

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

०२.१५

श्र ५

७२५

141078

পুঁথি-পরিচয়

তৃতীয় খণ্ড

Presented to

Liberian Central Library.
V. B.

With the compliments

of

The Upacharya

(Vice-Chancellor)

Viveka Bhattacharya

Santiniketan P. O., West Bengal

India

পুঁথি-পরিচয়

তৃতীয় খণ্ড

শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল সংকলিত



বিদ্যাভবন । বিশ্বভারতী
শাস্তিনিকেতন

প্রথম প্রকাশ : মাস ১৩৩৩, খ্রিস্টাব্দ ১৯৬৩

মূল্য সত্তেরো টাকা

প্রকাশক : রমজিৎ রায়

মুদ্রক : ত্রিবিদ্যাপ্রসন্ন বসু

শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম

প্রাপ্তিস্থান : বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ

৫ ছাত্রকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা ৭

॥ রবীন্দ্রজন্ম-শতবর্ষ-সম্পূর্তি উপলক্ষ্যে
শত শত বর্ষ পূর্বের কবিকৃতিসমূহের
এই তৃতীয় সম্ভার
কবিগুরুর উদ্দেশ্যে
নিবেদিত
হইল ॥

॥ মুখবন্ধ ॥

গুরুদেব রবীন্দ্রনাথ শান্তিনিকেতনে আশ্রম-বিদ্যালয় পত্তন করার প্রায় সঙ্গে সঙ্গে হস্তলিখিত পুরাতন গ্রন্থ-সংগ্রহের উদ্বোধন করেছিলেন। তাঁর মনে আশা ছিল, বিশ্বভারতীতে সেকালের ও একালের বিশ্বসংস্কৃতির চর্চা হবে। সেকালের সংস্কৃতি পুরাতন গ্রন্থাদির মধ্যেই মুখ্যতঃ নিহিত আছে, তা তিনি ভালোভাবেই জ্ঞাত ছিলেন। বিদ্যাভবনের তদানীন্তন অধ্যক্ষ আচার্য বিধুশেখর শাস্ত্রী মহাশয়ের আমলে, ত্রিবেঙ্গামের পণ্ডিত অনন্তকৃষ্ণ শাস্ত্রীর সহায়তায়, বিশ্বভারতীতে তখন নানা ভাষার বহু মূল্যবান গ্রন্থ সংগৃহীত হয়েছিল। আরও অনেকে তখন সে প্রচেষ্টায় সহযোগিতা করেছিলেন। পুণা-সংস্করণের সংস্কৃত মহাভারত সম্পাদনার কাজে এখান থেকে বিশেষ উপকরণ যোগানো হয়েছিল। অতঃপর কিছুকাল এই বিষয়ে সর্বাত্মক উদ্বোধন স্থিমিত থাকে।

বিশ্বভারতীর প্রাক্তন ছাত্র ও বর্তমানে অধ্যাপক ডক্টর শ্রীমান্ পঞ্চানন মণ্ডল ১৯৪৬ সালে পূর্বোক্ত পুঁথি-সংগ্রহাদি কাজের ভার গ্রহণ করেন। তাঁর অক্লান্ত চেষ্টায় ধীরে ধীরে বিশ্বভারতীর বাঙ্গালা-পুঁথি-বিভাগ গড়ে উঠেছে। আজ আমাদের পুরাতন দলিল-দস্তাবেজ ও পুঁথি-সংখ্যা অনেক। ডক্টর শ্রীমান্ পঞ্চাননের কুশল সম্পাদনায় বাঙ্গালা পুঁথির পরিচয় খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হচ্ছে। এই সংকলন-গ্রন্থ দেশে বিদেশে সমাদর লাভ করেছে। আশা করি পুঁথি-পরিচয় তৃতীয় খণ্ডও অনুরূপ সমাদর লাভ করবে।

শান্তিনিকেতন,

মাঘ ১১, ১৩৬৯

শ্রীমুখীন্দ্রনাথ দাস

উপাচার্য, বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

ভূমিকা

বিশ্বভারতী ১৩৫৮ ও ১৩৬৪ বঙ্গাব্দে ‘পুঁথি-পরিচয়’ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাতে যথাক্রমে ৫০০ করিয়া দুই দফায়, ১০০০ বাঙ্গালা পুঁথির বিবরণ সংকলিত হইয়াছে। প্রস্তুত খণ্ডে তৃতীয় পর্ধ্যায় ১০০১ হইতে ১৫০০ অবধি ৫০০ পুঁথির পরিচয় বর্তমান বর্ষে (১৩৬৯) প্রকাশিত হইল। এই গ্রন্থে ১৫২ জনেরও বেশী কবি-মনীষীর ২৫১ খানি রচনা স্থানলাভ করিয়াছে। পূর্বপ্রকাশিত দুই খণ্ডে, একুনে, ৩৯১ জনেরও অধিক লেখকবর্গের ৪৩৪টির অধিক রচনা বা তদংশ প্রকাশিত হইয়াছিল। বিশ্বভারতীর ‘পুঁথি-পরিচয়’-গ্রন্থমালার পূর্বের দুই খণ্ডের মতো এই খণ্ডখানিও বিদগ্ধসমাজে সমাদৃত হইবে প্রত্যাশা করা যায়।

পুরাতন পুঁথির বিবরণ-সংকলন সম্পর্কে আমাদের দেশে এখনও সুনির্দিষ্ট কোনও আদর্শ স্থাপিত হয় নাই। পুঁথি-আলোচনার বিধি-নিষেধহীন এই নৈরাজ্য যুগে, বিচারবুদ্ধিকে যথাসম্ভব অতল্ল রাখিয়া, কবিগুরু প্রতিষ্ঠান হইতে পুরাতন কবিকৃতি-সমূহকে যথাযোগ্যভাবে তোলন বিলম্বণে উপস্থাপিত করিবার চেষ্টা করা হইতেছে। এযাবৎকাল প্রকাশিত পুঁথিবিবরণীগুলি যান্ত্রিক ধরণের এবং প্রায়শঃই হাস্যকর বিকৃত পাঠপরিপূর্ণ। পূর্বগামী মনীষিগণের প্রতি কিছুমাত্র অশ্রদ্ধা প্রকাশ না করিয়া একথা নিশ্চিতভাবেই বলা যায় যে, বাঙ্গালা পুঁথি-মুদ্রণের আদি যুগ হইতে অজ্ঞাবধি সম্পাদিত ও প্রকাশিত অধিকাংশ গ্রন্থই সন্দেহাতীতরূপে নির্ভরযোগ্য নহে। উপরন্তু, বন্ধ ও বহির্বন্ধে বন্ধাকরে বা প্রতিবেশী কোনও ভিন্ন-লিপিতে লিখিত সমুদয় বাঙ্গালা পুঁথি, অভিজ্ঞ সংগ্রাহকের দ্বারা নিঃশেষে ও নির্বিচারে সংগৃহীত না-হওয়া পর্যন্ত, প্রাগাধুনিক কোনও বাঙ্গালী লেখকের সাহিত্যকর্ম কখনই নিঃসংশয়িত অথবা প্রামাণ্যরূপে সম্পাদন করা যাইতে পারে না। এমন-কি, গ্রন্থকারের স্বহস্ত-লিখিত পুঁথি পাওয়া গেলেও বাধা আছে। কারণ, সেকালের ‘ভাষা’-প্রবাহের গতিপ্রকৃতির শৈথিল্যহেতু সমকালীন লেখকদের রচনাতেও স্বয়ং বৈয়াকরণ-পদ্ধতির অসুসরণ^১ প্রায় দেখা যায় না।

এই পরিস্থিতিতে, বিশ্বভারতীর কোনও পুঁথির মুদ্রণ-ব্যাপারে প্রথমে চেষ্টা করা হয়, প্রাপ্ত পুঁথির পাঠ যথাযথভাবে উদ্ধার করিতে। বিশেষতঃ, অল্পত মুদ্রিত পুঁথির ভিন্নতর পাঠ হস্তগত হইলে, এই চেষ্টা অবশ্য তুলনামূলকভাবেই করা হইয়া থাকে। তবে যেহেতু ইতঃপূর্বে মুদ্রিত ও প্রকাশিত পুঁথিসমূহ প্রায়শঃই প্রামাদিক,

সেই কারণেই ‘পুঁথি-পরিচয়’ প্রকাশের সময়, বিশ্বভারতের দ্বিতীয় পাঠের সহিত পূর্বমুদ্রিত পাঠের মিল-অমিল দেখাইতে যাওয়া পশ্চম বলিয়া মনে করি। প্রায়শই সে প্রামাণ্য গ্রন্থাবলীর পুনঃসম্পাদনের প্রয়োজন অনুভূত হয়।

বিশ্বভারতী-সংগ্রহের নতুন পুঁথিসমূহের আলোচনার কাজেই বর্তমানে সমুহ উত্তম ব্যাপ্ত রাধা হইয়াছে। বিচক্ষণ গবেষকগণ এই উপস্থাপনার রীতি-পদ্ধতি অনুধাবন করিলেই ইহা হইতে তাঁহাদের আলোচনার পথ সুগম করিয়া লইবার সুযোগ পাইবেন, এবং ক্ষেত্রবিশেষে সম্পূর্ণ পুঁথির অথবা পুঁথির সার-সংকলন^১ হইতে মূল গ্রন্থের প্রকৃত মূল্য নির্ধারণ করিতে সক্ষম হইবেন। অন্ততঃপক্ষে, তাঁহাদিগকে পুঁথির সেকলে ‘আদি’ ‘মধ্য’ ‘অন্ত’-উদ্ভূতির ঘূর্ণাবর্তে পড়িয়া, পুঁথি-বিবরণীর ‘সংকীর্ণ-নালা’ হাবুডুবু খাইতে হইবে না।

প্রস্তুত গ্রন্থে প্রত্যেক দক্ষায় আলোচিত পুঁথিগুলির বর্ণনাক্রমে বিস্তার করা হইয়াছে। ফলে, যান্ত্রিকভাবেই পুঁথিগুলি বিষয়ানুসারে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া গিয়াছে। তবে একই বিষয়ের পুঁথির অপ্রত্যাশিতরূপে নামের পরিবর্তনের ক্ষেত্রে^২ ইহার ব্যতিক্রম কিছু পরিদৃষ্ট হইতে পারে। সেক্ষেত্রে মূল পুঁথিতে লিখিত মূল গ্রন্থনামের প্রতিই দৃষ্টি রাখিয়া, ভূমিকায় একসঙ্গে বিষয়ানুসারে আলোচনা করা হইয়াছে। ক্ষেত্রবিশেষে, বিষয়-নামের আত্মকরে মিল থাকিলে, এই নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটতে পারে; তবে তাহাতে মূল রীতির কোনও গুরুতর বিপর্যয় হয় না।

দ্বিতীয় খণ্ডের কয়েকখানি পুঁথির অবশিষ্ট-পরিচয়-সম্বলিত ‘পরিশিষ্ট’ প্রকাশের প্রতিশ্রুতি ছিল; প্রথম খণ্ডের কিছু অনবধানতার বিষয় শোধরাইবার কথাও ছিল :— সে-দায় অনিবার্যকারণে প্রস্তুত খণ্ডেও পরিশোধ করা সম্ভবপর হইল না। পুরাতন পুঁথি-পত্রাদি সংগ্রহের উদ্দেশ্যে ‘দশ-দফা কর্মক্রম’-সম্বলিত একটি পরিকল্পনা প্রস্তুত খণ্ডে প্রকাশ করা হইবে, বলা হইয়াছিল। তাহাও স্বতন্ত্রভাবে অত্র প্রকাশ করা হইতেছে।

পূর্বপ্রকাশিত দুই খণ্ডে আলোচিত ও অনালোচিত নতুন বা সাধারণ পুঁথিবিশেষ

১ ত্রৈব্য পুঁথি-পরিচয় দ্বিতীয় খণ্ড, ভূমিকা, পৃষ্ঠা ২৭-৩১, ইত্যাদি।

২ ত্রৈব্য ঐ ঐ, পৃষ্ঠা ১১৩, ইত্যাদি। প্রস্তুত খণ্ডের গ্রন্থাংশে, বামদিকে ও নির্ধক্যাংশে, দক্ষিণ পার্শ্বে তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির নাম সংপ্রদত্ত।

৩ ত্রৈব্য গত ১৮-৮-১৯৬২ তারিখে চতুর্দশ বার্ষিক প্রতিষ্ঠা-উৎসব উপলক্ষে কাটোয়া মহাবিদ্যালয়ে প্রদত্ত মনীয় ভাষণ : ‘বঙ্গ-সংস্কৃতির উৎস-সন্ধান দশ-দফা কর্মক্রম’ (‘সারদীয়া’ ‘নবমীপ বাতী’ ১৩৬৯); এবং ‘জীবন-পঞ্জী’ (‘মুজাপ্যমান, মুকুলিকা প্রেস, বর্ধমান’)।

সম্পর্কে কাহারও কিছু জানিবার ইচ্ছা হইতে পারে। বিষদ্বর্গের কেহ কেহ এই বিষয়ে আমার দৃষ্টি আকর্ষণপূর্বক বা সাক্ষাৎ-আলোচনায় অল্পগৃহীত করিয়াছেন। প্রসঙ্গতঃ দুই একটি কথা বলা যাইতেছে।

—বিশ্বভারতী বর্তমানে পুঁথি-সংগ্রহের নূতন পরিকল্পনা গ্রহণ করিয়াছেন। সংগৃহীত পুঁথিসমূহের সহিত অসংখ্য দলিলদস্ত ও পুরাতন চিঠিপত্র পাওয়া যাইতেছে। ৬৩২ খানি চিঠিপত্রের একখানি সংকলন-গ্রন্থ (দ্বিতীয় খণ্ড) ১৩৫২ বঙ্গাব্দে বিশ্বভারতী প্রকাশ করিয়াছেন। নূতন প্রাপ্ত পুরাতন পত্রাবলী, দলিলদস্ত, ভাষা, হিসাবাদির আলোচনাসম্বলিত ইহার প্রথম খণ্ড গ্রন্থ মুদ্রিত হইতেছে। সেইজন্য বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ চিঠিপত্র না-হইলে, ‘পুঁথি-পরিচয়’-গ্রন্থাবলীতে ভাষার বিস্তৃত পরিচয় দেওয়া হয় না।

পুঁথি-পরিচয় দ্বিতীয় খণ্ড গ্রন্থে রামায়ণের একখানি পুঁথির* ও ‘পদমেক্ষ-গ্রন্থের’ যে সূচিপত্র^১ মুদ্রিত হইয়াছে তাহা মূল পুঁথি হইতেই গৃহীত। রামায়ণের বিষয় ও পদমেক্ষের পদাবলী বর্ণানুক্রমে সাজানো হয় নাই। বিশেষতঃ, পদাবলীর বিভাগ করা হইয়াছে রসপর্ষায় অল্পসারে। এই পর্ষায়-বিভাগ অবশ্য মূল প্রতিলিপি-বিদ্যুত সূচীরই অল্পসারী। বৈজ্ঞানিক পদ্ধতির দোহাই দিয়া, এই শাস্ত্রসম্মত রসপর্ষায়ে বিপর্ষয় ঘটাইলে, বোধ হয়, অমার্জনীয় অপরাধ হইত। রামায়ণ মহাভারতাদি অল্প যে-সকল খণ্ডিত ও অখণ্ডিত পুঁথির সূচিপত্র মূলে না-থাকায়, মুদ্রিত হয় নাই, সেগুলির সুপরিচিত আখ্যায়িকাবলীর সূচিপত্র প্রস্তুত করা এখনই জরুরী বলিয়া বোধ হয় না। এইরূপ বিষয়বিশেষে গবেষকের অপেক্ষায় আপাততঃ ইহা স্বচ্ছন্দে মূলতবী রাখা যাইতে পারে।

পুঁথির লিপিকর, মালিক, লিপির তারিখাদির পরিচয় অর্থাৎ ‘পুঁথিকা’-অংশ, বর্তমান খণ্ডে, মূল পুঁথির সহিত,^২ এবং ‘পুনশ্চ’-অংশে^৩ স্বতন্ত্র মর্বাদায় মুদ্রিত হইল। বিশেষত্বপূর্ণ পুঁথিকাসমূহের আলোচনা প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডের ভূমিকায়^৪ কিছু কিছু করা হইয়াছে; বর্তমান খণ্ডের পুঁথিকাসমূহের এবং এই বিষয়ের বিশদ আলোচনা গ্রন্থান্তরের^৫ অপেক্ষায় রহিল। পূর্বপ্রকাশিত গ্রন্থদ্বয়ে আলোচিত পুঁথির আনুমানিক

১ পৃষ্ঠা ৩২৬-২৭ ২ পৃষ্ঠা ১৫৫-২১০ ৩ পৃষ্ঠা ৩০, ৩৬, ৪৩, ৪৬, ৯২, ৯৪, ১০৩, ১৫১, ১৭২, ১৮৪, ১৮৯, ১৯২, ১৯৭, ২১৫, ২২১, ২৪৭, ২৫৩, ২৫৩, ৩০৩, ৩০৭, ৩১৫, ৩২৫

৪ পৃষ্ঠা ৩৩৮-৩৩৯, ৩৪০, ৩৪২, ৩৪৭-৪২, ৩৪৪, ৩৬০-৬১, ৩৬৪-৬৫, ৩৭০-৭১, ৩৭৩-৭৬, ৩৮২-৮৫, ৩৯৪, ৩৯৭-৪০৫, ৪০৯, ৪১৮

৫ প্রথম খণ্ড, ভূমিকা, পৃষ্ঠা *৭-১১; দ্বিতীয় খণ্ড, ভূমিকা, পৃষ্ঠা ৩২-৩৩

৬ চিঠিপত্রে সমাজচিত্র, প্রথম খণ্ড (মুদ্রাপ্রায়মান)

বয়স-নির্ধারণের চেষ্টা, বিশেষ বিবেচনায় বর্তমান খণ্ডে বর্জন করা গেল। কারণ, ঋজিত পুঁথির আধার—পত্র ও কাগজাদি অথবা পুঁথির অক্ষর দেখিয়া তাহার বয়স-নির্ধারণ প্রায়ক্ষেত্রেই নিতুল হয় না। অঞ্চলভেদে পুঁথির কাল-ব্যতিরেক রূপভেদও প্রত্যক্ষ করা যায়। স্তূতরাং, আনুমানিক বয়স যোজনায় দ্বারা, উত্তরকালীন পুঁথি পরিচায়কদের ভিত্তি কখন ভারী করিবার দায় উঠানো অনাবশ্যক বলিয়া মনে করি। পূর্বখণ্ডের পুঁথিগুলি সংখ্যা বা বর্ণাহুক্রমে বা বিষয়ানুসারে বিন্যস্ত হওয়ায়, ভূমিকাতেও তদনুরূপ আলোচনার অবকাশ মিলিয়াছে। দ্বিতীয় খণ্ডের ভূমিকাটি মনোযোগ দিয়া পাঠ করিলেই এই উক্তির যথার্থ্য যাচাই করিতে পারা যাইবে। বর্তমান সংকলনের ফল যাহাতে সকলে সানন্দে উপভোগ করিতে সমর্থ হন, তাহার জন্য পূর্বে প্রভূত চেষ্টা করা হইয়াছে এবং সেই চেষ্টা বর্তমান খণ্ডে আরও সুস্থভাবে করা গেল। প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডের মতো এই খণ্ডটিও পুরাতন বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে কিছু নূতন উপকরণ যোগাইবে, এবং পরিচিত কয়েকটি পুরাতন মতবাদ, নূতন তথ্যের আলোকে বিচারের সুযোগও ইহার সাহায্যে মিলিয়া যাইবে। যাহারা অজ্ঞাতপূর্ব স্বরূপ সমগ্র মূল পুঁথিগুলির আলোচনা করিতে চাহিবেন, তাঁহারাও পূর্বাঙ্কেই সে-পুঁথির বৈশিষ্ট্যের আভাস পাইবেন। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসের বিশেষ বা বিশদ আলোচনায় নূতন তথ্য আহরণের উদ্দেশ্যে, অল্পগ্রহপূর্বক পুঁথিঘরে পদার্পণ না-করিয়া, কেবল ‘হস্তবশের’ কৌশল প্রয়োগ ব্যতীত, এই গ্রন্থাবলীর অপরিহার্যতা অস্বীকার করিবার উপায় আছে বলিয়া মনে হয় না।

বিষভারতী-সংগ্রহে খাস বিষভারতীর পূর্ব-সংগৃহীত, বিগ্নস্ত ও অবিগ্নস্ত পুঁথি-সংখ্যা ছিল প্রায় দেড় হাজার। সিউড়ীর ‘রতন লাইব্রেরী’ হইতে ক্রীত পুঁথি-সংখ্যা সাড়ে তিন হাজারের বেশী^১। বিভিন্ন গুণিজন তাঁহাদের ব্যক্তিগত সংগ্রহে রক্ষিত বা নব-সংগৃহীত বহু পুঁথি এখানে উপহার দিতেছেন। পুঁথির পরিচয়-প্রকাশের শর্তাধীনে কেহ কেহ পুঁথি দানও করিতেছেন। সম্ভ্রতি বিষভারতীর তরফে ব্যাপকভাবে পুঁথি ক্রয় করাও চলিতেছে। দেশের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে সংগ্রহ-সহায়ক মহাশয়দের মাধ্যমে প্রতি বৎসর বহু পুঁথি যথাযোগ্য কাঞ্চনমূল্যের বিনিময়ে সংগ্রহ করা হইতেছে। সাকল্যে সংগৃহীত বাঙ্গালা পুঁথি-সংখ্যা এখন ছয় হাজারের অধিক ; দলিল-

১ ঐষ্টব্য পুঁথি-পরিচয়, প্রথম খণ্ড, ভূমিকা, পৃষ্ঠা *৪-৪৭। এতদ্ব্যতীত, ‘রতন লাইব্রেরী’-তে রক্ষিত মুদ্রিত প্রায় তিন হাজার পুরাতন দুস্তাপা বাঙ্গালা ও ইংরাজী গ্রন্থ ও পত্র-পত্রিকা শ্রীমান্ অমলেন্দু মিত্র এম. এ., বি. টি. পত ১৫-৮-১৯৬২ তারিখে মদীয় ‘পল্লীশ্রী’-সংগ্রহে দান করিয়াছেন।

দত্তের সংখ্যা আরও ছয় হাজার হইবে। বিশ্বভারতীর পুঁথি-সংগ্রহের পশ্চাৎপট-সম্মত পূর্ণ বিবরণ পরে প্রকাশ করা যাইবে। বর্তমানে পুঁথি-সংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে।

এইরূপ সংখ্যাবৃদ্ধিহেতু, সমস্ত পুঁথি একসঙ্গে নাড়াচাড়া করা অসম্ভব বিধায়, বাকী পুঁথি-সংগ্রহের একজায় জাবেদা-তালিকা (Hand-list) হইতে বিশদ-তালিকা- (Descriptive Catalogue) প্রস্তুতির মূল পরিকল্পনায়, প্রতি পাঁচ শত পুঁথির বিবরণ-সম্বলিত এক একটি খণ্ড প্রকাশ করিবার পরিকল্পনা ১৯৪৯ সালে গৃহীত হইয়াছিল। তদনুসারেই পুঁথি-বিবরণী-প্রকাশের বর্তমান কর্মধারা পরিচালিত হইতেছে। আগত, আগম্যমান ও অনাগত সমগ্র পুঁথির এককালীন নির্বাচনাদিক্রমে বিশদ-তালিকা-প্রস্তুতির চিন্তা বর্তমানে সম্ভব নহে। পক্ষান্তরে, রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবতামৃত বা চৈতন্যচরিতামৃতাদির মতো জনপ্রিয় গ্রন্থসমূহের রাশি রাশি পুঁথি, ‘পুঁথি-পরিচয়’-জাতীয় গ্রন্থের খণ্ডবিশেষে পুঞ্জীভূত করিয়া বিবৃত করাও যুক্তিস্কৃত বলিয়া মনে হয় না। কারণ, এইরূপ খণ্ড গ্রন্থসমূহ বিষয়বিশেষে অভিজ্ঞ বা গবেষণারত ব্যক্তিবিশেষ ব্যতীত অন্তের নিকটে যান্ত্রিক পুঁথি-বিবরণীমাত্র প্রতীয়মান হইতে বাধ্য। সেইজন্য নীচের বিষয়কে সরস করিবার উদ্দেশ্যে, একাধারে পুঁথি-বিবরণী-সংকলন ও প্রাচীন-বঙ্গসাহিত্য-সার সমাহরণ করিয়া এই গ্রন্থাবলীকে ‘ইতিহাসে ও সংকলনে’ বিচিত্র রূপ দানের এই রীতি অনুসরণ করা হইতেছে।

বিশ্বভারতীর পূর্বকালীন সংগ্রহ ব্যতীত, প্রস্তুত খণ্ডে গ্রন্থাদির উপস্থিত পুঁথির পরিচয় সংকলিত হইল, সাধুবাদ-নিবেদনের মানসে তাঁহাদের নামাবলী একত্র গাঁথিয়া দিলাম।— শ্রীহরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী,^১ শ্রীপদ্মপতি বাড়ই,^২ শ্রীহেমেন্দ্রনাথ পালিত,^৩ শ্রীভোলানাথ চক্রবর্তী,^৪ শ্রীশিবদাস রায়,^৫ শ্রীতারকদাস মোহান্ত,^৬ শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়,^৭ শ্রীতপনমোহন চট্টোপাধ্যায়,^৮ শ্রীঅমিতাভ চৌধুরী,^৯ ডক্টর ^{১০}প্রবোধচন্দ্র বাগচী,^{১১} শ্রীকালিদাস দত্ত ও শ্রীবিমলকুমার দত্ত,^{১২} শ্রীমতী নীলমা

১ ঐষ্টব্য গোর্খ-বিজয়, ভূমিকা, পৃষ্ঠা ৯-৬

২ আলোচনা ঐষ্টব্য প্রথম খণ্ড, ভূমিকা পৃষ্ঠা *৩-৪ ; দ্বিতীয় খণ্ড, ভূমিকা, পৃষ্ঠা ৩৩-৩৪

৩ পুঁথিসংখ্যা ১১২০ ৪ ঐ ১১৮২, ১২৩৩, ১৩৫৯, ১৩৯৯, ১৪০০-৩ ৫ ঐ ১১৩৩, ১৩১২

৬ ঐ ১৩৫৩ ৭ ঐ ১৪৪৬, ১৪৪৭ ৮ ঐ ১১৫০ ৯ ঐ ১৪৪৪

১০ ঐ ১০০২, ১০০৬, ১০১২, ১০১৬, ১০১৭, ১০২৮, ১০৩৬, ১০৪১, ১০৪২, ১০৪৪, ১০৭৫, ১০৯২, ১০৯৩, ১১৩৩ ১১৭০, ১১৮০, ১২০৬, ১৪৮১ ক, খ, ১৪৮৪, ১৪৯০

১১ ঐ ১২২৪, ১২২৬ ১২ ঐ ১৪৬৮ ১৩ ঐ ১৩১৫, ১৩১৬

বিশাল,^১ শ্রীবীরেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,^২ নীরদভূষণ রায়,^৩ শ্রীরামরতন রায়^৪ ও শ্রীবগলাপ্রসাদ ভট্টাচার্য^৫ ।

॥ গ্রন্থ-নির্দেশ ॥

প্রস্তুত গ্রন্থে ১৫২ জনেরও অধিক গ্রন্থকারের ২৫১ খানি রচনার অল্প-বিস্তর পরিচয় মুদ্রিত হইল। এই লেখককুলের মধ্যে চেনা অচেনা অনেক মুখ দেখা যাইবে। অচেনা-মুখের রচনা অবশ্যই অচেনা হইবে; কিন্তু চেনা-মুখের অচেনা রচনার রূপবৈশিষ্ট্যে, সেই চেনা-মুখগুলিকেও নূতন করিয়া চেনার প্রয়োজন অনুভূত হইবে। আলোচনার এই স্বল্প-পরিসরে বিস্তৃত বিশ্লেষণে প্রবিষ্ট হইবার অবকাশ নাই। মাত্র কয়েকটি বিশিষ্ট তথ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। প্রকীর্ত্তন রচনাগুলি অভিজ্ঞ পাঠকের এক-নজরেই চোখে পড়িবে; পূর্বমুদ্রিত সুপরিচিত পুঁথি-সমূহের পুনর্মুদ্রণের হেতু যে নূতন^{*} পাঠ-পাঠান্তর, তাহাও বুঝিতে পারিবেন।

এই পর্বায়ে আলোচিত পুঁথি-গুচ্ছের মধ্যে ‘গৌরীমঙ্গল’-কাব্য^১ ও তাহার রচয়িতা কবিচন্দ্র মিশ্রের ‘আত্ম-পরিচয়’^২-অংশ সর্বাপেক্ষা উল্লেখ্য বলিয়া মনে করি। এই আত্ম-কাহিনীর শকাব্দ পঞ্চদশ খৃষ্টাব্দের হোসেনশাহী আমল নির্দেশ করে। কাব্যখানি সময়কালীন আধারে রক্ষিত হইলে, অবশ্যই আমরা পঞ্চদশ শতকের একটি দুর্লভতম সাহিত্যিক নিদর্শন পাইতাম। তবে রচনাপদ্ধতি, বিষয়বস্তু ও উপস্থাপনাদি পরীক্ষা করিয়া, আত্ম-পরিচয়ে বিদ্যুত সময়-নিরূপণে আমরা কিছুমাত্র সন্দেহ পোষণ করি না। উপরন্তু, এই কাল-নির্ধারণের সহায়ক একটি বিশেষ তথ্য সম্প্রতি আমাদের গোচরে আসিয়াছে।

বিশ্বভারতীর এই আবিষ্কার ব্যতীত, ‘মঘা’ সাল-তারিখযুক্ত, কবিচন্দ্র মিশ্রের

১ পুঁথিসংখ্যা ১১৭৩, ১১৮১, ১৩৬৪, ১৪৬২, ১৪৭০, ১৪৮২, ১৪৮৫, ১৪৮৯, ১৪৯২

২ ঐ ১১০৭, ১২০৫, ১২৫২ ৩ ঐ ১০২৬ ক, খ

৪ ঐ ১৪২৮ ৫ ঐ ১৪৯৩ ক, খ ৬ পূর্বে জটয়া, পৃষ্ঠা ১-২

৭ প্রস্তুত গ্রন্থ পৃষ্ঠা ৪৭-৭৫, ৪০৯-১১ (পূর্বে জটয়া পুঁথি-পরিচয় প্রথম খণ্ড, পৃষ্ঠা ১১৫, ২২৬; দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৯০-৯১। এই মূল্যবান পুঁথিখানি শ্রীযুক্ত তপনমোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত)।

৮ পৃষ্ঠা ৪৮-৪৯

রচিত ‘গৌরীমঙ্গল’ কাব্যের একখানি সম্পূর্ণ ও পুরাতন প্রতিলিপি^১ বরেন্দ্র রিসার্চ সোসাইটিতে রক্ষিত আছে। ইহাতে প্রমাণ হয়, একদা এই কাব্যখানির সারা দেশব্যাপী প্রচার ছিল; এবং এই প্রচার দীর্ঘকাল ধরিয়া চলিয়াছিল—পশ্চিম, পূর্ব ও উত্তর বঙ্গে।

বিশ্বভারতীয় পুঁথিধৃত গ্রন্থরচনাকাল হইতেছে—‘নব শশী সুর ইন্দ্র’ শক, অর্থাৎ নব=২, শশী=১, সুর=৪,^২ ইন্দ্র=১; সর্বত্রুন ২১৪১ বা ১৪১২ শকাব্দ+৭৮=খৃষ্টাব্দ ১৪৯০। কবির নিজের উক্তি অনুসারে, পঞ্চ-গৌড়ের অধিপতি হোসেন শাহের রাজ্যকালে (খৃ ১৪২০-১৫১২) তিনি গ্রন্থরচনা সমাপ্ত করেন।

পশ্চিমবঙ্গে প্রাপ্ত বিশ্বভারতীয় প্রতিলিপিখানি শেষাংশে খণ্ডিত; ফলতঃ, পুস্পিকাহীন। তবে, বিশেষ পর্যালোচনায়, পুঁথিখানির বয়স দুই শত বৎসরেরও বেশী

১ শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার কয়াল মহাশয়ের সৌজন্তে শ্রীমদ্রমোহন চৌধুরী-সংকলিত বাঙ্গালা পুঁথির তালিকাযুক্ত, বরেন্দ্র রিসার্চ সোসাইটিতে রক্ষিত এই পুঁথিখানির বিবরণ ৮-৪-১৯৬২ তারিখে পাইয়াছি। পূর্ণ বিবরণ এইরূপ :—শ্রীমদ্রমোহন চৌধুরী কাব্যতীর্থ-সংকলিত ‘বরেন্দ্র রিসার্চ মিউজিয়ামের বাংলা পুঁথির তালিকা’ (১৯৫৬)। পৃষ্ঠা ১০৬, গৌরীমঙ্গল, দ্বিজ কবিচন্দ্র মিশ্র, ১-৫২ সম্পূর্ণ, সন ১১৯৬ মঘি। (পাদটীকা) ১০৬ সংখ্যক প্রথম পত্রে ‘গৌরীমঙ্গল গীত করিমু প্রচার। মহারে প্রসন্ন হও গৌরিকুমার। কামরমবাণ্যে বোলম করিয়া প্রণতি। কবিচন্দ্র মিশ্রে বলে বলি গণপতি।’ পরমেশ্বর দাসের আদেশানুসারে কবিচন্দ্র মিশ্র গৌরীমঙ্গল লিখিয়াছেন :—দ্বিতীয় পত্রে, ‘সুবুদ্ধি গম্ভীর দিহ তাহান তনএ। শ্রীপরমেশ্বর দাস মহাশএ।’ ‘৩ পত্র, চণ্ডির চরিত্র ছারি আন নাহি চিত। পুরাণ ভারতে যুনে দেবির চরিত্র। একদিন সভায়ে বসি মহাশএ। কবিচন্দ্র মিশ্র আনি বলিল বিনএ। পাঞ্চালি পবন্ধে রচ চণ্ডির চরিত। তোমার কবিত্ব যেন ভ্রমে পুঁথিমিত।’—কবিচন্দ্র মিশ্র প্রায় সকল ভনিতায় পরমেশ্বরের নাম করিয়াছেন—(ক) ‘কবিচন্দ্র মিশ্র এহ গানে।’ চিন্তিআ চণ্ডির চরণে। শ্রীপরমেশ্বর দাসে। সতত পুরাউক অভিজাসে।’ (খ) ‘শ্রীপরমেশ্বর দাস গুনিবর। শ্রীকবিচন্দ্র মিশ্রো বোলে গৌরীমঙ্গল।’—এই পুস্তকের মালিক শ্রীপিতাম্বর গুহ জানিবা। কেহ জানে দাবি না করিবা। এই পুস্তক জেবা চুরি করে। কুস্তিপাকে সেই জন থাকে।’—পৃষ্ঠা ৬৩।

তালিকাতে বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি, কুমার শরৎকুমার রায়, আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ ও ডঃ এনামুল হক কর্তৃক সংগৃহীত পুঁথিগুলি, পৃথক-পৃথক-ভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। ‘গৌরীমঙ্গল’ করিম সাহেবের সংগৃহীত।

২ স্বর্ধ (পূর্ব), হনুমন্ত (দক্ষিণ), চন্দ্র (পশ্চিম) ও গড়র (উত্তর)—ধর্মপূজা-বিধান, পৃষ্ঠা ১৫৭-৫৮; শূন্যপুরাণ, পৃষ্ঠা ৬১-৬৪

৩ অধ্যাপক ডক্টর শ্রীহনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় ২৩-৪-১৯৬২ তারিখে লিখিত একখানি পত্রে আমার এই তারিখ-নিরূপণে সমর্থন জানাইয়াছেন।

বলিয়াই অহুমান হয়। বরেন্দ্র রিসার্চ সোসাইটির পুঁথিখানি ১-৫২ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ।
লিপিকাল সন ১১২৬ মঘী সাল, অর্থাৎ ১১২৬-৪৫=১১৫১ বঙ্গাব্দ। অর্থাৎ
উত্তর প্রতিলিপি প্রায় সমকালে বাংলা দেশের পূর্ব ও পশ্চিম প্রান্ত হইতে লিপিকৃত
হইয়াছিল। ইহা অবশ্যই গ্রন্থকারের বয়সের প্রাচীনত্ব-নির্দেশক।

গ্রন্থের নাম—‘গৌরীমঙ্গল’। দক্ষমজ্ঞ-ভক্তের কাহিনী-অবলম্বনে গ্রথিত। ভাষায়
মধ্য যুগের বাংলা ভাষার বৈশিষ্ট্য বর্তমান। ছত্র-বিজ্ঞাসে ও পদাংশে প্রাচীনতর
কৃত্তিবাসের রচনার আদল ও মুকুন্দরামের রচনার জড় লক্ষিত হয়। বন্দনায়
চৈতন্যদেবের উল্লেখ নাই। অধ্যায়-ভেদ করা হইয়াছে—রাগ-রাগিণীর বিজ্ঞাসে।
বর্ণনাতত্ত্বীতে প্রোঁটী পাণ্ডিত্যের ও প্রথম শ্রেণীর কবিদের ব্যঞ্জনা চূর্ণক্ষ্য নহে।

গৌরীমঙ্গলের ভনিতায় ‘শ্রীকবি শঙ্কর’, ‘কবিচন্দ্র মিশ্র’, ‘কবিচন্দ্র’, ‘শঙ্করকিঙ্কর’
—এইরূপ উল্লেখ রহিয়াছে। ‘শঙ্করকিঙ্কর’ নাম নহে,—উপাধি। কোথাও কোথাও
‘মিশ্র’—এই পদবীহীন ভনিতা থাকিলেও, কবির নাম ‘কবিচন্দ্র মিশ্র’; সোপানিক
গ্রন্থকারের পুরা নাম—‘শঙ্করকিঙ্কর কবিচন্দ্র মিশ্র’। কাব্যখানির সর্বাঙ্গক বিচার
করিয়া, ইহাকে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের রচিত ‘অভয়াঙ্গল’ের প্রথমার্শে সংকলিত
‘দেবখণ্ড’ বা ‘গৌরীমঙ্গল’ের আদর্শ বলিয়া মনে করা যায়। উপরন্তু, আমার স্থির ধারণা,
গৌরীমঙ্গলকার এই কবিচন্দ্র মিশ্র, গৌরীমঙ্গলকার কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের অগ্রজ।

কাব্যারম্ভে সংক্ষিপ্ত^১ দেবদেবী-বন্দনার^২ পরেই, গ্রন্থকার আত্ম-পরিচয়^৩ লিপিবদ্ধ
করিয়াছেন। কবিচন্দ্র মিশ্রের মাতার নাম—‘লীলাবতী’। পিতার নামের উল্লেখ
নাই; কিন্তু তিনি ‘গুণের নিধান’, সর্বশাস্ত্রে নিপুণ এবং ‘শিশু’ অর্থাৎ শিশু-
পরিবেষ্টিত পণ্ডিত, অর্থাৎ তাঁহার টোল ছিল। পঞ্চ-গৌড়েখর নৃপতি হোসেন শাহকে^৪
কবি প্রশংসা করিয়াছেন^৫ কলিযুগে রামাবতার^৬ রূপে। হোসেন শাহ ছিলেন
‘খাণ্ডাএ প্রচণ্ড’ অর্থাৎ মহাবোদ্ধা এবং ‘প্রতাপে তপন’ অর্থাৎ মহাপরাক্রমশালী।
তাঁহার ভয়ে সামন্ত নৃপতিগণ সর্বদা সজ্জস্ত থাকিতেন।

গৌড়-রাজ্যের ত্রিবেণী-সপ্তগ্রামের অন্তর্গত ‘বালাঙা’^৭ গ্রামে আসিয়া কবিচন্দ্র

১ পুঁথি-পরিচয়, প্রথম খণ্ড, পৃষ্ঠা ১১৫ ২ প্রাচীনতাত্ত্বিক ৩ প্রান্তত খণ্ড, পৃষ্ঠা ৪৮-৯

৪ ঐ, ঐ। এই বর্ণনা পরমেশ্বর দাসের বর্ণনার অনুরূপ (জট্টবা বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, শ্রীহুমাের
সেন, প্রথম খণ্ড, দ্বিতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা ২২৪-২৫)।

৫ অধ্যাপক শ্রীহুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বালাঙ্গা বা বালাঙা পরগণার কথা তাঁহার পত্রে
উল্লেখ করিয়াছেন। ‘বালাঙ্গা’ একদা উৎকৃষ্ট মাদুরের জন্ত বিখ্যাত ছিল। ইহা ছাড়া, মুদ্রিত বিবরণ :—
বালাঙা ২৪ পরগণা জেলার পরগণা-বিভাগ। বর্তমান সপ্তগ্রামের পূর্বদিকে অবস্থিত। এখানে
একদা বৌদ্ধবিহার ছিল। এখানকার পণ্ডিতেরা প্রজ্ঞাপারমিতার চর্চা করিতেন। এই অঞ্চল মাদুরের জন্ত
প্রসিদ্ধ ছিল। এখন সে মাদুর বুলেন মুসলমানগণ (জট্টবা ‘হরপ্রসাদ-রচনাবলী, প্রথম সত্তার’ পৃষ্ঠা ২১৫)।

বসবাস করিয়াছিলেন। বালাগুড়ার পূর্বে যমুনা, পশ্চিমে গঙ্গা এবং দক্ষিণে বিজাধরী প্রবাহিত হইত; উত্তরে ছিল ‘দেবচক্রপাণি’-অধিষ্ঠিত ‘চক্রতীর্থ’^১-নামক পুণ্যভূমি। বালাগুড়ার পশ্চিমে মহাজন শাস্ত্রজ্ঞ কুলীন ব্রাহ্মণ এবং নিজবৃত্তি-অহুসরণকারী^২ ক্ষত্রিয় বৈষ্ঠ বৈষ্ঠ ও শূদ্রগণের নিবাস^৩। অর্থাৎ সেকালের ত্রিবেণী-সপ্তগ্রাম^৪-বালাগুড় ছিল গুণিজন-অধ্যুষিত মহাসামাজিক গ্রাম।

বালাগুড়ার গুণিজন ‘সমাজ’ করিয়া অর্থাৎ সভা ডাকিয়া, সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়া, কবিচন্দ্রকে স্বগ্রাম^৫ হইতে আনাইয়া ‘কাজ’ বাংলাইলেন। কবিকে গন্ধমাল্য দ্বারা সন্মান করিয়া, সকলে মিলিয়া বিধিবদ্ধ পাঁচালী রচনা করিতে বলিলেন। সে পাঁচালী প্রবন্ধের নাম হইবে—‘গৌরীমঙ্গল’। পুরাণ-বচনকে সর্বলোকবোধ্যরূপে প্রামাণ্য ‘ভাষায়’ প্রচার করিয়া, কবি যেন সকলের শ্রদ্ধা ও অক্ষয় মহিমা লাভের অধিকারী হন।—এই ঘটনা হইল—‘নব শশী সুর ইন্দ্র’ শকাব্দে^৬ অর্থাৎ ১৪২৭ খৃষ্টাব্দে।

বরেন্দ্র-রিসার্চ-সোসাইটির পুঁথিতে একটি গুরুত্বপূর্ণ সংবাদ আছে : পরমেশ্বর দাসের আদেশে কবিচন্দ্র মিশ্র ‘গৌরীমঙ্গল’-কাব্য রচনা করেন। বাঙ্গালা সাহিত্যে ‘পরমেশ্বর দাস’ একাধিক আছেন। তথাপি নিঃসন্দেহে বলা যায়, কবিচন্দ্রের উল্লিখিত, স্তবরাং সমকালীন পরমেশ্বর দাস ‘কবীন্দ্র’-উপাধিক, ‘পাণ্ডববিজয়-পঞ্চালিকা’-কার, এবং হোসেন শাহার সেনাপতি পরাগল খানের সভাকবি। কবিচন্দ্রের উক্তি অনুধাবন করিলে বোঝা যায়, এই রাজকীয় সভাকবির সভাপতিত্বেই গুণিজন ‘সমাজ’ আহ্বান করিয়া তাঁহাকে স্মমহান্ গ্রন্থরচনার আদেশ দিয়াছিলেন। প্রতি-লিপিতে ‘মঘী’ সালের উল্লেখ থাকায় বলিতে হয়, পুঁথিখানি আরাকান অঞ্চলে লিপিকৃত ও সেখান হইতেই সংগৃহীত হইয়াছিল। এবং, সেকালের চাটিগ্রামের রাজদরবারেই ছিল পরমেশ্বর দাস কবীন্দ্রের প্রধান কর্মভূমি।

আলোচ্য গ্রন্থের বন্দনা-অংশ প্রাচীনতর ঐতিহ্যগত ও সংক্ষিপ্ত। সম্ভাবিত পঞ্চদশ শতকের কুন্তিবাসী অনুকরণে বাঙ্গালীক-বন্দনা^৭ আছে। ধর্ম-গোসাঞি কতৃক সৃষ্টিপত্তন করিবার বর্ণনা^৮; পরে, রীতিগতভাবে ইহা মুকুন্দরামেরও আদর্শ

১ তুলনীয় ‘চক্রাদিত্য’ (মুকুন্দরাম)

২ ঐ ‘নিজ বৃত্তি অনুপত্ত কায়স্থ ব্রাহ্মণ বৈষ্ঠ’ (ঐ)

৩ ঐতিহ্যালোচনার জন্য দ্রষ্টব্য পুঁথি-পরিচয় দ্বিতীয় খণ্ড, ভূমিকা, পৃষ্ঠা ৬-১১

৪ ‘দামিন্তা’ হওয়াই সম্ভব ৫ প্রস্তুত গ্রন্থ, পৃষ্ঠা ৪২

৬ পৃষ্ঠা ৪৮ ‘বাঙ্গালীক [মুনি বন্দো] কবি মহামতি, জার কঠে কেলি করেন দেবী সরস্বতী’

৭ পৃষ্ঠা ৫৭

হইয়াছে।—এই ভাবনা অনপেক্ষিত মনে হয় না। কবিচন্দ্রের ও মুকুন্দরামের আত্মকাহিনীতে মিল দৃশ্য নহে। মুকুন্দরামের ‘চক্রাদিত্যের’ উল্লেখ, কবিচন্দ্রের ‘চক্রতীর্থের’ ক্ষুট ইঙ্গিত রহিয়াছে।

মুকুন্দরাম তাঁহার ‘অভয়ামঙ্গল’-কাব্যের উপোদ্যাতকে ‘গৌরীমঙ্গল গাথা’ বা ‘গৌরীমঙ্গলের সার’ বলিয়াছেন। ইহাতে মনে হয়, কবিচন্দ্রের মূল ‘গৌরীমঙ্গল’-গ্রন্থ, মুকুন্দরামের ‘দৈবখণ্ড’ বা ‘গৌরীমঙ্গল’-রচনার আদর্শ ছিল। এই কবিচন্দ্র মিশ্র ‘গুণিরাজ মিশ্রের’ পুত্র, বা ‘স্বদয়-নন্দন’; এবং কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম ইহারই ‘অম্বুজ ভাই’। বালাগু-প্রবাসী কবিচন্দ্র ছিলেন প্রাগ-বালাগু পর্বে সম্ভবতঃ দামিত্তা নগরের অধিবাসী। কবিচন্দ্র মাতার নাম বলিয়াছেন—‘লীলাবতী’। মুকুন্দরামের মাতার নাম ‘দৈবকী’ কিনা সন্দেহ আছে। পক্ষান্তরে, ‘লীলাবতী’ নামটি মুকুন্দরামেরও প্রিয়। আসলে, ইহাই হয়তো মুকুন্দরামের মাতৃনাম। কবিচন্দ্র পিতার নামের উল্লেখ করেন নাই। তাঁহাকে কেবল ‘গুণের নিধান’ বলিয়াছেন। এদিকে, মুকুন্দরাম পিতাকে বলিয়াছেন ‘গুণিরাজ’। এইরূপ নাম সমকালীন জ্ঞানতানী খেতাবের অম্বুজরণেই প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয়।—কবিচন্দ্র ও মুকুন্দরামের অর্থাৎ কবি-ভ্রাতৃত্বের ও তাঁহাদের রচনার তুলনামূলক আলোচনা^১ অল্প বিস্তৃতভাবে প্রকাশ করিতেছি। সুতরাং, ইঙ্গিতমাত্র দিয়াই এই প্রসঙ্গের আপাততঃ ইতি করা গেল।

চণ্ডীদাস, কৃষ্ণিবাসাদির মতো ‘কবিচন্দ্র’ নামটিও পুরানো বাঙ্গালা সাহিত্যে এক সমস্তাবিশেষ। পঞ্চদশ শতাব্দী হইতে এই নামের, বা এই উপাধিযুক্ত, বিভিন্ন গ্রন্থকারের লিখিত নানা গ্রন্থ আমাদের হাতে আসিয়াছে। কামতা-কামরূপ হইতে

১ ঐষ্টব্য কবিকঙ্কণ চণ্ডী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৪৪ ইত্যাদি)

২ বর্তমান দামিত্তায় মুকুন্দরামের উত্তরপুরুষদের বিশ্বাস, কবিচন্দ্র অবিবাহিত কিংবা অপুত্রক ছিলেন। ইহাতে অনুমান হয়, কবিচন্দ্রের জন্ম অল্পবয়সেই তাঁহাকে দামিত্তা হইতে বালাগুর আনানো হইয়াছিল। দামিত্তা ও বালাগুর দূরত্ব ১৫১৬ মাইলের বেশী হইবে না।

৩ ঐষ্টব্য বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, শ্রীমুকুন্দরাম সেন, প্রথম খণ্ড, তৃতীয় সংস্করণ, পূর্বাধ, পৃষ্ঠা ৫১১। মুকুন্দরাম ‘দৈবকী-নন্দন’—এই উল্লেখ শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার কয়াল-সংগ্রহের পুঁথিতে আছে; বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের ৫১-সংখ্যক পুঁথিতে ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১০২৬-সংখ্যক পুঁথিতে আছে।—এগুলি একই আদর্শ ভুলের অন্তর্ভুক্তি বলিয়াই মনে করি।

৪ গোড়ের জ্ঞানতান রুক্ম-দ-দীন বার-বক্ শাহ (১৪৫২-১৪৭৪) —প্রদত্ত মালাধর বহুর ‘গুণরাজ খান’ উপাধি, ইত্যাদি। এই তথ্যটির প্রতি অধ্যাপক ডক্টর শ্রীমুকুন্দরাম সেন মহাশয় আমার বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন।

৫ পঞ্চদশ শতকের কবি কবিচন্দ্র মিশ্রের ‘গৌরীমঙ্গল’-নামক মদীয় স্বতন্ত্র প্রবন্ধ ঐষ্টব্য।

আরাকান এবং বালান্ডা হইতে বনবিষ্ণুপুর অঞ্চলে ‘কবিচন্দ্র’-ভনিতায় অসংখ্য পুঁথি মিলিতেছে। প্রাচীনতর ‘কবিচন্দ্র’-গণের প্রবণতা দেখা যায় শাক্তসাহিত্য-রচনায়। রামায়ণ বা ‘রাঘবকীর্তন’,^১ মহাভারত, পুরাণ, ভাগবতাদি গ্রন্থের ভাষা-অনুবাদেও অনেকে কুশলতা দেখাইয়াছেন। শিব-ধর্ম-মনসা বা সত্যপীরের সাহিত্যেও ইহাদের অবদান সুপরিচিত। প্রস্তুত থগুে মুদ্রিত ‘গুরুদক্ষিণা’^২ গ্রন্থের লেখক শঙ্কর ‘কুলচণ্ডা’-^৩ গ্রামনিবাসী ‘শঙ্কর আচার্য’^৪ হইতে পারেন। প্রকাশিত গ্রন্থে^৫ ইহাকে পাহুয়া-নিবাসী ‘কবিচন্দ্র’ বলিয়া চালানো হইয়াছে। শঙ্করের রচনায় লয়ী-ক্লোকাবলীর গ্রন্থনে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুরানো রীতির অনুবর্তন দেখা যায়। শম্ভাসুরবধ-প্রসঙ্গে, অষ্টাদশ শতকের কবি দ্বিজ হরিদেবের ‘দক্ষিণরায়-মঙ্গলে’^৬ বিধৃত পুরাণ-কাহিনীর সাক্ষাত্য আছে। কবিচন্দ্রের রামায়ণ^৭ হইতে ‘শিবরামের যুদ্ধ’^৮ সম্ভবতঃ ঘটতলায় মুদ্রিত হইয়াছিল। ইহার নামে ‘অঙ্গদ-রায়বার’^৯ পুঁথিও আছে। মদনমোহন-বন্দনায়^{১০} ‘শ্রীকবি শঙ্করের’ ভনিতা দেখা যাইবে। ইনি ‘পাহুয়া’-বাসী কবিচন্দ্র—‘ব্রহ্মাবতীর’ সেবক। ‘একাদশী পাঁচালী’কার^{১১} কবিচন্দ্রের উপাধি—‘মিশ্র’। সম্ভবতঃ তিনি

১ ঔষ্টব্য পুঁথি-পরিচয় প্রথম খণ্ড, পৃষ্ঠা ২৪৫ ২ পৃষ্ঠা ৩৬-৪৩

৩ বর্ধমান জেলার ভাতাড় ধানার ভাতাড়-রকের নিকটে ‘কুলচণ্ডা’ নামক গ্রাম আছে। ইহা শঙ্করের বাসগ্রাম হইতে পারে। অথবা, ‘কুলচণ্ডা’, ‘বালান্ডা’ নামের অপপাঠ হওয়াও অসম্ভব নহে।

৪ শ্রীমুকুন্দর সেন, বালান্ডা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, দ্বিতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৩১৭

৫ ‘ভাগবতাস্ত’ শ্রীশ্রীগোবিন্দমঙ্গল’-নামে; মাধনলাল মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত (১৩৪১) গ্রন্থ ঔষ্টব্য।

৬ ঔষ্টব্য সাহিত্যপ্রকাশিকা, চতুর্থ খণ্ড, পৃষ্ঠা ১৫-১৭

৭ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বালান্ডা বিভাগের গবেষণা-সহায়িকা শ্রীমতী পুষ্প দত্ত এম্-এ সম্প্রতি এখানে মদীয় তত্ত্বাবধানে কবিচন্দ্রের রামায়ণের কতকগুলি পুঁথি দেখিয়া কাজ করিয়া গিয়াছেন।

৮ পৃষ্ঠা ২৩৯-২৪৭

৯ পৃষ্ঠা ৩৪২, ৪৩১। পুঁথি-পরিচয় দ্বিতীয় খণ্ড, ভূমিকা, পৃষ্ঠা ৪, পাদটীকা ৮ ঔষ্টব্য। ‘রায়বার’ শব্দটি সাঁওতাল-অধাষিত অঞ্চলেই বিশেষভাবে প্রচলিত। মূল ‘রায়বারিচ্’ বা রায়বার অষ্টক শব্দ। ‘রায়বার’ পদবী বীরভূমে প্রচলিত আছে, শুনিয়াছি। ইঁহার ব্রাহ্মণ, পেশা ঘটকালি। ‘রায়’-সেবতা ঘটক—বিবাহের, সে বিবাহ, সমাজ হইতে কায়যোগ পর্বন্ত ঘটাইয়া তিনি ‘কায়বারের’ অধিষ্ঠাতৃ সেবতা। মিশরে ‘রা’ স্বর্ঘসেব। ঘটক ব্রাহ্মণগণ হৃদ্যোপাসক ও শাক্তবীণী। সেই হুত্রে (রা+বরিচ্=) ‘রায়বার’-পদবি আসিতে পারে কিনা বিবেচ্য। ১০ পৃষ্ঠা ৩৩১

১১ ঔষ্টব্য পুঁথি-পরিচয় দ্বিতীয় খণ্ড, ভূমিকা, পৃষ্ঠা ১২, পাদটীকা ১১। মলভূমবাসিসঙ্গপেও ইঁহার উল্লেখ আছে।

মল্লভূমবাসী। মনে হয়, এই কবিচন্দ্র-গুচ্ছে গৌরীমঙ্গলকার কবিচন্দ্র মিশ্রই প্রাচীনতম ব্যক্তি। পঞ্চদশ শতকে রচিত তাঁহার কাব্যকীর্তি ও আত্মপরিচয় আবিস্কৃত হওয়ায় কবিচন্দ্র-সমস্তার জট ছাড়ানো মুশ্কিল নহে বলিয়াই মনে করি।

বৈষ্ণব-সাহিত্যক্ষেত্রে নূতন সমাহরণ এবারে অনেক হইয়াছে। ইহাদের কতক আনকোরা; কিছু-বা নবরূপে দেখা দিবে। পরিচিতদের বিষয়ে বিশেষ বলার নাই; অপরিচিতদেরও উল্লেখমাত্র করা হইতেছে। অপরিচিত গুচ্ছে গোপালভট্ট দাসের প্রেমরসকথা বা শ্রীরসমঙ্গল,^১ দৈবকীনন্দন কবিরাজের বৈষ্ণব অভিধান,^২ রঘুনাথ দাসের মূল হইতে, অজ্ঞাত লেখকের অনূদিত মনঃশিক্ষা,^৩ বিজ কবি চণ্ডীর শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল,^৪ অজ্ঞাত নিবন্ধকারের শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন-সংবাদে স্মরণটাকা,^৫ বিশ্বম্ভর দাসের সূচক বা শোচক,^৬ হরিরাম দাসের স্মরণমঙ্গল ও মনঃশিক্ষা-ভাষা,^৭ গোপীকৃষ্ণ দাসের হরিনামকবচ ও কৃষ্ণসেবা-নির্ণয়,^৮ যুগলকিশোর ও ভুবনের শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলারব,^৯ গোষ্ঠদাসের মহাপ্রভুসঙ্গল,^{১০} দীন কৃষ্ণদাসাদির শ্রীকৃষ্ণলীলাকীর্তন^{১১} ও নরোত্তম দাসের স্বরূপকল্পতরু^{১২} প্রধান।

এতদ্ভ্যতীত, বলরাম দাসের গুরুতত্ত্বসার,^{১৩} গোবিন্দদাসের নিগমসার,^{১৪} কৃষ্ণদাস-বিরচিত বৃন্দাবনজ্ঞান,^{১৫} বৃন্দাবন দাসের বৈষ্ণবমাহাত্ম্য,^{১৬} কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীরঘুনাথদাস-গুণলেশসূচক,^{১৭} ইত্যাদি গ্রন্থের পরিচয়ও পূর্বে বিশেষ জানা ছিল না।

অষ্টোত্তরশতনাম-রচয়িতা বিজ হরিদাস^{১৮} শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য বা অহুচর ছিলেন। যদুনন্দনের গোবিন্দলীলামৃত^{১৯} সম্ভবতঃ ১৮৫২-৫৩ খৃষ্টাব্দে প্রথম ছাপা হইয়াছিল। আলোচ্য পুঁথিসমূহে নামবৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়। ঘনশ্যাম দাসের গোবিন্দ-রতিমঞ্জরী^{২০} দুইবার ছাপা হইয়াছে খণ্ডিতভাবে। লোচন দাসের মুদ্রিত আত্ম-কাহিনীদ্বয়ে কিছু নূতন পাঠ^{২১} দেখা যাইবে। নরোত্তমের প্রেমভক্তিচক্রিকা-^{২২} গ্রন্থের ভোজপুরী কয়খী ও ভগ্ন-বন্ধাক্ষরে লিখিত প্রতিলিপি^{২২} সম্প্রতি সংগৃহীত

১ পৃষ্ঠা ১৫৩ ২ পৃ ১৭৯ ৩ পৃ ১৮৯ ৪ পৃ ২৭০ ৫ পৃ ২৯০ ৬ পৃ ৩০৮

৭ পৃ ৩১৬, ৩২৭ ৮ পৃ ৩২৫ ৯ পৃ ৩৪৪ ১০ পৃ ৩৬৪ ১১ পৃ ৩৮৫

১২ পৃষ্ঠা ৩৮৮। এই গ্রন্থের খণ্ডিত পুঁথি বর্ধমান-সাহিত্যসভায়, এবং সম্পূর্ণ পুঁথি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ও শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার কল্যাণ মহাশয়ের ব্যক্তিগত সংগ্রহে আছে।

১৩ পৃষ্ঠা ৩১। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার কল্যাণ-সংগ্রহে রক্ষিত ইহার দ্বিতীয় প্রতিলিপির তারিখ ১১৭৪ সাল।

১৪ পৃষ্ঠা ১০১ ১৫ পৃ ১৭৭ ১৬ পৃ ১৮২ ১৭ পৃ ২৮৭ ১৮ পৃ ৩ ১৯ পৃ ৪৩, ৪৬, ৪৭

২০ পৃষ্ঠা ৪৫। ঐষ্টব্য বেণীমাধব দে ও হরিনাস দাস সংস্করণ ২১ পৃষ্ঠা ৮২-৯০, ৯১-৯২

২২ পৃষ্ঠা ১৫৩। ডাক্তার শ্রীমান সর্ববন্ধু দে কর্তৃক রাঁচী জেলার ডামাচ থানা-নিবাসী শ্রীসীতারাম সাহুর বাড়ী হইতে সংগৃহীত এবং মদীয় 'পল্লীশ্রী'-সংগ্রহে সংরক্ষিত।

হইয়াছে। বৈষ্ণব-অভিধানকার দৈবকীনন্দন কবিরাজ^১ গোপালবিজয়কার দৈবকী-নন্দন সিংহ হইতে পারেন। শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলকার দ্বিজ কবি চণ্ডীর^২ স্বতন্ত্র বৈষ্ণবপদ অনেক পাওয়া গিয়াছে। এই গ্রন্থখানি^৩ চণ্ডীদাস-সমস্রায়ন^৪ অর্থক আলোকপাত করিতে পারে। দ্বিজ কবি চণ্ডীর পোষ্টা ছিলেন 'বেতার' রাজা ছত্রসিংহ। রাজা 'ছত্রসিংহের' এই 'বেতা', 'গড়বেতা' কিংবা 'টিকরবেতা' তাহা স্থানীয়ভাবে অঙ্গুসন্ধান করা আবশ্যক। শ্রীগৌরাদেবের আরতি গ্রন্থের^৫ কোন-কোনও অংশ পূর্বে অন্তর্ভুক্ত মুদ্রিত^৬ হইয়াছে। কড়চা-লেখক দ্বিজ কৃষ্ণদাস,^৭ কবিরাজ গোস্বামী নহেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজের স্বরূপ-বর্ণনের পুঁথি^৮ অন্তর্ভুক্ত^৯ সংগৃহীত আছে। ১৮২ সংখ্যক চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের পুরাতন প্রতিলিপিখানিতে আকবর শাহের মোহরের অধীন বঙ্গাধিকার (সনাতনের) উল্লেখ,^{১০} বাঙ্গালা সন-সালের উৎপত্তি-আলোচনায় বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। ২৩৮ সংখ্যায় বৈষ্ণব-কড়চার খাতাখানি^{১১} মূল্যবান। ২৪৪ সংখ্যায় পুঁথিখানি 'উপাসনা-পটলের' বোধ করি প্রাচীনতম প্রতিলিপি^{১২}। ২৪৮ সংখ্যায় বৃন্দাবনদাসের আনন্দলহরী^{১৩} গ্রন্থখানি স্বতন্ত্রভাবে মুদ্রিত হয় নাই।

৩৩ সংখ্যক পুঁথিখানির পুস্পিকা^{১৪}-অংশ বিশেষ মূল্যবান। ১১৩৭ বঙ্গাব্দে অঙ্গু-লিখিত এই গ্রন্থের পুস্পিকায়, অষ্টাদশ শতকের প্রথম পাদে লিপিকরদের ঘরোয়া আলাপন জীবন্ত হইয়া নাটকীয় রূপ ধারণ করিয়াছে।

গোপালভট্ট দাসের^{১৫} 'প্রেমরস-কথার' বিষয়—মাহুভজ্ঞন। বৈষ্ণব-কবির দৃষ্টিতে মাহুভ-লক্ষণ : মাহুভ সভার বড় বেদবিধিপার, ধর্ম কর্ম নাহি তার নাহিক আচার^{১৬}। আলোচ্য কবি^{১৭} শ্রীখণ্ড-নিবাসী বৈষ্ণব রামগোপাল দাস হইতে পারেন। 'বৃন্দাবন-জ্ঞানের' পুঁথিতে বৃন্দাবনের ভৌগোলিক বর্ণনা^{১৮} আছে। লেখক সম্ভবতঃ চৈতন্য-চরিতামৃতকার স্বয়ং। পুস্পিকা-অংশ মূল্যবান। লিপিকারিকা ও পুঁথির মালিক উভয়েই জ্বীলোক^{১৯}। ৭৩ সংখ্যক পুঁথির লিপি হইয়াছিল ১১৩৩ বঙ্গাব্দে। লিপিকর

১ পৃষ্ঠা ১৭৯

২ পৃ ২৭০; ২৭০-২৮১। শ্রীমতী ইলা ঘোষ এম্-এ এই বিষয়ে মদীয় তত্ত্বাবধানে থীসীস রচনা করিয়াছিলেন (১৯৫৫)।

৩ পৃ ২৮১। শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ সাহিত্যরত্ন সাহিত্যশাস্ত্রী মহাশয়ের উক্তি। ৪ পৃ ৬

৫ পৃ ৩১০। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার কয়াল মহাশয়ের সংগ্রহে আছে। ঐষ্টব্য বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, শ্রীহরকুমার সেন প্রথম খণ্ড, দ্বিতীয় সংস্করণ, পৃ ৪১৮-১৯

৬ পৃ ৩৭৫ ৭ পৃ ৪০৪ ৮ পৃ ৪০৮ ৯ পৃ ৪১৩ ১০ পৃ ৯২

১১ পৃ ১৫৩ ১২ পৃ ১৭৭-১৭৯

আনন্দীরাম দাস, লালদাস বৈষ্ণব ঠাকুরের^১ আদর্শ হইতে প্রতিলিপি করিয়াছিলেন। ‘মোকা[র] শ্রীশ্রীমন্দির’,—অল্পমান হয়, বীরভূম জেলার শ্রীপাট মলুকের রামকানাই ঠাকুরের মন্দির। ৭৪ সংখ্যক পুঁথির লিপিকাল ১১৮৫ বঙ্গাব্দ। লিপিকর বাছারাম দাস, পাঠক রাধারমণ ঘোষ। উভয়ের সাক্ষ্য বাতীকার। ইহাদের আদর্শ পুঁথি ছিল শ্রীযুৎ বিশ্বম্ভর ঠাকুর^২ মহাশয়ের। ইনি স্প্রসিদ্ধ মলুক শ্রীপাটের বৈষ্ণব কবি বিশ্বম্ভর বলিয়া মনে করি। ইহাদের কুলজী সম্প্রতি^৩ আমার হাতে আসিয়াছে। ‘মহাপ্রভুদলে’র বন্দনা-অংশ^৪ মূল্যবান। ইহাতে স্থানীয় কবি মুকুন্দরাম, ঘনরাম ও প্রাচীন নগর বিজয়গঞ্জের উল্লেখ লক্ষণীয়। এই ‘বিজয়গঞ্জ’ সম্ভবতঃ দ্বাদশ শতকে রামপালের সামন্ত নরপতি ‘বিজয়রাজের’ প্রতিষ্ঠিত^৫।

ক্ষণদাগীতচিন্তামণি^৬ বা পদায়তনসমুদ্রের^৭ মুদ্রিত অংশগুলির কষ্টিপাথরে পূর্বপ্রকাশিত গ্রন্থগুলির পাঠ-পাঠান্তর যাচাই করিলেই মুদ্রিত গ্রন্থের ভুলচুক ধরা পড়িবে। অপরিচিত পদাবলীকারদের রচনার মধ্যে লালনের^৮ ব্রজভাষার পদাবলী, তুলসীদাসের ও অজ্ঞাত-ভনিতার^৯ দোহাবলী অন্ততম। ৫৬ সংখ্যক পুঁথিতে গোবিন্দদাসের পদসংগ্রহখানি^{১০} স্বতন্ত্র মর্ধাদায় মুদ্রিত হওয়া উচিত। ইহার উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য হইতেছে, ২২২ সংখ্যক পদে ‘প্রতাপআদিত্য’-নামযুক্ত একটি মূল্যবান ভনিতা। ইহা হইতে গোবিন্দদাসের কালজ্ঞাপক ঐতিহাসিক ইঙ্গিত পাওয়া যায়। বারভূঞার অন্ততম ‘প্রতাপআদিত্য’ ও পূর্ব পদে ‘রায় চম্পতি’—এই উভয়ের উল্লেখ, কবির সময়-নিরূপণের বিশিষ্ট ছোড়ান। প্রতাপাদিত্যের জীবৎকাল গণনা করিলে, গোবিন্দদাস কবিরাজ ষোড়শ শতকের শেষার্ধ্বে হইতে সপ্তদশ শতকের প্রথম দশক পর্যন্ত জীবিত ছিলেন, বলা যাইতে পারে। পদাবলীকারদের মধ্যে বিশ্বম্ভর ঠাকুর,^{১১} কাঞ্চাল অটল^{১২} প্রভৃতি আরও অনেকে আছেন। ১২১ সংখ্যায় পাতড়াখানি^{১৩} শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের

১ পৃ ১৮৪

২ পৃ ১৮৯

৩ মলুক শ্রীপাটের সেবাহিত গোসাই ঠাকুর শ্রীযুক্ত দুর্গাপদ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সৌজন্তে প্রাপ্ত। ইহারী শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর পার্শ্ব ঘনঞ্জয় পণ্ডিতের কনিষ্ঠ সহোদর ও শিষ্য সঙ্কয়ের বংশধর।

৪ পৃ ৩৬৪। দ্রষ্টব্য বিশেষ আলোচনা— মদীয় ধারাবাহিক প্রবন্ধ : ‘দক্ষিণ রাঢ়ে সুপ্রাচীন ঐতিহ্যের সন্ধান’ (বধমান বাণী, বধমান ৩১-৮-১৯৬২) এবং প্রকৃত্যমান প্রবন্ধ : ‘নিজাবলীর বিজয়রাজের নলে-বিজয়-গঞ্জে মুকুন্দরাম-শিবরামের বোগহত্র’।

৫ পৃ ৭ ৬ পৃ ১২৫ ৭ পৃ ৩৭৭ ৮ পৃ ১১২ ৯ পৃ ১১৩-১২৫

১০ পৃ ৩৫২ ১১ পৃ ৩৯৩ ১২ পৃ ৩৮০

ইচ্ছিতময়। ১৯২ সংখ্যায় চণ্ডীদাসের পদগুলি 'চণ্ডীদাস-সমস্রায়' আরও অনাবশ্যক জট লাগাইতে পারে।

প্রস্তুত থগে অনেকগুলি পুরানো গান উদ্ধার করা হইয়াছে। তন্মধ্যে কয়েকটির

১ পৃ ৩৮০-৮১। গত ৮-৪-১৯৬২ তারিখে শ্রীযুক্ত বঙ্কুদাস উপাধ্যায় মহাশয়ের বোগাযোগে বীরভূম জেলার চণ্ডীদাস-নাহুর ও কাঁরাহার গ্রাম পরিদর্শন করিবার সুযোগ ঘটয়াছিল। নবাবিকৃত পুঁথি ও প্রত্নতত্ত্বগত তথ্যাবলীর উপর নির্ভর করিয়া সম্প্রতি চণ্ডীদাস-সমস্রায় বলিবার মতো কিছু কথা জমিয়াছে।— 'ভাবচন্দ্রিকা' ও কাব্যপ্রকাশের ধ্বনি-প্রকরণের টীকা—'দীপিকা'-কার কেতুগ্রামবাসী 'শ্রীভগবচ্চরণারবিন্দ মধুব্রত' শ্রীচণ্ডীদাস আবিষ্কৃত হইয়াছেন (দ্রষ্টব্য বিখ্যকোষ, বর্ষ খণ্ড, পৃষ্ঠা ৯৮; বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস প্রথম খণ্ড দ্বিতীয় সংস্করণ, ডক্টর শ্রীমুকুন্দর সেন, পৃষ্ঠা ১৬৬-১৬৭)। বিশ্বভারতীতে রক্ষিত একখানি খণ্ডিত পুঁথি (দ্রষ্টব্য পুঁথি-পরিচয়, দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ২৩২) আছে—'প্রাকৃত [পাদ] দীপিকা'। ইহা সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের টীকা। লেখক—শ্রীচণ্ডী দেবশর্মা। ইনি সভাকর-কুলোদ্ভব। নানা প্রমাণ বলে, ইহাকে পূর্ব-আবিষ্কৃত চণ্ডীদাস হইতে অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াই মনে হইতেছে। 'দীপিকা'-কার শ্রীচণ্ডী দেবশর্মা ব্যাকরণের টীকা রচনা করিয়াছিলেন—'কৃষ্ণাখ্য পরমাত্ম্যং তদীয় শ্রীতিহেতবে' অর্থাৎ পরমাত্ম্য কৃষ্ণের শ্রীতির নিমিত্ত। সুতরাং, এই চণ্ডীদাস ছিলেন পরম বৈষ্ণব।—(কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রিসার্চ কেলো শ্রীযুক্ত সত্যরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়ের সৌজস্বে এই তথ্যটি পাইয়াছি)।

মূল সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণ-রচয়িতা ক্রমদীপ্তর নিজেকে 'পূর্বগ্রামবাসী' বলিয়াছেন। বিশ্বভারতীর আবিষ্কৃত দ্বিজ চণ্ডীদাস-বিষয়ক ১১৮২ বঙ্গাব্দে অনুলিখিত একটি পাতড়ার (পুঁথি-পরিচয়, প্রথম খণ্ড, পৃষ্ঠা ১৭১) জনৈক 'কবি দ্বিজ চণ্ডীদাস'কে 'পূর্বগ্রামেতে ছিল' বলা হইয়াছে। :এই 'পূর্বগ্রাম' লিপিকরের নিবাস 'নালোরি', 'নালোরি' বা নাহুর হইতে পারে। আবার কোনও 'পূর্বগ্রাম'কেও বুঝাইতে পারে। অষ্টাদশ শতকের এই পাতড়ামতে, দ্বিজ চণ্ডীদাস 'বিশালাক্ষীর' পূজক, 'রমণীর' কৃপা-প্রাপ্ত, 'পয়ার গ্রন্থ'-রচক এবং 'করিনাহার' গ্রামে তাঁহার 'নির্ধাস' হইয়াছিল। পাতড়া-প্রোক্ত 'পূর্বগ্রাম' কেতুগ্রাম হইতে পারে। এবং 'ভাবচন্দ্রিকা'-কার চণ্ডীদাসের সহিত 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'-কার বা প্রাচীনতম পদাবলী-রচয়িতা চণ্ডীদাসের কোনও বোগস্বত্র ধাকাও অসম্ভব নহে। 'সভাকর-কুলোদ্ভব' দ্বিজ কবি চণ্ডী, ভট্টাচার্য ক্রমদীপ্তরের উত্তরপুরুষ হইতে পারেন।

নাহুর গ্রামে 'চণ্ডীদাস মাউণ্ড' নামক স্থপ-খননের যে রিপোর্ট প্রকাশিত হইয়াছে (দ্রষ্টব্য The Calcutta Review, March, 1950) তাহার ভিত্তিতে, এবং পারিপার্শ্বিক প্রত্নতাত্ত্বিক ও ভাষাতাত্ত্বিক নিদর্শনসমূহ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচনা করিয়া আমার ধারণা হইতেছে, অজয়-উপত্যকার অবিচ্ছিন্ন স্থপ্রাচীন ঐতিহ্য-পরম্পরায় নাহুর একটি গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করিয়া আছে। 'চণ্ডীদাস মাউণ্ডে' আবিষ্কৃত প্রত্ননিদর্শন-গুলির মধ্যে কয়েকটির বয়স মৌর্য-শুঙ্গ যুগের বলিয়া চিহ্নিত করা হইয়াছে। কিন্তু এখানে এখনও নিম্নতর স্তরের খননকার্য সম্পূর্ণ করা হয় নাই।

এই পরিপ্রেক্ষিতে, বর্তমান নাহুরে মৎকর্তৃক সম্প্রতি আবিষ্কৃত 'হাজরাপোতা' নামক দুইটি স্থপের পূর্ণ পরিচয়, ও পূর্ণপরিচিত 'নলগড়ে'-স্থপের নলরাজ্য প্রবাদ অস্বীকার করা 'চলিবে না। স্থপময় নাহুর- (বা 'নালোরি' নলপুরী) অঞ্চলের কিংবদন্তীর রাজা 'নল', কোন্ 'নলনৈবিধ' কে জানে? হয়তো-না, এই

লেখক খ্যাতনামা এবং কয়েকজন অজ্ঞাতপূর্ব। শ্রীরামপ্রসাদ^১ বা কমলাকান্ত^২ ভনিভায়ুক্ত পদগুলি নতুন বা নতুনপাঠ-সম্বলিত। গোপীমোহন,^৩ রামকান্ত,^৪ দ্বিজ নরচন্দ্র,^৫ দ্বিজ ছত্রু,^৬ দ্বিজ পাচু,^৭ পদ্ম,^৮ দ্বিজ মগন,^৯ গোপীনাথ,^{১০} দ্বিজ হরিনাথ,^{১১} দুর্গাপ্রসাদ,^{১২} দ্বিজরাজ^{১৩} ও বাহ্যারাম^{১৪}-নামাঙ্কিত সঙ্গীতগুলির অধিকাংশই নতুন আবিষ্কারের দাবী রাখে। অজ্ঞাত-ভনিভার^{১৫} সঙ্গীতগুলিও সমপর্ধ্যায়ের। গিরিসংবাদ^{১৬}-গ্রন্থ আগমনী-গানের বৃহত্তর কাব্যরূপ।

প্রবাদপরম্পরা এখানকার মৌর্য-শুঙ্গযুগের আরও সহস্রাব্দ পূর্বের অজ্ঞাতপরিচয় আদি বাল্মীকি প্রোটো-অষ্টাল বা কীরাত উপনিবেশের প্রতিই অঙ্গুলি নির্দেশ করিতেছে।

বাল্মীকি মন্ত্রের বিশ্ববিনাশিনী ‘হাড়িঞ্চি চণ্ডী’ সম্ভবতঃ শবর ‘হাজরা’ হাড়ীদের কুলদেবী। ‘ডোম্বচাণালী’ (=শাবরোৎসব)। তু. ‘চোয়াড়ী-চণালী’—দক্ষিণ রাঢ়। ইহার অর্থ-ব্যতায়—গালাগালি—তাঁহার পূজার অঙ্গ। মুচি বা রোহিতাশদের সাংকেতিক ভাষায়, তেমাখা-মোড়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ‘বাম্বলী’, মনে হয়, ইহারই প্রকারভেদ। ‘বাসলী’—‘মুচিমাগী’ নিত্য-মনসার সহচরী। ধর্ম-ঐতিহ্যে ‘বাসলী’ চামুণ্ডা; ও ‘বিশালাক্ষী’ ত্রিলোচা যোগিনী। চণ্ডীদাস সম্ভবতঃ এই ‘রমণী’ বা ‘নৈ-রামণি’ বা ‘রাম[ম]ণি’র ‘কুপা’-প্রাপ্ত।

এই অঞ্চলে আমরা দশম হইতে পঞ্চদশ শতক পর্যন্ত সুপ্রতিষ্ঠিত স্থানীয় ‘পাণ্ডুভূমি’-বিহার-নির্গত বৌদ্ধ-প্রভাবের সন্ধান পাইয়াছি (দ্রষ্টব্য শারদীয় ‘বর্ধমান’ ১৩৬৮)। নামুর-কীর্ণাহার হইতে কিছুদূর দক্ষিণে তাত্ত্বিক যোগাচ্চা-পীঠ ক্ষীরগ্রাম এবং তাহার পূর্বদিকে কেতুগ্রাম। এই স্থানসমূহ অজয়-উপত্যকার অন্তর্ভুক্ত। স্থানসাম্রিধাহেতু, কেতুগ্রামনিবাসী বৈষ্ণব ও দ্বিজোত্তম মূল চণ্ডীদাসের নামের সহিত সাদৃশ্যযুক্ত, হয়তো কোনও ‘রজকীকুল’-সাধক তথাকথিত চণ্ডীদাসের নামের গোলযোগ ঘটয়া থাকিবে, পরবর্তীকালে বৌদ্ধ সহজিয়া ধ্রাবনের ডামাডোলে। অথবা, সম্ভবতঃ কাহারও সহিত গুরুশিষ্য-সম্পর্কহেতু কেতুগ্রামের চণ্ডীদাস, নামুরে আসিয়া বসবাস করিয়া থাকিবেন। শেষ বয়সে তাঁহার কীর্ণাহার-বাসও অসম্ভব নহে। বাহাই হউক, মনে হয়, ‘চণ্ডীর দাস’ এই নাম বা উপাধির অন্তরালে, কেতুগ্রাম নামুর কীর্ণাহার ইছাইগড় ছাতনা বেতা ইত্যাদি স্থানের খ্যাত অখ্যাত উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট সুবহু বিদ্বত কবির রচনাবলী ‘চণ্ডীদাস’ বা চণ্ডীদাস-গোষ্ঠীর নাম-ভনিভারঃকালে কালে প্রচারিত হইতেছে। ‘ভণ্ডী চণ্ডীদাস’ নামে এই ‘চণ্ডীদাস-ফ্যাশন’ ওড়িষ্ঠাতেও গিয়া পৌঁছিয়াছে। (ডক্টর শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসন্ন পট্টনায়ক সম্প্রতি ‘ভণ্ডী চণ্ডীদাস’-ভনিভার ‘সংকীত ন উচ্ছল’ নামক একখানি পুঁথি তিগিরিআর (প্রাচীন গড়জাত) অন্তর্গত নুআপাটণা গ্রাম হইতে আবিষ্কার করিয়াছেন। পুঁথিখানির মালিক ছিলেন ওখানকার সরাফ (জৈন শ্রাবক) -গণ; তাঁহাদের আদি-নিবাস ছিল পশ্চিমবঙ্গের বাঁকুড়া-বিষ্ণুপুরে)।—বিভূত আলোচনার জন্ত দ্রষ্টব্য মদীয় প্রবন্ধ : ‘চণ্ডীদাস-সমস্যা-সমাধানের ইঙ্গিত ও ঐতিহ্যময় নামুর’।

১ পৃষ্ঠা ২১ ২ পৃ ১৬, ১৭, ৩৪১ ৩ পৃ ১৬ ৪ পৃ ১৭ ৫ পৃ ১৮ ৬ পৃ ২০ ৭ পৃ ২০
৮ পৃ ২১ ৯ পৃ ২১ ১০ পৃ ২২ ১১ পৃ ৩৪৩ ১২ পৃ ৩৪৩ ১৩ পৃ ৩৭০ ১৪ পৃ ৩৭০
১৫ পৃ ১৬, ১৮, ১৯, ২৪, ৩৪৩, ৩৫৬, ৩৬১, ৩৭৭, ৩৭৯, ৩৯৩

১৬ পৃষ্ঠা ২৫। দ্রষ্টব্য মদীয় প্রবন্ধ : ‘দ্বিজ গোলোকচন্দ্রের গিরি-সংবাদ’ (শারদীয় আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৩৫৫)।

কীরগ্রামের আত্মপীঠের দেবী যোগাত্মার বন্দনায়^১ প্রাচীন সংস্কৃতি-বিশ্বব্রহ্মের
স্বৰূপ আভাস^২ আত্মগোপন করিয়া আছে। রাজবল্লভী,^৩ সারদা,^৪ গণেশ,^৫
পঞ্চানন,^৬ মদনমোহন,^৭ গন্ধা,^৮ লক্ষ্মী,^৯ সরস্বতী^{১০} ও বৈষ্ণব^{১১}-বন্দনাগুলি বিচ্ছিন্ন
নহে; বৃহত্তর গ্রন্থাবলীর বন্দনাংশ। অল্প মঙ্গল-গ্রন্থাদির মধ্যে ‘অন্নদামঙ্গলের’ নাম
‘কালীভক্ত’^{১২} পাওয়া গেল। বলরাম কবিশেখরের ‘কালিকামঙ্গল’-গ্রন্থের উল্লেখযোগ্য
পাঠান্তর^{১৩} মিলিয়াছে। চণ্ডীমঙ্গল-গ্রন্থে মুকুন্দরামের খণ্ডিত আত্মকাহিনীটিতে
কিছু পাঠবৈচিত্র্য^{১৪} আছে। উপরন্তু, এই ‘আত্মকাহিনী’ ‘গণেশ-বন্দনা’র আগে
আছে; এবং আত্মকাহিনীর শেষে, ‘আদি পালা সাক্ষ’—এইরূপ লেখা হইয়াছে। এই
উপস্থাপনা দেখিয়া মনে হয়, ‘আত্মকাহিনী’-অংশ সমগ্র চণ্ডীকাব্য-রচনার পরে লেখা
হইরাছিল ও দেবখণ্ড বা ‘আদি পালা’ গৌরীমঙ্গল-গাথার প্রারম্ভে সংযোজিত ছিল;
এবং ‘গৌরীমঙ্গল মুকুন্দরাম’^{১৫} সম্ভবতঃ দামিষ্ঠায়^{১৬} বসিয়া লিখিয়াছিলেন। ২৮ সংখ্যার
চণ্ডীমঙ্গলের ‘অষ্টমঙ্গলার’^{১৭} ও অল্প অংশের ভালো পাঠ দেখা যাইবে। মনসামঙ্গলেরও
কিছু কিছু নূতন পাঠ^{১৮} সংযোজন করা হইয়াছে। রূপরামের ধর্মমঙ্গলের কয়েকখানি
নূতন পুঁথি^{১৯} এই খণ্ডে স্থানলাভ করিল। চুর্গারামের^{২০} ও দয়ালদাসের^{২১} ‘পঞ্চানন-
মঙ্গলের’ পূর্বে অগ্রোপ্ত পত্রগুলি এই খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে। উপরন্তু, বল্লভ, ষিঙ্গ
রামেশ্বর, শঙ্কর ও কঙ্কণের ভনিতায়ুক্ত একখানি অভিনব ‘পঞ্চানন মঙ্গল’ এই খণ্ডে
পাওয়া যাইবে^{২২}। এইরূপ বিচিত্র ধরণের গ্রন্থ গায়নদের সংকলন বলিয়া অনুমান
হয়। শীতলামঙ্গলের পুঁথিগুলি^{২৩} মূল্যবান। কবি কর্ণের ও কবিবল্লভের কোনও-
কোন সত্যপীর-পালায় (যেমন, মর্দগাজী-পালা) বিশেষ সাদৃশ্য আছে; এবং
উভয়েই নিজেকে ‘গোপীনাথের সূত’ বলিয়াছেন। গোপীনাথ^{২৪} ও গোপাল^{২৫} একই
ব্যক্তি হইতে পারেন। ২৯ সংখ্যক পুঁথিতে ‘বিরটাটরাজার পালা’ এই নামে^{২৬}
নিত্যানন্দেরও অমুদ্রিত একটি পালা আছে। যাছুনাথের ও যোগী কৃষ্ণদাসের

১ পৃষ্ঠা ২১৭ ২ পুঁথি-পরিচয়, দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ১৩৩-৩৫ ৩ পৃ ২১৯, ৩৩৯ ৪ পৃ ৩০৭

৫ পৃ ১৫, ৩৩৯ ৬ পৃ ১০৩ ৭ পৃ ৩৬১, ৪১৩ ৮ পৃ ৩৫৪, ৩৭১ ৯ পৃ ৩০৬, ৩৩৯

১০ পৃ ১৮০ ১১ পৃ ৩৩৯

১২ পৃ ৩৩৫-৩৩৬। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র পাল এম্-এ স্নাতক পুঁথিগুলির প্রকৃত
পাঠ-পাঠান্তর কিছু কিছু মিলাইয়া লইয়া গিয়াছেন। ১৩ পৃ ৭৫-৭৬

১৪ দামিষ্ঠানিবাসী মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণের বর্তমান বংশধর সার্বগোত্রীয় ভট্টাচার্যগণেরও ইহা
বিশ্বাস। ১৫ পৃ ৭৬-৭৮ ১৬ পৃ ১৯৩-২২, ৩৫৭-৩৫৯ ১৭ পৃ ৪৩৫-৩৬ ১৮ পৃ ১০৩

১৯ পৃ ১০৪ ২০ পৃ ৪১৪ ২১ পৃ ২৫৪-৭০ ২২ পৃ ২৫৭ ২৩ পৃ ২৬০ ২৪ পৃ ২৬৩

হারানো পাতাখানি^১ মিলিয়াছে; ইহাতে মুদ্রিত গ্রন্থের^২ খণ্ডিত বিশেষ অংশ, সম্পূর্ণ হইল। হরিদেবের গ্রন্থাবলীর কয়েকখানি পাতা^৩ খুঁজিয়া পাওয়ার ফলে, মুদ্রিত গ্রন্থখানি^৪ পূর্ণতর হইয়াছে।

রামায়ণ,^৫ মহাভারত,^৬ সত্যগীর-পাঁচালী^৭ ইত্যাদির খোড়-বড়ি-খাড়াতেও নূতন আশ্বাদ পাওয়া যাইবে। বাঙ্গালায় অনুদিত সেকালের গল্পের^৮ নমুনা, গুরুত্বপূর্ণ দলিলদস্ত^৯ ও বিষবিনাশন বাঙ্গালা মন্ত্রগুলির^{১০} পুঁথিসমূহেরও বৈশিষ্ট্য অনেক।

বাঙ্গালা-সাহিত্যে ‘কৃত্তিবাস’ একাধিক আছেন। কৃত্তিবাস ও তন্ত্র কবিকৃতি ঘোলাইয়া সমস্তাও ঘোরালো হইয়া উঠিয়াছে। তবে ইহাও ঠিক, বিচক্ষণ ও বাপক সন্ধান-সাপক্ষে এই সমস্যার সমাধান অনায়াসেই করা যাইতে পারে। ‘চণ্ড’^{১১} বা ‘উগ্র’^{১২} দেবী যোগান্তার^{১৩} বন্দনা^{১৪}-রচয়িতা ‘কৃত্তিবাস’ পঞ্চদশ শতকের লোক কিনা, বিচারের বিষয় হইলেও, এই রচনার তথ্য^{১৫} আলোচনা করিলে, ইহা যে পঞ্চদশ শতকেরও অনেক পূর্বের ঐতিহাসিক ঘটনাবলীর সহিত জড়াইয়া আছে, তাহাতে সন্দেহ থাকে না। কৃত্তিবাসের ভনিতায় ‘গুরুদক্ষিণা’র পুঁথি অগ্রত্ৰ^{১৬} সংগৃহীত হইয়াছে। ২০ সংখ্যক রচনাটি^{১৭} কৃত্তিবাসের আত্মকাহিনীর উপর কিছু আলোকপাত করে। অন্ততঃপক্ষে, ইহাতে কৃত্তিবাসের সহোদর-সমস্তার ‘ভুল সিদ্ধান্ত’-এর জড়^{১৮} মন্নিবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই; কারণ আমরা দেখিতেছি—কৃত্তিবাসেরা মুলেই ‘ছয় সহোদর’ নহেন; ‘চারি সহদর’^{১৯}-মাত্র। ২২ সংখ্যক পুঁথির^{২০} গ্রন্থকর্তৃত্ব-নিরূপণের প্রয়োজন আছে। ২৩ সংখ্যায় দেখা যাইবে, ‘জৈমিনি ভারত’ হইতে রামায়ণের উত্তরকাণ্ড অনুবাদ^{২১} করিয়াছিলেন কেশব মিত্র। বিশ্বভারতী সম্প্রতি ইহার দ্বিতীয়

১ পৃষ্ঠা ৪০৭ ২ সাহিত্যপ্রকাশিকা, তৃতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৩০। এতৎসম্পর্কে মদীয় সাম্প্রতিক প্রবন্ধ
 জট্টব্য: ‘সপ্তদশ শতকের ধর্মপুরণে বর্ধমান-রাজবংশের গৌরবকাহিনী’ (শারদীয়া ‘রাঙামাটি’, বর্ধমান
 ১৩৬৯, পৃ ১-৮)। ৩ পৃ ৪০৫, ৪০৬ ৪ সাহিত্যপ্রকাশিকা, চতুর্থ খণ্ড, পৃষ্ঠা ১৭২ ৫ পৃ ৪৪৬-৪৭

৬ পৃ ৪৪১-৪৫ ৭ পৃ ৪৪৮-৪৯ ৮ পৃ ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৫ ৯ পৃ ৩৪০-১, ৪১১-১২ ১০ পৃ ৪৩৯

১১ জট্টব্য ‘রামচরিত’ (ডক্টর ঐরাধাগোবিন্দ বসাক-সম্পাদিত), পৃ ৪২-৩

১২ দক্ষিণাঢ়ে বর্তমান ‘উগ্র’ বা ‘আগরি’-জাতির কুলদেবী ১৩ পুঁথি-পরিচয় প্রথম ও দ্বিতীয়
 খণ্ড জট্টব্য ১৪ পুঁথি-পরিচয়, দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ১৩৩-৩৫ ১৫ সংগ্রাহক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার কয়াল

১৬ পৃ ২১৭-১৮ ১৭ জট্টব্য বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, শ্রীমুকুন্দর সেন, প্রথম খণ্ড, দ্বিতীয়
 সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৯৫ ১৮ পৃ ২১৮ ১৯ পৃ ২২০-২১

২০ পৃ ২২১-২৩৮। শ্রীমতী মণিকা ভট্টাচার্য এম-এ, বি-এড্-এই বিষয়ে মদীয় তত্ত্বাবধানে তুলনামূলক
 খসিঁস রচনা করিয়াছিলেন (১৯৫৭)।

প্রতিলিপি^১ সংগ্রহ করিয়াছেন। কবিচন্দ্রের ভনিতায় রামায়ণ,^২ বিশেষ সতর্কতার সহিত আলোচিত হওয়া উচিত। দ্বিজ লক্ষণের রামায়ণের কিছু নূতন পালা^৩ মুদ্রিত হইল। ‘কাণ্ড’ ও ‘খণ্ড’-ভেদে ইহার উপস্থাপনাতে^৪ বহির্বন্ধীয় বৈশিষ্ট্য আছে। লক্ষণের গ্রন্থ, দশরথকে বালির পিণ্ড-প্রদান পর্যন্ত অংশ, ছাপা হইয়াছিল। ‘পরিশিষ্টে’ কৃত্তিবাস ও দ্বিজ কবিচন্দ্রের রামায়ণে, ভনিতা ও পুষ্পিকাসমূহ^৫ লক্ষণীয়। ২০১ সংখ্যক পুঁথিতে কৃত্তিবাস ও মধুকর্ষের রামায়ণের ‘উত্তরাকাণ্ডে’, রূপরামের^৬ ভনিতা প্রযুক্ত হইয়াছে। ইহা অবশ্যই রূপরামেরই জনপ্রিয়তার পরিচায়ক। মুদ্রিত সূচী^৭ মূল্যবান। ২২৬ সংখ্যক কৃত্তিবাসী রামায়ণে রাগ-রাগিণীর উল্লেখ^৮ আছে। ইহা প্রাচীনতার লক্ষণ।

৭৮-৮৫ সংখ্যায় বহু কৃষ্ণাঙ্গদের^৯ মহাভারত। এগুলি শাস্তিপর্বের পুঁথি। ভনিতায় কাশীরামের রচনাশৈলীর মিশ্রণ দেখা যায়।—‘শ্রুতমাত্র কহি আমি রচিয়া পয়ার’ ইত্যাদি অংশ^{১০} লক্ষণীয়। গল্পাংশেও অনেক মিল আছে। মহাভারতকার দ্বিজ কবিচন্দ্র ও গৌরীমঙ্গলকার মিশ্র কবিচন্দ্র, ভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াই মনে হয়। ১৫৩-৫৪ ও ২১৮-২২২ সংখ্যায় মুদ্রিত মহাভারতের পুষ্পিকাসমূহ^{১১} নানা দিক্ দিয়া গুরুত্বপূর্ণ।

‘পীর-কীর্তন’-সাহিত্যের মধ্যেও অনেক নূতন কবির দর্শন মিলিবে। হরেকৃষ্ণদাস চক্রবর্তীর^{১২} পীরমঙ্গল শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ পালিত মহাশয় সংগ্রহ করিয়াছেন। রামভদ্র^{১৩} ও দ্বিজ রামপ্রসাদের^{১৪} ভালো পাঠান্তর মিলিয়াছে। ১০৭ সংখ্যায় বল্লভদাসের সত্যপীর পালাটি^{১৫} ‘মনোহর ফাঁসিয়ারা’ পালা হইতে পারে। খোকনরাম দাস^{১৬} নূতন আমদানী। অযোধ্যারামের সত্যনারায়ণের পুঁথিখানি^{১৭} দক্ষিণ চব্বিশ পরগণা হইতে সংগৃহীত^{১৮}। বাণিজ্যযাত্রাপথের বর্ণনার ভৌগোলিক ও প্রত্নত্বিহাসিক মূল্য অপরিমিত। গ্রন্থরচনাকাল ১৬৪৮ শকাব্দ বা ১৭২৬ খ্রষ্টাব্দ।

বিবিধ-শীর্ষকে অনেক মূল্যবান পুঁথির সন্ধান দেওয়া হইল। কাহ্নদাসের আত্ম-কাহিনীতে^{১৯} লেখকের বৈষ্ণবোচিত বিনয়ের সহিত লঙ্কিত অপরাধীর অন্তরের আকৃতি মিলিত হইয়া বাস্তব ও কুশলী পাণ্ডিত্যের ছোব্ লাগিয়াছে। ভবানী মিত্র^{২০} ও ভুবনের^{২১} আর্ঘ্য এবং অজ্ঞাতের অষ্টশকী^{২২} নূতন। খনার^{২৩} ব্যক্তিত্ব শুভকরের অঙ্করূপ।

- ১ সংগ্রাহক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার কয়াল ২ পৃ ৪৪৬-৪৭ ৩ পৃ ২৪৯ ৪ পৃ ৩৪৭, ৩৪৯-৫০, ৩৭৩-৭৪, ৩৮২-৮৪ ৫ পৃ ৩৮৩ ৬ পৃ ৩৮৩-৮৪ ৭ পৃ ৪০১ ৮ পৃ ১২২-২১৪ ৯ পৃ ২১০
১০ পৃ ৩৬০, ৩৮৮-৯৯ ১১ পৃ ১৪১ ১২ পৃ ৩০৩, ৩৪০, ৩৪২ ১৩ পৃ ৩০৪ ১৪ পৃ ৩০৫
১৫ পৃ ৩৫১ ১৬ পৃ ৩৯৬ ১৭ সংগ্রাহক শ্রীযুক্ত কালিদাস দত্ত মহাশয় ১৮ পৃ ৪ ১৯ পৃ ৫
২০ পৃ ৩৯৫ ২১ পৃ ৪১৮ ২২ পৃ ১৩, ৩৭৬

‘গান বা একাঙ্গীঠের তত্ত্ব’ পুঁথির শেষাংশে, প্রবাহিতা সরস্বতী নদীর বর্ণনা^১ আছে। গঙ্গাচরিত্র^২ কোনও অপ্রাপ্ত গ্রন্থের অংশবিশেষ। ২৯ সংখ্যায় বৈষ্ণব গ্রন্থের নাম^৩ পূর্বে আনা ছিল না। বর্ধমানাধিপতি তেজচন্দ্র বাহাদুরের^৪ রাজ্যকালে কবি গঙ্গা-কিশোর এই গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার নিবাস ছিল গঙ্গাভীরের বহড়া গ্রামে; জাতিতে ব্রাহ্মণ। ৩১ সংখ্যায় ব্রজমোহনের ছড়া^৫। ইহা সেকালের ঘরোয়া রসিকতার ও গ্রামীণ রীতিনীতির বিশেষ আভাসযুক্ত। গ্রামজীবনের সহজ সাহিত্যিক আলেখ্য-রূপেও ইহার মূল্য অনেক। দেহতত্ত্বের নিবন্ধখানি^৬ নাথযোগের দর্শন-পদ্ধতির দৃষ্টিতে আলোচ্য। বাঙ্গালা পুরাতন গল্পেরও চুল্লভ নিদর্শন^৭ মিলিয়াছে অনেক। ৬৪ সংখ্যায় দিগবন্দনার^৮ পুঁথিগানি নানা দিক্ দিয়া গুরুত্বপূর্ণ। পুঁথি-পরিচয় গ্রন্থমালায়^৯ মুদ্রিত দিগবন্দনার সহিত ইহার সাদৃশ্য আছে। এই বন্দনায় উল্লিখিত দেবস্থানসমূহের ধর্মীয়, সাংস্কৃতিক ও ঐতিহাসিক বর্ণনানিচয়ের স্বতন্ত্রভাবে আলোচনা হওয়া দরকার। বানের কবিতাটির^{১০} ইংরাজ-অধ্যুষিত সেকালের কলিকাতার ঐতিহাসিক চিত্ররূপে মূল্য আছে। বাণীকণ্ঠের মোহমোচন^{১১} খণ্ডিত পুঁথি। রামকিশোর শিরোমণির যোগচিন্তামণি গ্রন্থ^{১২} এবং স্বয়ং রবীন্দ্রনাথের সংগ্রহ দীননাথ এশাক প্রভৃতির রচিত যোগীর গান^{১৩} গোষ্ঠ-বিজয় গ্রন্থের পরিশিষ্টরূপে পূর্বে মুদ্রিত^{১৪} হইয়াছে। ৯৭ সংখ্যায় প্রাণবল্লভের পুঁথিখানি ১১৩৭ বঙ্গাব্দের প্রতিলিপি^{১৫}। ইহা সম্ভবতঃ কোনও প্রাচীনতর অজ্ঞাতনামা ‘কালিকামঙ্গল’ গ্রন্থের পুঁথির শেষপত্র। মূল গ্রন্থের রচনাকাল ‘বাণ ইন্দ্র ষোল’^{১৬} শশী শকাব্দ অর্থাৎ ১১৪১ বা ১৪১৫ + ৭৮ = ১৪৯৩ খৃষ্টাব্দ। ১২১ সংখ্যায় মুদ্রিত ও উত্তরবঙ্গে প্রাপ্ত সপ্তদশ শতকের দলিল দুইখানি,^{১৭} মুকুন্দরামের পুত্র শিবরামের মৌজাপুর-আমলনামা-দলিলের^{১৮} সহিত সামঞ্জস্যপূর্ণ। ১২৬ সংখ্যায় খতিয়ান,^{১৯} ১৬৪ সংখ্যার হিসাব^{২০}-খানিও মূল্যবান। ১৫৫ সংখ্যায় অঙ্গীল রচনা^{২১} ভারতচন্দ্রের ছদ্মনামে কৌলিশ্যকামী কোনও কবির লেখা। ১৫৭ সংখ্যায় মদনমোহন-বন্দনার^{২২} রচনায় ঐতিহাসিক উপকরণ আছে। ‘ছাত্তার বাসিলি’ দেবীর উল্লেখ^{২৩} চণ্ডীদাস-সমস্তায় কিছু আলোকপাত করিবে। ধলভূমের কালাচাঁদ ও বগড়ির কৃষ্ণরায়ের প্রসঙ্গ বিষ্ণুপুরের ‘বগধী’ মল্ল সিংহ-রাজবংশের

১ পৃষ্ঠা ১৮ ২ পৃ ১৩ ৩ পৃ ৭৮-৭৯ ৪ পৃ ৮৭ ৫ পৃ ৯৫ ৬ পৃ ১৫২ ৭ পৃ ১৫৯

৮ পুঁথি-পরিচয় দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ১২৭ ৯ পৃ ১৭৬ ১০ পৃ ২১৫ ১১ পৃ ২১৬ ১২ পৃ ৪৪৫

১৩ গোষ্ঠ-বিজয়, পৃষ্ঠা ২০৮-২৩৫, ১৪৮-১৭৮ ১৪ পৃ ২৫৩ ১৫ চারি পাদে পূর্ণ ১৬ পৃ ৩৪০-৪১

১৭ ত্রুট্য চিঠিপত্র সমাজচিত্র, দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৩৪৬, ঐ সংবোধন-সংলোচন, পৃষ্ঠা ৫৮৫-৯০

১৮ পৃ ৩৪৪ ১৯ পৃ ৩৬৭ ২০ পৃ ৩৬০ ২১ পৃ ৩৬১

ধর্মীয় ও সাংস্কৃতিক বিবর্তনের ইতিহাস-আলোচনায় কাজে লাগিবে। রামজীর পুঁথি^১ সেকালের বালাবিবাহের প্রসঙ্গে সামাজিক ব্যক্তিচিত্রবিশেষ। হুম্মানচরিত্রের পুঁথির প্রতিলিপি^২ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েও আছে। ২৪৬ সংখ্যায় দলিলখানি^৩ বিশেষ মূল্যবান। নাম : নরবিক্রম পত্র। ভাষায় লক্ষণসেনদেবের তাম্রশাসনের ভাষার অনুসরণ লক্ষণীয়। দিল্লীর মহম্মদ শাহ ও মীরকাশিমের উল্লেখ ইহাকে ঐতিহাসিক দলিলের মর্যাদা দান করিয়াছে। পাঁচ টাকা মূল্যে পিতা কর্তৃক কল্যাণবিক্রম প্রসঙ্গে সেকালের সমাজচিত্র-আলোচনায় ইহা অমূল্য ও অভিনব প্রমাণপত্র। পরবর্তী ভোগপ্রমাণ ভূমিদান-পত্রখানিতে নদীয়ারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের স্বাক্ষর^৪ আছে। ২৪২ সংখ্যায় মদনমোহন-বন্দনার পুঁথিতে^৫ বিষ্ণুপুরে বারগীর হাঙ্গামার উল্লেখ মিলিবে। ইহা বাঙ্গালাদেশে বারগীর অত্যাচারের সরকারী সময়-নিরূপণের প্রতি প্রত্যক্ষ চ্যালেঞ্জ-^৬ বিশেষ। শ্রীমন্তগবদগীতার অনুবাদখানি^৭ রাজা রামমোহন রায়ের হইতে পারে।

অবশেষে, বাঙ্গালা মন্ত্রের পুঁথিগুলির আলোচনায় একটি নূতন রাজ্যের দ্বার খুলিয়া দিয়া আমাদের এই অধ্যায় শেষ করিব। প্রস্তুত থগে সংখ্যা ১৩, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ১৪২, ১৬১, ১৬২, ১৬৮, ১৭৬ : বাঙ্গালা মন্ত্র। পরম্পরাগত এইরূপ গুহ বাঙ্গালা মন্ত্রগুলির সম্পর্কে এই গ্রন্থাবলীর প্রথম^৮ ও দ্বিতীয়^৯ খণ্ডের ভূমিকায় কিছু কিছু আলোচনা করা হইয়াছে। ‘গুণিন’ ‘রোজা’ বা বাঙ্গালী বিষবৈষ্যবাহিত এই ‘দর্প-বিচার’ ধারা অতি পুরাতন। বঙ্গভাষায় ‘মন্ত্র’ নামে স্বপ্নায়তনের এই কবিতাগুলির নানা দিক্ দিয়া গুরুত্ব আছে। একদিকে ইহার গ্রন্থন-পদ্ধতিতে দেখা যায়, বৈদিক মন্ত্রের অনুসরণে বাঙ্গালা-ছড়ার ছন্দঃ-প্রবাহ ; অন্যদিকে প্রাক্ ও পর-বৈদিক বাঙ্গালীর অধ্যাত্ম-ভাবনাসমূহ লৌকিক খণ্ড চিত্রাবলীর সহিত একসূত্রে গাঁথা। এই প্রহেলিকানিচয় চর্চাগীতি^{১০} ও সর্বভারতীয় নাথ-গীতিকার সহিত অভিন্ন এবং বিভিন্ন মঙ্গলকাব্যের আশ্রকথারও ইঙ্গিত ইহারা বহন করে। প্রাত্যহিক জীবনচর্চার খুঁটিনাটিও এই মন্ত্রগুলির মূহুরে প্রতিবিম্বিত হইয়াছে। যাহাই হউক, বিশ্বভারতী-সংগ্রহের অসংখ্য মন্ত্রাবলীর বিস্তৃত আলোচনার স্থান ইহা নহে। এইরূপ অসংখ্য মন্ত্র বিভিন্ন সংগ্রহ হইতে একত্র সঙ্কলন করিয়া স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হওয়া উচিত।

১ পৃষ্ঠা ৩৬৯ ২ পৃ ৩৮১ ৩ পৃ ৪১১ ৪ পৃ ৪১২ ৫ পৃ ৪১৩

৬ দ্বৈত চিঠিপত্রে সমাজচিত্র, প্রথম খণ্ড (মন্ত্রাধ্যায়) ৭ পৃ ২৮৪

৮ ভূমিকা, পৃষ্ঠা ১১৫, ১২৬ ৯ ঐ, পৃষ্ঠা ১২-২০

১০ দ্বৈত শ্রীহরকুমার সেন, চর্চাগীতি-পদাবলী, পৃষ্ঠা ১৬-১৭ : ‘সিতকুরুক্লানসাধন’-নিবন্ধিত বাঙ্গালা-অবহট্ট-সংস্কৃত মিশ্রিত ভাষায় রচিত সাপের বিষ-ঝাড়ুর মন্ত্র।

আমরা এখানে মাত্র ইহার ধারাবাহিকতা তুলনায় নির্ণয় করিবার চেষ্টা করিব। সমসৌন্দর্যিক মনসা, ভোম্য-ধর্মনাথ, হাড়িবি কামাখ্যা চণ্ডীর ও বৈষ্ণব রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্বের ভাবরূপ-সমূহ, দেবপূজা-ব্যপদেশে রচিত সংস্কৃত মন্ত্রাবলীকে পাশ কাটাইয়া, আরও আগেকার হাজার হাজার বৎসরের পুরাতন কায়যোগের হিন্দু-বৌদ্ধ নানা পরম্পরা বাহিয়া, বিষবিনাশন ‘মন্ত্রজাত’রূপে কিভাবে আজও রাড়ের গ্রামে গ্রামে বহুব্যবহৃত হইয়া, তাত্ত্বিক-দর্শনের দুর্লভ নিদর্শনরূপে আত্মগোপন করিয়া আছে, তাহিলে বিস্মিত হইতে হইবে। বাঙ্গালার বাহিরেও এই ধারার অপ্রতুলতা নাই।

প্রস্তুত গ্রন্থে প্রায় ত্রিশ প্রকারের মন্ত্র^১ স্থান পাইয়াছে। যথা, সর্পবিষ-বিনাশন, আত্মসার-সিদ্ধি, চুষক, গভিগী-ঝাড়ন, তৈলপড়া, জলপড়া, পেট-বেদনা, পোড়া-ঘাএর জলপড়া, শিশুর জ্বর, রস-অশ্বল, চূর্ণপড়া, পালাজ্বর, আমাশয়, পদূল,^২ ছাড়ণ, ভারণ, কাটান, মনথারাপ-আরোগ্য, গরুর কাটি-ঘা^৩ ঝাড়ন, কানা-করা, বসন্ত-নিবারণ, মাথাব্যথা, আধ-কপালী, সান্নিপাত, বাণমারা, গীলে-নাশ, চোরনিবারণ ও কু-কাটা। এই মন্ত্রাবলীকে শ্রেণীবদ্ধ করিলে বিভিন্নরূপে ইহাদের মূল্যায়ন করা যায়। ইহাদের আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, আধিভৌতিক অথবা সামাজিক এবং সাহিত্যিক কোনও মূল্যই কম নহে। এই অপভ্রংশ-ভাঙ্গা বাঙ্গালা ছড়াগুচ্ছের সাহিত্যিক সৌগন্ধ্য মূল পড়িলেই পাওয়া যাইবে। আমি কেবল স্বারপালের ভূমিকা গ্রহণ করিয়া ভাবের ঘরের চাবি খুলিয়া দিতেছি মাত্র।

১৩, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ১৬২ সংখ্যায় সর্পবিষ-বিনাশন মন্ত্র।—

১৩ সরস্বতী^৪ কান্তিক^৫ মনসা^৬ মাতা পিতা ওস্তাদের চরণে প্রণাম। মেঘে-অন্ধকার^৭ রাত্রে সাপের জাতি জানা যায় না। ডাইনে খাইলে বামে^৮ ঝাড়িব। কালকূট^৯ বিষ পায়ের পুঁজে মারিব। বিষহরির^{১০} আজ্ঞায় বিষ নাই।

৬৫ উরুটান^{১১} সাপ। সাপকে টানিয়া বত্রিশ^{১২} স্থান কাটিব। বত্রিশ নাড়ী^{১৩} কাটিব। সাপ বাহির করিয়া লইয়া জীবন সঞ্চারিব^{১৪}।

১ পৃষ্ঠা ১৮, ১৬৪, ১৬৫, ১৭৪, ৩৫৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৯, ৩৭১ ২ বেত প্রদর ৩ সর্পাঘাত

৪ বৌদ্ধ মহাবান-মতের মহামায়ুরী দেবী বিষহরীর প্রতিকরূপ (বা-সাই, ১৬, ৩য় সং. পূর্বাধ, পৃ ২১৬)। হিন্দু ও জৈন ঐতিহ্যে দেব-দেবীর রূপ-কল্পনায় স্থলে স্থলে কুছুট ময়ূরের অনুরূপ হইয়াছে।

৫ চর্বাগীতি-পদাবলী, ৩০ করণ-মেহ নিরন্তর করিয়া ৬ চ-প, *১ বিপরীত করণে দারক সিদ্ধা

৭ সমুদ্রমহনজাত তীর্থ বিষ ৮ তু. অর্থর্ব বেদোক্ত সর্পনাম : উরুগু সা ই. (জ. মহেশ্বরদেড়ার লিপি ও সভ্যতা, শ্রীরাঙ্গমোহন নাথ, পৃ ৮৭-৮৮ * চ, ‘বতিস নালা সাধব নীরক্ষা’

১০ সাহিত্যপ্রকাশিকা চতুর্থ খণ্ড, পৃষ্ঠা ৩৪১ ‘জীবন্যাস’ অষ্টব্য।

বিষবৈষ্য উর্ধ্ব^১ দিয়া ঢুকিয়া মুখ দিয়া বাহির হইলেন।... পদ্মপাতে পুঁটীমাছ^২ চরে। আমি বিষ মারিব। দৃষ্টিমাত্রে সাপ ধলায় লটপট করিবে। উড়িয়া না পালাইলে বিষকে অঙ্গে বন্ধন করিব।...রক্তের উপর বিন্দু^৩ ছাই হয়। মনসার দোহাইয়ে বিষ তিন ভুবনে^৪ নাই। [জোড় ঠেটি ইত্যাদি নববস্ত্রের ফর্দ]।

৬৬ সরস্বতী সুরবর্ণা। কর্ণে ভীম অজুন কুণ্ডল^৫। গলায় গজমতি মুক্তার হার^৬।...সরস্বতী ও মনসা এক^৭।...দেবী রথে^৮ যান।...পদ্মকুমারী বিষহরির আজ্ঞায় বিষ উড়ে।

৬৭ আড়াই^৯ সর্পবিভা। ও কুটকুট^{১০} অক্ষিমণি। চোটের বিষ পানি হইল। ও কুটকুট^{১১} তারামনি। দৃষ্টিমাত্রে বিষ পানি হইল। নূতন হাঁড়ি নূতন খোলার^{১২} অরণে বিষ উড়িয়া পালায়। শঙ্খ চক্র গদাধরের^{১৩} নামে বিষ উড়াইয়া ঘর বাই। তুড়ক তুড়কি^{১৪} ঘর করে। অঙ্কের বিষ থুতকুড়িতে মারা যায়। আত্মা মহম্মদের শিষ্যের^{১৫} ধাক্কায় বিষ মরে।—ইহাই আড়াই সর্পবিভা।...চৌসাপার^{১৬} কাড়নে পর্বতে ভোমনাচিতির^{১৭} বিষ নামে।...সারি স্রষ্টা^{১৮} কোথায় থাকে, আদা খায় জল খায়।

১ অর্ধে উর্ধ্ব গুরুদেব তুলি ধর কাম (গোর্থ-বিজয়, পৃষ্ঠা ২৪)

২ জীয়ক-কুণ্ডের কৈ-কাক ঝিকিমিকি করে (বা-সা-ই, ১খ, ২সং, পৃ ৪৮২)। রেতঃ উর্ধ্বগামী হইলে অমৃতসংকারক, আর নিয়গামী হইলে পদ্মনালহ বিষরূপ (বিষভারতীর প্রবীণ কর্মী কোল-তাত্ত্বিক শ্রী পি. এস. কে. শ্রীভারতী কৃত ব্যাখ্যা)। জ. মনসার জন্মকাহিনী (বা-সা-ই ১খ, ৩সং, পূর্বাধ, পৃষ্ঠা ১৮৩)।

৩ জ. গোর্থ-বিজয়, পৃ ২৬১

৪ পদ হইতে কটি, কটি হইতে গ্রীবা, ও মস্তক—শরীরের এই তিন ভাগ (শ্রীভারতী)

৫ চ-প, পৃ ৬২ ‘রবি-শশী কুণ্ডল’; ঐ, পৃ ৮৪ ‘কর্ণকুণ্ডলবজ্রধারী’

৬ ঐ, পৃ ৬২ ‘পরম মোখ লবএ মুত্তিহার’ ৭ সাহিত্যপ্রকাশিকা, চতুর্থ খণ্ড, ভূমিকা পৃ ৩৪

৮ ঐ পৃ ২২৬ ৯ ‘আড়াই রায়’=ধর্মঠাকুর-বিশেষ। ‘নিরঞ্জনকায়ভেদ’ মনসা (বিপ্রদাসের মনসা-বিজয়, সেন, পৃ ৩)। তু. আড়াইরাজ বন্ধ সর্প ধামাই (ঐ, পৃ ৩০) ; জ. মদীয় প্রবন্ধ ‘কবিকঙ্কণ ও দামিন্ধা’ (১৩৬৮, কান্তিক, সংহতি, পৃ ৩৬৪) ; তু. ধামহ পইঠা বাজঠাবি কহই (চ-প, পৃ ৭৮)

১০ =কুছুট। হিন্দু ও জৈন-ঐতিহ্যে কুছুট বাহন বা আয়ুধরূপে একাধিক বিষয় দেবতার সহিত সম্পৃক্ত। তু. সর্পবিষ নিরাময়ের জন্ত ওষাধের জমুক্তিত ‘মুরগী ঝাপ’। ১১ =আপোড়া মাটি বা কাঁচা ও পবিত্র মাটির ভৈরৱী। ১২ গরুড়বাহন

১৩ জ. ম-বি, পৃ ৬৪। তু. ‘এছলামীর মস্ত’ (প্রকাশক, ইব্রাহিম সুর মোহাম্মদ, মদিনা বুক ডিপো, ২৮ নং লোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা, সন ১৩৬৬ সাল), পৃ ১৩ ‘ধর্মের এলাহির কিরে’, পৃ ৬৩ ই.

১৪ সর্পবিভায়, রোগীকে চতুর্দিকে রক্ষাকারী চারিটি ময়ের একত্র সমাবেশ (শ্রীভারতী)

১৫ জ. সা-প্র ৩, প্রবেশক, পৃষ্ঠা ৪। শীর্ষদেশে অর্থাৎ মস্তকে উল্লিখিত বিষ।

১৬ গো-বি, পৃ ১২৭ ‘সাতালী-পর্বতে আছে সাইল স্রষ্টার বাসা’। জীবন-মৃত্যু, প্রকৃতি-পুরুষ (শ্রীভারতী)

তাহাকে পানি^১ পান করাইও না। মনের বিষ মনে জানিবে। তিন চাপড়ে বিষ কয় হয়।...সত্যযুগে বিষ ধর্মঠাকুরের অবতার^২। এই বিষ মন্দোদরীর,^৩ ত্রেতার কোশল্যার, ষাপরে দৈবকীর, কলিতে শচীদেবীর গর্ভে প্রবেশ করিয়া অবতারকুলের জন্ম দিয়াছিল। বিষ নাশ যাইবার জন্ত এইরূপ গর্ভে সৈন্য। বিষ গর্ভ ছাড়িয়া ঘা-মুখে^৪ মরে। মিতে^৫ ধোবানী মনশবনের ক্ষারে কাপড় কাচে। সে বেটা বনের সাপ জীবিভ করে; কোলের ছেলেকে মারে। কোলের ছেলেকে মারিয়া সে চারিদিকে চায়। পুত্রকে উঠাইয়া নির্বিষ করিয়া ঘরকে লইয়া যায়। চোঁড়া লাফ দিয়া দাঁতে গরুকে খায়। তাহার বিষ^৬ ব্রহ্মচাপড়ে মারা হয়। ব্রহ্মবিষ্ঠা হিত করে। তিন চাপড়ে চোঁড়ার বিষ মরে।

মেঘ উড়িয়াছে। ঘা চাহিতে পানি^৭ হইল। মনসা জগদগৌরীর আজ্ঞায় বিষ নাই। হাই মুচিয়া হা দিতে বিষ নাই। ফুট^৮ চাহিয়া টুসকির শব্দে বিষ নাই। বাতালে উড়িয়া বিষ ছাই হইয়া গেল। দেবীর মাধায় চাপার^৯ ফুল।...আত্মের কাঁচুনি^{১০} শুনাইয়া কালীয় নাগের বিষ^{১১} মনসার কুপায় পানি করিলাম। গণে^{১২} আসিতে ঘা হইল। বিষকে ধূল^{১৩} খাওয়ানো হয়। সে ধূলায় মতো উড়িয়া যাইবে। ধুকুড়ে কাঁক^{১৪} উড়িয়া যায়^{১৫}। তাহার পালক সাঞি সাঞি শব্দ করে। মনসা জগদগৌরীর আজ্ঞায় তিন চাপড়ে বিষ মরে। দেবী রথে^{১৬} যান। পথে দেখা হয়। গামচার^{১৭} জলে বিষ উড়াইয়া তুলিব।...রথের উপর দেবী^{১৮} খেলা করেন।—এই ফুকে বিষ উড়িয়া পালাইবে। ঝাঞি করিয়া^{১৯} কাপড় মারা হইল। সূর্যের দিকে চাহিবামাত্র^{২০} বিষ

১ গো-বি, পৃ ৯৪ 'ইন্দ্রনাথে শোধ গুরু আচাভুয়া পানি' ২ জ. পূর্বপৃষ্ঠা, পা-ট ৯

৩ মনসার নামান্তর (মনসা-বিজয়, পৃ ৩) ৪ জ. ঐ, পৃ ৩১

৫ মনসা-ঐতিহ্যের সুপ্রসিদ্ধ নেতা-রজকীর কাহিনী। মনসা-নেতো অভিন্ন।

৬ নির্বিষ চোঁড়া গরুকে কামড়াইলে তীব্র বিষ হয়।

৭ মই অহারিল গজগত পণিষ্ঠী (চ-প, পৃ ২২) ৮ ফোটক, দাঁত-কোটানো ঘা (শ্রীভারতী)

৯ চাপাফুলে ধর্মঠাকুরের বিশেষ ঐতি (জ. সা-প্র ৩, পৃ ১৪৬) ১০ =হাকনের কাহিনী

১১ অমিয়া আচ্ছত্তে বিস গিলেসি (চ-প, পৃ ৯৮)

১২ গণ=পথ। পক্ষান্তরে, গজগত=গগন ১৩ অভিমন্ত্রিত (পড়া) ধূলা

১৪ বা-সা-ই ১৬, ২২২ পৃ ৪৮৮। তু. 'তা মহামুদ্রের টুট গেলি কংখা' (চ-প, পৃ ৯৪)

১৫ সা-প্র ৪, পৃ ২২৬ ১৬ গামছা-বাণ। নূতন গামছা পাকাইয়া দড়ির মতো করিয়া ওঝারা

বিষ ঝাড়িয়া থাকেন (শ্রীভারতী)। ১৭ = 'বীরবাদের' (চ-প, পৃ ৬০)

১৮ ইরপাদ বা সর্পজাতীয় লোকেরা সূর্যপূজার বিরোধী ছিলেন (পত্রে আলোচনা, শ্রীমাজমোহন নাথ)। তু. 'সূর্যপদে শুদ্ধমন' (সা-প্র ৪, পৃ ১১০)

নিবিষ হইল। বিষ কোথায় যায়। যাকে খোঁজে সে এখানে। বিষের বিষ (বিষ), বিষবৈষের বজ্রিশঃ—এই ফুঁকে মনসা জগদগৌরীর আজ্ঞায় বিষ নিবিষ। ফটিকের বিকিমিকি, ফটিকের কায়। ভারে বাণে চাপড়ের ঘায়ে বিষ নাই।... কালিয়ার কমল বিষধর পদ্মালঃ। গোখের মাথায় পানি ঢালিব, রাখাল খাইবে। বৈষ্ণবনাথের আজ্ঞায় বিষ সপ্ত পাতালঃ যাইবে।

গরুর কাটি-ঘা। কালিয়ার কমলঃ। বিষ কোথায় চলিয়া যায়। গুণমন্ত্য ডাকে, চিয়াও না কেন। চাপড়ের চোটে কেন চিয়াইব। কপাট ভাঙ্গিব। কাঁচলি কুণ্ডলি ভাঙ্গিয়াঃ বিষ ঘা-মুখে চাপড়ে মরে।

৬৮ ওঁ সিদ্ধি স্মরণ। একড়ি কোঠার লেকড়িঃ (কাঠ) জান। সাহিত্যেরঃ আদলি অর্থাৎ অঙ্গ-সম্বন্ধীয় ধ্যান। ফলনার অঙ্গে বিষ, বিষবৈষের অঙ্গস্থাসী ধ্যান। ধাত্তেশ্বর পৃথিবীখর কুজ্ঞান বিজ্ঞান ধাত্তঃ খায়। কালিপাতাঃ ভারি মুখী।... ওঁ হ্রাং হ্রীং স্বাহা॥ কাঙুরের কামিখ্যা দেবী চণ্ডী হাড়িঝিরঃ দোহাই।... কেতকার পিতা ধর্মঠাকুর। বিষহরির জন্ম কমলবনে।... ফুলের সাজিতেঃ

১ শরীরস্থ তিন প্রধান সূক্ষ্ম নাড়ীর মধ্যে বামদিকে অমৃতধারাবাহী চন্দ্র-নাড়ী; ডানদিকে বিষধারাবাহী সূর্য-নাড়ী এবং মধ্যে সরস্বতী বা নৈরামণি বা মহাস্থাধার নাড়ী (ত্র. চ-প, পৃ ১৫৫)। পিজলা-নাড়ীস্থিত বিষের ইঙ্গিত। ২ বতিশ তান্ত্রি-ধনি সএল বিআপিউ (চ-প, পৃ ৭০)

৩ 'কোইরে বংশা' (চ-প, পৃ ১১৬) ৪ ধর্মঠাকুরের স্বরূপ (ত্র. সা-প্র ৩, ভূ. পৃ ৪৪)

৫ 'পাতালবাসিনী ডোবী আকাশে চড়াইল, গোখনাথ ভনে, তব মজ্জীল বলিল' (নাথগুরুবাণী ২, শ্রীরাজমোহন নাথ-অনুদিত, পৃ ৭৬) ৬ এক সো পদমা চৌবঠী পাখুড়ী (চ-প, পৃ ৬০)। পরে ত্র. পৃ ২৭

৭ এখানে গুণিন-গুণার্ণব (ত্র. সা-প্র ৪, পৃ ৩৩৬) ৮ বিঘনাশনাস্ত্রে বাঁধন (শ্রীভারতী); ত্র. 'সমাধি-কপাট' (চ-প, পৃ ১১৮) ৯ ত্র. 'কাঞ্চলি ফাড়িমু তোর থসামু কবরী' (গো-বি, পৃ ৬৩)

১০ ত্র. 'মুছনী'-কাঠ (গো-বি, ভূ. পৃ ৭-৫) ১১ (ফারসী) শাহিত্য—দুনিয়ার মালিক বাদশাহ=ফকীর ধর্মঠাকুর (ত্র. 'সহিতের দানপতি—শূচপূরণ, পৃ ৭২)

১২ ত্র. 'কাল মুবা উহ ৭ বাণ, গঅণে উঠি চরঅ অমণ ধাণ' (চ-প, পৃ ৭৪) ১৩ পালয়িত্রী কালী

১৪ রাঢ়ের কালিকা চণ্ডী=রাঢ় দেশে কালী কঙ্কাল্পে প্রথমে হাড়ির ঘরে জন্ম লইয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ (শ্রীভারতী)। হাড়িপ শিবের কঙ্কাল হাড়িবি চণ্ডী। অনুসরণ ডোমের বি 'ডোবী' চণ্ডী। হাড়ি ও ডোম আদি-আর্থ সম্ভবতঃ 'ব্রাত্য' বাক্সালী। অতি প্রাচীনদে এই জাতিঘরের সংস্কৃতি দেবারিত হইয়া গিয়াছে। চৈতন্যদেব 'লোকবর্ষ হাড়ির আসনে বসিয়া' মাকে তত্ত্বকথা শুনাইয়াছিলেন (ত্র. বিঘভারতীর পুঁথি, সংখ্যা ৬৬১৫)। 'মুচিমাগী' নামে, দেবী মনসাও বিশেষিত হইয়াছেন (আলোচনার জন্ত্য দৃষ্টব্য মদীয় প্রবন্ধ : 'ঐতিহ্যময় উচালন-অঞ্চল', শারদীয় 'বর্ধমান', ১৩৬৯, পৃষ্ঠা ১৩০, ১৩৬)।

১৫ মনসামঙ্গলের কাহিনী (ত্র. মনসা-বিজয়, পৃ ১৫, ই.)

বিষহরিকে আনিয়াছি।... খোলাতে ফুটাইয়া বিষ মন্থনে সার^১ করিলাম। ভূমিতে হাত ঘসিতে বিষ নাই। স্বর্গের ধূলু মর্তের মাটি; সাপিনাকে দাতকপাটি লাগুক। সাপিনার ষোল,^২ বিষবৈজ্ঞের বত্রিশ। থুক দিয়া সাপের কালকুটী বিষ মারিব। নড়িলে, তুণ নড়িলে মহাদেবের মুণ্ড খাইবি। গাঁটি গেঠারি লোহার শিকল কাটিব। এক সহস্র^৩ গাঁটিমুটি ভাঙ্গিয়া বিষ ঘা-মুখে বাহির হ। আড়ে কাটিব, ফাঁড়ে কাটিব, মড়া রা কাড়িবে^৪। এক সহস্র গাঁটিমুটি ভাঙ্গিয়া বিষ ঘা-মুখে বাহির হ। কাঙুরে নেউলি^৫ চরে^৬। পাঞ্জুরে^৭ বিষ রাখে। যখন নেউলি করু করু শব্দ করে তখন সাতালি পর্বতের^৮ বিষ^৯ থর থর করিয়া কাঁপে। ধর্মগুরু মহাদেব শিষ্য। ধর্মের আজ্ঞায় বিষ নাই। ঝোরে ঝোরে কাক^{১০} চরে। স্তরে স্তরে বিষ মারিব। কাক যখন গা নাড়ে তখন সাতালি পর্বতের^{১১} বিষ^{১২} ওলান ধরে^{১৩}। ধর্মগুরু মহাদেব শিষ্য। ধর্মের আজ্ঞায় বিষ নাই। চালি পানিতে^{১৪} বগা^{১৫} চরে। চক্ষু চাইতে বিষ মরে। রাম লক্ষণ দুই ভাই একই সূত্রে গাঁথা। আত্মের কথা শুনিয়া কালকুটী বিষ উড়িবে।...চালি পানি^{১৬} ধর্মের^{১৭} পানি^{১৮}। ধর্মের হুক্মারে^{১৯} পানি খাইয়া বিষ পাতালে যাইবে। অকটু^{২০} বিকট ঈশ্বরের নামে বিষ পানের^{২১} ভিতর আলায়^{২২} গুরু রঘুনাথের দোহাইয়ে। কাল পানি। কাল কাল জানি না। কাল পদ্মনাগের উপরে [অবস্থিত]। গরুড়^{২৩}-ঝঙ্কারে বিষ পাতালে আসিয়া পৌছ। পর্ণ-দর্পণ^{২৪}। ধাল^{২৫} ডোবা সমুদ্রে পানিতে^{২৬} টান ধরে না।...কেহ কুজ্ঞান বিজ্ঞান করিলে তাহার গুরুকে ঘোড়া করিব। কুজ্ঞানীকে পালান করিব। তাহাতে চাপিয়া বীর হহুমান আসিবেন পিতা বীর নরসিংহের আজ্ঞায়। দুই স্বক্ষে^{২৭} ফুঁক দিতে হয়।

১ নির্ধাস বাহির করিলাম। তু. ধর্মপূজা-বিধান, পৃ ২৪ : 'সারি' লব টকা; ইহা মুদ্রিত গ্রন্থধৃত পাঠ 'সাধিন বটিকা' নহে। ২ ষোলকলায় পূর্ণ অর্থাৎ পূর্ণশক্তিযুক্ত

৩ আলোচনা জ. গো-বি, ভূ. পৃ ২ ৪ বা-সা-ই ১৫, ২সং, পৃ ৪৮৮-৮৯

৫ সর্পবৈরী নেউলের নামে গুল্ম 'নেউল-কাঁটা'র শিকড় সর্পদংশনের অব্যর্থ মর্হোষধ বা 'কাঁপ'-বিশেষ। ইহা ১০৮ 'কাঁপের' অজ্ঞতম (শ্রীভারতী)। তু. ঘণ্টা-'নেউর' চরণে (চ-প, পৃ ৬২)

৬ অর্থাৎ বত্রিশ পাঞ্জুরে ৭ জ. গো-বি, পৃ ২৭০; সা-প্র ৩, ভূ. পৃ ১৮, পা-টী ৬। কুমারী বিষবিজ্ঞা পর্বতবাসিনী। (জ. বা-সা ই, ১৫, ২সং, পৃ ১১০-১১৩; ঐ, ৩সং, পৃ, পৃ ২০৩)।

৮ জ. সা-প্র ৪, ভূ. পৃ ৫২, পা-টী ৮ ৯ অর্থাৎ নামিতে থাকে

১০ চলন্ত বা সঞ্চালিত রক্ত। 'মই অহারিল গঅণত পণির্জী (চ-প, পৃ ৯২); তু. 'ইন্দ্রজল' সা-প্র ৩, প্রবেশক, পৃ ৪) ১১ বগা=বিষ (শ্রীভারতী) ১২ 'অকট হুঁ-ভব গঅণা' (চ-প, পৃ ৯৮)

১৩ পান পড়া। = 'পর্ণমণি' ঔষধি-বি. (জ. বা-সা-ই, ১৫, ৩য় সং, পূর্বাধ, পৃ ২১৬)

১৪ অর্থাৎ মারা যায় ১৫ = গারুড়ী বিজ্ঞা।

১৬ পঞ্চনালে উঠি গেল পানী (চ-প, পৃ ১০৮) ১৭ জীবজ্ঞাসের জ্ঞান (জ. সা-প্র ৩, ভূ. পৃ ৪৬)

১৬২ এক চম্পা সহস্র পাণ্ডি। মনসার আজ্জায় ব্রহ্মচাপড়ে বিষ নাই। চাপড় মারিয়া বিষ বাহির করিলাম। শিবের আজ্জায় নিবিষ হইল। বিষের বেশ পাইয়া রক্তের ইরিমিরি। ব্রহ্মার বিধে বিষ নাই। রক্তের ঘড়া পবনে বহে। বিষ রাধার নয়নে মরুক। কংসের পরামর্শে তক্ষক কালকূট বিষ দধির^১ ভিতরে রাখে। সেই দধিতে রাধা পসরা সাগাইবেন। রাধা পসরা তুলিয়া গমন করেন। নন্দনন্দন দানছলে ঘাছ^২ বধ করেন। এক বল দুই বলে চারি হইল^৩। সেই দধি কৃষ্ণচন্দ্র আপনি খাইলেন। গৌর কৃষ্ণচন্দ্র কাল হইলেন। রাধার^৪ মুখ শুখাইল। রাধা-বিনোদিনীর অম্বরোধে ললিতা মস্ত্র জাগাইলেন। বিনোদিনী^৫ ঝাড়িতে লাগিলেন। বিষ বাতাসে উড়িল।

৬৭ আত্মসার মস্ত্র। ইটগুঁড় দিয়া গা বাঁধিলাম। যেন বাণের ঘা না ঠেকে। ডাকিনী যোগিনী ভূত প্রেত দানা দক্ষি বায়ু বাতাস যেন ফাটিয়া যায়।...হাত পদ মুখ পেট পিঠি চরণ বুক অষ্টাঙ্গ মনসার বরে সারিলাম^৬। কাঁউয়ের কামিখা দেবীর বরে বাওবন্দী^৭ রাজা^৮ অমর করেন। ঘর হইতে পা বাড়াইতে গা শিলা পাথর^৯ হয়। জাল^{১০} মহাজাল গেঁঠে গুরু বিষম জাল। গা মাথা পা বাঁপিয়া জাল পড়ে।

১৭৬ মালাশুদ্ধি। আদি নিরঞ্জন শঙ্কর-শেষ তুলসী^{১১} উপদেশ বলে। হুম্মান-^{১২}

১ চকলতা ২ এক ঘড়ুলী সরই নাল (চ-প, পৃ ৫০); চউশঠী ঘড়িয়ে দেন পসরা (চ-প, পৃ ৫)

৩ তু. বিবালান্বী=মনসা=রাধা। শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ সাহিত্যরত্ন মহাশয়ের মতে (১১-৪-১৯৬২), ইহা নূতন কল্পনা। শ্রীকৃষ্ণের উক্তি-তে গোবিন্দদাসের একটি পদ আছে, 'কালিদমন দিন মাং' ই. অর্থাৎ কালিয়দমন দিনে কৃষ্ণের রাধাদর্শন হইয়াছিল; এবং তখন হইতেই পূর্বরাগের সুরপাত। যেন, রাধার অমৃত-দৃষ্টিতেই কৃষ্ণের অঙ্গ হইতে কালিয়নাগের দংশনজনিত বিষ অন্তর্হিত হইয়াছিল। ইসলামী পরম্পরায়, ইহার নাম 'গোপীসার মস্ত্র' (জ. 'সাপের মস্তুর', পৃ ৪৯. মরহুম মীর খোররম আলী সাহেব প্রণীত, গওসিয়া লাইব্রেরী, কলিকাতা ১৬)। ৪ (✓দধ্=ধারণ, অর্থাৎ ধারক) ৫ =অবাস্তব

৬ তু. দুই চারি, চারি বিংশ গাট, অর্থাৎ অষ্টসখীপরিবৃত্তা রাধার (জ. বৈষ্ণব পদাবলী, সাহিত্য-সংসদ-প্রকাশিত, ১৩৬৮, সাহিত্যরত্ন শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত, পৃ ৫৭৯) শক্তি বৃদ্ধি হইল।

৭ রক্ষা করিলাম (শ্রীভারতী) ৮ = 'বায়ু কর বন্দী' (গো-বি, পৃ ৯১)।

৯ বিস্তৃত আলোচনা দ্রষ্টব্য সাহিত্যপ্রকাশিকা, চতুর্থ খণ্ড, ভূমিকা, পৃষ্ঠা ১৬০ ৬২

১০ ইহা 'ব্রহ্মজাল' মস্ত্র (শ্রীভারতী)। মাআজাল পসরিউ রে বাধেলি মাআহরিগী (চ-প, পৃ ৭৬)। পঞ্চাস্তরে, মহাবানী বৌদ্ধদেবী 'কুরুকুলা' স্বয়ং 'মাআজাল' নামে অভিহিতা হইতেন (জ. দৈনিক আনন্দ-বাজার পত্রিকা ৭-১১-১৯৬২)। তদ্রমতে, পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যে 'কুরুকুলা' অন্ততমা (শ্রীভারতী-সংগ্রহ)।

১১ সা-প্র ৪, পৃ ১৭-১৮ ১২ পবননন্দন। পুঁ-প ২, ভু. পৃ ২৯। ইহা আত্মসার বা রক্ষাবন্ধন-মস্ত্র।

গায়ত্রী। লোহার তুণ লোহার মুণ লোহার বজ্রকায়^১; লোহার শাঙ্কল^২ গায়ে দিয়া বত্র-তত্র যায়। শাঙ্কল গায়ে পরিয়া সাত রাত নয় দিন ভরিয়া থাক কালী চণ্ডীর আজ্ঞায়।

৬৭ তৈলপড়ার মন্ত্র। তিনবার গায়ত্রী জপিয়া: নিরহর কাঞ্চন তিনহর^৩ বর্ণ^৪...ঠাকুর সহদেবের^৫ আজ্ঞা। তৈলপড়াতে তিনবার ফুক দিতে হয়। রাম লক্ষ্মণ সীতার আজ্ঞায় যা ভাল হইবে।

৬৭ চূষক মন্ত্র^৬। এই মন্ত্রের গ্রন্থক সম্ভবত: সমর^৭। ব্রহ্মাণীকে^৮ বন্দনা করি। তিনি জরৎকার-মুনিপত্নী আন্তীকজননী। তাঁহার নাম স্মরণ করিয়া সাগরমন্ডনজ্ঞাত সমুদ্র কালকূট বিষ মহাদেব ভক্ষণ^৯ করিয়াছিলেন।

৬৭ জলপড়ার মন্ত্র। ইচল^{১০} ঘাটে লিচল^{১১} পানি চাপিয়া চৌষটি ডাকিনী^{১২} আসিয়া পানি ফটক^{১৩} করিল। ভালো ছাড়িয়া যে মন্দ করে তাহাকে খোদাতালা রাম লক্ষ্মণের দোহাই।

৬৭ পেটবেদনার মন্ত্র। রক্তে ডুবুডুবু হইয়া নাড়ী সঞ্চারিত^{১৪} হয়। তাহাতে পেটকামড়ি জন্মায়। পেটকামড়ির বিষে গরু মনুষ্য অস্থির হয়। তাহার বিষ জগদগৌরী মনসাকুমারীর আজ্ঞায় যায়।

সাত সমুদ্রের কুরল^{১৫} পাখী কুরা মাছ খায়। কুরল পক্ষীর আজ্ঞায় পেটকামড়ি মুনজলে ভালো হয়।

১৭৬ রক্ত পুঁজে নাড়ী বাহে। তাহাতে পেটকামড়ি জন্মিল। তাহার কামড়ে গরু মানুষ স্থির নহে। হাতে মারিব, নখে চিড়িব, তুড়ি^{১৬} দিয়া দূর করিব। কাঙুরের কামিখ্যা চণ্ডী হাড়িঝির রূপায় শীঘ্র ছাড়।

৬৭ পোড়া-ঘাএর জলপড়া। ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তিন দেবতা একত্র হইয়া ব্রহ্মা বিষ্ণুকে বলেন—তিনি জানেন না। পোড়া-ঘা জলপড়াতে ফুঁকে পানি হইল রাম লক্ষ্মণের দোহাইএ।

১ সা-প্র ৪, ভূ. পৃ ১৬১-৬২ ২ =বম

৩ ভূ. হাকগের বর্ণভেদ (জ. সা-প্র ৪, ভূ. পৃ ১৭) ৪ =জ. ঋপরামের ধমজল, ১খ, ১সং, ভূ. পৃ ১০১-১০ ৫ ইহা চুম্বক বা বিষ চুবিয়া লওয়ার মন্ত্র (শ্রীভারতী)। জ. প্রস্তুত গ্রন্থ, পৃ ১৬৬

৬ সা-প্র ৪, পৃ ২২২-২৩৪ ৭ ঐ, পৃ ২৩১-২২

৮ জ. বা-সা-ই, ১খ, ৩সং, পূর্বাধ, পৃ ২১৬-১৭ : ভূ. 'ইলা বিলা' ও 'আলিগী বিলিগী'

৯ ভূ. 'বতিস জোইগী' (চ-প, পৃ ৮২) ১০ =নির্দোষ বা নির্বিষ (শ্রীভারতী)

১১ অর্থাৎ বিষক্রিয়া হেতু নাড়ীতে অতিরিক্ত পরিমাণ রক্ত চলাচল করে (শ্রীভারতী)।

১২ ম-বি, পৃ ৪৪; সা-প্র ৪, পৃ ১৭ ১৩ অর্থাৎ টুসকি। জ. গো-বি, পৃ ১১৭

৬৭ ছেলের গা-বালসা^১। ওর বোর বোর[টেক লাতি, তেঁতুলতলায়^২ উৎপত্তি। তেঁতুলতলার জরের^৩ নাম তোলাগা বালসা হোঁতা ফোঁতা গোজর ফোজর সারিজর। ঠাকুর সহদেবের^৪ আজায় শীত ছাড়িয়া পালাও।

৬৭ ছেলের রস-অবল। উত্তর^৫ হইতে চণ্ডী^৬ আসিলেন। হাতে রসের^৭ কলসী লইয়া রস পান করিয়া রসে ভর করিয়া অঙ্গের চৌষটি রস ভীম অর্জুনের আজায় ফুঁকে মর।

...৬৭ মন-খারাপ। মা দুর্গা শরু সূতা^৮ কাটিতেছেন। মহাদেব হাট যাইতেছেন। আজ রানীর বিবাহ। নাগের মাথায় পা দিয়া মন যথেষ্ট গমন করিতে পারে।

৬৭ ছড়া : লগ্ন-চাঁদা বেদ বাখানে অল্প পড়্যা বহুত জানে...

৬৭ ভেলকি লাগানো। বীজমস্ত্রে অনাথের নাথের অধিষ্ঠান। খোলা হালি চোর ডাকাতকে ভেলকি লাগিল। চারি গ্রহর এক ছুপরের বন্ধন। নবদুর্গা^৯ রাঢ়ের^{১০} কালীর^{১১} পা। ঈশ্বর গৌরী-বাপ ধর্মের স্মরণ। সাপ চোর বাগ তিন জন কানা^{১২}। ...পছের কাঁটা খোঁচা পানের^{১৩} নাসা। পানির কুস্তীর বনের বাসা^{১৪}। ... চন্দ্র মুখ পাকাইল সূর্য গ্রাস করিল^{১৫}। মণ্ডল মৃৎসৃষ্টি তালুকদার চৌধুরী জগন্নাথের নামে কাথা^{১৬} পাড়ে। আড়োলের^{১৭} কালিকা^{১৮} চণ্ডী^{১৯} হাড়িঝির আজায় শীত ভেলকি লাগে।

১ কফ-জর ২ তু. 'রুথের তেস্তলি' (চ-প, পৃ ৪৮)

৩ তু. সা-প্র ৪, পৃ ৩৪১-৪২ ৪ ইনি দেববৈষ্ণবের পুত্র কনিষ্ঠ পাণ্ডব হইতে পারেন।

৫ গো-বি, ভূ. পৃ ৮৭ ৬ গো-বি, পৃ ২৬৪

৭ 'হাঁট সে তান্তি সূতা অপনা' (চ-প, পৃ ৭৮)। কর্মকলে অদৃষ্টগতি (শ্রীভারতী)

৮ দুর্গার নামভেদ : শ্রী-, জয়-, নব- ও বন- (শ্রীভারতী)। এতদ্ব্যতীত, বিশ্বভারতীর পুঁগিতে (দ্র. পুঁ-প ২, পৃ ২ ও সংখ্যা ১৫২) 'নবিদুর্গা' ও 'রাল দুর্গার' উল্লেখ আছে। (নবি=নব; রাল=রাঢ়)।

৯ তু নিজামাটা বা ইল্লমটা=ইল্লমাটা (দ্র. রূ-ধ, ১৫, ১৫৩, পৃ ১২৯)।

১০ =পূর্ণমণি ১১ রুথের তেস্তলি কুস্তীরে খাজ (চ-প, পৃ ৪৮)

১২ চান্দ্রহর বেণি পথা ফাল (চ-প, পৃ ৫২)

১৩ পুঁ-প ২, পৃ ১২৯ 'রজকের বাড়ি জার কাথা কথা কর'

১৪ বীরভূমের বর্তমানে ফোঁতি (দ্র. Census 1951, W. B., D. H., Birbhum, 1954, p. 166) একটি গ্রামের একদা-প্রখ্যাত দেবীপীঠ-বি.। নামটি অস্ট্রিকগন্ধী। ছোটনাগপুরের 'বিরহোর' জাতির বিশ্বাস, লঙ্কার রাবণ-রাজা ভোগরাণে 'কালীমাই'র পূজা করিতেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে, রামের আদেশে পৃথিবীতে কালীপূজা প্রবর্তিত হয় (দ্র. The Birhors, Sarat Chandra Roy, p. 424)।

১৪৯ বসন্ত-আরোগ্য। বসন্ত ঘুমে মন দিয়াছ। চেতনা লাভ কর। ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তিন জনে ডাকিতেছে। ব্রহ্মার বচনে বসন্ত ব্রহ্মজাল ছাড়িবে। বিষ্ণুর অরণে বসন্ত আর নাই।...যা বাত জরাসুর অরণ করিয়া ডাক ছাড়িতেছি। শীতলা-অরণে বসন্ত শীতল^১ হইয়া ছাড়ে।... তেত্রিশ কোটি দেবতার সমুদ্রমন্ডনে শীতলার মন্ডনে বসন্তের জন্ম^২। ভবানী ব্রহ্মাস্ত্র বাণ মারিলেন। শূলপাণি অষ্টবাণ আনিয়া দিলেন। সেই অষ্টবাণে অঙ্গের জর জাড়ি মাথাবাথা ঘাত অবঘাত টান টকার... সাম্নিপাত ছাড়ে।...চারি দিকে চারি কাল বেকাল^৩... পোকা-মাকোড়ি অঙ্গের গাঁটমুট ছাড়িয়া শীতল ভাটি^৪ যাও। বকানালির^৫ লক্ষ্য^৬ হইতে হাড়িঝি আসিলেন^৭। হাতে করিয়া খেয়ানড়ি^৮ লইলেন। অঙ্গের চৌষটি সাম্নিপাত গুড়িগুড়ি পলাইল। কোন্ কোন্ সাম্নিপাত লকার নড়ি। উৎপাঙ্গলী জল খেলাইয়া বোলখানা^৯ করিয়া ফেলে। পাগলে তাহাকে ফেলে আঠার^{১০}খানা করিয়া। শ্রীশ্রী নালি^{১১} কাটিয়া ত্রয়োদশ সাম্নিপাত রাম-সীতার আজ্ঞায় সত্ত পাতাল যায়।...সমুদ্রের মাঝে সিংহল চটি^{১২} গিয়াছে। হুহমান চৌষটি অঙ্গের চৌষটি স্থানে পাক-নাড়া দিয়া বসিয়াছে। সাম্নিপাতদলে সাড়া পড়িল। কালা নীলে হাড়জালি... এ দশ পাগলী... কালা হাড়িঝির সাম্নিপাত সকলে সত্ত পাতাল যায়। হুকারে রাম-সীতার আজ্ঞায় ছাড়।...

১৬১... হাকণ্ডে^১ বোলআনা জীবন ছিল।...মুগুর^২ বাণী। ষাদশ^৩ যোগিনী। ব্রহ্মা পানি।...অগ্নিস্বর বাণে পিলা পুড়াইয়া মার।

১৬৮...গ্রাম বাড়ী শোবার ঘর রাখা হয় কালীয়-নাগে সহস্র তালি^{১১} দিয়া, লঙ্কার^{১২} মা হাড়িঝি চণ্ডীর আজ্ঞায়। সাপ বাঘ চোর নিবারণ। মা কাণ্ডারী^{১৩} পুত্র লকাই^{১৪}। দেহের পঞ্চ কোষ^{১৫} ছাড়িয়া অস্ত্র ঠাঁই যাও। লঙ্কার^{১৬} মা হাড়িঝি^{১৭}

১ সা-প্র ৪, পৃ ৩৬৬-৬৮। দেবী 'সাত বোন': সাম্য, যোগিন, বিগিন, কালী, কংকালী, শীতলা (= ছালামুখী) ও ফুলমতী (শ্রীভারতী)। দেবী 'সাত ভগিনী'র মধ্যে 'শীতলা' অন্ততম।

২ সা-প্র ৪, পৃ ২৩২ ৩ ম-বি, পৃ ৭৫, সা-প্র ৩, পৃ ১৪৩

৪ সা-প্র ৪, পৃ ৩৫৯ ৫ গো-বি, ভূ. পৃ ৬ ৫-৬

৬ = লগি ৭ ভূ. বোল 'শঙ্খ' ৮ = আনন্দব্রহ্ম (সা-প্র ৩, ভূ. পৃ ৪৬; ঐ ৪, ভূ. পৃ ১৭-১৮)

৯ সা-প্র ৪, ভূ. পৃ ১৩৫-৩৮ ১০ = বার = শরীর = বারে-বাউরে (গো-বি, পৃ ৯১)

১১ ভূ. কোণা তাল (চ-প, পৃ ৫২)। গো-বি, পৃ ২৫২-৫৩

১২ = কাণ্ডার ঘরের মাতা চণ্ডী (জে. সা-প্র ৩, পৃ ৯৯)। ইসলামী পয়ম্পরায়, এই প্রসঙ্গে 'হিজলাজ জালামুখী যাও'-কে অরণ করা হইয়াছে (জে. 'সাপের মস্তুর', পৃ ৫১, খোররম আলী সাহেব প্রণীত)। বাক্সাল মস্তুর মুদ্রিত এই সঙ্কলন-গ্রন্থখানি বিশেষ মূল্যবান। ১৩ লখিন্দর ১৪ অন্নময়াদি।

চণ্ডীর আজ্ঞা। তাই-ভাতারী^১ চণ্ডী^২ আগে। খড়্গ ব্রহ্মত্রিশূল আগে। বাড়ি বেড়িয়া লোহার বাড়ি^৩ পড়ে। চোর ডাকাত পরিষ্কার হয়। কাঙড়ের কামাখ্যা মাতা লঙ্কার হাড়িঝি^৪ চণ্ডীর আজ্ঞায়।

১৭৬ কু-কাটা। করত করত মহাকরত আসিতে যাইতে কাটিব। ডান ডাকিনী ভূত প্রেত চৌষটি যোগিনী আশী হাজার ভূত প্রেত কাটিব।...লক্ষাপুরীর^৫ ঈশ্বর মহাদেব।...হুম্মানকে^৬ যেখানে পাঠানো হয় সেখানে যায়। সাত পানের বিড়া^৭ খায়। হুম্মান লোহের কোট^৮ ভাঙ্গে। বজ্র তালাতে^৯ বসে। রাখাল সব বীরকে লেজে বাঁধে। পেট পিঠ ঘাট বাট বাঙ্গে। কচি ঘোর মশান বাঙ্গে। বাচা জিবাচা চুকে। কুন্ড-নরকে পড়ে। অগ্নী মায়ের ক্ষীর^{১০} খাইয়া 'হা রাম' করে। লক্ষা হইতে কোট সমুদ্র^{১১} সিধা। তপ্ত-জ্বর সেখানে যায় না হুম্মান যতির দোহাইয়ে। তিন তালি^{১২} পথে শুইয়া বা পড়িয়া...মহাবীরের অঙ্গ বজ্রের^{১৩}। বজ্রের লেকুটি। লোহার চোটি।...অজ্ঞের আসন। বজ্রের^{১৪} কপাট। অজ্ঞ-জোড়ের^{১৫} দশ দুয়ার^{১৬}। যে জড়ির খালে^{১৭} ঘা দেয়, উন্ট^{১৮} বিজলী তাকে খায়। হুম্মন্তের মুখে বসে হরদেব, হুদয়ে বসে দেবদত্ত,^{১৯} তাকে রক্ষা^{২০} করে^{২১} ভগবান^{২২}।—

১ তু. ম-বি, পৃ ১৬ 'বাগভাতারি'; গো-বি, ভূ. পৃ ১-গ ৩-৪ : ধর্মঠাকুরের সমপিতৃত্বে শিব ও চণ্ডী, সম্পর্কে জ্ঞাতা ও ভগিনী। কাজ নিফল হইলে ইহা গালি-বি. ২ = বেটনী

৩ ইনি মূলতঃ বোধ হয়, অথর্ববেদোক্ত সর্পসম্পৃক্ত 'কৈরাত' বা সিদ্ধ-হাড়মালা ও উপবীতধারী ত্রাতা হডিগ বা হাড়ি (চণ্ডাল) জাতির পূজিতা দেবী চণ্ডী। প্রসঙ্গতঃ যোগিনীতন্ত্রের স্রোতঃশ্রবণ : 'সিদ্ধেশি। যোগিনী-পীঠে ধর্মঃ কৈরাতজো মতঃ—অর্থাৎ হে সিদ্ধাগণের ঈশ্বর, যোগিনী-পীঠের ধর্মঃ কৈরাত-জাতির ধর্ম হইতে উদ্ভূত (ড্র. Kirāta-Jana-Kṛti, Suniti Kumar Chatterji, p. 21-22)। পক্ষান্তরে, জগন্মোহী মনসাও 'সিদ্ধযোগিনী'। 'জরৎকারজগন্মোহী মনসা সিদ্ধযোগিনী। বৈষ্ণবী নাগভগিনী শৈবী নাগেশ্বরী তথা। (ড্র. ব্রহ্মবৈবত পুরাণ, প্রকৃতি খণ্ড, ৪৫।১৪)। সম্ভবতঃ কামরূপের যোগিনী-পীঠের অতীতকালেই চবিশ পরগণা জেলার 'হাড়িঝি চণ্ডীর খান' স্থাপিত হইয়াছে প্রাচীনকাল হইতেই। ইনি ওখানকার গ্রামদেবী (শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ বহু মহাশয়ের ২৩-১২-১৩৬৮ তারিখে ও পরে আমাকে লিখিত পত্রাবলী দ্রষ্টব্য)।

৪ গো-বি, ভূ. পৃ ৬ ৫-৬ ৫ মহাবীর ৬ = ২০ গণ্ডা বা ১০ গণ

৭ তু. 'কোকা তাল' (চ-প, পৃ ৫২); গো-বি, পৃ ২৫২-৫৩

৮ কপিলার ক্ষীর বা দুগ্ধ ৯ বজ্র কী কোঠড়ী (গো-বি, পৃ ২৪৫)

১০ তু. 'ভেদিয়া দশমী দ্বার খাল জোড় ঘর' (ঐ, পৃ ৮৮) ১১ ঐ পৃ ২৫৪

১২ খাল-বিখলা (চ-প, পৃ ১৬২) ১৩ গো-বি, পৃ ২৬১

১৪ 'ভগদত্ত' (ড্র. Kirāta-Jana-Kṛti, Suniti Kumar Chatterji, p. ৪৬, ৪৮)

১৫ সা-প্র ৪, ভূ. পৃ ১৫

এই মন্ত্র তিন বার পড়িয়া, তিন তালি দিয়া, আসন শুদ্ধি করিয়া তাহাতে বসিয়া অপর্যায় করিতে হয়।—ইহাই হইল, প্রস্তুত খণ্ডে সংকলিত বাঙ্গালা মন্ত্রাবলীর বস্তু-সংক্ষেপ।

॥ বহির্বঙ্গীয় সূত্রানুসন্ধান ॥

নৃতাত্ত্বিক শরৎচন্দ্র রায় মহাশয় একদা রাঁচি জেলার বুড় পরগণা হইতে কিছু পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন^১। তন্মধ্যে বঙ্গাক্ষরে লেখা বৃন্দাবনদাসের ‘তত্ত্ববিলাস’, কবিচন্দ্রের ‘অঙ্গদ রায়বার’, কাশীরামদাসের মহাভারত ও সম্ভবতঃ^২ জগৎরামী রামায়ণের পুঁথি ছিল। সেকালের তাম্রশাসনের অনুরূপ পিতলের একটি পাট্টা তিনি পাইয়াছিলেন নাগবংশী ‘ঠাকুর’-উপাধিক জমিদার-বাড়ি হইতে। বুড় ও তামাড় পরগণায় তিনি গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব লক্ষ্য করিয়াছিলেন। পুরীধাম হইতে ভারতের উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে যাইবার পুরাতন রাস্তা রাঁচি জেলার বুড় ও তামাড় পরগণার মধ্য দিয়া বিস্তৃত ছিল। এখনও স্থানে স্থানে সে-রাস্তার নিদর্শন আছে। স্থানীয় প্রবাদ^৩, চৈতন্যদেব ঝাড়খণ্ডের এই রাস্তা দিয়াই মথুরা গমন করিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ ঝাড়খণ্ডে^৪ ‘ভিন্নপ্রায় লোক’দের মধ্যে চৈতন্যলীলার উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার জের রায় মহাশয়ের সংগৃহীত বৈষ্ণব পুঁথির মধ্যেই পাওয়া যায়।

তামাড় থানা হইতে ১৯৫৯ সালে ডাক্তার শ্রীসর্ববন্ধু দে মহাশয় নরোত্তমদাসের ‘প্রেমভক্তিসম্প্রদায়’ ও জগৎরামী রামায়ণের পুঁথি^৫ সংগ্রহ করিয়াছেন। তাঁহারই সহায়তায় সম্প্রতি^৬ রাঁচি শহরের সম্মিহিত ‘উবারিয়া’ গ্রাম হইতে আমরা অনেকগুলি প্রাচীন পুঁথি^৭ সংগ্রহ করিয়াছি। পুঁথিগুলি কয়খী অক্ষরে লিখিত। তুলসীদাসের দোহা-চৌপাই-এর সহিত একত্রে বাঁধা, কাশীরাম কৃত্তিবাস দুর্গাপ্রসাদ জগৎরামাদির রচনা মিলিয়াছে স্ববল। এতদ্ব্যতীত, সাপের বিষঝাড়া মন্ত্র এবং নানাবিষয়ক

১ ত্রুটব্য প্রবাসী, ১৩৪১, পৃ ৪৬৩-৭০, ৬৫৩-৬৫

২ সংগ্রাহক রায় মহাশয়ের মতে, ‘কৃত্তিবাসের রামায়ণের সঙ্গে ভাষায় কিছু প্রভেদ আছে’ (ত্রুট, পৃ ৬৫৩)। পক্ষান্তরে, রাঁচি জেলার বহুলেই আমরা জগৎরামের রামায়ণের পুঁথি পাইয়াছি।

৩ তামাড় হইতে শ্রীসত্যনারায়ণ সাহ কতৃক পত্রে লিখিত ও কথিত। ত্রু. প্র., ১৩৪১, পৃ ৬৫৬

৪ ত্রু. প্র., ১৩৪১, পৃ ৬৫৬-৫৭ ৫ পূর্বে ত্রুটব্য পৃ ১২, পা-টী ২২ ৬ অক্টোবর ১৯৬২

৭ মালিক ছিলেন শ্রীরামপ্রতাপ, শ্রীগোবিন্দরাম ও শ্রীদেবেন্দ্রনাথ নামের কর্মকার। ইহাদের পূর্বপুরুষগণ একদা ঝাড়খণ্ড-বর্তমান হইতে গিয়া, ওখানে বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন। এখনও ইহাদের বিবাহাদি সামাজিক করণ-কারণ বাঙ্গালা দেশের সহিতও হইয়া থাকে।

লোকসঙ্গীত আমরা ওদেশের^১ আদিবাসীদের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়াছি আড়াই শতাধিক। তাহার অধিকাংশের ভাষা মূলতঃ বাঙ্গালা। ইহাতে প্রমাণ হয়, বর্তমান ছোটনাগপুরের পার্বত্য মালভূমিতে স্থপ্রাচীন সভ্যতার বিভিন্ন স্তরের নানা জাতির নিবাস হইতে, বঙ্গীয়-সাহিত্যসেবার উপকরণ, সন্ধান করিলেই মিলিতে থাকিবে। বিশেষতঃ, ওখানে বাঙ্গালা-পুঁথি-সংগ্রহের বিপুল সম্ভাবনা দেখা যাইতেছে। ঐহুকাবণতঃ আরও অহুসঙ্কানে দেখা গেল, বাঙ্গালার প্রতিবেশী পশ্চিম-দক্ষিণ আরণ্য এলাকাতে, গাঙ্গেয় পশ্চিমবঙ্গের সাহিত্য-নিদর্শনের সহিত সামঞ্জস্যপূর্ণ, নানা দেবদেবীর ও অপদেবতার বিচিত্র পূজাপদ্ধতি এবং পালপার্বণ ও তাহার অহুসঙ্করূপে বাঙ্গালা লৌকিক ‘মহুজ্ঞাতের’^২ ধারা বর্তমানেও অব্যাহত আছে। এতৎসম্পর্কে ব্যাপক অহুসঙ্কানের ও অহুশীলনের আভাস দিয়া, তুলনায় কিছুং আলোচনা করা যাইতেছে।—

‘ওজা’, ‘পাহান’,^৩ ‘পণ্ডিত’, ‘ভক্ত’,^৪ ‘গৌসাই’^৫ বা ‘পাদরী’^৬-পরিচালিত ওরাঙ-মুণ্ডাদের দেশে সর্পসাধনা অত্মাপি স্থপ্রচলিত। ‘চুটিয়া’^৭-নাগপুরের ‘নাগবংশী’-গণের কুলকেতু (totem) হইতেছে—‘নাগ’। রাঁচি জেলার ‘রাঁতু’-গ্রামের ‘নাথ সহি দেও’ রাজত্ববর্গের দেবীমণ্ডপে ও প্রাসাদের সিংহতোরণশীর্ষে বা ‘ডুমুরি’-গ্রামের ‘লাল সাহেব’দের খোলার বাড়ির পাকা দেওয়ালে রীতিমতো নাগমূর্তি দেখা যাইবে। ‘সিদ’^৮-গাছের ডালের প্রতীকে ও খই-তুধের ভোগরাগে ওখানে নিয়মিত সর্পপূজা^৯

১ উল্লেখ্য দুই ভ্রমণসঙ্গী : হুর্গাপ্রসাদ কাহার (রামকৃষ্ণ স্থানটোরিয়াম, রাঁচি) ও মহাদেও ঠাকুর (দেওগাঁই, সিরি, রাঁচি)।

২ তু. ‘লৌকিক মহুসি সাপের বিষ নাশে’ (ড্র. ‘গোপালবিজয়’, সা-প্র ৬, পৃ ৭)। (বিষভারতীর অধ্যাপক শ্রীহুর্গেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মদীয় তত্ত্বাবধানে এই গ্রন্থখানির প্রাথমিকভাবে সম্পাদনা করিয়া বিষভারতীর পি-এইচ-ডি. উপাধি লাভ করিয়াছেন (১৯২৯)। গ্রন্থখানির ২০ কর্মী পর্যন্ত মৎসম্পাদনায় যুক্তিত হইয়াছে। ৩ পুরোহিত। তু. ‘পদন্ত’ (ড্র. দ্বীপময় ভারত, শ্রীহুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়)।

৪ ড্র. প্রবাসী, ১৩৪১, পৃ ৬৭ ৫ গোড়ীর-বৈষ্ণবপ্রভাবজাত (তু. ঐ, ঐ, পৃ ৬৫৬-৫৭)

৬ ড্র. The Mundas and their Country, by S. C. Roy, pp. 290-94

৭ ড্র. উরাঁও জীবনী, পৃ ৫ (লেখক মহেন্দ্র প্রসাদ গাণ্ড্য, দিনেশ প্রসাদ গাণ্ড্য, প্রকাশক শ্রীঅধিলেখর প্রসাদ সিন্ধা, বিজয়ী ভগ্নার, রাঁচি)। ইন্দো-মোঙ্গোল ‘ছুতির’ জাতির (ড্র. Kirāta-Jana-Krti, S. K. Chatterji, pp. 66-67) সহিত এই নামের কোনও সম্পর্ক আছে কিনা অহুসঙ্কিতব্য। ইহার নরবলি-প্রিয় ‘অহুর’ জাতি হইতে পারে। ৮ = ‘সিজ মনসা’

৯ বর্তমান জেলার ভাতাড় থানার বোতা অঞ্চলের ‘পোবল’ গ্রামে অত্মাপি জীবিত সর্প লইয়া মহাধুমধামে মনসার ঝাপান বা গাজন-পর্ব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

হইয়া থাকে নাগপঞ্চমী তিথিতে। রাঁতু^১-রাজ আদিত্যে ছিলেন অঘোরপন্থী তান্ত্রিক; বর্তমানে গোরখনাথী 'রাউত' বা 'নাথ'-যোগী। বংশপরিচয়ে দেখা যায়, তাঁহাদের আদি-বংশপ্রবর্তক ওরাওঁ-মুণ্ডা-রাজ 'ফেণ' মটুক রায়ের' জন্মমূহুর্তে রক্ষক ছিল 'ফণা'-ধারী 'পুণ্ডরিক'^২ নাগ^৩। সেই কারণে তাঁহাদের কুলকেতু—সর্প; এবং তাঁহাদের আবাসভূমির নাম—'নাগ'-পুর। আদিম ধর্মমতের বিবর্তনে বাস্তব সর্প সম্ভবতঃ একদা বহুমানিত হইয়াছিল তান্ত্রিক গুরুগণের দেবভাবনায়—কুলকুণ্ডলিনী-শক্তিরূপে। শাস্ত্রীয় ঘোড়শ সংস্কার-আচরণকারী আদিবাসি-সমাজে; পরে, সহজেই ইহা নাথযোগের দেবী-প্রতীক 'স্কয়া শজ্বিনী' বনিয়া গিয়া থাকিবে।

এতদ্ব্যতীত, বাড়ু^৪-খণ্ডের ওরাওঁ^৫ জাতির মধ্যে 'লাকড়া',^৬ 'হারো'^৭ বা 'কচ্ছপ' ('এক্স'),^৮ 'তিরকী',^৯ 'তৌগা',^{১০} 'বে-ক'^{১১} ইত্যাদি এই ধরনের নানা 'গোত্র' (totem) ও তজ্জাত পদবী আছে; তন্মধ্যে অগ্রতম হইতেছে—'নাগ'^{১২}। নাগগণ সাপ মারেন না, আহাও করেন না; নাগের পূজা করিয়া থাকেন কুলাচারে। কেহ কেহ মনে করেন,^{১৩} নাগবংশীগণের আদিপুরুষ 'ফণিমুটুরায়ের' রক্ষক 'পুণ্ডরিক নাগ', আসলে, মুণ্ডাদের 'পাণ্ডু বিং' বা খেত পাণ্ডুনাগ। এবং নাগবংশী-রাজগণ মূলতঃ মুণ্ডাবংশোদ্ভব। পক্ষান্তরে, 'নাগ'-পদবীর নজির বাঙ্গালীসমাজেও দুলভ নহে। বর্তমান বাঁকুড়া-বিষ্ণুপুরের বগধী-সম্প্রদায় মল্লভূমি-রাজবংশের আদি-প্রবর্তক রাজা রঘুনাথ সিংহের বাল্যলীলাও নাগ-লাঞ্ছিত।

১ রাঁতু/রাঁতুউ/রাঁতু ২ = ফেণা-মণি (ড. গোপালবিজয়, পৃ ১০১)। ড. The Mundas and their Country, Roy, p. 185 এবং আমার নিকট ডুমুরি গ্রামের নাগবংশী লালসাহেবগণ-প্রদত্ত বিবৃতি।

৩ = বাট = জঙ্গল (ড. Inscriptions of Bengal, Vol. III, Majumdar, pp 81-85); ঝাড়ুধর শিব বা 'ঝাড়ুধর' ব্যক্তিনাম বাঙ্গালা দেশে সুপরিচিত (ড. সা-প্র ৪, ভূ. পৃ ৮৪, পা-টী ৩; ঐ, ঐ, ভূ. পৃ ৮৭, পা-টী ২)।

৪ ড. The Oraons of Chota Nagpur, S. C. Roy, pp. 324, 325, 326 etc.; কুড়ু-সইহা, পৃ ৯৮, আহলাদ তিকী লিখিত ও প্রকাশিত, রাঁচী, সন্ ১৯৫০ ইবী।

৫ অর্থাৎ নেকড়ে বাঘ। ধনিসাদৃশ্যে এদেশের বাঘযন্ত্রবিশেষের নাম 'কাড়া-নাকড়া'।

৬ মদীয় সংগ্রহ। কুর্ম-প্রতীক 'ধর্ম' শব্দের ব্যুৎপত্তি-নির্ণয়ে ডক্টর শ্রীহরীচন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের ইঙ্গিত লক্ষ্যীয় (ড. রূপরামের ধর্মসঙ্কল, ১ম খণ্ড, ১ম সং ১৩৫১), ভূ. পৃ ৮৮)।

৭ = ক্ষেতের ইঁদুর, নেংটি ইঁদুর। চণাকার ভুস্কুর পদবী বা নামান্তর পাওয়া যায় 'রাউতু'। তিনি চণা-রূপক-রচনায় মুখিক-প্রতীক গ্রহণ করিয়াছেন (ড. চ-প, পৃ ১০-১১, ৭৪-৭৫)।

৮ = বান্দর। 'বান্দর লোক' প্রসঙ্গে কোতুলজনক বিবরণ ড. The Birhors, S. C. Roy, pp. ৪-৬, etc. ৯ = লবণ। মীনপক্ষে 'আমুনি' কচুশাক খাইবার বিধি আছে (ড. গো-বি, পৃ ১০৫)।

১০ বা 'খেটা'। রঘুনাথ-নিবাসী (ড. সা-প্র ৪, ভূ. পৃ ৫৯, পা-টী ৮)

স্বর্ণরেখা-উপত্যকায় ছ'ডু-জোনা-অঞ্চলে বহু হস্তিযুথ অতিক্রিতে আদিবাসীদের সংবৎসরের ক্ষেত্রে ফসল খাওয়া গেলে, মাছ করা হইয়া থাকে—‘গণেশ ঠাকুরের কুপা’ বলিয়া। উবারিয়া (বা ‘লোহারিয়া’) গ্রামের বর্ষিষ্ণু কর্মকারগণ তাঁহাদের ‘বৈঠকের’ মাটির দেওয়ালে গণেশ-ঠাকুরের প্রতীক হস্তিমুণ্ডের^১ ও জোড়া-সাপের^২ রিলিফের মূর্তি, অলঙ্করণ তথা গৃহদেবতা-স্বরূপে গ্রহণ করিয়া লইয়াছেন। আবার, মূলতঃ বাঙ্গালী হইয়াও, স্থানীয় দেবতা ‘মহাবীর বাণ্ডা’কেও তাঁহারা অস্বীকার করিতে পারেন নাই। বাহাট হউক, বাঙ্গালী-ঐতিহ্যে মনসা পরবৈদিক নাগ-লাঞ্জন দেবী। ‘নাগ’ শব্দটি দুই অর্থে প্রযুক্ত হইতে পারে—হাতী ও সাপ। বাঙ্গালাদেশে হস্তিবাহনা^৩ ও সর্পবিভূষিতা উভয়রূপেই মনসামূর্তি মিলিয়াছে।

ভূমির গ্রামের ‘দেবী মণ্ডপে’,^৪ ‘জলেশ্বর মহাদেও’,^৫ ‘বড়তা মহাদেও’,^৬ ‘জাহের বুড়ী’,^৭ ‘নয়নাচৌদি রানী-মা’,^৮ মছিন্দর নাথের ‘হহঙ্কার’ দেবী’, ‘নেতো ধোবিন’^৯ বা

১ ভূ. ‘খেমায়ে অকুশ দেয় হস্তিয়ার মুণ্ড’ (গো-বি, পৃ ৯২)

২ প্রাচীন জীট ও হুমেরীয়দের মধ্যে ‘ইরা’ ও ‘গি’ নামক স্ত্রী ও পুরুষ সর্পযুগলের পূজা প্রচলিত ছিল (জ. মহেশ্বোদ্যোদর লিপি ও সম্ভাষ্য, নাথ, পৃ ৮৭)। বাঙ্গালার নাগধর্মে ইহা ‘দুইমুখা সাপ’ (জ. গো-বি, পৃ ৯০)।

৩ শান্তিনিকেতন-বোলপুরে ‘ডাঙ্গলে-কালী’-তলার অদূরে মনসামন্দিরে দেবীর হস্তী-ছলন রহিয়াছে (জ. সা-প্র ৪, ভূ. পৃ ৭৩, পা-টী ২)। স্থানীয় ‘বীরবংশী’গণও ইঁহার পূজা করিয়া থাকেন। বাঁকুড়া-সিমলাপাল-অঞ্চলের আদিবাসী ‘লোহার’গণ মহাধুমধামে মণ্ডপে মনসাপূজা করিয়া থাকেন হাতী ও ঘোড়ার ছলন সহযোগে।

৪ ‘দেবী-মাই’-এর পূজার জন্ত কোথাও নগণ্য মন্দির, সামান্য ছাউনি এবং অপর প্রধান গ্রামদেবতার জন্ত শাল বা অল্প বৃক্ষরাজির নিভৃত বীণী বা কুঞ্জের মধ্যে বেদী বাধিবার বিধান (জ. Oraon Religion and Customs, S. C. Roy, pp 10-11) দেখা যায়।

৫ ভূ. পশ্চিমবঙ্গের দেবদেবী : বুড়ো শিব, বুড়ো ধর্ম, জাহের বুড়ী, কামার বুড়ী, পুইনে বুড়ী প্রভৃতি।

৬ ইনি নাথসম্প্রদায়ের ‘রানী ময়নামতী’ হইতে পারেন।

৭ ‘হাঙ্কার বাই’ (জ. Oraon Religion and Customs, Roy, p 16 etc.)। আমার মনে হয়, মৎস্যজ্ঞনাথের ‘সিদ্ধ হাঙ্কার’ দেবায়িত হইয়া ইহার সহিত একীভূত হইয়াছে।

৮ ভূ. ভূ. পৃ ১৫-১৬, পা-টী ১ : রজকী মুচিমাগী মনসা। ইনি চণ্ডীদাসের আরাধ্যা নৈরামণি ‘রমণী’। ওরাওঁ ‘করম ডগুর’ বা ‘করমা’-গীতের বয়ানে দেখা যায়, ‘রুইদাস পাটনে’ মনুস্কের স্বজন এবং নাগপুত্রে তাহার জন্ম (‘রুইদাস পটনে সিরিজলা রে মনোভা, নগাপুত্রে ভনামা তোহারা...রে’—জ. কুড়ুথ-সইহা পৃ ১০৬, আহ্লাদ তিকী লিখিত, রাঁচি)। আমার মনে হয়, এই রুইদাস-পাটনের সহিত রাঢ়ীয় ‘রুইদাস’ মুচিদের (জ. সা-প্র ৪, পৃ ৩৭৪) এবং মুচিমাগী মনসার কোনও বিশেষ ভাবসম্পর্ক আছে। পাটনা ও রোহিতাশ প্রদেশ হইতে মুসলমান কতৃক ওরাওঁদের উৎখাত হওয়ার ঐতিহাসিক কাহিনী ইহার পটভূমিমাত্র (ভূ. উ-জী. পৃ ২)।

‘মনসা চামীন’, ‘কামুর চাণ্ডী’,^১ নিয়মিত পূজালাভ করিতেছেন—প্রস্তরখণ্ড^২ ধ্বজ-ত্রিশূল ও তান্ত্রিক নানা চক্র-প্রতীকে। আমাদের সংগৃহীত ও আলোচিত বাঙ্গালী মন্ডাবলীতে এই সকল দেবদেবী মন্ডাবিষ্ঠাত্ত্বরূপে স্থাপরিচিত।

রাজরোপার দামোদর-তীরে দেবী রহিয়াছেন ‘ছিন্নমস্তা’^৩ ; তিনি শিলাময়ী ও মন্দিরবাসিনী। রাঁতুরাজের অর্চিত শাস্ত্রীয় নিখুঁত শারদীয়া দুর্গাপ্রতিমার গড়ন বর্তমান বাঙ্গালাদেশেও ছলভ। নরবলির ও গো-বলির বদলে ছাগ-মহিষ-বলি-প্রাপ্তিতেই বর্তমানে দেবীর তুষ্টি। ‘তুপুদানা’ গ্রামে জলেশ্বর শিবের ‘আখড়া-চৌতারার’ পাটে,^৪ ও তাহার ঈশান কোণে অবস্থিত দেবী ‘সাত বোহিনের’^৫ মণ্ডপে প্রতিবৎসর চৈত্রমাসে বিষুব-চড়ক (গাজন) অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। তাহাতে ‘জাগরণ’,^৬ ‘অগ্নিরাগ’,^৭ ‘লাফরা ভাঙ্গা’,^৮ ‘বাণ-ফোঁড়া’^৯ নিয়মিত সমারোহে সম্পন্ন করাইয়া থাকেন ‘পৈতৃপুণ্ডি’^{১০} ‘দেঘরিয়া’^{১১} ও ‘ভক্তা’গণ^{১২}। ‘টোন্কো’ গ্রামে

১ ইনি হিন্দু ও ইসলামী (জ. ‘সাপের মস্তুর’, পৃ ৪ ই., মরহুম মীর খোররম আলী সাহেব প্রণীত, গওসিয়া লাইব্রেরী, ৫৩ নং লোথার সার্কুলার রোড, কলিকাতা-১৬) বাঙ্গালী মন্দের ‘হাড়িঝি চণ্ডী’। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের কল্পিত সপ্তরসের অধিকারিণী (আলোচনা জ. সা-প্র ৪, পৃ ৩৫৪-৫৫) দেবী চণ্ডীর আবাসের অমুরূপ নগরের কল্পনা ওরাওঁদের ‘করমা’-ব্রতের কাহিনীতে আছে (জ. উ-জী, পৃ ২৫)।

২ শরৎচন্দ্র রায় মহাশয় ছোটনাগপুরের প্রাগৈতিহাসিক প্রস্তর, তাম্র ও ধাতুশিল্পকার নির্মিত প্রত্নবস্তুর কয়েকটি চিত্র প্রকাশ করিয়াছেন (জ. প্র., ১৩৪১, পৃ ৪৬৮)। তাঁহার প্রকাশিত চিত্রাবলী দেখিয়া, দেবদেবীর প্রতীক এই আলোচ্য প্রস্তরাদির খণ্ডগুলিকে আমি মূলতঃ প্রাগৈতিহাসিক ও বৈদিক (ঐ, ঐ, পৃ ৪৭০) যুগের প্রত্ননিদর্শন বলিয়াই অনুমান করি। ৩ সম্ভবতঃ ‘মুণ্ডা’-হীন তান্ত্রিক অঞ্চলের তন্ত্রসম্মত পীঠদেবী। ৪ তু. ‘দ্বারা গোটারা’ (সা-প্র ৩, পৃ ১১৭)।

৫ লোহশলাকাবদ্ধ মনুস্মৃতি কঠোর ছোট তন্ত্র। ‘মুণ্ডা-গাজনে’ ইহা লইয়া শোভাবাত্রা করা হয়। আদল দ্রষ্টব্য—শিল্পাচার্য শ্রীনন্দলাল বসু-অঙ্কিত চিত্র (জ-ধ, ১খ, ১ম সং, পৃ ৯৮)।

৬ ইহাঁরা বৈদিক দেবী এবং রাঢ়ে স্থাপরিচিতা (জ. মদীয় প্রবন্ধ : ‘পাণ্ডুরাজার স্থাপের কথা ও কাহিনী’, শারদীয় ‘বধূমান’ ১৩৬৮, পৃ ৩০-৩১)। ছোটনাগপুরে ইহাঁরা ‘বাণ-কাটনি’-মন্দের ‘সাতো ধোবিন’।

৭ স্থানান্তরে ইহাই সম্ভবতঃ ‘জাগরণ’-দেবারূপে কল্পিত হইয়াছে। ‘জাগরণ’ শব্দ ইহাতে অক্ষর বিপর্যয়ে ‘গাজরণ’ বা ‘গাজন’ শব্দ আসিতে পারে।

৮ এই সকল কৃত্য রাঢ়দেশেও অজ্ঞাত নহে। রাঁচি জেলার ‘উবারিয়া’ গ্রামের শ্রীরামপ্রতাপ কর্মকার-বিরচিত এই প্রসঙ্গের একটি ছড়া এইরূপ : ‘ইহ কলিকাল যোরে, সামান্য ভক্তির জোরে, চলিতেছে অগ্নির ওপর গো। হর হর ব্যোম ॥ রামপ্রতাপ ভাবে, প্রতচ্ছ দেখুন এসে, গ্রাম উবারিয়া মণ্ডা পরব’।—‘মণ্ডা পরব’ আদিম কালের মুণ্ড-বলিদানের পর্ব হইতে পারে। ইহা মুণ্ডা জাতির মৌলিক ধর্মকৃত্য হওয়াও অসম্ভব নহে। হয়তো, ইহাই পরে, ধর্মঠাকুরের নিকট ‘হাকওসেবন’-কৃত্যে পর্ববসিত হইয়াছে।

৯ পতিতুণ্ডি : সম্ভবতঃ বাঙ্গালী রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের গাঁই-বিশেষ। বর্তমান পূজক শ্রীমোতীলাল পৈতৃপুণ্ডির পূর্বপুরুষ একদা মানডুম জেলার অধিবাসী ছিলেন।

১০ বাঙ্গালার ‘দেঘরিয়া’ ও ‘ভক্তা’। অর্থ—দেবগৃহবাসী পূজক ও গাজনের উপলক্ষ্য-সন্ধ্যাসী।

পাহাড়ের পাদদেশে আত্রকাননে, গ্রামের 'জতরা' বা 'যাত্রামেলা'¹ অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে প্রতি কোজাগরী পূর্ণিমা তিথিতে। গ্রাম-গ্রামান্তরের ওরাওঁ-মুঁড়াদের বাচ্চভাণ্ড সহযোগে গোত্রদেবতা বহিয়া পতাকা-যাত্রা² ও সম্মিলিত উদ্দাম ছন্দোময় নৃত্যগীতের ভঙ্কিতে ও 'তামাসা'³-নৃত্যে প্রধানতঃ ইহা অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

ওরাওঁদের 'ধর্মে'-পূজা লক্ষণীয় ব্যাপার। শরৎচন্দ্র রায় মহাশয়⁴ অহুমান করিয়াছেন, ছোটনাগপুরের ওরাওঁ জাতি যে 'ধর্মে' বা ধর্মদেবতার পূজা করেন, ভগবানের সেই নাম বৌদ্ধদের নিকট হইতে গৃহীত। তাঁহার মতে, বিহার হইতে এই 'ধর্মে' নামটি আসিয়াছিল। কিন্তু মনে রাখা দরকার, বুদ্ধদেবের 'ধর্ম' নাম হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের সাম্প্রতিক আবিষ্কার⁵ মাত্র। পক্ষান্তরে, দ্রবিড় ওরাওঁদের 'ধর্মে'-ঠাকুর—'বিড়ি বেলান' বা নৈরাকার সূর্যদেবতা⁶ এবং পশ্চিমবঙ্গের সূর্য-ধর্মের পদ্ম-⁷ ও কূর্ম-গীঠের কল্পনা, নিঃসন্দেহে এদেশের আদিবাসিন্দা দ্রবিড়-কোলদের⁸ দান। রাঢ়ীয় ধর্মদেবতা-বিশেষের 'অহুকুল কোলা' নাম, এই দৃষ্টিতে তাৎপর্যময়। ওরাওঁদের⁹ ধর্মে-দেবতার জী পার্বতী ও সীতা। খেত ছাগ ও খেত কুকুট তাঁহার প্রিয় বলি। মদ, দুধ, আতপ চাউল তাঁহার প্রিয় উপচার। অন্ধ কুষ্ঠ ক্ষত নিরাময় করেন ওরাওঁ-মুণ্ডাদের ধর্মঠাকুর। 'হারো'¹⁰ বা 'কচ্ছপ'-কুলের ওরাওঁদের মুণ্ডা-পাহানের পূজায় তাঁহার পরিভূষ্টি। তাঁহার পুরাণ-কাহিনী একদিকে যেমন স্থপ্রাচীন তাম্র ও পুরাতন লৌহযুগের

১ অর্থাৎ বিভিন্ন গ্রাম হইতে শোভাযাত্রা করিয়া একটি নির্দিষ্ট দেবস্থানে আসিয়া মিলিত হওয়া। প্রারম্ভে, স্থানীয় উলকী-পরা 'পাহান'-এর বেতপতাকা ও আগত লাল-ডোরা পতাকাসমূহের ('বৈরাথস'), তুমুল বাচ্চভাণ্ড সহযোগে অভিবাদন-বিনিময়, দর্শনীয় ব্যাপার।

২ বিস্তৃত বিবরণ ড্র. O. R. & C. Roy, pp. 83, 84 etc.। পশ্চিমবঙ্গের বার-উয়ারি পূজাহুষ্ঠানে, পূজা লইয়া দেবমণ্ডপে যাওয়ার শোভাযাত্রায় বর্তমানে পতাকা বহন করা হয় না। পূর্বে হইত। ইহার আনুযায়িক আদিম উদ্দাম নৃত্যগীত, বর্তমানে রাত্রি-জাগরণ' করিয়া 'যাত্রা'-গানের অহুষ্ঠানে পর্যবসিত হইয়াছে। কার্ত্তিকী শ্রামাপূজার উপলক্ষ্যে বলিপ্রদত্ত ছাগমুণ্ড লইয়া 'মুড়ি কাড়াকাড়ি'-অহুষ্ঠানে এদেশে আদিম উদ্দামতার অবশেষ রহিয়া গিয়াছে।

৩ বা, সং সাজিয়া নৃত্য করা। এদেশে গাজনের সং সুপরিচিত। ৪ ড্র. প্রবাসী ১৩৪১, পৃ ৬৫৩।

৫ ড্র. রূপরামের ধর্মমঙ্গল, ১ম খ, ১ম সং, ভূ. পৃ ১/০-১৫/০। এবং পূর্বে দ্রষ্টব্য, পৃ ৩৪, পা-টী ৬

৬ ড্র. Oraon Religion and Customs, Sarat Chandra Roy, pp. 19-26; The Birhors, Roy, pp. 398-405। তুলনামূলক আলোচনা অল্পত প্রকাশ করা হইবে।

৭ ড্র. The Mundas and their Country, Roy, Appx. p. V etc.। প্রসঙ্গতঃ অরণ্য রাখা আবশ্যক, 'সিং-বোজা' বা সূর্যদেবতা মুণ্ডা জাতির প্রধান দেবতা (ড্র. ঐ, ঐ, পৃ ১৩৮ ই.)।

৮ ড্র. O. R. & C., Roy, pp. 19-26, 289 etc.

লৌহজীবী বা বৈদিক ব্রাত্য অস্বর-বিনাশনের স্মৃতিমণ্ডিত, অগ্নিকে, 'দিক্‌ডাক'সমেত তাঁহার পূজাপদ্ধতি ও মৌলিক ভাবরূপেও যথেষ্ট ক্রমবিবর্তন লক্ষিত হয়। এমন-কি, তাহাতে ঔপনিষদ প্রতিক্রমিত^১ অতি সুস্পষ্ট।—'বাবা বাবা বাদর হারো ভৈরো, বাবাস্ নামহাই, জিয়াহুম্ রাদস্ হারো, ভৈরো, বাবাস্ নামহাই কায়াহুম্ রাদস্, 'বাবা বাবা' বাদর হারো, ধর্মে বাবাস্ জিয়াহুম্ রাদস্।—অর্থাৎ হে ভাই, তুমি মুখে ভগবানকে 'বাবা' 'বাবা' বলিয়া ডাকিয়া থাক; কিন্তু সেই 'বাবা' তোমার প্রাণের ভিতরেই আছেন, [কুর্মরপী] 'ধর্মে বাবা' তোমার শরীরের ভিতরেই আছেন'^২। বলা বাহুল্য, এই 'ধর্মে বাবা' বুদ্ধদেব কদাচ নহেন। ইনি পরমেশ্বর,^৩ এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের জনক^৪—দীপক বাঘ^৫ ও অজগর নাগ^৬বাহন আদিদেব ধর্মদেবতা^৭। পঞ্চর ঘোড়া, মহিন, বাঘ, সাপ, নশা, ঋতমাছি পরিবৃত, 'নওয়া-চৈতি'-পূজায় পরিতৃপ্ত, ধানচাষী শিব-ধর্মের স্বরূপ রাঢ়ীয় কোল-দ্রবিড় সভ্যতার বিবর্তনের মধ্যেই নিহিত আছে। ইহাতে 'বোধি ধর্মের'^৮ প্রলেপ-লেপন, কল্পনাবিলাসমাত্র।

ওখানকার ওজাদের ভূত-তাড়ানোর ও সাপের বিষ-ঝাড়ার মন্ত্রের ভাষায় দেখা যায়, বাঙ্গালার সঙ্গে কুড়ুখ ও দেহাতি হিন্দীর এক অদ্ভুত সংমিশ্রণ। এদিকে সুপরিকল্পিত গবেষণা^৯ চালাইলে ভাষাতত্ত্বের বৈশিষ্ট্যপূর্ণ নানা নূতন দিক্ আবিষ্কৃত হইতে পারে। রাঁচি জেলার পাঁচ-পরগণার^{১০} এবং মানভূম জেলার^{১১} কুমৌ জাতির ব্যবহৃত বিকৃত বাঙ্গালা-বুলির নাম 'কুরমালি বাঙ্গালা' বা 'খোটা বাঙ্গালা'। গ্রীয়ার্সন সাহেবের নমুনা উদ্ধৃতি হইতে ইহাকে বাঙ্গালা-অপভ্রংশ বলিয়া সহজেই চেনা যায়। হাজারিবাগ জেলার গোলা রামগড় ইত্যাদি^{১২} অঞ্চলে যে বুলি প্রচলিত তাহার নাম 'হেটগোলা'-বাঙ্গালা। কিন্তু সেন্সাস রিপোর্টে এই সকল বুলিকে হিন্দী বা বিকৃত মগাহি হিন্দী বলিয়া চালানো^{১৩} হইয়াছে।

বুড়ু, শিল্লি ইত্যাদি পাঁচ পরগণার কুমৌ ইত্যাদি জাতির মধ্যে রাধাকৃষ্ণবিষয়ক বাঙ্গালা বুমুর-গীত^{১৪} শোনা যায়। ওদেশে অগ্নিত্রও ইহার বহুল প্রচলন আছে। সম্প্রতি সংগৃহীত^{১৫} একটি বুমুর গানের নমুনা এইরূপ : 'ভোরমে উঠিয়ে রানী ক'লমে কানাই,

১ তু. গো-বি, ভূ. পৃ. ৮। ২ জ. প্র, ১৩৪১, পৃ. ৬৬৫।

৩ জ. সা-প্র ৩, পৃ. ১১৮ ই.; ভূ. পৃ. ৪৪-৪৬; ক্র-ধ ১৪, ১ম সং, পৃ. ২৫।

৪ জ. ও তু. Indian Pandits in the Land of Snow, S. C. Das, pp. ৪৪-৪৭

৫ সম্প্রতি ডক্টর শ্রীধারকুমার করণ ও ডক্টর শ্রীনন্দকিশোর সিংহ এই বিষয়ে কিছু কাজ করিয়াছেন।

৬ জ. প্র, ১৩৪১, পৃ. ৬৬০-৬২। পাঁচ পরগণা : শিল্লি, বারাণ্ডা, রাহে, বুহু ও তামাড়।

৭ প্র, ১৩৪১, পৃ. ৬৭। মদীয় সংগ্রহে প্রায় শতাধিক নমুনা আছে।

৮ ডাক্তার শ্রীসর্বকু দে লিখিত ২৬-১১ এবং ৮-১২-১৩৬২ তারিখের পত্র। সংগ্রাহক শ্রীভজরায় ওরাওঁ।

চিনি কেনি মাখন লিয়ে তাঁহি খেলাই। নাচ রে গোপাল মেয়ে বোলোত তোমাই” ॥
—এদিকে বাঁকুড়া-ছাতনার ভগবতী নিত্য-বাসলী^১ ঝুমুরপ্রিয়া^২ দেবী। ‘বাড়খণ্ডী’-
কীৰ্তন-পদ্ধতি বাঙ্গালা-মূলকে প্রামাণ্য ও সুপরিচিত। এই সকল যোগাযোগের উৎস
সম্বন্ধে অসুসঙ্গিতব্য। কুছুখ^৩ বা ওরাওঁ ‘সরহল^৪ গীত’, ‘জতরা’^৫, ‘ঝুমৈর’,^৬ ‘করম
ডণ্ডি’^৭ বা ‘করমা’^৮ গীত ‘বেঞ্জা ডণ্ডি’^৯ বা ‘বিবাহ গীত’, ‘চালি বে-চনা’^{১০} বা
‘আঙ্গন খেল’ ইত্যাদি ধার্মিক ও সাংস্কৃতিক গীতাবলি বা বোলচালের^{১১} তুলনামূলক
আলোচনা^{১২} ভারতীয় জাতীয় সংহতি সাধনের উদ্দেশ্যে অবশ্য-আলোচ্য বলিয়া
মনে করি।

১ জ. প্রস্তুত গ্রন্থ, পৃ ৩৬১। ২ জ. বঙ্গভাষার লেখক, হরিনোহন মুখোপাধ্যায়, পৃ ৩।

৩ = কুরকু (বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা, ৩য় সং, শ্রীহনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, পৃ ১২২)। কোল
অথবা মুণ্ডা ভাষা-গোষ্ঠীর সাহিত্য, হৌ, শবর, মুণ্ডারী ও কুরকু ই. ভাষা অস্ট্রিক ভাষা-গোষ্ঠীর এবং গোণ্ড,
ওরাওঁ ই. ট্রাবিড় ভাষা-গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত (জ. ঐ, ঐ, ঐ)। ৪ বা ‘খদি ডণ্ডি’ (জ. কু-স, পৃ ১০২)।

৫ = যাত্রা। (লুখরি ও লহহুয়া—এই দুই প্রকার সুরে গাহিবার নির্দেশ আছে (জ. ঐ, পৃ ১০৪)।

৬ = ঝুমুর। ইহা বিশেষ প্রকার সুরের নাম (জ. ঐ, পৃ ১০৫)। ডাক্তার দে-সংগৃহীত ওরাওঁ-
মুণ্ডাদের গেষ একটি ‘করম-ঝুমুরের’ নমুনা: ‘ডালে আছে ফুলো নাই বাঙ্গা গাছে ফুলো নাহি, বেনা ফুলে ফল
কেমন হয়, গিয়ো (এই) কুণা পণ্ডিত তো ভাতি। স্বর্গে পঙ্খি উড়ে, সামনা হুড়া (সিধা) খুটা বায়ি,
তোরো মন্দির বনায়, ই কুণা পণ্ডিত ভাবে’ ॥—ইহার সহিত তুলনীয় ‘কোন সরাবরা পানি বিনো, কোন
মূল বিনো ডাল’ ই. (গো-বি, পৃ ২০৫)।

৭ ওরাওঁ ভাষায় ‘ডণ্ডি’—পর্বোপলক্ষ্যে গেষ যে-কোনও প্রকারের গীত। গোণ্ডদের মধ্যে ইহার
সমার্থক শব্দ ‘ডাণ্ড’। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম স্বীয় গীতপদ্ধতির পরম্পরা-প্রাপ্তির জন্ত মানিকগন্ডের
‘ডাণ্ড’র প্রতি ঋণ স্বীকার করিয়াছেন (আলোচনা জ. সা-প্র ৪, ভূ. পৃ ৮, পা-টা ৪)।

৮ বুদ্ধবিশেষ (Nucleaparfifolia)। ইহার ডালে লোকাচারে এই পূজা হইয়া থাকে।
পূজার পর ভাঙ্গা ধামা, কুলা, ধুচনি ইত্যাদি পুরুরপাড়ে নিক্ষেপ করা হয়। দামোদর-উপত্যকার ‘ফেঁতাই
গৌ’ অমুরূপ দেবতা। শান্ত্রায় ‘শ্রীকর্মা একাদশী বা সুরপূজন-পদ্ধতি’ ‘কর্ম’ ও ‘ধর্ম’ নামক দুই ভাইয়ের
ব্রতকৃত্য প্রসঙ্গে স্বতন্ত্র বাপার (জ. ‘শ্রীকর্মা একাদশী ব্রতকথা, গংগাদয়াল পাণ্ডে-বিরচিত, বাবু ঠাকুরপ্রসাদ
গুপ্ত বুকসেলর, বনারস সিটি, প্রকাশিত)। ডট্টর শ্রীকৃষ্ণবিহারী দাস তাঁহার ‘ওড়িয়া লোকগীত ও কাহাণী’
গ্রন্থে (বিষভারতী, ১৯৫৮) ওড়িয়ার বিভিন্ন অঞ্চলে প্রচলিত করম দেবতার পূজাবিধি ও আখ্যায়িকা
প্রকাশ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত, শরণচন্দ্র রায় মহাশয়, রাঁচি জেলা হইতে ওড়িয়া ভাষায় ‘করম কথা’ বা
করম-ধরমের কাহিনীর পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন (জ. প্র., ১৩৪১, পৃ ৬৬০)। ‘উরাওঁ জীবন’ গ্রন্থে
বিবৃত করম-কথার কাহিনী বিশেষ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ এবং বাঙ্গালাদেশের চণ্ডীমঙ্গল-গ্রন্থের ধনপতি-শ্রীমন্তের
বাণিজ্যযাত্রা-কাহিনীর সহিত অনেকাংশে সাদৃশ্যযুক্ত (জ. উ-জী., পৃ ২২-২৬)। বড়খ-সইহা গ্রন্থ-ধৃত
(পৃ ১০৫-১০৭) ছড়া-কাহিনীটিও লক্ষণীয়।—এই কাহিনীগুলির তুলনামূলক আলোচনা আবশ্যক।

৯ জু. ‘অখ চনা-পাবন’ (শুখ-পুরাণ, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ-প্রকাশিত, পৃ ৪০-৪১)।

১০ জ. কু-স, পৃ ১০২-১১১।

১১ জ. নমুনা: কু-স, পৃ ১০৬ (করম ডণ্ডি বা করমা গীত): নগপুরিয়া চৈঁড়া পেলো (ছোটনাগপুরের
সুবতী কছা), বোঙ্গা বোঙ্গা ভোটঙ্গ কাদি...হো (হাওয়া হ’য়ে ভোটান বাছ কেন)। ইসানিম অয়ে,

সর্পদষ্ট ব্যক্তির শরীর হইতে বিষ-নামানোর প্রক্রিয়ায় বাঙ্গালা দেশে ‘মোরগ বাঁপ’ করার কৃত্য করিয়া থাকেন রোজাগণ। ওদেশে আদিবাসীদের মধ্যে নানা পূজাপার্বণে দেবতার নিকট বিশেষ বলি দিতে হয় মোরগ। ওরাওঁ-মুণ্ডাগণ চৈত্রমাসে শালফুলে ‘সরহুল’^১ পূজা, আষাঢ় মাসে সবুজ ধাতুচারায় ‘হড়িয়্যারি’ পূজা, অগ্রহায়ণ মাসে কাটা-ধাঞ্চে ‘খড়িহানি’ পূজাদি করিয়া থাকেন।—এই সকল পূজা ও অগ্র নানা অমুঠানে এখানে মোরগ-পূজা ও মোরগ-বলিদানের বিধি সুপ্রচলিত। মোরগরক্ত ব্যতীত আদিম দেবতাদের যেন তৃপ্তি হয় না। কুকুট-রক্তে তুষ্ট হইয়া ওদেশের দেবতা উপাসককে প্রচুর ফসল ও সর্বমঙ্গল দান করিয়া থাকেন। পক্ষান্তরে, পশ্চিমবঙ্গে ধর্মঠাকুরের নিকট মোরগ-বলি দিবার বিধি আছে। হিন্দু ও জৈন ঐতিহ্যে চণ্ডী মনসা কার্তিক কুকুটসম্পৃক্ত দেবদেবী। বৈদিক সাহিত্যে হংস জীবাশ্মার প্রতীক। প্রাগ-বৈদিক ধর্মে সম্ভবতঃ এই প্রতীক ছিল বিষবৈরী কুকুট। ভ্রমবশতঃ ইহা ইসলামী^২ অবদান বলিয়া অহুমান^৩ করা হইয়া থাকে। স্বরূপতঃ এই প্রথা প্রাগার্ঘ্য সভ্যতার নিদর্শনবিশেষ বলিয়াই মনে করি।

বঙ্গে ও বৃহত্তর বঙ্গে পল্লীসমাজের, উপর ও নীচের তলায়, স্বার্থ ও আদিম ধর্ম-সংস্কৃতির শাখত ক্ষুদ্রপ্রবাহ, এই ‘ভারী-শিল্প’-যুগের অবসর্পিত পরিস্থিতিতে এখনও স্বকীয় স্বাতন্ত্র্য হারায় নাই। ‘বাজা-ডেরা’-র ‘শংখ’-মদীর ‘হীরা দহ’^৪ আজিও বর্তমান। তবে, ঈশাহী ও বৌদ্ধ মিশনারীগণের আলোকদানের নবীন প্রযত্ন, আদিবাসী-সমাজ হইতে কিছু কিছু অন্ধকার বিদূরিত করিতে সমর্থ

ইসানিম বাবা (এখানে তোমার মা, এখানে তোমার বাবা), বোঙ্গা বোঙ্গা ভোটঙ্গ কাদি...হো (হাওয়া হ’য়ে ভোটান যাচ্ছ কেন)। ইসানিম সিঙ্গার, ইসানিম পতার (এখানে তোমার লাসবেশ, এখানে তোমার অলঙ্কার), বোঙ্গা বোঙ্গা ভোটঙ্গ কাদি...হো (হাওয়া হ’য়ে ভোটান যাচ্ছ কেন)।—প্রসঙ্গতঃ ময়ূরীয়া যে, চণ্ডীগীতির বাঙ্গালী ‘বউড়ী’গণ ‘রাতি ভইলে কামরু জাঅ’ অর্থাৎ রাত্রি হইলে ‘কাউর-কামিয়া’ বা কামরূপ যায় (জ. চ-প, পৃ ৫০-৫১)। উপরন্তু, মনে রাখা দরকার, নাগযোগের ও বাঙ্গালা মন্ত্রজ্ঞাতের প্রধান অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ‘কামরূপে’ অবস্থান করেন। পক্ষান্তরে, ‘নাট’ উপজাতির অছি-দেবতা ‘নাট’ ‘নাটিন’ ‘কোউনর’ বা আদামের কামরূপে অধিষ্ঠান করেন (জ. O. R. & O., Roy, pp. 278-74)।

১ বাঙ্গালাদেশে শালবন-বেষ্টিত ‘সরহুল’ (বা ‘সরলিয়া’)—এই গ্রামনামের উৎপত্তি, অমুস্পষ্ট পূজাপার্বণের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতার নাম হইতে হওয়া সম্ভব। গাঙ্গেয় পশ্চিমবঙ্গের অসংখ্য গ্রামনাম দেখা যায় অষ্টিক ও ত্রিবিড় মূল। দক্ষিণ রাঢ়ের দামোদর-মুণ্ডেশ্বরী উপত্যকার অহর ও মুণ্ডাদের পদচিহ্ন লক্ষ্য করা যায় অসংখ্য। বাঁকুড়া-বর্ধমান-বীরভূমে অহর-অধুষিত প্রাগৈতিহাসিক গ্রামনামের অপ্রভুলতা নাই।

২ ধর্মঠাকুরের আলোচনাগ্রন্থে আমরাও পূর্বে ইহা মনে করিতাম।

৩ জ. ছোটানাগপুর কা সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, পৃ ৪, প্রকাশক সিনহা প্রেস, রাঁচী।

হইয়াছে। কিন্তু তাহাতে স্থলবিশেষে দেশের পরম্পরাগত পরিচয় একেবারে মুছিয়া যাওয়ায়, অবশ্যই ঐতিহাসিক ও নৃতাত্ত্বিক তথ্যের দিক্ হইতে কিছু কিছু জাতীয় অপচয় ঘটিতেছে। এক্ষেত্রে, আশার কথা এই যে, ভারতীয় ধর্ম ও সংস্কৃতি অতীব দৃঢ়মূল। ফলে, আদিবাসী ওরাওঁ-মুণ্ডাদের ‘গৌয়ো’^১ মুণ্ডা-পাহানগণ, তাঁহাদের জাতভাই খুষ্টান হইতেছে বলিয়া, ‘ধর্ম দিয়াছে’—এ-কথা এখনও স্বীকার করেন না। স্থানীয় ‘ডোমন’^২ মাহাতো’গণও^৩ নববৌদ্ধ পরিবেশে কৌলিক ব্রাহ্মণত্ব ভুলেন নাই।

সম্প্রতি দেখা যাইতেছে, রাঁচি জেলার ‘জোনা’^৪-বর্ণার ‘গৌতমধারা’^৫—এই নাম দেওয়া হইয়াছে। সেখানে পর্বতশীর্ষে গৌতম-বুদ্ধের নামে মঠ ও মূর্তি প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে নয়নাভিরাম পরিবেশে। কিন্তু, আসলে, তাহা-যে ছোটনাগপুরের গঙ্গা^৬ যমুনা^৭ ও রাঢ়^৮ নদীর মুক্ত ত্রিবেণীতীর্থ^৯—সে-পরিচয় ভুলিলে, জাতীয় সংস্কৃতির উপর অবহেলা করা হইবে। এই পরিবর্তন-প্রচেষ্টায় মনে হয়, যেন, উত্তর বিহারের একদান্তন বৌদ্ধ প্রবাহ,^{১০} ছোটনাগপুরের গভীর পার্বত্য অরণ্যভূমিতে প্রবাহিত করার ব্যপদেশে,^{১১} গৌতম-বুদ্ধের নামে, ঝাড়খণ্ড হইতে সর্পযোগের যমুনা-সাধনা^{১২} বা স্রুগাটীন শৈব নাথ^{১৩} তাত্ত্বিকতা, হয়তো অজানিতভাবেই নিশ্চিহ্ন করিয়া দেওয়া হইতেছে। তথাপি, ভৌগোলিক, কিংবা সেকালের অর্থাৎ গুপ্ত, পাল, সেন যুগে অথবা ইসলামী^{১৪} বা ইংরাজ আমলে,^{১৫} রাজনৈতিক বা যে-কোন সূত্রে, এক কালের অষ্টাদশ আটবিক

১ রাঁচি জেলার ‘গড় খটঙ্গ’ গ্রামের অধিবাসী জনৈক পাহানের নাম। ‘গৌয়ো’ নামটি আমাদের ‘গৌরী’ বা ‘গুয়া’ স্মরণ করায়। ‘খটঙ্গ’ নামে গ্রাম বীরভূমে আছে।

২ ‘জোনা’-বর্ণা বা বর্তমান ‘গৌতমধারা’ বিড়লা-প্রতিষ্ঠিত গৌতমবুদ্ধের মঠের বর্তমান দেওড়া। অহিভূষণ শিবচাক ‘ডোমন’ নামটি লক্ষ্যীয়। বাংলাদেশে ‘ডোমন’ (*ডোমন), ‘ডোমনা’ (*ডোমন-না), ‘ডোমনার’ বা ‘ডোমনরা’ (*ডোমন-রা), ‘ডোমনালা’ (*ডোমন-লা)—এইরূপ নাম হিন্দু ও মুসলমান সমাজে ব্যক্তির, সর্পবিশেষের এবং দক্ষিণ রাঢ়ে বিভিন্ন স্থানের ও অতি পুরাতন মজা জলাশয়াদির আছে, দেখা যায়।

৩ রাঁচি জেলার ও বিহারের মানচিত্রে যথাক্রমে বানান আছে : Jonah, Jauuah (জোনাহ বা জউনাহ)।—ইহা হইতে সহজেই ও স্পষ্টতই ‘জবুনা’ বা ‘যমুনা’ শব্দটি নিস্পন্ন হয়। অথচ, দক্ষিণ-পূর্ব রেলপথের জোনা-সম্বন্ধিত স্টেশনটিরও সম্প্রতি ‘গৌতমধারা’ নামকরণ হইয়াছে।

৪ এই নদীটির স্থানীয় নাম ‘গঙ্গা’। কিন্তু সন্নিহিত রেলস্টেশনের নাম ‘গঙ্গাবাট’।

৫ রাঢ়ের অথবা রাঢ়দেশগামী। উভয় অর্থেই ইহা ঐতিহাসিক সত্য।

৬ পূর্বাভিমুখী ‘গঙ্গা’-নদীর ধারায় ‘যমুনা’-নদী ও বর্ণা মিলিত হইয়া ‘রাঢ়’-নদী—এই নামে প্রবাহিত হইতেছে। ৭ জ. প্রবাসী, ১৩৪১, পৃ ৬৫৩।

৮ আলোচনা জ. মহেন্দ্রোদভোর লিপি ও সভ্যতা, শ্রীরাজমোহন নাথ, পৃ ৮৩-৮১। তু. ‘নাট-নাটিন’ (O. R. & C., Roy, pp. 273-4)। ৯ জ. প্রবাসী, ১৩৪১, পৃ ৬৭৫

১০ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমলে ‘জেলা জঙ্গলমহল’ সম্পর্কে (বেগুনকোদর, পাতকুম, খটঙ্গ, কোচাগারা, ই. গ্রামনামাদির প্রসঙ্গে) আলোচনা জ. ‘চিঠিপত্রে সমাজচিত্র’ গ্রন্থের মুদ্রাপ্যমান প্রথম খণ্ড।

রাজ্যসম্বন্ধিত এই ‘তোসলী’ মহারাজ্যে পরিব্যাপ্ত, গাঙ্গেয় পশ্চিমবঙ্গের* আদি-বাহ্মণীর সমাজ-মন্ডনের ঐতিহাসিক অন্তস্তর (Substratum), কিঞ্চিৎ অহুসন্ধান করিলেই মিলিয়া যাইবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। এতদঞ্চল হইতে বঙ্গসংস্কৃতি-সম্প্রতি হস্তলিখিত গ্রন্থাবলী, দস্তকথা ও লোকসঙ্গীতাদি নিঃশেষে সংগৃহীত হইলে, বৃহৎবঙ্গের ভাষা, ধর্ম, সভ্যতা ও রীতি-নীতির পুরাতন নিদর্শনসম্বলিত সাহিত্যসেবার কান্-সে বিশ্বয়কর উপকরণ আমাদের অধিগত হইবে, কে জানে।

যাহাই হউক, ছোটনাগপুরের এই আরণ্য পরিবেশে, বাঙ্গালা পুঁথির সহিত, ওখানকার আদিবাসী ওজা-মঁতী* এবং দেওড়াদের নিকট হইতে সম্প্রতি সংগৃহীত বাঙ্গালা অল্প মন্ত্রাবলীর অধিকাংশই হইতেছে—‘ত্রিবেণী-ঘাটে মন-পবনের ক্ষারে নেতা-ধোবানীর কাপড়-কাচা’র কাহিনী*-সম্বলিত। তাহার বিস্তৃত ও তুলনামূলক আলোচনা প্রকাশ করিবার অবকাশ এখানে নাই। তন্মধ্যে, মাত্র সাপ-খেলাનો মন্ত্রের কয়েকটি ছত্র* উদ্ধার করিয়া এই প্রসঙ্গের আপাততঃ ইতি করা যাইতেছে। এই ছড়া-মন্ত্রগুলিকে পশ্চিম বিহারের ভোজপুরী ভাষায় লেখা ‘বিহলা কথা’-কাব্য-* ধারার* অভিনব ‘বাঙ্গালী’-সংস্করণরূপেও গ্রহণ করা যাইতে পারে। পূর্বভারতের প্রাচীন ও নবীন অখণ্ড জাতীয় সংস্কৃতির ছিন্নস্থজে ইহা যেন বহুদিনের বিস্মৃত গ্রন্থিযোগের একটি সপ্রমাণ ঝলকানি :—

১ আলোচনা জ. সা-প্র ৪, ভূ. পৃ ৮৬-৮৭, পা-টী ১০

২ জ. The Mundas and their Country, Roy, p. 363 : মুণ্ডাগণ গাঙ্গেয় পশ্চিমবঙ্গের আদিবাসিন্দা (Dr. A. C. Haddon)। তু. বাঙ্গালার ইতিহাস, ১, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, পৃ ৮-৯

৩ ওরাওঁ ‘নাগ-মাতি’ (জ. Oraon Religion and Customs, S. C. Roy, pp. 802-3, 263)। মন্ত্রবেত্তা (মঁতী/মন্তী/মন্ত্রী)—এইরূপ ব্যুৎপত্তি হইতে পারে। ‘রোজা’ বা ‘ওজা’ (Ojas) শব্দটি আদি-ভারতীয় আর্থভাষায়, ল্যাটিনে ও ইন্দো-ইরোপীয় বিশেষ শব্দরূপে পাওয়া যায় (জ. B. O. I., 8, no. 110, C. S. S., Varanasi)।

৪ অর্থাৎ মনসামঙ্গলের কাহিনী। (তু. ওরাওঁদের অপদেবতা-‘সুমিরাণা’-গীতে বিবৃত ‘ছাপান কোটি লখনবর-নাথ’—O. R. & C., Roy, p. 290। ইহা ধর্ম পূজাপদ্ধতির ‘দিক্‌ডাকের’ অনুরূপ)।

৫ রাঁচি জেলার ‘ডুমুরি’ গ্রামের ‘ওজা-মঁতী’ শ্রীজঘনু নামের ঘাসী কতৃক গীত ও কথিত।

৬ মুনী গম্ভীরালাল সংশোধিত ও প্রহ্লাদদাস প্রকাশিত সচিত্র ‘বিহলাকথা’ অর্থাৎ বিবহরী চরিত্র (পাটনা সত্যহৃদয় প্রেস)। সম্প্রতি আমরা ‘বিহলা বিবহরী’ গ্রন্থের মুদ্রিত দুইটি স্বতন্ত্র ভোজপুরী পাঠ পাইয়াছি। প্রথমটি সচিত্র। লেখক মহাদেব প্রসাদ সিংহ, আর। দ্বিতীয়টির প্রকাশক ঠাকুরপ্রসাদ এণ্ড সন্স বুকসেলর, বারাণসী।

৭ আলোচনা জ. বা-সা-ই, ১খ, ২সং, সেন, পৃ ১১৩-১৬, ঐ ৩য় সং, পূর্বার্ধ, পৃ ২১৮-২১

কোথাসে আলে মনসা কুখা তোমার ঘর ।
কালীদহে ঝাঁপ দিয়ে কোথা তুমার ঘর বাড়ী ॥
পূরুব দেশসে আলে মনসা পছিমে উপদেশ ।
ওরে কালীদহে ঝাঁপ দিয়ে কোথা তুমার ঘর ॥’

বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়,
বিভাভবন, শান্তিনিকেতন,
পৌষ ৭, ১৩৬৯ : ডিসেম্বর ২৩, ১৯৬২

ত্রীপঞ্চানন মণ্ডল,
অধ্যাপক, বাঙ্গালা পুঁথির সম্পাদক ও অবৈকক

১ বাঙ্গালা ‘মহাজাতের’ উৎপত্তি ও প্রসার নির্ণয়-প্রসঙ্গে ছোটনাগপুর হইতে সংগৃহীত বিভিন্ন মহাবলী ও লোকগীতির মধ্যে এইরূপ ছত্রগুলি একটি বিশেষ দিগ্-নির্দেশক। রাতের অসংখ্য গ্রামনাম, জাতি, ব্যক্তি ও পদবীর নাম, সামাজিক রীতিনীতি, দেবদেবীর নাম ও পূজাপদ্ধতি কোল- বা দ্রবিড়গন্ধী। বর্তমান বর্ধমান-জগলী-সীমান্তে মুণ্ডেশ্বরী-উপত্যকায় ‘কাইতি’ (= কয়খী) নামক গ্রাম আছে। তাহার পুরাতন নাম পাইতেছি ‘বানরপুর’ (সা-প্র ৫, পৃ ৮)। লোকবিশ্বাসে, ইহা ‘বাণ অশ্বরের’ রাজধানী। আমার মনে হয়, এই ‘বানরপুর’-অঞ্চলে ‘বিরহোড়’ বা ‘ছুতিয়া’ জাতির একটি প্রধান আবাসকেন্দ্র ছিল। তাহাদের জীবিকা ছিল সম্ভবতঃ লোহা-গলানো। কাইতির পার্শ্ববর্তী ‘ছট’- বা ছোট-বৈনান (গ্রামনাম, জ. চি-প-ন ২, পৃ ৫৭২, ৫৫৪, ই.), ‘ছাতা’- বা ‘সতা’- (৮-ছতা)-দীঘি (বিশাল জলাশয়, আকনে-‘লোহাই’ (গ্রামনাম) এবং লোহকারদের পদবী ‘কাইতি’, বেনেদের পদবী ‘রোম’ প্রসঙ্গতঃ বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। অমুসন্ধানে দেখা গেল, এখানকার মাটিতে রহিয়াছে প্রচুর লোহমল (iron-ore) এবং কসিল-প্রতীক শিবলিঙ্গগুলির নাম ‘বুড়ো শিব’ বা ঝাড়ুথঙের ‘বুড়া মহাদেও’। ভঙ্গপুরের স্থপে আছে ‘ভল্লেশ্বরী কালী’; আলমপুর-মাধবডিহিতে আছে ‘আহের চণ্ডী’, ‘ডোমরা’, ‘বারাসত’ (অর্থাৎ কোবাগার) ও রণক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ বিশাল চটানডাঙ্গা।—এই পরিবেশে, কোনও সময়ে আযীভবনের উদ্দেশ্যে বাণ-অশ্বরের সহিত উষা-অনিরুদ্ধের পুরাণ-কাহিনীটি জোড়া হইয়া থাকিবে। মরা-নদী মুণ্ডেশ্বরীর তীরে ‘ব্রাহ্মণডাঙ্গা’-গ্রাম, ‘উষা-পোতা’-স্থপ, ‘নন্দাবাড়ী-জোল’, ‘জাঙ্গাল’-পথ, ‘বারাসত’-ডাঙ্গা এবং ‘বেতগঙ্গা’, ‘ঘোড়াদীঘি’, ‘কলিঙ্গ’, ‘খেকুড়’ (= জয়কুণ্ড) ইত্যাদি পুরুরীগীতিচয় ও অগ্নিগড়-সীমিত স্থানের (জ. মদীয় প্রবন্ধ ‘কাইতির দেতগঙ্গা’, শারদীয় বর্ধমান, ১৩৬৭) ভূগর্ভস্থ প্রত্যাশিত বিশাল মৃত-নগরবিশেষের ধ্বংসস্থপ প্রত্নতাত্ত্বিকদের বিশেষভাবে পর্যবেক্ষণ করা উচিত।

আমার অনুমান, এতদঞ্চলে দ্রবিড়-অশ্বরের সহিত কোল-মুণ্ডা জাতির সংঘর্ষ ও সহাবস্থান ঘটয়াছিল। নদী মুণ্ডেশ্বরীর নামট মুণ্ডা-ঈশ্বরী অর্থাৎ মুণ্ডা জাতির পূজিতা দেবীর নামজাত হইতে পারে। আঞ্চলিক অধিবাসী অতি প্রাচীন মুণ্ডা জাতির স্মৃতি হইতে, পরে ইনি লোকবিশ্বাসে ‘মুণ্ড’-সম্পৃক্তা মুণ্ডেশ্বরী, বা মুণ্ডগণের চাণ্ডী-ঈশ্বরী বা ‘মুণ্ড মালিনী’, ‘অশ্বর’বিনাশিনী চণ্ডমুণ্ডেশ্বরীরূপে দেবায়িতা হইয়াছেন, হিন্দুতান্ত্রিক-তার জারকরসে। ধর্মঠাকুরের ‘মুণ্ডা-গাজনে’ মুণ্ড-বলিদান-কৃত্য (‘হাকু সেবন’), বা দেবীর নিকট নরবলি (জ. K-J-K, p. 66) তাহারই জের। লক্ষ্মীয়া যে, ধর্মঠাকুরের নিকট মুণ্ড-বলিদান-কৃত্যের প্রধান ‘আমিনী’ বা সহাধিকা ‘ডোম-চাণ্ডালী’-প্রিয়া যোগাভা বাসলী চণ্ডী।—যাহাই হউক, এতদঞ্চল হইতে পুঁথিপত্র, হাননাম, কথা-কাহিনী ও প্রবাদ-পরম্পরাদি সংগৃহীত, সংকলিত ও আলোচিত হইলে এবং সেই আলোকে এই হ্রস্বভূত অঞ্চলের হ্রস্বখ্যাত স্থপঞ্জলি খনন করা হইলে, বাঙ্গালার প্রাগৈতিহাসিক বা আদি-ঐতিহাসিক অন্ধকার যুগ অনেকাংশে আলোকোন্মাদিত হইয়া উঠিবে, সে বিষয়ে আমার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

মনে হয়, বাঙ্গালার মোড়-অজয়-দামুড়া-নাড়িকেশী-শিলাই-কাঁসাই-উপত্যকার শস্তজামলা সমতলভূমি হইতে তাহার আদিবাসিনীগণ, এদেশে আধঃসভ্যতার বিবতনের স্তরে স্তরে উন্নাস্ত হইয়া ঝাড়ুথঙের পার্শ্বতা অরণ্যভূমিতে আশ্রয় লইয়াছিল। অস্ট্রো-দ্রবিড়-কিরাত-কৃষ্টির পরিপ্রেক্ষিতে উত্তর দেশের অর্থাৎ ভাগীরথীসীমিত পশ্চিমবঙ্গ ও ছোটনাগপুরের ভৌগোলিক, সাহিত্যিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও ধার্মিক রূপান্তরের তুলনামূলক আলোচনা, মুদ্রাপ্যমান সাহিত্য-প্রকাশিকা পঞ্চম খণ্ড গ্রন্থের ভূমিকায় প্রসঙ্গতঃ প্রকাশ করা হইবে।

‘বিশ্বভারতীর আর কিছু থাকুক না থাকুক, উহাতে যে বই ও পুথি সংগ্রহ হইয়াছে তাহার মত সংগ্রহ ভারতে আর কোথাও আছে কিনা সন্দেহ’ ।

২০।৭।[১৯]২৭

—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

ପୁଞ୍ଜି-ପରିଚୟ

ତୃତୀୟ ଖଣ୍ଡ

১ অষ্টোত্তরশত-নাম

দ্বিজ হরি[দাস]

পুঁপিসংখ্যা ১১২১ ; পত্র ২ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩।০" x ১০", ১৩।০" x ৫"।

৬৭শ্রীকৃষ্ণ শ্রবনঃ—

অথ সত নাম লিঙ্কতে ॥

হরে নারায়ন গোব্যাঙ্কে গোপাল বনমালি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র কর দয়া করুণাসাগর ।
শ্রীরাধিকার প্রাণ কৈল গোবিন্দ মুরারি নন্দের নন্দন নাম নিকুঞ্জবেহারি ।
বংশিবদন শ্রামসুন্দর গোবর্দ্ধনধারি ।
হরিনাম বিনে রে গোবিন্দ নাম বিনে বিফলে মানবজন্ম জায় দিনে দিনে ।
দিন জায় মিছে কাজে রাত্রে জায় নিত্রে না ভজিলাম রাধাকৃষ্ণ চরনারবিন্দে ।
কৃষ্ণ ভজিবারে জিব সংসারেতে আইল। মিছে মআয় লুধ হইএ বিক্ষম হইল।
জখন কৃষ্ণ জন্ম নিলেন দৈবকি-উদরে পুশ্পুবিষ্ণি দেবগন মথুরাতে করে ।
বাশ্বদেব থুঞে আল নন্দ ঘোষের ঘরে নন্দের আলায়ে কৃষ্ণ দিনে দিনে বাড়ে ।
নন্দ থুইল নাম নন্দের নন্দন জসদা থুইল নাম জাছ বাছাধন ।
উপানন্দ নাম থুলা সুন্দরগোপাল ব্রজবালক থুলা নাম ঠাকুর রাখাল ।
সুভলচন্দ্র নাম থুলা ব্রজের রাখাল ছিদাম থুইল নাম রাখালের রাজা ।
হুনিচুরা নাম থুইলা জতেক গোপীনি কেলেশোনা নাম থুইল রাধাবিনোদিনী ।
কুব্জা থুইল নাম পতিতপাবন হরি চন্দাবলি নাম থুইল মোহন বংশিধারি ।
অনন্ত থুইলা নাম অন্ত না পেঞে কৃষ্ণ নাম থুইলা গর্গাগ মুনি ধেন জানিঞে ।
কর্ম্মনি নাম থুইলা দেব চক্রপানি বনমালি নাম থুইল বনের হরিনী ।
গজহস্তি নাম থুইলা শ্রীমধুসূদন অজামিন নাম থুইল দেব নারায়ন ।
পুন্দর নাম থুইলা নাম জে গোবিন্দ ত্রিপদি থুইলা নাম দেব দিনবন্ধু ।
সুদাম থুইলা [নাম] ষারিব্রজজন ব্রজবাসি নাম থুইলা বেজের জিবন ।
দর্পহারি নাম থুইলা অর্জুন মহাবির পশুপতি নাম থুইলা গরুড় মহাবির ।
জুধিষ্ঠীর নাম থুইলা জজ্ঞহর বিদুর থুইলা নাম কানাঞের ঠাকুর ।
বাসক থুইলা নাম ছিষ্টীর শ্রীপতি শ্রিবলুকে নাম থুইলা ধিবেস সারথি ।
নারদ থুইল নাম ভক্তের পেল ধুন ভিষ্মদেব নাম থুইল লক্ষি নারায়ন ।
অদ্ভুতা নাম থুইল সত্তের সাক্ষতি জামবতি নাম থুইলা দেব জুর্গাপতি ।

বিশ্বামিত্র নাম থুইলা সংসারের সার অহল্যা থুইলা নাম পাসান উদ্ধার ।
 ভিণ্ডমনি নাম থুলা জগতের হরি পঞ্চমুখে রাম নাম থুইলা তিপুৱারি ।...
 দিঅ হরি...

শ্রীকৃষ্ণ সত অষ্টত্তর নাম...সন ১২৫০ সাল—

২ *আত্মকাহিনী

কাম্বুদাস

পুঁথিসংখ্যা ১১৪১; পত্র ১; খণ্ডিত; আকার ১১"×৬"

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ চরণসহায় ॥

মনে মনে ভেব্যা দেখে সভাকার প্রান এক কণ্টক ফুটালে নহে স্থির
 নিজ পরিবার ইচ্ছা অবলা জনের বাছা কিবা দোসে কাট তার সির ।
 মিছা পুতী স্তত জায়া সকলি য়নিত্য মাঅ। পরিনামে কেহ নহে কার
 স্তরত নৃপতি ছিল [দি]নে লক্ষ বলি দিল কোথা গেল তার পরিবার ।
 কাননে নিসেদ রাজা করিতে দেবির পূজা বলি দিত্যে আনে সাধুজনে
 ফাটিয়া দেবির কায় [বুঝা]ইত নিসেদ রায় সবংষে হইলে নিপাতনে ।
 সিংসে বিবুকাশ্বর অচীরেতে হইল চূর দেবি সেবি ইন্দ্রজিত কোথা
 জে মহিরাবন ছিল বহু পজ্ব বলী দিল সেই দেবি কাটায় তাহার মাথা ।
 পজ্ব-অঙ্গ বলিদান করি দযানন বান অচিরাতে তল্প কৈল নাথ
 পরপুত্রে দিয়া দুখে কেবা কোথা আছে স্তখে না স্তন পুরান ইতিহাস ।
 পঞ্চ বৎসরের সিন্ধু জ্ঞান ধ্যান নাঞী কিছু কৃষ্ণসেবা কৈল মাস ছয়
 ভব ইন্দ্র আদি-জন্ম কেহ নহে তার সম সর্বোপরি বৈষে মহাসয় ।
 নারদ দাসির স্তত সেবিয়া কৃষ্ণের দূত তিন লোকে করে জার পূজা
 অলস আ...মার্কাণ্ড রিসি কৃষ্ণে...পসী...নি হইলা রাজা ।
 কৃষ্ণকর্ণ করি হস্ত অবিনাসী জাব তহু বিত্তিসন জিনি মুক্তভয়
 সিন্ধুপাল কৃপাচার্য সাধিঞা কৃষ্ণের কার্য অজয় হইলা মহাসয় ।
 পাণ্ডবের রাজবানি সভামধ্যে ধরি আনি বিবস্ত্র করিলা দুর্ঘ্যোধন
 সেকালে জ্যোতি দেবি কৃষ্ণ ষোড়শিলা জদি তাঁর কৈলা লজ্জা নিবেয়ন ।
 বিত্তমান দুই পথ জাহা জেই অতিমত সেই জন কল্লক তার আব ।
 ভেব্যা দেখে নিত্যানিত্য কিসে দড়াইবে চিত্ত অহুতবে কহে কাম্বুদাস ॥

দুঃখ করিলাম [আমি] কাটরা ভিতর এই হেতু মোনে মোর লঙ্কিত অন্তর ।
মোনে ছিল কাটরায় না দেখাইব মুখ ভগবত গৃহস্থ জায় ফাটে মোর বুক ।
নন্দকিশোর বাবা মোর ধর্ম অবতার বুঝিআ আমার ভাগ্যে করিলা বিচার ।
মোনে ছিল কাটরায় করিবারে বাব বিধাতা লাগিল মোরে হইলাম নৈরাষ ।
হইল নৈরাষ মোরে নিদারুন বিধি ফুটিনাটী হইল বহু গ্রামে হইল-বাদি ।
সবে দেখি নন্দকিশোর বাবা মোর ধর্ম যবতার দেখিয়া ভরষা মোর বাড়িল আপার ।
কিঞ্চিত কহিল মাত্র কি কহিব আর তোমার তনয় হউক আশীর্বাদ আমার ।...

৩ আত্মতত্ত্ব-জিজ্ঞাসা

কৃষ্ণদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৩১৮; পত্র ৪; অখণ্ডিত; আকার ৮"×৩০"; পুঁথির আকারে মুদ্রিত।

প্রভুর স্বধের স্থিতি হৈয়া করয়ে ভজন তাহার গোচর হয় নিত্যবুদ্ধাবন ।
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে বার আশ আত্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসা কিছু কহে কৃষ্ণদাস ॥

৪ *আর্য্য

ভবানী মিত্র, শুভকর

পুঁথিসংখ্যা ১০১৮; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ১৩"×১০"।

...অবধান করে। সবে আমার ভক্তি : চারি ঝসে ধাত হঅ : সোল ঝসে রতি :
চারি ধাত রতি হয় দল রতিতে মাসা : নঅ মাসায় তোলা হয় স্নন সন্ত ভাসা :
চারি তোয় ছটাক হঅ সোল ছটাকে সের : ছত্তিস মাসায় ছটাক কিছু নাহি ফের :
সোল মাসায় ঢেপ হয় : পাচ ঢেপ দুই তোলাতে পল : সওয়া দুই ঢেপতে ছটাক
বুয়হ সকল : চৌসষ্টী তোলাঅ সের চারি সেরে রিসা : পাচ সেরে পুসরি হয় :
চল্লি সেরে মোন : চারি মোনে তজী হয় সংক্ষেপ বচন : শুভকর ভাবিআ ভবানি
মিস্তি কয় : গন্ধবনিকায় লেখা এই মত হয় :—

...মোনের সেরেকে টাকায় ৮ অষ্ট গণ্ডা আনায় ৭। দুই কড়া মোনের ছটাকে
টাকায় ৭। দুই কড়া আনায় দল ভিল : মোনের কেপাকে টাকায় ৮ আট দস্তি আনায়
অর্দ্ধ দস্তি মোনে তোলাকে টাকায় ৫ চারি দস্তি আনায় দস্তির চারি ছটাক
মোনের মাসাকে টাকায় অর্দ্ধ দস্তি আনায় দস্তির অর্দ্ধ ছটাক শুভকর ভাবিআ
ভবানি মিস্তি কয় : গন্ধ বনিকের লেখা এই মত হঅ : ॥

সেরের ছটাক টাকায় / এক আনা আনায় ১। পাচ কড়া সেরের টেপকে টাকায়
৮৬৫ আট গোঙা তিন কড়া পাচ দস্তি আনায় ২২ দুই কড়া দুই দস্তি : সেরের
তোলাকে টাকায় ৪১৭ সতের কড়া সাত দস্তি আনায় ১১ এক [ক]ড়া এক দস্তি :
সেরের মাসাকে টাকায় ১২ দুই কড়া দুই দস্তি আনায় ২৮ দুই দস্তি দস্তির দুই আনা
সুভকর ভাবিআ ভবানি মিত্রী কয় গন্ধ বনিকের লেখা এই মত হঅ :—

...নানা সাস্ত্রং দিতং বক্ষে রাজনিতি সম হয় সর্ববিজ্ঞং মিদং সাস্ত্র চাহুকেন সার
সংগ্রহং ॥

সকল সাস্ত্রের ফল কহিল নিছয় আরজে রাজগনে ব্যবহার হয় চাহুক্য নামেতে
গ্রন্থ সকলের সার সকলের বিজ্ঞ এই সাস্ত্র সুবিস্তার ॥১॥—

মূলহস্ত পুঁথিকামি চাহুক্যেন জতোদিতং জ্ঞাত্ব বিজ্ঞানমাতেন মুক্ষ ভবতি
পণ্ডিত :—

আপুনি চাহুক্য জেই মতে কার্য আছে তার মর্মে মূলহস্ত কহি শুন মুক্ষ হঅ
জ্ঞানে জদি ইহার অর্থ তখনি পণ্ডিত হয় জনিহ অবর্থ ১২

বিদ্যার্থক নিপতক শৈবন্তুল্য কদাচন সদেশে পূজ্যতে রাজা বিদ্যা সর্বাথে
পূজ্যতে :

বিদ্যাবান আর রাজা না হয় সমান জে করে সমান জ্ঞান সে বড় অজ্ঞান কেবল
আপন দেশে রাজা পূজ্যবান সদেশে বিদেশে বিদ্যাবানের সম্মান ১৩

৫ *কড়চা

দ্বিজ কৃষ্ণদাস

পুঁথিসংখ্যা ১২৪২ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ৭।০" x ৫।০"।

৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ—

শ্রীগুরু শ্রবণং

শ্রীগুরুবে নম

উ কে বটে রে জাহবিত্তিরে কপিন দণ্ডধারি কাচা শোনা ডগমগ বদনে হরি হরি
অরুন বশন শোভে বদনে বলে হরি আজাহুলদিত ভুজ দুই বাহ তুলি ।
রাধা রাধা রাধা বলে আনন্দে কুতুহলি দ্বিজ কৃষ্ণদাস মন হইল পাগলি ॥১॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে তাশএ নয়ানজলে উ কে জায় রে কপীন দণ্ডধারি ।

আজাহুলদিত ভুজ রাভুল চরণযুগ উ কে জায় রে কপীন দণ্ডধারি ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ সদা বলে উ কে জায় রে কপীন দণ্ডধারি
গলেতে পুষ্পের মালা ব্রজভূম করেছে আলা : উ কে
শ্রীরাধে জয় রাধে বলে ভাসএ নয়ানজলে : উ কে
ললাটে চন্দনফোটা দেখিএ চান্দ্রের ঘটা : উ কে

৭শ্লোক ॥

অজ্ঞান তিমির নাশে ভক্তি জ্ঞান পরকাশে ভজ মন শ্রীগুরুচরন ।
চক্ষুদান দিল জেই প্রতি জয়ে প্রভু সেই দিব্যজ্ঞান হৃদে প্রকাশন ।
জে পদ ভরশা মনে মাআবদ্ধবিমোচনে কর মন শুদিড় নিশ্চয় ।
শ্রীগুরুচরণে রতি হইলে উত্তম গতি জয় জয় শ্রীগুরু মহাশয় ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যরূপে রাধাকৃষ্ণ জানাইতে এ কলিতে কৈল অবতার ।
সব অবতার শার ভক্তরূপে অবতার শ্রীভাগবতে জাহার প্রচার ।

এ রসবাদ কৈল জে জে ভক্তজন যে সব চরণধূলি মো করি প্রার্থন ।
কৃষ্ণপাদপদ্মে মতি জাহার হইল তাহার চরনে মতি শে শোধ করিল ।
সে বলে হইল ঐশ্ব মনে বিচারিল কৃষ্ণপাদপদ্মে ভক্তির মূল হেতু হৈল ।
আমি নাহি জানি ভক্তি অতি দূরচার সত্তে মোরে কর কৃপা ভাবিঞাছি শার ॥

৬ ক্ষণদাগীতচিন্তামণি

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী

পুঁথিসংখ্যা ১২৭১ ; পত্র ৪ ; খণ্ডিত ; আকার ১১" x ৪" ।

.....দুতী প্রাহ ॥

ধানী ॥

এ কাহ্ন এ কাহ্ন তোহারি দোহাই বড় অপক্লপ আজু পেখলু রাই ॥
পীন পয়োধর দূরবী গাতা হুমেরু উপর জহ্ন কনকলতা ।
মুখ মনোহর অধর হরজ ফুটল বাকুলি কমলক সজ ।
ভাঙক ভক্তি ম পুছসি জহ্ন কাজরে সাজল মদনধহ্ন ।
নয়ানযুগল ভ্জার আকার মধুএ মাতল কিরে উড়ই না পার ॥৪॥

ଶ୍ରୀଗାନ୍ଧାର ।

କି କହବ ଧାନ୍ବ କି କହବ କାଞ୍ଜେ ମେଧୁଲୁଁ କଳବତୀ ସଖିଗମ୍ୟାରେ ।
ଆଛୁହିତେ ଆଛୁରେ କାଞ୍ଜନ ପୁତଳା ଭୁବନେ ଅହମ୍ଭା ରୂପେ ଗୁଣେ କୁଶଳା ।
ଏବେ ଭେଳ ବିପରୀତ ବାସର ଦେହା ଦିବସେ ଯଲିନ ଯିରେ ଚାନ୍ଦକ ରେହା ।
ବାସ କରେ କମ୍ପୋଳ ଲୁଲିତ କେଶଭାର ଶିତି ନଃ ଲିଖି ନୟାନେ ଜଳଧାର ॥୧॥
କାମୋଦ ॥

ସୁଧମୟ କାନନେ ଛୁଟିଲ ପାଣ୍ଡରି ପରିମଳେ ଭରଣ ଦିଗନ୍ତ
ନୂତନିକ ମଧୁର ବଚନ ସୁଧ ମାନ୍ନିତ ମଧୁକରେ କହଲ ଏକନ୍ତ ।
ମଧୁସୂଦନ ରସ ରଜ୍ଜ୍ଵ ଚଳି ଚଳି ବିଶିନ [ଉଚ୍ଚ] ଗିରି ଗଙ୍ଗରେ ପାୟଳ ଧାନ୍ବିକ ନନ୍ଦ ।
ରସ ଦରମାହି ଜବହୁଁ ବହ ବାରଣ ଚଞ୍ଚଳ ମନ୍ଦର ହାତେ
ନହି ନହି ବଚନ ରଚନ ସମୁଦାୟଳ ପବନ ଡୁଲାଇତ ଯାତେ ।
ବହ ଗୁଞ୍ଜାବଳି ନତି ନତି କରି କରି ଧାନ୍ବିକ ମଧୁମ ଧାନ୍ବାହି
ତବ ମଧୁସାନେ ମନୋରଥ ପୁରଣ ହରିବଞ୍ଚିତ ସୁଧଦାହି ॥୨॥
ଭୂପାଳ ॥

ହରିଗଳେ ଲାଗଲ ଚମ୍ପକ ମାଳା ପୁଲକିତ ବାହ ବିହସି ରହ ବାଳା ।
କାହୁଁ ରହଲ...କମଳ ଲାଗାହି ଓହି କମଳସୁଧି ମୁଖ ନ ପଟାହି ।
ହସି ହସି ନଃ ଦେହି ଗେଢୁଆ ବିଦାର ଧନି କୁଚ ଚାପି ରଚି କୃତକାର ॥୩॥
କେଦାର ॥

ନୃତ୍ତ ପରିରଞ୍ଜନ କରୁ କତବାର ବିଗଳିତ କୁଣ୍ଡଳ ଟୁଟିଲ ହାର ।
ବନ ବନ କିଛିନି ହୁଅନ୍ତୁ ଶାନ ଆନନ୍ଦେ ପୁରଣ ସହଚରି ଗାନ ।
ଓହଲଲ ସୌରଭ ମଧୁକରଗାଣ ଶ୍ରୀମଞ୍ଜୁଳେ ଛୁହୁଁ ତରୁ କରଣ ସିନାନ ।
କହେ ହରିବଞ୍ଚିତ ଏ ସୁଧରାତି ମନମଥ ଶାଗରେ ଡୁବିଲ ଯାତି ॥୪॥
ହିତି ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଚିନ୍ତାମଣି ପୂର୍ବ ବିଭାଗେ ଶୋଢ଼ଣୀ ଶ୍ରୀମତୀ ॥୧୬॥...

ଭାବ ଭରେ ଗର ଗର ଚୀତ ଥେନେ ଓଠେ ଥେନେ ବୈସେ ନା ପାୟ ଶବ୍ଦୀତ ।
ଅତି ରସେ ନାହି ବାନ୍ଧେ ଥେହ ଶୋଢ଼ରି ଶୋଢ଼ରି କାନ୍ଦେ ନବ ଶୁକ୍ର ବନ୍ଧେ ଲେହ ।
ନାଚେ ପହଁ ଗୋରା ନଟରାଜ୍ଞ କି ଲାଗି ଗୋଲୋକସନ୍ତି ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ଧାନ୍ବ ।
ପ୍ରିୟ ଗନ୍ଧାଧରର କରେ କର ଧରି ସରସ କଥାଟି କହେ କୁକରି କୁକରି ।
ଉପଗମ ଆନନ୍ଦ ହିଲୋଲେ ଲୁଲିଆ ଲୁଲିଆ ପଡ଼େ ପତିତେଇ କୋଲେ ।
ଗୋରାରସେ ସବ ରସମ[ୟ] ନାମରସେ ବଳରାମ ମାଳାନ କୁନ୍ଦଳ ॥୧॥

শ্রীরাগ ।

নিতাই গুণমনি আমার নিতাই গুণমনি অমিয় প্রেমের রসে ভাসাল্য অবনি ।
 প্রেমের বজ্রা লৈয়া নিতাই আলা। গৌড়দেশে ডুবিল ভকত সব দীনহীন ভাসে ।
 দীনহীন পতিত পামর নাহি বাছে ব্রহ্মার দুহন্ত প্রেম সভাকারে জাচে ।
 অবাক্‌ব করুণ নিতাই কাটিয়া মোহান ঘরে ঘরে বুলে প্রেম অমিয়ার বান ।
 লোচন বোলে আমার নিতাই যে বা নাহি মানে
 আনল আলিয়া দিব তার ... মুখখানে ॥২॥

...শ্রমজলে পুরীত দুহঁ ভেল এক জহু রতিমঙ্গল জয় অভিসেক ।
 কুচপর বিদগদ পানি বিরাজে কনক কলসে জহু কিশলয় সাজে ।
 সব কানন ভরি পরিমল ভান হরিবল্লভ অলিকুল গুণ গান ॥৮॥

শ্রীরাগ ।

কিবা সে দৌহার রূপ কিশোর কিশোর[ী] পসরা পসারি রত্নস রসের কুপ ।
 রবির কিরণে মলিন ইন্দু কুমুদ মুদিত লাজে
 চান্দ্রের ভরমে চকোর মাতল ইন্দিবর হাসে মাঝে ।
 চান্দ্রের উপর এক বিধুবর ইন্দুর উপরে শশি
 চকোর উপরে পিএ সুধাকর খঞ্জন উপরে বসি ।
 যমুনাতরঙ্গে অরুণ উদয় তারার পসার তথা
 অরুণ চাপিয়া তিমির রহল কি না অদভুত কথা ।
 তড়িত উপর স্তম্ভেশিখর ঘনের জনম তায়
 কনকলতায় মুকুত ফল কেবা পরতিত জায় ।
 রাধামাধব আরতি এ সব কহিতে ভরশা কায়
 রসের পাখারে না জানে সীতার ডুবিল শেখর রায় ॥৯॥

কামোদ ।

করতলে কুম্বুধমে সো মুখ মাজল অলক তিলক...
 জাবক চিত্র চরণ পরিখই মদন পরাজয় পাত
 গোবিন্দদাস কহইতে...নিখইতে...কত হাথ ॥১০॥

প্রার্থনা ॥ বরাড়ী ॥

প্রাণধন রাখাক্ষর নিবেদন এ ...করে ।

হুহু হুহু রসময় করু...অবধান কর নাথ মোরে ॥ঞ॥

হে কৃষ্ণ গোবলচন্দ্র গৌণীজনবল্লভ হে কৃষ্ণ প্রেমসিখিরোমনি
হেম গৌরি...ঠায় গাঁএ অরণ পরশমাত্র গুণ শুনি যুড়ায় পরানী ।

অধম দুর্গতজনে কেবল করুণা মনে ত্রিভুজনে এ যশ খেয়াতি
শুনিয়া সাধুর মুখে শরণ লইছু' স্থখে উপেখিলে নাহি মোর গতি ।

জয় কৃষ্ণ জয় রাধে জয় কৃষ্ণ জয় রাধে জয় কৃষ্ণ জয় রাধে জয় রাধে
অঞ্জলি মস্তকে ধরি নরোত্তম ভুমে পড়ি কহে পছ' পূর মোর সাধে ॥১১॥

পুরুষ ॥

হুহু মুখ হৃদয় কি দিব উপমা কুবলয় চান্দ মিলল একঠামা ।

সামর নাগর নাগরি গৌরি নীলমনি কাঞ্চনে লাগলি জোরি ।

নিবিড় আলিঙ্গনে পিরিতি রসাল কনকলতা যেছে বেড়ল তমাল ।

রাইপয়োধরে পিয় কর সাজ কুবলয় শব্দ পুজল কামরাজ ।

রায়শেখরে কহে নয়ান হলাশ নবঘন্নে স্বীর বিজুরি পরকাশ ॥১২॥

ইতি ত্রিগীতচিন্তামনো পূর্ব বিভাগে প্রগল্ভাবয়নে সপ্তদশী স্বধ্বা ॥১৭॥

সিদ্ধুড়া ॥

গোরা করুণাসিদ্ধ অবতার ।

নিজগুণ গাথিয়া নামচিন্তামনি জগতে পরায়ল হার ॥ঞ॥

কলি তিমিরাকুল অখিল লোক হেরি বদনচান্দ পরকাশ

লোচন প্রেম স্বধারস বরিবনে জগজন তাপবিনাশ ॥

ভকত কলপতরু অন্তরে অন্তরু রোপল ঠায়হি ঠায়

তহু পদতলে অবলম্বন পঙ্খিক পুরল নিজ নিজ কাম ॥

ভাবগজেন্দ্র চটায়ল অকিঞ্চনে ঐছন পছ'ক বিলাশ

সংশারকুটে বিবে তহু দগধল একলি গোবিন্দদাস ॥১২॥

॥ ত্রিরাগ ॥

...রাই করুণাময় অবতার ।

দেখি দীনহীন করএ প্রেমদান আগম নিগম সার ॥ঞ॥

সহজে সরল নিরমল কমল জিনিয়া আঁথের শোভা
 বদনমণ্ডল কোটি শশোধর জিনিয়া জগমনলোভা ॥
 অঙ্গ স্ফটিকন মদ[নমো]হন কণ্ঠে শোভে মনিময় হার
 বচন রচন শ্রবণে ছুরে গেল পাঁতকীর মন আঁজিয়ার ॥
 নবিন করিকর জিনিয়া ভূজবর ... হেমময় দণ্ড
 হেরিয়া সব লোক পাসরে ছুখ শোক খণ্ডয়ে হৃদয়পাষণ্ড ॥
 নিতাইর করুণায় অবনি ভাসল পুরল...
 ও প্রেম নব লেশ পরশ না পাইয়া কান্দয়ে হরিরাম দাস ॥২॥
 নায়ক গ্রাহ ॥

ভূপালি ॥

...তহি মুখ মনোহর বলমল করে কাম চামর করে স্বর্ষ গলে ধরে ।
 তহি বিরাজই শ্রমঘর্ষ বিন্দু বিন্দু মুকুতভূষিত জেন পুন্নমিক ইন্দু ।
 কুয়ল নীলিম বাস রহে আধ উরে অচল গিরিমাঝে [২৫খ জহু নবজ...
 উর আধ পর লোলে মুকুতার হারে স্মেরুশিখরে জহু স্বরধনিধারে ।
 মন্মু মন রহি তহি করত সিনান গোবিন্দদাস কহে ... মান ॥৩॥
 ...খনে অঙ্গভক্তি তহু মোড়ই কহত ভরমময় বাণী
 শ্রামর নামে চমকি তহু ঝাঁপই গোবিন্দদাস কিএ জানি ॥৪॥
 হুই । দেশা ।

সহজে হুনিক পুতলি গোরি জারল বিরহ আনলে তোরি ।
 স্নন স্নন মাধব কি কহব তোয় স্মৃতি না দেই দিন জামিনি রোয় ।
 বরণ কাঞ্চন এ দশ বান স্রঙরি শ্যামরি তোহাঁরি নাম ।
 অধর সুরজ বাঙ্কুলি ফুল পাণ্ডর তৈ গেল ধুতুর তুল ।
 ফুল কবরী উরহি লোল স্মেরু উপরে চামর ডোল ।
 গলাএ এ গজমোতিম হার বসন বহিতে গুরুয়া ভার ।
 অকুল অকুরি বলয়া ভেল জ্ঞানদাস কহে দুখ মদন দেল ॥ ৫ ॥
 কামোদ ॥

শুনি বর নাগর সব গুণে আগর স্বত্বহু বিলম শরজালা ।
 মুখ বিধু ঝামর তপত শাখ ঝর ধূসর ভেল বনমালা ।
 অহুপম প্রেমক দামা ।
 গিরিধর বান্ধল জাহে মহাবল আনল জাহাঁ কুলরামা ॥ ৬ ॥

তাহা পহঁ পেখল কুসুম ভলপতল স্তলি অতিখিনদেহা...

... তারাপতি হেরি লাজে লুকায়েল দিনমনিকাঁতি ।

গোবিন্দদাস পহঁ অগমনমোহন বিছুরিতে ভেল কমলসম রাতি ॥৮॥

তুড়ি ॥

কুঞ্জভবন মন্দ পবন কুসুমগন্ধ মাধুরি

মদনরাজন বনমাঝ ভ্রমরা ভ্রমরি চাতুরি ।

আজু দেখবি সখী শ্রামরু চন্দ ইন্দুবদনি রাধিকা

বিবিধ জন্ত যুবতিবৃন্দ গায়ত রাগমালিকা ।

তরল তাল গতি ছলল নাচে নটিনি নটন সুর

প্রাননাথ ধরত হাত রাই তাহে অধিক পুর ।

অঙ্গে অঙ্গে পরসি ভোর কেহঁ রহত কাছক কোর

জানদাষ গায়ত রাস জৈছে জলদে বিজুরি জোর ॥৯॥

কর্ণাট ॥

মণ্ডিত হর্ষিণ কমণ্ডলাং নটষট্ঠা ধাঞ্চন কুণ্ডলাং ॥

নিখিল কলাসং পদি পরিচরী প্রিয়সখা পশ্য নটতি মুরজয়ী ॥

মুহুরান্দোলিত রত্নবলয়ং সলজ্জ্বলয়ন করকিশলয়ং ॥

গতিভঙ্গিভির বসিকৃত সসি স্থগিত সনাতন শঙ্করবশী ॥১০॥

কেদার ।

রাধাকাঙ্ক্ষ নিকুঞ্জমন্দিরমাঝ

চৌদিগে ব্রজবধু মঙ্গল গায়ত তেজি কুল ভয় লাজ ।

সরদ জামিনি ও কুলকামিনি তেরছা নয়ানে চায়

মদন ভুজঙ্গমে রাইরে দংশল হেলি পড়য়ে শ্রামর গায় ।

কাহ্ন ধনুস্তরি রাই কোলে করি ঔসধ চুষন দান

নাগর নাগরি ও রসে আগরি রাইকাহ্ন যেকই পরান ।

সারি স্কক পিক মঙ্গল গায়...অতি সে স্থললিত তান

বৃক্ষগণ ভরি রসের বাদক তুলসিদাস গুন গান ॥১১॥

ইতি শ্রীগীতচিন্তামনৌ পূর্ন বিভাগে একোনত্রিংশ স্কণদা ॥২২॥

১ খনার বচন

#খনা

পুঁখিসংখ্যা ১২৫৫; পত্র ১; খণ্ডিত; আকার ১৪"×৩"।

॥ অথ গর্তে জী পুং জ্ঞানং ॥ খনাবাক্যং ॥

বাগের জন্মমাস মায়ের গর্ভধারণ মাস গণিয়া কর সার ॥

সমে পুত্র বিষমে কন্যা যদি না হয় জার ॥ অগ্ন্যমতে ॥

জননীর নাম গন্যা জত অক্ষর পাই জত মাস গর্তাকি তাহাতে মিসাই ।

একত্র করিয়া সাতে হরিয়া

থাকে যদি ১ এক ৩ তিন বাণ ৫ অবশ্য হয় তার পুরুষসন্তান ॥

দুই চারি থাকে ছয় তবে জানিহ কন্যা হয় ।

তবে যদি থাকে সাত অবশ্য জানিহ গর্ভপাত ॥

তিথি গ্রহর সংযুক্ত তারকা বার সংযুতঃ

একোনং সপ্তভির্হৃদ্বা সমে জী বিষমে পুমান্ ॥

॥ অস্ত ভাষা ॥

জেদিন প্রশ্ন করে সেই তিথি এবং গ্রহর নক্ষত্র বার এই সকল একত্র করিয়া এক-
উণ করিয়া সাতে হরিলে সম বিষমে জী পুং জ্ঞানং ॥ অথ গর্তে শুভাশুভ কথনং ॥ আদৌ
শুক্ল হয়ে ভৌম জয়ে শুক্ল রবি বেদকে পঞ্চমে শশি ষষ্ঠে ষষ্ঠে কি সপ্তাষ্টে বৃহলগ্ন পৌ ।
বন্ধে শশি দশে চার্ক মাসাধিপঃ ক্রমক্রমাং ॥ এতেবাং গর্ভাধানাং দশমাস প্রভৃতীনাং
মাসাধিপৈঃ পাপগ্রহযুক্তৈ গর্ভস্তপী ভাস্ত্রাং তৈ মূকৈ দৃষ্টৈস্তদাগর্ত...

৮ গজাচরিত্র

রামেশ্বরচন্দ্র

পুঁখিসংখ্যা ১২৬১; পত্র ১; খণ্ডিত; আকার ১৪"×৫"।

...নিজ পরিচয় দিয়া ভগিরথে জিজ্ঞাসিয়া স্তব কর কিসের কায়ন ।

আমি দেব ইন্দ্ররাজ কহিবে কি তব কাজ সাক্ষাত হইলাম তোমাৰে

ইন্দ্রবাক্য হুনিএত ভগিরথ ঞ্জটচিহ্ন স্তব করে বিবিধ প্রকারে ।

হুন প্রভু সচিশতি আমি নরোধম জাতি তপস্তা করিহু তব আশে

আমার ভাগের কলে আপুনি সদয় হৈলে গজাদেবি মাগি তুয়া পাষে ।

তবে গন্ধাদেবি লয়া উজ্জ্বল করিব জায়া জখা আছে পিতামহগন
 এতেক ঘূনিঞা বানি কহে তবে বজ্রপানি গন্ধার না জানি অন্তমন।
 আমার বচন ধর চতুস্থুখে স্তব কর তবে গন্ধা পাবে আনায়াসে
 এত কহি পুরন্দর গেলা আপনার ঘর ভগিরথে কহে ত উদেসে।
 গন্ধার মহিমা জ্ঞাত আমি মুখ জানি কত বর্ণিআছে ব্যাঘ তপোধন
 তাহার চরন সেবি পূর্ব অমুক্রম তাবি রাবৈশ্বর চক্স বিরচন ॥

গন্ধার চরিত্রকথা অপূর্ব-রসকান হুনিলে গোলকে জায় চাশিয়া বিস্মানে।
 আমি নরাধম জাতি না জানি মহিমা চারি বেদে কহিল.....সিমা।
 রাজা পরিক্রিত বলে কহ মুনিবর হুনিলে সন্দেহ নাই জুড়ায় অন্তর।
 ইন্দ্রদেব গেলা জদি কহিয়া বিধান তবে কি করিল ভগিরথ পুত্ৰব...।
 ...কহে ইন্দ্রস্থানে পায়্যা উপদেশ পুত্ৰ তপ আরন্তিল ব্রহ্মার উদ্ভিসে।
 নিরবধি কঠোর থাকএ যনাহারে এইরূপে স্তব করে সহস্রা বৎসরে।
 ভাবয়ে একান্তচিন্তে ব্রহ্মার চরন তবে যাসি চতুস্থুখ দিল দরশন।
 বরদাতা পদ্মোজোনি হইলা ভগিরথে তথাপি না পাইল গন্ধা এতেক ক...।
 ...বলেন ভগিরথ হুইব বচন বিষ্টু বিনে না পাইবে গন্ধাদরশন।
 ভগিরথ বলে প্রভু হুই শ্রীষ্টপতি তোমা বিনে অধমের অন্ত নাহি গতি।
 ...দেখিয়া মোরে হও কৃপাকান উপদেষ্টা পাইলাম গন্ধা আছে তব স্থান।
 ব্রহ্মা বলেন ভগিরথ না হইয় কাতর পাইবে গন্ধার তর্ক বিষ্টুসেবা কর।
 ...পদ্মাসন গেলা তথা হইতে হেথা ভগিরথ রাজা লাগিল] চিন্তিতে।
 এককাল তপস্তা করিহু তপোবনে তথাপি না হইল মোর গন্ধাদরশনে।
 আমি মুখ নরাধম জনমিল সংসারে ভাগ্যহিনজনার উপেতে কিবা করে।
 এত বলি ভগিরথ করোয়ে রোদন পুনর্বার তপস্তা করিতে দিল মোন।
 বিষ্টুরে করিল স্তব সহস্রা বৎসর তবে আসি দয় হইলা নামোদর।
 ভগিরথের নিকটে আইলা নারায়ন ভগিরথে কহে হুই আমার বচন।
 কি লাগি তপস্তা কর মোর অগ্রে কহ জে থাকে বাসনা বর সিগু রাগা লহ।
 বিষ্টু বিনে গতি নাহি এ ভব সংসারে নারায়নে দেখিয়া অনেক স্তব করে।
 নমো নমো নারায়ন লক্ষিকান্তপতি নমো বিষ্টু রূপ সোনারতন জগতপতি।
 নমোহ বামনরূপ নমো ছিষ্টপতি নমো নমো বরাহমুণ্ডি নমো অখিলের পতি।
 তুমি চক্স তুমি বুধ্য তুমি দিবাকর কি বর্ণিতে পারি প্রভু আমি তুচ্ছ নর।

নমোহয় গুর নমো মৎস অবতার নমোহ নৃসিংহরূপ নমো গিরিধর ।
...পুরে সজ্জ তুমি তুমি ধনেশ্বর তুমি বৃষ্ট তুমি ব্রহ্মা তুমি মহেশ্বর ।
আকাশ পাতাল তুমি তুমি ছিটিপতি তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য সংহারমুরতি । ..

৯ গণেশবন্দনা

দ্বিজ রঘুনাথ

পুঁথিসংখ্যা ১১৭০, পত্র ১; অখণ্ডিত, আকার ১২" x ৪"।

৮ শ্রীদুর্গা সরণঃ

সন ১২৮০ সাল—

ও নম গণেসেই নমঃ ।

বন্দ দেব গনোপতি স্কন্দরে মুক্তি ত্রীগোরযুতো বিগিনি বিনাসোন
ভজো সো রাজন দেব কে জানে তোমারো শস্তব উরো প্রভু গজান্দবদন ।
প্রভু জনম মেলে জবে দেবতা যবুর সবে তোমারে দেখিতে কৈলই মন
তোমারো জনম যুনি গমন করি[ল] সনি মণ্ড গালো সনিদরসোনে ।
দেক্ষিয়ে তোমার কন্দ দেবগনে লাগে ধন্ধ রুদন করেন হৈমবতি
গোরি কন্দন যুনি কুশামই পদ্মজনি পবন আদেসে যিগ্রগতি ।
না দেখি গনেশমণ্ড আনি গজবুণ্ড জুড়িলেন গনেশের কন্দে ।
কুঞ্জরে মুণ্ড শতি সোবা করে গনপতি দেকি দেবগনে লাগে ধন্ধ ।
ত্রুণ বিরাজিত মুক্তি বাতা বাতো শচিপোতি তুমি দেব যতুলসস্তব
গলে সৈভে জোগপাটা কপালে জগের [ফটা] দেবতাই কী যিবে স্তব ।
রবি হোর তমুখানি কনক কমলজোনি বাহুমুলে সোবে তাড়বালা
চরণপদ্মরাজে কনক নগুর বাজে কে বুজিতে পারে তবো নিলা ।
উর প্রভু গনপতি কে জানে তো স্ততি সংক্ষেপে করিলাম নিবেদন
গনেশের চরণ সার য়েহা বেনে নাহি স্মার দ্বিজো রঘুনাথ বিরচন ॥

১০ গান

কমলাকান্ত, গোপীমোহন

পুঁথিসংখ্যা ১০১০; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ১২" x ৩"।

৭শ্রীশ্রীহরি :—

তাল খয়রা রাগিনী মূলতান ।

আমার সময় গো তারা কে আছে করুনাময়ি ।ধু।

ও পদে বিপদ নাশে নিতান্ত ভরসা ওই ।প॥

কখন কখন মোনে ভাবি ধন পরিজনে কোথা রবে কোথা রব সে ভাব থাকয়ে কই ।

মজিয়ে বিশয় বিশেষ কাল জায় মা রিপুবশে আমার কর্মের দোষে অশেষ জাতনা সই ।

স্বকৃতি জেজ্ঞন সে সাধনে পাবে শ্রীচরণ অকৃতি অধমে প্রতি কি গতি তারিনী বই ।

কোমলাকান্তের আসো হোতে চায় মা নিজ দাস কেন হবে মন বদ আ...নই ।১॥

॥ তাল আড়া ॥

আধ আধ বানি সরদ কমলমুখে ।

মায়ের কোলেতে বসি মুখে মুছ মুছ হাঁসি ভবের ভাবনা সুখ ভনয়ে ভবানি ।

কে বলে ভিকারি হর রতনে কে জানে কখন দিবা কখন জামিনি ।

কে বলে সতিনের ভয় সে সব কথা কিছু নয় তোমার অধিক ভালবাসে সুলপানি ।

হর মোরে হৃদে রাখে জটা...কাহারে আছয়ে এমন সুখের সতিনি ॥২॥

॥ তাল তেয়ট ।

কে রে সবাসোওনা ।

লোলরসোনা ভীষনা দীগবসনা রুধিরে মগনা ।

লঙ্কারূপ...হইয়ে রণসজ্জা ইকি বিবচোনা ॥

কোহিছে গোপীমোহন সেইরূপ পরে মোনে কালী তিলোচোওনা ॥৩॥

১১ গান

অস্ত্রাত

পুঁথিসংখ্যা ১০১০; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ১২" x ৩"।

৭শ্রীহর্গা ।

জিলোকের নাথ আমার দেব জিলোচন হর বিনা হৈমবতীর কি আছে আর ধন ।

পূর্বজন্মের কথা কিছু হন বিবরণ তোমরা সোন দিয়ে মন ।

হৈয়ে ছিল দৈক্ষ রাজার যজ্ঞ আরম্ভন

মম পিতা ছিলেন দৈক্ষ ব্রাহ্মার ব্রাহ্মার নন্দন বিপরীৎ বুদ্ধি হৈল বিনাশকারন।

ত্রিলোক হলো নিমর্তন বিনা পঞ্চানন সেই কথা স্থনি যজ্ঞে করিলাম গমন।

যজ্ঞস্থলে শিবনিন্দা করিলাম শ্রবন সেইক্ষণে দণ্ড করিবার হলো আমার মন।

শিবনিন্দা স্থনে কর্ণে বোসিলাম ঘোগাসনে দক্ষকৃত দেহ আমি করিলাম বর্জন।

এসেছি তব উদরে আবার নিন্দা বারে বারে

তাজিব জীবন আমি তোমারি সাক্ষাতে তুমি কী বোঝনা মনেতে ॥

১২ গান (একাল্ল গীঠের তত্ত্ব)

রামকান্ত, কমলাকান্ত

পুঁথিসংখ্যা ১০৪১, পত্র ১; খণ্ডিত; আকার ১৩" x ৫"।

অনেকে তোমার গুন জনার কালিকা অনন্তোরুপিনি কালি বেদে জায় লেকা।

তবে এক সিন্ধুগিট জোগান্ধ্য বলে নাম পাতাল হইতে মাকে আনিলা হুম্মান।

শ্রীরাম লক্ষ্মণ কোলে তুমি হুম্মর মাতে হরিদর্শে করি দয়া এই থিরগ্রামেতে।

তোমার মহিমা কিবা না জানি গ সিমা অজা মেঘ নরবলি হরিদর্শে পুজে তোমা।

তবে সক্তি মহীমাআ রাজবলহাটে নির্ভ গিত আনন্দিত পুজে জোড়পুটে।

দেখিবারে গেল মাতা রাঞ্জিত দিগির পাড়ে পদোত্তরে উর্ধ্বর পাড় ভাঙ্গে ধষে পড়ে।

যুনে দেখে রঞ্জিত রায় লাগে চমৎকার সাদ করে রাজবলহটে হইলেন অবতার।

নির্ভ্যাগিত আনন্দিত মেঘ মহিষ কাটে বাঘো ভাণ্ড পুজার ঘটা পুজে জোড়পুটে।

মানিহাটে রক্ত বিমলা মাআছলে মুণ্ডমালা সোবা করে সিংহপদোতলে।

গঙ্গাজলে সতোদলে পুজে সর্বজ্ঞানে অপার মহিমা গুন এ তিন ভুবনে।

রামকান্তো মনজ্ঞাস্তো হই অল্পজ্ঞানি একাল্ল পিঠের তত্ত্ব দিলেন মা ভবানি ॥

আর কিছু ধোন চাই না সামা কিবল চাই মাএর চরণ রাক্ষ

তায়ো তো নেচেন ত্রিপুরারি অতএব হলেম আবয় ভাক্ষ।

মাগ : ভাই বন্ধু দারা যুত সন্তে হইল ধোনে রতো :

ধোন পেলো সকলের মাগ :

ভাই বন্ধু যুতো দারা খাবার কুটুম জে সবাই তারা

অন্তোকালা কেহ কার নয় সার করে দেয় সবার ডেকা। আর কিছু।

কমলাকান্তের কথা আমি মাকে বলিব মনের কথা
য মা অপের মালি ছিড়ে কাপা অপের ঘরে রইল ঢাকা ।

মাকড়দহে মাকড়চণ্ডি কুশ। সোলচমা। সরস্বতীর ধারে বাব মনের বাবনা।
না জানি ভোমার তখু বিসিমনিগনে অচলচণ্ডিকা হইল ব্যক্তি পুরাণে।
সরস্বতি বলমন্তো অতিবয় বড় ডিকা বাইে সদাগর বাইে দড়বড়।
সারি গায় বাজালোতে মনের কুতুহলে হুনিতে করিলেন বা কতো মাআছলে।
যুনে মনে ডিকা পানে দিষ্ট দিখা চায় ডুবিল সাধুর ডিকা মাএর পচ্ছাতে তো রয়।
প্রিতক্য প্রতা[প] মাএর মা[ক]ড়দহেতে গিত বাক্য বলি সতো পুজ্ঞে জোড়হাতে।
তোমার মহিমা মাতা কি বলিছে জামি আপনার মহিমা মাতা তাই বলিব আমি।
ভাগদহে ভাগেশ্বরি জগতোব্যাক্যতো জানিঞা তোমার পোজ্ঞে কতো সতো সতো।
সিদ্ধাপিট নাম মাএর ত্রিতি ভাগোরদহে মাআরুপে লহো পুজা ভাগেশ্বরি কহে ॥

১৩ গান, বাজালা মন্ত

দ্বিজ নরচন্দ্র, অষ্টোত্ত

পুঁ বিসখ্যো ১১৪০ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩" x ৩০" ।

৭ শ্লোক—

এত ভাকি বাইে বাব না স্থণ হুনিয়া জেগে কি মা খুমা গো জেমন উমদ জাদব মেয়া ।১।
এ তখু ভোমারে দিয়া রজাছি মা পহিরিয়া আগেতে না জানি এমন মেয়া ।
তরাইতে পার কি মা জবািব দে মা করা বিদ্যাতায়ে স্থমধনির সরম [ল]তার গিয়া ।২।
এখন হুদাই গো সিবৈ ভারিবে কি মা ভারিবে এমন মেয়া মা পারি নাথিতে ।
দ্বিজ নরচন্দ্রের বাঁসা ভাঙ্গলে আসা দিয়া তবে মা হয়ে জজমা দায় শিবকে দিখ কয়ে ॥৩॥

৭ শ্লোকস্বরনঃ

নম নম বধম সরসতী চরণে কার্তিক তুঙ্গন হুণ্ডল করনে অবল কি ধরণ কি
গজমতি হার এস মা সরসতী অমুকের জিত্যা নাগহি শুমে হতা মে কপি এমতি
অমুকের জিত্যা বস মা সরসতি মা সরসতিচরণে কোট কোট প্রণাম মা মনোস্তর
চরণে কোট কোট প্রাণাম মাতা পিতার চরণে কোট কোট প্রাণাম শুভাঙ্গের চরণে
কোট কোট প্রাণাম ॥১॥

যেখা আধারি গোঁরা ব্যক্তি না জানি স্থাপ্য কোন কোন জাতি। জানে খেলে
বাঁএ আরম কালকূটে বিষ শাএর পুঞ্জমে সারস নাই বির বিসহরির জাতি ॥২॥

১৪ গল্পে

অন্ত্যাত

পুঁথিসংখ্যা ১১৪৫, পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ১৪" x ৪১"।

ভজ মনমোহন কি : আরে বাঁসরি আরে বাঁসরি ॥

জোর হল চাঁদনি : চটক গুয়ালিনি বসন্তে মধুবন :

করে বাঁসরি ভজ মনমোহনকি ।

আরে গুয়ালিনি : সের গুয়ালিনি আরে আরে রহতি ।

তেরে তুনর ভিজ়ে গেসো সজরি তেরে অন্তর ভিজ়ে গেসো গাগরি ।

তেরে অন্তর কা তুন গাএরি বাখালে বুয়ে করে বাঁসরি ভজ মনমোহন কি ॥১॥

বুবি আমার জতন রেখা হয় সদত আছে তার কলক জাতনা ডয় ।

আমি জেমন তেমন সে নহে দুজনে দুই মত ইখে কি এ প্রেম রয় ॥১॥...

...সুখের সাগরে ভাসি হেরিলে বদন ।

...জদি রাখিতে নাগে প্রেম কেন করেছিলে কামিনিবধের হেতু...

অনেক বহু জতনে পিরিতি বাড়ালে হে কি দোস দেয়িয়া পিয়া এখনি তেজিলে ।

জানি হে তোয়ার মন নিপট কটন তেখন এমন করে এখন মজালে ॥১॥

আর ভাবিলে কি হবে আর ভাবিলে কি হবে তহু জাবে

ভাবনা ভাবিবার উচিত নয় প্রাণ করে কেবা ভাবে ।

এমন হৃন্দর দেহ ভাবে কি খুয়াবে প্রাণ না থাকিলে পুন মিলিবে...

গোরা ধবলায় বলিঞা গোরাহরি নামটি কাচে টুকরাই করয়ে গোরা নাচে ।

নাম দিতেছে অবদ বালকে তারা হরি বল্যে ডাকে

রাধা বল্যে গোরা পড়ে ভূমিতলে লক্ষীকন্দের হাক্কে গোরা হরি হরি হোলো

রাধা বল্যে নাচে গোউর ছুটি বাহ তুলি শক্ত শক্ত নদিকা নিরাসে আমার ।

গোউর উদয় সোশি রস প্রকাশিত্তে গোউর জ্বাসে নন্দানজলে ।

তড়িং বুধামিনি গোরা জড়িং জ্বলানি রক্ত সনি উদয়ে জ্বালি পুঞ্জিত মুখশানি ।

সদানন্দ মনে গোরা হরি হরি বলে খেনে নাচে জাম্ববির কুলে ।
 বলে হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ স্বাম বলে হরে রাম হরে রাম সর্গ্যানে ।
 তেমনকু বার্হাগ্যান জা ভুলে হরিনামে অবেস অন্ধ মর্গ্য হইল্য গোরা ।
 মোধুপান করো জেন মর্ত্তত ভমরা রাধাশুন বাহুভাব প্রকট সন্নাসি ।

১৫ গান

দ্বিজ ছকু, দ্বিজ পাঁচু

পুঁথিসংখ্যা ১১৫৫; পত্র ২; খণ্ডিত; আকার ১২" x ৪১০"।

মরি রাম : এ গুন ঘোশোনা : রেখে কোথায় গেলি রে ।
 মায়ে মুখ রাম না চাহিয়ে শব জ্ঞানজ্জলি দীয়ে
 কোথা রোইলি নিশ্চিন্দে হয়ে
 আজিকার গত নিশি শ্রীরাম লিঅরে বসি বোন তেজি ঘরে আইশ রাম ।
 নিদ্রায় বিভোল হয়ো কুজি রামকে হাতাড়িয়া কোলে নাই মর নবঘনেশ্রাম ।
 অন্তরে অনল উঠে ক্ষির ভরে মাএর স্তন ফাটে রাম নাই স্তন [খা]ব কার বক্ষে ॥
 খুজিলাম অজুর্কেপুরি কে না রাম[কে কৈল] চুরি
 দারুন সেল রহিল মাএর বুক্ষে ।
 [কে] এমন ব্যাধিতো আছে লয়া জায় সেই রামের কাছে
 দেখি রাম ত্যাজএ কেমনে ।
 পুত্র হইয়া ছেড়ে গেলো পুত্র নাই আর দেখা হলো
 সন্ধে লোহ দ্বিজ ছকু ভনে ॥

রাম ছ্যাড়া জাবে মায়ে ॥ রাম ছোড়ে জাবে মাএর পরাণ
 শকাল উঠিয়া নৃপতি হইয়া উলাসিত হইল গ্রাম
 রাজসিংহাসন পড়িয়া রহিল বোনবাশ জাবে রাম ।
 শ্রীরাম লক্ষন ঘোহে জাবে বোন ধরিয়া ধনুকবান ।
 মা মা বলিয়া কে আর ডাকিবে কে করিবে স্তনপান ।
 শ্রীরাম লক্ষণ ঘোহে জাবে বোন স্ত্রের হইল ধাম ।
 দারুন ক্যাকুএর আশা পূর্ণ্য হইল জগতে জগতে ডুবিল নাম ।
 ও কোমতে জিয়া তাতা বালি দ্বিয়া কেমনে জাইবে রাম ।

একে সিতার অঙ্ক জেন কাচ নোনি রোজে হয়ো শাবধান ।
সত্যের কারণে ঘোহে জাবে বনে বিধাতা হইল বাম ।
বিজ্ঞ পাচু ভনে ও রাজ্য চরণে জুগল পদ মাগি দান ॥

১৬ গান

শ্রীরামপ্রসাদ, পদ্য, দ্বিজ মগন

পুঁথিসংখ্যা ১১৬৯; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ১২" x ৮"।

৭ শ্রীশ্রীদুর্গা শ্রীশ্রীনারায়ণ

রঞ্জে মজ্জেচো রে মন রঞ্জে মজ্জেচো রে মন ॥
দুর্গা নাম মুকুধাম তাও ভুলেছো ।
গুপনে ভাসাএ তরি তাএ চ্যাপেচো ।
মাজি থাক্তে ডাড়ি সোনে বিবাদ করিচো ।
সুজনেরে নিন্দ্যা করে বুজনে মজ্জেচো ।
মাকড়সার ফাঁদে পড়ে বন্দি হএচো ।
শ্রীরামপ্রসাদে বলে গুরু না ভজ্জেচো ।
বা হক প্রমার্ত্ত পথে কাঁটা দিয়েচো ॥

আমার আর পারাপার শরীরেতে না দেখি
আমার প্রাণ হএচে থিন্ন তেই মা দুর্গ্যা বলে ডাকি ।
কার তপিল ভাকি না মা আমাএ কৰি জোর
য়াটকোচোলে হিন্তব নিতে যামাএ কল্লৈ চোর ।
পদ বলে দুখে দুখি দুখে নাঞিক অোর
দুর্গ্যা নামে ফাস বানাঞে গলে নিব ভোর ॥২॥

ও তরি ডুবল আমার রাখ মা ধরে ।
আইলেম বানিজ আসে ফেলাইলে বি[স]ম ফাসে
পাপেতে ভরিলেম ভরা দিগুন করে ।
আমার করম ফেরে যদি ক্রপা না করি[স] মোরে
ভোবে তো ডুবাএ দে মা জাগবিব নিরে ।

বিজ্ঞ মগনের বানি তারো মরে ও স্তান্নিনি
আসায়ে নৈরাস হএ জাই মা ফিরে ॥৩॥

কেনো এক নয়ানে আমার পানে ফিরে কেন চাইলিনি মা ।
আমার বেলা হইচো কানা চাইতে চক্ষের মাধা খালি ।
অর্থেচো পাসানের কূলে তেঁ ডাকি মা তারা নলে ।
তারো বাপের ধারা গাখবি তারা [দেখি এ] ভাল করে ।
ও চরনো কাখে দিলি তার নাগে মা কিছু বলি
ভেবাচো ডুবাবি মোরে খ্যালিতে এসেছি সামার তনয়
তবে জাবো সামা মাএর জোরে
হালি ছাড়াণা গুপন দেখে গড়ে লইব্বো গলুই রেখে
জয় কালি নামে মারঝিক্য যনাথা সে জাবে পায়ে
হেলের গাও ব্যাধে দড়ি কসে ধর যুগ বাড়ি
জয় কালি মারঝিক্য দুর্গা নামে দুষ্ক হরে ॥

১৭ গান

গোপীনাথ

পুঁথিসংখ্যা ১১৭৩; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ২২।০" x ১৬"।

৭ ত্রীতীহুর্গা ॥—

বুন কমলিনি : দুখ কারে জানাএ তুমি আপনি
বেদেতে ব্যাক্ষীতো তুমি ব্রহ্মরূপিনি
গকুলে গোপিকা তুমি রাধিকা কৈলাসেতে হরমোনমোহিনি ॥১॥
নিজ গুণাগুণ কিসোরি বুন আমি গো সকলি জানি
রাজো রাজেশ্বরী তুমি গো প্রারি তুমি ত্রিজগতের দুঃখ নাসিনি ॥২॥
রাই গোলকেতে লক্ষ্মীরূপেতে বেহারো কৃষ্ণবামেতে
জনকোদ্ধৃতি তুমি গো সিতা অজধ্যাধামেতে
বধিতে কংসেরে মথুরাপুরে হলে কৃষ্ণ স্বহাগিনি
অষ্টভূজাবেসে রহিলে সেবে বিন্দে ছলে হয়্যা বিন্দুবাসিনি ॥৩॥
রাই নানা ধামে বিভিন্ন নামে বেহারো মহিমুণ্ডলে
অন্নপূর্ণরূপে তুমি কাসিতে অন্ন দান কলে

অগতিরো গতি তুমি শ্রীমতি হএ বিপত্ত' তুজিনি
আছ কালিক্ষেত্রে ক[?]লিরূপেতে কামিক্ষাতে হয়্য কামরূপিনি ॥২॥
রাই তবো নিলা এই গহ্বলে অয়ে কে পারে বৃষ্টিতে ।
জুগে জুগে হরি রাধা গো প্রারি তোমারো প্রেমেষেতে
শ্রীশ্রীস্থিতিকারি তুমি কিসোরি গুপিনাথ কহে বাণি ।
শ্রীকৃষ্ণ কারণ তুমি এখনো ব্রজে হলে ব্রকোভানুন্দিনি ॥৩॥

ভূলাবে কি প্রারি : আমি জানি তুমি অগতোইস্বরি
তব গুণাশুন কহি বুন গো কিসোরি
নিসঙ্গ বধিলে ক্ষিতি রাখিলে যুক্তকেন্দ্ররূপ ধারন করি ॥১॥
সামান্য নারির প্রায় আমারো মোনো বৃষ্টিবে কিসোরি ।
জেকালে জে নিলা তুমি করিলে সে সকলি আমি কহিতে পারি ॥১॥
রাই শ্রীশ্রীস্থিতিকালে শ্রীমতি বেদো বিদ্যি প্রসবিলে
আত্মাসক্তি তুমি বৃদ্ধেচি আমি রাধাতন্ত্রে বলে ।
দেবোতা সকোলে অভয় দিলে তুমি গো ব্রজেশ্বরি
দুর্গা নাম ধারন করিলে জখন দুর্গায়ুরে রাধে বিনোসো করি ১॥
রাই কখনো গো কিরূপে থাকো তাহা কে কহিতে পারে ।
ব্রহ্ম'কুমণ্ডলে সর্গেতে ছিলে গঙ্গারূপ ধর্য্য।
ব্রজে ব্রজবনা তুমি প্রধানা কৃষ্ণপ্রমোনিলাকারি
নারায়ণ বামে রুক্মি নামে বেহারো করিচো ঘোরিকাপুরি ॥২॥
রাই বারে বারে করো না আরো প্রতাড়না গো আমারে
স্রামেরো কারণ তুমি এখন অবতারো ষাপরে
গুপিনাথে কেনো ভূলাও অকারন বুন বুন গো কিসোরি
তব গুণাশুন আছে প্রমানো লিখেচেন ব্যালো প্রকালো করি ॥৩॥

জদি প্রেমতরু তুমি রূপেচো করো সখি তারো জতন
প্রানপোনে তারো মোন তুলো চিরদিন
নিতি নিতি তবে তাহাতে হইবে স্তম্ভকল উপজ্ঞন ।
লাজে জলাঞ্জলি দিএ সই এ পত আশ্রিতে হলে

পরান পরে সপিলে রেখ সমাদরে

স্বয়ল বেভারে কখন ভেব না ভিন ১॥

সই প্রেমের এই প্রথম অংকর হতেচে নব পল্লব

মান অপমান করিলে সমান তবে হবে সুখলাভ

এই জে কহিলাম সারেছার সজনি লো তোমারে

বোজ না বিচারো করে

ইহা মোনে জেন জতনের ধন অজতনে হারান ১॥

সই : সে জদি তোমায় আপন ভেবে কুবচন কিছু বলে

সমনে সপনে তুমি সে জনে বিরূপ ভেবো না তুলে

পুরুস পরেস বিসেব রসিক রমনি মাজে সদত রসে বিরাজে

তুমি লো সজনি হএ অভিমানি করো না তার অপমান ২২॥

সই তপন হতে দিগুন তাপ মদনের পঞ্চবান

গুপিনাথ ভনে প্রমত্তর বিনে জুড়াতে নাহি স্থান

পিরিতি পদ্মে রের হিল্লল জদি লাগে জুবতির অঙ্কেতে

তবে কি ভয় অনঙ্কে সজনি লো বুন

মদনেরো বান অনাসে হয় নির্ঝান ৩৩॥

১৮ গান

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১২০৮ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ৮" x ৩" ।

৮৭শ্রীতুর্গা—

প্রান গেলে কি প্রান বাঁচাবে প্রাণ আমারে দিএ দেখা

জলন্ত আনল জেমন আমার হৃদএ রেখা ।

তোমা জেমন ভালোবাসা আমার কেবল মনো রাখা ॥

প্রান দিএ প্রান পেলাম না ক প্রান গেল মোর ঐ খেদে ।

প্রাণাধিক ভেবে ভেবে মন দহে প্রান কাদে ।

প্রান দিএ প্রানান্ত হএ পরের লাগে ভাবিএ

তবু তারে না চাহিএ প্রাণবেছাদে মনো কাদে ॥

বারে বারে বল রাণি গৌরী আনিবারে ॥

জান তো জামাতার গুন অশেষ প্রকারে ।

বরঞ্চ তেজি এমনি খনেক বাচএ ফনি ততধিক স্থলপানি বাসে উমা মারে ॥...

১২ গিরিসংবাদ

দ্বিজ গোলোকচন্দ্র ভট্টাচার্য

পুঁথিসংখ্যা ১০৭৫ ; পত্র ৭ ; অখণ্ডিত ; কীটদষ্ট ; আকার ১৫½" × ৭½" ।

[১খ ৭শ্রীশ্রীদুর্গা সহায়—

৭শ্রীশ্রীগণেশজী ।

শ্রীচরনভরসা ॥

অথো গিরিসংবাদ লিঙ্কতে ।

সর্ব আগে বন্দিলাম গজাননের চরন গিরিসুতা লব্ধদর গৌরির নন্দন ।
তার পর বন্দ মাতা দেবি স্বরস্বিতি নিরবধি কণ্টে জার করেন বসতি ।
জার কণ্টে বাকদেবি স্থির নাহি হন সেই জন বাকরোদ ব্যাসের লিখন ।
তার পর বন্দ মাতা পিতার চরন জাহার প্রসাদে দেখি এ তিন ভুবন ।
মাতা পিতা সম গুরু নাহি ত্রিভুবনে সহস্র প্রণাম মাতা পিতার চরনে ।
একে একে বন্দিতে হইবে অনক্ষন একবারে বন্দিলাম জতো দেবগন ।
মুনি ঋষি ব্রাহ্মাবল জোড় করি পানি তার পরে বন্দিব বৈষ্ণব চুড়ামুনি ।
একে একে সকলের চরন বন্দিয়া রচিলা গিরিসংবাদ অভয়া ভাবিয়া ॥

প্রভাতে উঠিয়া রানি হিমালয়ে কয় মুখে নাহি স্বরে বানি চক্ষে ধারা বয় ।
কেমন কঠিন তুমি বুঝিতে না পারি একবার মোনে না কি করহ সঙ্করী ।
পাসানে হৃদয় তব হুন হিমালয় সঙ্করি বলিয়া তবো মোনে নাহি হয় ।
এক বৎসর উমা গিয়াছেন কৈলাসে কেমনে আছেন উমা ভিকারির বাসে ।
হুনেচি লোকের মুখে বাউল জামাই সমানেতে বাস করে ঘর দ্বার নাঞি ।
ধুতুরার ফল খায় ভূসন মাখে গায় পরিধান বাগছাল ফনি আঁটা তায় ।
মস্তকে জটার তার নজাটে অগ্নি জলে আরোহন দিব্য ব্রেসে সদা ফিরে বোলে

[২ক...৥ পয়ার ॥

হিমালয়ে কৈল জাত্ৰা কত্ৰা সন্তাসিতে ...

খলি খন্দ সতো সতো যুমুজ জে আদি পার হৈল হিমালয় কুধিরের নদি ।...

সমুদ্রের কুলে এক রাজি কৈল বাস আছে আর কতোদূর না জানি কৈলাস ।...

[৪ক...কেবা তাঁর পিত্য তিনি কাহার নন্দীনি এই কথা জিজ্ঞাসিয়া আসিব। আপুনি ।

পদ্মা বলে এই স্থানে থাকোহ বসিয়া পুহুর্বার আসিব জলে কথা জিজ্ঞাসিয়া ।

এত বলি পদ্মা সখি হইল বিদায় দসভুজা ভাবি দ্বিজ গোলকচন্দ্রে কয় ॥

॥ ত্রিপদী ॥

মুখে দুর্গা দুর্গা বলি চলিলা সকলে মিলি রাজহংস সমান গমোনে

সর্বঅগ্রে পদ্মাবতি চলিলেন ক্রতোগতি উপনিত পার্কতিভুবনে ।

পার্কতি বলেন সখি এতো জে বিলম্ব দেখি হৈলো তব কিসের কারন

কহো মোরে সর্গ করি আগে পদ্মা সহচরি মোন মোর কেন উচাটন ।

এতো যুনি পদ্মাবতি কহেন করি মিনতি যুন তবে হরের গৃহিনি

সর্গ করি কহো মোরে জিজ্ঞাসা করি তোমায়ে কহো তুমি কাহার নন্দিনি ।

পার্কতি বলেন কেন জিজ্ঞাসিলে এ বচন পিত্য মোর রাজা হিমালয়

জননি মেনকারানি যুনো পদ্মা সজনি কেনো জিজ্ঞাসিলা পরিচয় ।

পদ্মা বলে যুন মাতা কহি আমি সব কথা গিয়া আজি দেখি স্বরবরে

বিদিসি তপসি আজি রয়েছে ঘাটেতে বসি দিবেনিসি তব নাম করে ।

পার্কতি বদনে কয় চক্ষে সতো ধারা বয় একবার ধুলায় লুটায়

আর বার উঠে বলে পার্কতি কোথায় গেলে এই বলে কান্দে উভরায় ।

পার্কতি বলেন যুনো পদ্মা তুমি জাহো পুনো আনো তারে মোর বিদ্যামানে

বেলমুড়ি গ্রামে বাস কালিপদো করে আস দ্বিজ গোলকচন্দ্রে ইহা বলে ॥

॥ পয়ার ॥

পার্কতির আজ্ঞা পাইয়া পদ্মা সহচরি চলিলেন পুহুর্বার কঙ্ক কক্ষে করি ।

সরবরতিরে পদ্মা হৈল উপনিত দেখি হিমালয় বড় হৈল হরসিত ।

হিমালয় বলে পদ্মা যুনোহ বচন পার্কতির কাছে তুমি কৈলে নিবেদন [৪ক]

[৪খ হিমালয় রাজার কত্ৰা মেনোকা জননী এই নিজ পরিচয় দিলেন ভবানি ।

তোমায়ে জাইতে আজ্ঞা দিলেন পার্কতি লইতে এসেছি আমি চল সিঙ্গগতি ।

এতো বুনি হিমালয় হএ তুষ্টুমতি মস্ত্রিগনে আজ্ঞা দিল সাজ্ঞা সিদ্ধগতি ।
 লইয়া সকল দিব্য সাজ্ঞা সিদ্ধ করি চলো সন্তে সিদ্ধ করি দেখিগে সঙ্করি ।
 এতো বলি চলিলেন রাজা গিরিপতি অগ্রেতে চলিল সহচরি পদ্মাবতি ।
 প্রথমে দুয়ারে দেখে গনেশ দুয়ারি কহিলেন পদ্মাবতি তরে স্তুতি স্তব করি ।
 গনেশ দুয়ারি তবে দ্বার চাড়ি দিল আনন্দিত হএ রাজা পুরি প্রবেসিল ।
 পার্শ্বতির গ্রেহে গেলা রাজা হিমালয় কন্ঠারে দেখিয়া চক্ষে সন্তো ধারা বয় ।
 রত্ন সিংহাসনে বসি ছিলেন ভাবানী আইস আইস পিত্যা বলি দাণ্ডাইল তখনি ।
 পার্শ্বতি রোদন করে পিত্যারে দেখিয়া সান্তনা করেন গিরি মুখে জল দিয়া ।
 গিরিরাজে পার্শ্বতিরে সব জিজ্ঞাসে বারোতা হিমালয় কেমন আছে কহ তবে শিত্যা ।
 কেমনে আছেন মোর মেনোকা জননি কেমনে আছে সব সখি শ্রীমন্তিনি ।
 কেমনে আছেন সব হিমালয়বাসি কে কেমন আছে পিত্যা তোমারে জিজ্ঞাসি ।
 পার্শ্বতিরে গিরিরাজ কহিচে বচন তোমারে না দেখে রানি করিচে রোদন ।
 হিমালয়বাসি আছে পথ নিরক্ষিয়া অনাহারে পক্ষগন রয়েছে বসিয়া ।
 খেলিবার সঙ্গি জতো করে হাহাকার তোমা বিনে হিমালয়পুরি অন্ধকার ।
 পার্শ্বতি কহেন পিত্যা কহি গো তোমারে মেনকা জননী মোর কি দিয়াছে মোরে ।
 এতক বলিয়া দুটি হস্ত পাতেন পার্শ্বতি বস্ত্র অভরন সব দেন গিরিপতি ।
 মিষ্টী অন্ন আদি সব দিলেন রাজন সংকরি সন্তুষ্ট বড় পাইয়া মাতার ধন ।
 নাম জার অন্নপূর্ণ কুবির ভাণ্ডারি ৪খ] [এক সে জন পিত্যার কাছে হইল ভিকারি ।
 কন্ঠার পিয়াস বড় হয় পিত্যার ধোনে এই ভাবি গিরিরাজ হাসে মোনে মোনে ।
 হিমালয় বলে মাতা বুনে গো জনোনি তোমারে লইতে মাতা আসিআছি আমি ।
 তোমারে লইয়া জাবো হিমালয়পুরি আসিআছি কৈলাসেতে এই বাঞ্চা করি ।
 হাঁসি হিমালয়ে তবে বলেন পার্শ্বতি তবো জামতার আগে লহো অমুমতি ।
 এতো বুনি হিমালয় করিল গমন জে স্থানে আছেন বসি দেব জিলোচন ।
 হরের স্তম্ভে গিরি দাণ্ডাইল গিয়া জোড়হস্তে কহেন গিরি স্তবন করিয়া ।
 স্তবে তুষ্টু হৈল হর কহিছেন বানি কি নিমির্থে আগোমোন কহো দেখি বুনি ।
 তবো স্তবে তুষ্টু আমি হৈহু অতিদয় জে আজ্ঞা করিবে অমুমতি দীবো তায় ।
 জোড়হস্ত করি তবে বলে গিরিপতি তিন দিবোসের জন্তা পাঠাও পার্শ্বতি ।
 এই নিবেদন করি নিকটে তোমার রাখিয়া জাইব আমি আসি পুহুর্কার ।
 তথাস্ত বলিয়া বর আজ্ঞা দিলো জিলোচন আনন্দিত হএ তবে হিমালয় রাজন ।
 নন্দিরে ডাকিয়া কহেন দেব পরুপতি ব্রহ্মসজ্জা করি নন্দী আন সিদ্ধগতি ।

পার্কতি জাবেন আজু পিত্যার ভুবন সংক্ষেতে উমার সব করহ গমন ।
 জে আজ্ঞা বলিয়া নন্দি হইল বিদায় তুরিতগমনে ব্রসো সাজাইতে জায় ।
 জয়া বিজয়া সাজে মহিনির বেস কি কব রূপের কথা দিগু করে দেস ।
 পট্টবস্ত পরিধান অঙ্গে অভরন করেছে চামর ধরি দাণ্ডায় দুজন ।
 ব্রসকে সাজাএ নন্দি হৈল উপনিত কি কব ব্রেসের কথা অতি চমৎকিত ।
 সন্নের ঘাঘরি তায় গলে সোভা পায় তেতিস বন্নের ঝাঁপা সোভা করে তায় ।
 সন্নে ঝাঁপা সিংহ দুই মুণ্ডমালা তায় মানিকের ধুকধুকি লল্লটে সোভা পায় ।
 পিঠে সোভা আছে ভালো রত্ন সিংহাসন কি কব ব্রেসের রূপ অতি সুভক্ষন ।
 কার্তিক গণেশ দুই ঝক] [৫খ পুত্রু কোলে করি সুভদিনে জাত্রা কৈলা দেবি মহেশ্বর ।
 হরের নিকটে পুত্ন নয়া অমুমতি ব্রসো আরোহনো তবে হইল পার্কতি ।
 আনন্দেতে পার্কতি চলিলা পিতার বাসে আকোশ্মাত চমৎকার পড়িল কৈলাসে ।
 মুনি ঋষি তপস্বে করিছে হাহাকার দিবসে কৈলাসপুরি হৈল অন্ধকার ।
 বেলমুড়ি গ্রামে বাস গোলকচন্দ্র দ্বিজ রচিল নোতন গিত ভাবি দমভুজো ॥

॥ ত্রিপদী ॥

চলিল তারিনি সঙ্কেতে সঙ্গিনি অসংখ্য জগিনি আর সঙ্কে
 কেহো নাচে গায় কেহ আগে ধায় ভাসিলা অতি প্রেমতরঙ্গে ।
 আনন্দে গমন হইয়া রাজন চলিলেন কণ্ঠারে লইয়া
 হএ ত্রোতগতি চলিল ভূপতি উপনিত আসি হিমালয়ে ।
 হিমালয়বাসি সকলেতে আসি জিজ্ঞাসা করিচে রাজারে
 যুনো গিরিপতি কেহো সিংগতি উমা আর কতো ছুরে ।
 গুবাক কদলি রোপে সারি সারি স্থানে স্থানে মোহশুব করি
 দির্ঘ অলঙ্কার নানা মুক্তাহার বেস করে জতো নারি ।
 কুময় চরন করিয়া ভূসন দাণ্ডাইল রাজপথে
 সঙ্খ বিনা বেনী বাজে আর সেনি আনন্দ গিরির পুরেতে ।
 জতেক অবলা হইল উজ্জ্বলা উমাআগোমন যুনি
 কুলবধু জতো হয় আনন্দিত আর জতো সখি শ্রীমঙ্গলীনি ।
 জতেক জুবতি করিয়া জুকতি রানির নিকটে সন্নে জায়
 বলে গুণো রানি কি [আজ] যুনি উমা আইল হোর দেখ গিয়া ।

॥ পয়ার ॥

উমা আইল যুনি রানি হৈল হরসিত আনন্দগমনে রানি চলেন ত্বরিত ।
 হেলাহেলি কোলাকুলি করে জতো নারিচক্ষে বহে প্রেমবারি ।
 উমা আসি উপনিত হৈল হিমালয়ে বদন চুষিয়া রানি কোলেতে করিয়ে ।
 উমারে পাইয়া রানি হইল সন্তস কাঙ্কালে পাইল জেন ধনের কলষ ।
 জলঝারা দিয়া রানি গ্রেহে লয়ে জায় হিমালয়বাসি জ্বত আগে পিছে ধায় ।
 মেনকা অভয়া লয়া বসায় সিংহাসনে বরন করিতে ঐথ] [৬ক রানি ডাকে সখিগনে ।
 অইস অইস আমার উমারে দেখো সিয়া বরন করিছে রানি সখিগনে লয়া ।
 সখি শ্রীমঞ্জিনি সব কহিছে উমারে কেমনে তেজিয়া ছিলে আমা সভাকারে ।
 ইমত হাসিয়া আর কোনো সখি কয় পাসাননন্দিনি উমার পাসান হৃদয় ।
 তা না হলে এক বৎসর ছিলেন পাসরি পাসানেতে মোন এখন ব্যাধেছেন সংকরি ।
 আর সখি বলে সব যুন শ্রীমঞ্জিনি দিগাধর পতি পায়ে ভুলেছেন ভবানি ।
 কোনো সখি বলে সব যুনহ যুবতি কৈলাসেতে গিয়া সব ভুলিলা পার্কতি ।
 এই মত কথা সব কহি সখিগনে এই সব কথা যুনি হাসেন বদনে ।
 মিশ্রী অন্ন আদি করিল ভোজন কপূর তাহুল কৈল মুখের সৌধন ।
 বসিলা মেনকারানি উমা কোলে করি জিজ্ঞাসি কৈলাসের কহো যা সংকরি ।
 য়ুনেছি নারদমুখে হরের নাহি ঘর সসানে মসানে না কি ফিরে নিরস্তর ।
 তোমার দুস্থের কথা স্থনিয়া শ্রবনে দিবেনিসি ধারা মোর পড়িছে নয়নে ।
 সম্বর সাহুড়ি তব নাহি কেহ সেথা বসো বলে কে তোমারে করিতো মোমোতা ।
 দিবে নিসি ভিক্ষা করে ফিরে নাকি হর গলেতে হাড়ের মালা পরে বাগাধর ।
 কেমনেতে ছিলে তার হইয়া গৃহিনি সত্য করি মোর কাছে কহো গো জননি ।
 মেনকারানির উমা যুনিয়া বচন সিবনীন্দা হৈল বলি ঢাকেন শ্রবন ।
 পার্কতি বলেন মাতা নিন্দা না করি কি কব অসজ্জা তার কুবের ভাণ্ডারি ।
 সিবের কৈলাস জ্বত সব সম্ময় দেখিয়া এসেছেন সব পিতা হিমালয় ।
 উমার বচন যুনি রানি হরসিত অভয়া ভাবিয়া দ্বিজ গাইল সজ্জিত ॥

অষ্টমির রাত্রে রানি... আছেন মেনকারানি সয়ন করিয়া ।

অষ্টমির নিষাভাগে হয় সঙ্কাক্ষেণ সর্গে মর্দে জ্বত লোক উমা করে ধ্যান ।
 দেবলোক নরলোক পূজে ৬ক] [৬খ একমোনে দিতেছে সকল পুণ্ড উমার চরনে ।
 নিদ্রা জায় মেনকা হইয়া অচেতনে জগতে পুজিছে দুর্গা মেনকা না জানে ।

নিমিসেসে মেনকার নিদ্রা ভঙ্গ হৈল দেখে উমার পাদপদ্ম পুষ্প সতদল ।
 আতব ততুল রম্ভা অন্ধ্র দেখি গিরে তাহা দেখি গিরিজায়া ভাবেন অন্তরে ।
 উমার পাদপদ্মে পুষ্প কেবা দিয়া গেল [না জানি] উমার কতো অপরাধ হৈল ।
 সচিস্তিত হএ রানি জিজ্ঞাসে উমারে কোন জন পুষ্প অম্বু দিলেক তোমারে ।
 ইসদ হাসিয়া দুর্গা কহিছে বচন পশ্চাতে... করে নিবেদন ।
 যুখেতে আছেন রানি সন্তুমি অষ্টমি উদয় হইল আসি নিষ্টুর নবনি ।
 নবমি প্রভাত হৈলে আসিবেন হর এই ভাবি মলিন উমা কান্দিছে অন্তর ।
 হিমালয়ে ডাকিএ বাত্রা কহিছেন রানি যুথি মুখ মলিন কেন করেন ভবানি ।
 আকস্মাত অমঙ্গল গিরিপুয়ে দেখি কি নিমিত্তে নিত্য মোর করে সর্ব আঁকি ।
 দরসেনের সেনা মোর করিছে ছেদন প্রান কেনো কান্দি উঠে স্থির নাহি মোন ।
 রোদন করিয়া রাজা কহেন বারতা নবমি প্রভাত হৈলে আসিবে জামতা ।
 এই জন্মে অমঙ্গল দেখি দিবে নিসি মেনোকা বলেন জেন না পুহায় নিসি ।
 এই বলে রাজোরানি করিছে রোদোন প্রভাত হইল তথা আইল ত্রিলোচন ।
 ব্রহ্মা আরহন চাপি নন্দি সংঙ্গে করি আইলেন দ্রুতগতি দেব ত্রিপুরারি ।
 হিমালয়োভ্রবনে আসি হৈল উপনিত দ্বিজো গোলকচন্দ্রে এই গান রস গিত ॥

হিমালয়ে ডাক দিয়া কহে ত্রিলোচন পার্কতিরে লৈতে আমি এসেছি রাজোন ।
 পার্কতিরে হিমালয় পাঠাও সিদ্ধ করি পার্কতি বিহনে মোর অন্ধকার পুরি ।
 তিন দিন জগা তুমি আনিলে পার্কতি মোর জ্ঞান তিন যুগ যুন নরোপতি ।
 এতো যুনি রাজরানি করেন রোদন পার্কতি বুজান দিয়া প্রবোধ বচন ।
 রোদন করো না মাতা যুন মোন দিয়া ৬খ] [৭ক এসেছেন আপুনি শূলী দেহ পাঠাইয়া ।
 কতো বার হিমালয়ে আসিবো জননী গো মাতা এর মধ্য একবার জান জেন পীতা ।
 এই বলি মহামায়া করেন রোদন মেনকা অঞ্চল দিয়া মুছায় বদন ।
 সবাঁকার গলা ধরে কান্দেন পার্কতি উমার ক্রোন্দনে কান্দে জতেক যুবতি ।
 চলিলেন মহামায়া হরের সহিত দ্বিজ গোলোকচন্দ্রে এই গাইলো রসগিত ॥
 এই করো মিত্তুকালে কুল দিয় কালি সমোনের কালে জেন তোমা নাই ভুলি ।

ইতি গিরিসংবাদ সামপ্ত হইল ॥ ইতি তাং ৩০ ভাত্র বেলা আড়াই দণ্ড থাকিতে
 সমাপ্ত হৈল এই পুষ্পতক শ্রীযুত দুর্গাচরন ধর নিজ হস্তের অক্ষর ॥ জথা দিষ্টং তথা
 লিখিতং ॥ লিঙ্গক দোষ নাস্তিঃ ভিন্নশ্রুপি রনে ভঙ্গ মূর্নিনাঞ্চঃ মতভ্রম ॥ এই পুস্তক
 মোঃ কলিকাতার সেখানি টোলার শ্রীযুত হরেকৃষ্ণ আশুরির বাটিতে বসিয়া...৭ক]

২০ গুরুতত্ত্বসার

বলরামদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৩১৫ ; পত্র ৪ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩" x ৪½"

[১ক শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ নম ॥

অজ্ঞানং তিমিরান্ধশ্চ জ্ঞানঞ্জন সলাকয়। চক্ষুরমিল্লিতং জেন তশ্চে শ্রীগুরুবে নম ॥
প্রথমে বন্দিলাম গুরু বাঞ্চা কলপতরু কৃষ্ণপ্রাপ্তির জেবা মূল
অজ্ঞান তিমির নাস দিপ্ত করি পরকাস বন্দ সেই চরন রাতুল।
জারে গুরুকৃপা হয় কৃষ্ণপদ সেই পায় সেই হএ ভবনদি পার
গুরুদেবে জত ভক্তি রাধাকৃষ্ণে তত রতি এই তর্ক সর্ববেদসার ॥

তথাহি ॥ জো হরি সো গুরুরো সাক্ষাত জো গুরু সো হরি স্বয়ং ॥ গুরু জশ্চ
ভবেং তুষ্টং তশ্চ তুষ্টে হরি সয়ং ॥১॥

কৃষ্ণের সরূপ কৃষ্ণ গুরুদেহে করি কৃষ্ণ তবে সে পাইবে ইহ জন
সত্য লিলা জত ইতি গুরুদেবে করি স্তুতি প্রকাশিয়া করিব সেবন।
গুরুস্থানে প্রমকথা আরপিএ সর্বকথা ইথে না করিহ কীছ অশ্র
শ্রীআচার্য্য প্রভু মরে নিত্য জানি দয়া করে তবে বলরাম হএ ধত্ত।
সাধুমুখে কথা যুনি হৃদয় কম্পিত মানি তরিবার না দেখি উপায়
হরি গুরু চরন ধরি তবে এড়াইতে পারি ঘোর সিন্ধু সমনের দায়।
পুরানসাস্ত্রেতে দেখি সাধুমুখে পাই সাক্ষি দয়া কর বৈষ্ণব গোসাঞি
চৈতন্যভকত জত লিখিলেন নিজ তর্ক তার সেস লিখি দোস নাঞি।
বৈষ্ণবেরে গুরু করি কৃষ্ণমন্ত্র হিঁদে ধরি রাধাকৃষ্ণ সেব অলুক্ষন
জাতি কুল অভিমানে সাধুসঙ্গ নাহি জানে চৈতন্য না মেলে সেই জনে ॥

তথাহি। জশ্চগন্তে বৈষ্ণব জাতঃ তশ্চ ব্রজেনার। সতি তশ্চ জাতি চ বৈকুণ্ঠ
পুরুসানং সতং ॥২॥ ১ক]

[১খ ধত্তমাতা পিতা তার কৃষ্ণ ভজ্ঞে পুত্র জার সপ্ত পুরুস পাইল নিস্তার
জন্মের জাতনা ছিল এবে দুঃখ দুরে গেল সভে কৈল বৈকুণ্ঠে গমন।
লভিয়া মাহুসদেহ বির্কলে গোড়াইল সেহ জার নাহি কৃষ্ণ উপসনা
রহে গ্রামপশু হেন পুরিসের কুপে হিন সদা তার অসেস ভাবনা ॥

তথাহি ॥ অদিক্ষিতালচনং দেবানঃ কুর্বাশ্চিচ্য কদাচনঃ কল্লোৰ্যেনঃ বৃতাতশ্চ
দদিক্ষা পুরুস পশু ॥৩॥

তির্থজাত্ৰা পরিক্রম কেবল মনের ভ্রম জান সত্তে বৃথা অশ্রু ক্রিয়া
 মরিলে চৌরাসি কুণ্ডে পেলিয়া করিবে দণ্ডে ভ্রমদুতে সক্রম হইয়া ।
 তার মধেয় নানা জন্মে ভ্রমি বোনে নানা কক্ষে সান্ত্রে কহে এই অশ্রু'নয়
 কীছু পুৰ্য্য ক্রমে জবে মহুশ'জনম লভে পুনরুপি আছএ প্রলয় ॥

তথাহি ॥ অদিক্ৰিতঃ পুরুষ পশুনাং অথ বিষ্টা পয়োমুত্রং গোকৰ্ম' তুলসিদলং বৃথা
 তির্থক্রিয়াদিকং মৈথনং জননিবতঃ ॥৪॥

অদিক্ৰিতের অর্' পুরুষ প্রকৃতি জন খায় জদি অদিক্ৰিতের জল
 এ দুহের ধক্ষ কক্ষ অপর ভজনমক্ষ সেইক্ষেনে বিনাস সকল ।
 কৃষ্ণতর্প্ত ব্রত জথা অতি জন্মে গিয়া তথা লহ সত্তে তাহার সরন
 গুরু অনুগত হয়্যা কৃষ্ণমন্ত্র দিক্ষা লয়্যা সদা কর গুরুর সেবন ।
 তার আজ্ঞা মত লইয়া ভজ কৃষ্ণ মন দিয়া তবে ঘুচে সমন দমন ।
 বাধাকৃষ্ণ মন্ত্র দিক্ষা তবে হএ সর্ব সিদ্ধা ১খ] [২ক অশ্রু'মন্ত্রে মুক্ষ নাহি দেখি
 বলরামদাস কহে ইথে কীছু অশ্রু'নহে সর্বসান্ত্রে তাহে আছে শাক্ষি ॥২॥

বুন রে রসিক ভাই অতি গুড় কথা কহি বুদ্ধভাবে ভজ গুরুদেবে
 জানিবে সে নিষ্টা ধক্ষ সিদ্ধি হবে সর্ব কক্ষ অনাআসে সর্ব সিদ্ধি পাবে ।
 গুরু সঙ্গ অর্থ বুন পুরানেতে মুনিগন জে সত করিল নিরপন
 গকারে গোবিন্দ বুঝ রুকারেতে অগ্নিবিজ্ঞ তবে রূপ বিমুগ্ধ অমুক্রম ।
 অকার অক্ষর জেই সর্ব সিদ্ধি দেই সেই সর্ব পাপ পুড়য় রুকার
 অদিষ্টাভা দুহাকার এই তর্প্তবিজ্ঞ সার প্রভাতে ঘোচএ অন্ধকার ।
 কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র সর্ববেদসার তন্ত্র সর্ব সিদ্ধি তাহার জ্ববনে
 আগে গুরুপদ সেব তবে পূজ ইষ্টদেব এই তর্প্ত বুঝ পুরানে ।
 ঊঠিয়া প্রভাতকালে গুরুকে সহশ্রদলে মন্তকে রাখিয়া করি পূজা
 তাঁর আজ্ঞা সিরে রাখি তবে সে গোবিন্দ দেখি অনাহেতু কমলের রাজ[১] ।
 পর্দামাল্য পুষ্প অর্ঘ্য অপর অপূর্ব দিব্য দিয়া পূজীব বুদ্ধাসয়
 তবে ত হৃদয় ভাবি গোবিন্দের পদ সেবি এই কথা সর্ব সান্ত্রে কয় ।
 জে জন এমত করে ভবান্ন'ব সেই তরে অনাআসে সর্ব সিদ্ধি পায়
 গুরু ছাড়ি গোবিন্দ ভজে সপ্ত জন্ম নরকে মজে তার ক্লেস কভু নাহি জায় ।
 গুরু জ্ঞান গুরু ধ্যান গুরু তর্প্ত বিষ্ঠ জ্ঞান গুরু গোসাঞি সর্বসিদ্ধিময়
 গুরুসেবা তর্প্তময় ২ক] [২খ সর্বসিদ্ধি রূপ হয় এই সত কহিছ নিশ্চয় ।

দস্ত কথা না কহিবে অসম্ভবে না থাকীবে না করিবে অখেঁট আসন
বালিসে আলিস নাই সবিনয় সদা চাই না করিবে পাদপ্রসারন ॥

তথাহি ॥ গুরু সমাগ্রোর্বল চোঁচাসনে বসেত । আঁজা ছায়া ন লংঘেতেঃ সদা
প্রসনিচবতঃড়ি ॥৫॥

গুরুসেবাতর্ন্ত বই আর কোন ধম্ম নাই প্রান সর্পিবে গুরুস্থানে
ভবাঙ্গবে জত করে ধম্মধম্মা অবিচারে নিবেদন করিবে চরনে ।
সংসারে এমত কই অপূর্ব দিব্যোকে ভাই গুরুকে না কৈলে নিবেদন
সেই ভক্ষ মর্ধ্যে নয় কহিলাম যুনিচয় গুরুপদ জানহ পরম ।
ধন ধম্ম জাতি প্রান সমর্পিব গুরুস্থান এই কথা সর্বস্থানে কয়
জদি হবে ভব পার গুরুপদ কর সার সিদ্ধিবস্ত ভাবহ হ্রিদয় ।
গুরুদেব স্থাই জাতে গুরুবুদ্ধি করি তাথে সাধুসেবা ভকতিলক্ষন
গুরু আগে না চলিবে তাঁর আঁজা না লজ্জিবে না কহিবে চাকল্য বচন ।
অতি ছুরে না থাকীবে অত কথা না কহিবে না বসিবে কাঁঠের আসনে ।
পুছিলে উর্ন্তর দিবে উঃছস্থানে না বসিবে মিথ্যা কথা ইথে না কহিবে
পরম ভকত জেই সদা যুর্দ্ধবুদ্ধি সেই অশ্চনা করএ গুরুদেবে ।
জতেক সাধন সিদ্ধি গুরু সেবি যুর্দ্ধবুদ্ধি অশ্চনাএ সেই কৃষ্ণ পায়
কৃষ্ণসেবা জেবা করে সে জন জীয়ন্তে মরে তার জন্ম অধোংপাতে জায় ।
গোবিন্দপুজার বেলে উপস্থিত সেই কালে জদি হএ গুরুর নন্দন
ছাড়িয়া পুজার যুয়া ২খ] [৩ক সভ্রমেতে তথা গিয়া করিবেক চরনবন্ধন ।
গুরুআঁজা লংহনে ব্রহ্মহত্যা সেই জনে মহাপাপি সেই ত সংসারে
ক্রোধদৃষ্টি জদি চায় তার সর্ব ধম্ম জায় ধেহুবধ নাগএ তাহারে ।
শ্রীগুরুকে দরসিয়া অপিক্ষাতে মর্ন্ত হইয়া জদি শিশু না নঙাএ মুণ্ড
ভাগবত পুরানে দেখ সত্য সত্য মূনিবার্য কুন্তপাকে তারে জমদগু ।
দণ্ডবতের কালে না থাকীবে উচ্চস্থলে প্রনাম করিবে অষ্টাঙ্গে
স্থানের অভাব জবে আপনি বিনয় করে প্রনাম করিবে পঞ্চাঙ্গে ।
গুরুআঁজা লংঘিব জেই গুরুকে লজ্জিব সেই মহাপাপি সেইজন মরে
জতেক নরক আছে ভোগ ভোজয় পাছে কুন্তিপাকে জমদগু করে ॥

তথাহি ॥ হেনপি বৈষ্ণবে দৃষ্টা সম্ভ্রমেন পুটাঞ্জলি । নমস্কার ন কুয়াং কুন্তিপাকে
স গশ্চতি ॥৬॥

কৃষ্ণভজনের জাতি কুলের নাহিক প্রাতি প্রেমকথা আশাদন সার

କୃଷ୍ଣକ୍ରମା ପାଏ ଜେହି ଆଦିରେର ମୂଳ ସେହି ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତି କରେ ହୁରାଚାର ।
 ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବେବେର ଗୁଣବାନ ଜେ କହିଲା ପରମାନ ସେ କଥା ସତ୍ୟରେ କହି ସୁନ
 ଉଚ୍ଚ କୀର୍ତ୍ତା ନିଚ ଜାତି ଭଜେ ଜେହି ମମ ପ୍ରୀତି ମର ଅଙ୍ଗେ ମିଶ୍ରିତ ସେ ଜନ ।
 ଶ୍ରୀଗୁରୁ ଆଚରନ କୃଷ୍ଣମନ୍ତ୍ର ଗ୍ରହଣ ଶୁରୁସେବା ସେହି ମୂଳ ପୁଞ୍ଜା
 ଶୁରୁ ହରି ଏକ ଦେହ ସଙ୍ଗେ ନା କରନ୍ତି କେହ ନାରକୀର ମନେ ଦୁହେ ଦୁଞ୍ଜା ।
 ଶୁରୁ ସର୍ବ ତପମୟ ଶୁରୁ ସର୍ବ ଅଜ୍ଞ ହୟ ସର୍ବସିଦ୍ଧି ଓକ] [୩୫ ଶୁରୁପଦ ଯୁକ୍ତେ
 ଶୁରୁପଦେ ଜାର ମତି ଶୁରୁ ତାର କରେ ଗତି ଭାର୍ଗବୀୟାନ ସେହି ସତ୍ୟଲୋକେ ॥

ତଥାହି ॥ ବିଷ୍ଣୁପୁରାନୋହରୋକ୍ତ ॥ ହରୌ ଋଷ୍ଟେ ଶୁରୌ ଜାତା ଶୁରୌ ଋଷ୍ଟେ ନ କଞ୍ଚନଃ ।
 ତନ୍ମୂର୍ତ୍ତିଃ ସର୍ବେ ପ୍ରଜୟେନ୍ତଃ ଶୁରୁମେବ ପ୍ରସନ୍ନୟେନ୍ ॥୧॥

ହରି ଜନ୍ମି ଋଷ୍ଟ ହନ ଶୁରୁ କରେ ପରିତ୍ରାଣ ଶୁରୁଦେବ ଋଷ୍ଟ ହନ ଜାରେ
 ବ୍ରହ୍ମା ବିଷ୍ଣୁ ମହାଦେବେ ଆର ଜତ ତିର୍ଥ ସେବେ କେହ ତାରେ ନିଷ୍ଠାସିତେ ନାରେ ।
 ଶୁରୁ ଜାରେ କ୍ରମା କରେ ଅନାଆସେ ସେ ଜନ ତରେ ଶୁରୁଗତ ଗୋବିନ୍ଦଚରନ
 ଚୈତନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରସନ୍ନା ଜାରେ ବୈଷ୍ଣବ ଜାନିହ ତାରେ ସେହି ପାଏ କୃଷ୍ଣେର ଚରନ ।
 ଏକାଦଶକ୍ଷେ ସ୍ଥାନ ଜେ କହିଲା ଗୁଣବାନ ଶୁରୁ ଆମି ଏକହି ସ୍ବରୀର ।
 ଶୁରୁ ଆଗେ ମିଥା କୟ ମିଥା ଆର ହଏ ତାୟ ଶୁରୁସ୍ଥାନେ କପଟ ସେ ଜନ
 ଅନିୟତ କଥା କୟ କଥନେ ନା କରେ ଭୟ କୃଷ୍ଣପଦେ ବୈମୁଖ ସେ ଜନ ॥

ତଥାହି ॥ ଦେବାଚିନ୍ତଃ ଅଥେନ୍ଦିବ୍ୟଃ ଅର୍ଦ୍ଧାନ୍ତର୍ଥେବଚଃ ନ ଭକ୍ତେଃ ବୈଷ୍ଣବେଃ ଜାନି
 କଦାଚିନ୍ତଃ ହେ ନାରଦ ॥୮॥

ଶୁରୁର ନିକଟେ ଥାକେ ଅନ୍ତର୍ଦେବେ ମତି ରାଧେ ସେ ଜନାର ନରକେ ଗମନ
 କାଏକ୍ରେସମାଜ ସାର ଲୋକଦୃଷ୍ଟି ବ୍ୟାବହାର ନିରର୍ଥକ କରଏ ଭଜନ ।
 ବୈଷ୍ଣବ ହୈୟା ଜେହି ଅର୍ଦ୍ଧେର ଦିବ୍ୟ ନେହି ତିହ ମର ନା ପାଏ ଚରନ
 ସୁନହ ନାରଦରାସି ନୈଷ୍ଠିକ ଭଜନ ଦିସି କହିଛୁ ତୋମାର ବିଷ୍ଣୁମାନ ।
 ହେନ ନିଷ୍ଠା ନାହି ଜାର ଅସତିର ବ୍ୟାବହାର ହଏ ସେହି ଜନମେ ଜନମେ
 ଜୋଗ ଜଞ୍ଜ ବ୍ରତ ଆଦି ଛାଡ଼ି ଆର ବେଦବିଧି ୩୫] [୫୮ ତବେ ପାୟ ଦାସ ବଳରାମେ ॥

ତଥାହି ॥ ହିନ୍ଦେ ରୂପଂ ମୁଖେ ନାମଂ ନୈବିଷ୍ଣୁର୍ମହତ୍ତ୍ବେ ହରେ । ପାଦଦକ୍ଷ ଶୃଙ୍ଗାରୀଂ
 ମନ୍ତ୍ରକେ... ॥୨॥

କୃଷ୍ଣେର ଅଧରାସ୍ତତ ନାମ ରୂପ ଚରନାସ୍ତତ ପାନ ଗାନ କରେ ସଦା ଜେହି
 ଅଞ୍ଚୁତ ଗୋବିନ୍ଦ ସେବା ସଦା କରେ ମନଲୋଭା ତାରେ ଆତ୍ମପଦ... ଦେହି ।
 ଗିରିଧାରୀ ପୁଷ୍ପମାଳା ସାଧୁସଙ୍ଗେ କରେ ମେଳା ପବିତ୍ର କରାବା ଜନ୍ମି ମନେ
 ଆକାଶ୍ୟ ଅବ୍ୟାୟ ଶକ୍ତି ଶୁରୁପଦେ ହଏ ଗତି ମନ ଜାର ଶ୍ରୀଶୁରୁଚରନେ ।

গুরুপরিবাদকথা নিন্দা আদি হএ জথা তথা হইতে কল্পে হাথ দিয়া
 সন্মমে অধ-জাবে কাবা তারে প্রহারিবে কান্দিবে মন্তকে হাথ দিয়া ।
 এমত না করে জবে জন্মের কীঙ্কর তবে অয়িতুল্য লোহার মুদগরে
 প্রবেশ করএ কানে রাখিতে না পারে আনে নরকভুঞ্জয় নিরাস্তরে ।
 পাসণ্ডের সঙ্গ ছাড়ি গুরুর চরনে পড়ি জ্ঞানবার্য জীজ্ঞাস সর্বথা
 হেন গুরু ছাড়ে হুই মহাত পাতকী সেই যদি বা গুরুর দোস নয়
 তপ্ত রৌরব নামে নকরে তাহার ধামে এই কথা সর্বসান্ত্রে কয় ।
 হেন গুরু করে হেলা জমসনে তার মেলা তার সিদ্ধি নহে কোন কালে
 শ্রীগুরু করুনাসিকু অধম জনের বন্ধু মুঞি জীব পড়িছ পাতারে ।
 হেন প্রভু কর দয়া আর না করিহ মায়া অধমেরে এবে কর রক্ষা
 তুমি সর্বজনপ্রান জীবে কর পরিভ্রান সান্ত্রে কহে তোমার জে ব্যাক্ষা ।
 পারাসর ব্যাসবর সনাক অনাস্থি আর গুরু সেবি সর্বসিদ্ধি পাবে
 মুনিগন আজ্ঞা কৈল সাবধানে...৪ক] [৪র্থ পালিল ত্রিভুবনে ধন্য সে হইবে ।
 আত্মকাণ্ড রামায়ন জে কহিল তাহা শুন কল্প নামে ছিল এক মুনি
 তপস্বি বিপিনবাসে বসএ তপস্বিবেসে পতিসঙ্কে তথা তপস্বিনি ।
 একদিন তার প্রভু দিগাম্বর বেসে গুরু ক্রপা করি কৈলা আগমন
 আগে দেখি ব্রাহ্মনি আসিয়া কহেন বানি অতিসি[গ্র] গুরুর গমনে ।
 তেজীয়া তপস্রাকাজ সন্মমেতে দ্বিজরাজ চলে সিগ্র গুরুর বন্ধনে
 ডাকীয়া ব্রাহ্মনি কয় গুরু আগমন হয় দুহে মেলি বন্দিল চ[রনে] ।
 গুরু হইছে দিগাম্বর যদি হাশ্তা হএ মর তবে মর নাহি অব্যাহতি
 আমার বচন শুন মুদি দুই লোচন গুরুপদে করহ প্রনতি ।
 শুনিয়া ত ব্রাহ্মন মুদি দুই লোচন গুরুপদে দণ্ডবত করে
 প্রনামি উঠেন জবে দুহে অঙ্ক হইল তবে দেখিয়া মুহিত দিগাম্বরে ।
 দিগাম্বর চলি গেল দুহে অঙ্ক হইল তপস্রাদি বিসিষ্ট অন্তরে
 কান্দিতে কান্দিতে দুহে চলি গেল নিজ গ্রহে এক ভাবি গুরুদেবে ।
 একচিহ্নে শুন ভাই গুরুসেবা পর নাই মনে আর না করিহ সঙ্কে
 বিত্তমানে বেগ্রামনে চলে গুরুর বন্ধনে কন্দর্প হইল দুই অঙ্কে ।
 ইহার বিসেস কথা আছএ অনেক শোভা কে আছে এমন তাহা কহে
 বৃকরজনম তার পুরিসের গর্ভ সার দক্ষকথা গুরুকে জে কহে ।
 শ্রীগুরুমহিমাকথা পড়ে শ্রুনে জে সর্বথা তারে হএ কৃষ্ণপদে ভক্তি

শ্রীগুরুচরনরিম্ব অধরাব্রত ভক্ষন তবে হএ অনাআসে প্রাপ্তি ।

শ্রীগুরু বৈষ্ণব [জার] অকর্থ বিশ্বাস তার শ্রীবৃন্দাবনে স্থান অভিলাসে
রাধাকৃষ্ণলিলাদৃষ্টি গুরু সেবি হএ নৈষ্টি তর্ভ কহে বলরামদাসে ॥

ইতি ॥ ইতি গুরুতর্ভসার সমাপ্ত ॥ হস্তি টলস্তি পাদেন জীভ্যা টলস্তি পণ্ডিতঃ ।
ভিমস্তাপি রনে ভ[ঙ্গ] মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম ॥ সকাব্দা ১৬৮৩ ॥ সন ১১৬৮
সাল... ৪খ]

২১ গুরুদক্ষিণা

শঙ্কর

পুঁথিসংখ্যা ১২২০, পত্র ৯; পণ্ডিত, আকার ১৩" x ৪;" ।

[১খ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ॥

য়থ গুরুদখিনা লিখতে ॥

কংস ধ্বংস করি কৃষ্ণ মোথুরা নগরে ভক্তজন লয়া কিঞ্চ যানন্দ বিহরে ।

একদিন কৃষ্ণচন্দ্র ভাবিল্য। যন্তরে বিছা য়হুসিল ধম্ম জানাতে সংসারে ।

য়বস্তিনগরে জাব পঠন কারন গুরুপুত্র ছলে সংখা করিব নিধন ।

বরুনে দরসন দিব লব শংখাবর পাপি উদ্ধারিব জমজাঁতার ভিতর ।

এত বিচারিয়া মনে দৈবকিনন্দন রতন পালক পরে করিল। শয়ন ।

রামরাত্রি পুহাইল পুঁতুস বিহান সোভা করি বসিলা হরি কমলনয়ান ।

মোথুরার লোক বৈশ্ণে ছিলয় পসর যনেক পণ্ডিত বৈসে সোভার ভিতর ।

মোথুরার লোক বৈসে যতি বিচক্ষন পড়িয়া স্থনিয়া সভার যমুত বচন ।

পণ্ডিতে পণ্ডিতে কথা সমুস্তা পুরিয়া মূর্থ নাহি বুঝ্যা থাকে জন জন চাহিয়া ।

পণ্ডিতসভাতে মূর্থ বসিতে না পারে হংসমোর্জে বক জেন সভা নাহি করে ।

পণ্ডিতসোভাতে কৃষ্ণ নাহি কহে কথা শ্বদ স্থনি বাসুদেবের মনে বড় বেথা ।

সপ্তঘোটি বেলা হৈল দিতির গ্রহর সোভা ভাঙ্গি গেলা হরি নিজ বাসঘর ।

ঘরে গিয়া বাপ মাকে সকলি কহিল সোভাতে বসিয়া যাজি বড় লজ্জা পাইল্য ।

পাট নাহি পড়ি মোরা মোরা মথুরা নগরে গোধন রাখিতে গেলা এ বার বছরে ।

ইবে সে জানিল মোরা মোথু ১খ]...

[এক হেন বিছা নাহি পড়ে জেই ছরাচার চক্ষু স্থিতে যজ্ঞকার এই জে সংসার ।

হেন বিছা জানিলে লোক ধম্মাধম্ম জানি মূর্থ সে কুলের ছাই পোশু স্থর গননি ।

পুত্রে পড়াইতে ব্যাধে জেই মাতা পিতা বন্ধু নহে কাল তারে জানিহ সর্বথা ।

কুপবস্ত্র ধনবস্ত্র গুনবস্ত্র জনে বিত্তা বিনে জান মাতা সব য়কারনে ॥

কোকিলানাং স্বররূপং নারিরূপং প্রতিব্রতা বিতারূপং কুরুপানাং ক্ষেমারূপং
তপসিনি ॥

কুরুপকে কিনি মাতা জিনি সৰ্ব্ব দেখি নিরন্তর ক্রোধিত বরন ছুটি যাখি ।
বচন স্বধার সম সতে বলে ভাল যকল গুনে উৰ্ত্তম তারে বলয়ে এ সকল ।
পতিব্রতা নারি জদি হয় কুরুপিনি পদ্মিনি সমান তারে জানিহ জননি ।
য়জ্ঞান নয় স্তম্ভর যজ্ঞজ্ঞানি জাত কানা খড়া হয় জদি নাই মিলে ভাত ।
বিত্তাবস্ত্র হইলে সতে মাগ্ন করে তারে এ সকল য়গুণ কেহ নাহি ধরে ।
তপস্বিজনার হঅ ক্ষেমাতে উজ্জল ক্ষেমা না থাকিলে তার সকলি নিফল ।
বিত্তা বিনে ধন মাতা য়ার নাই কিছু জে মুড় কহ হেলা সেই মুড় সিস্থ । [এক]
[এখ ন চ বিত্তা সম বন্ধু ন চ ব্যাধি সম রিপু ন চ সত্য সমন্ধিহানচরি দৈবাং পরং বল ॥
বিত্তা বিনে ধন মাতা নাহি ত্রিভুবনে ব্যাধির সমান রিপু নাহিক গগনে ।
য়পতন্ত্রসিন্ধেহায়ত্ত নাহি য়ান সকল দৈবের পর দৈব বলবান ।
এ স[ব] জানিয়া জেই বুদ্ধিমন্ত জন জতন করিয়াক পুত্রে করাব পঠন ।
জেজ্ঞন হেলায় বিত্তা না করে পঠন জিবন জোবন তার স[ব] য়কারন ।
প্রসন্ন হইয়া মাতা য়াজ্ঞা কর মোরে বিদেসে বিত্তান্ত হইয়া পুন য়াসি ঘরে ॥

ভাত্রেভি বণ্টনেনৈব চোরেণ নাপি ন নিয়তে দানেনাপি ক্ষয়ং জাস্তি বিত্তারত্ন
মহাধনং ॥

য়র্থ হেতু ভাই ভাই জদি দস্ত করে সৰ্ব্ব ধন বাটি লয় বিত্তা নিতে নারে ।
য়গ্নিদাহে গৃহ মাতা সব ভস্ম হয় মহারত্ন বিত্তা সেই নাহি কোন ভয় ।
সকল সঞ্চ ধন ব্যাএ হয় উন বিত্তা ব্যায় করিলে মাতা হয় দশগুন ।
য়সাধ্যের থে [এক ধন মাতা বিত্তা গুননিধি জে জন বৈমুখ তারে বাম হন বিধি ।
বিত্তাহিন জনে জদি করে কল্যা দান য়পজস সংসারমাঝে নহে সে প্রমান ॥

পুত্রপি মূৰ্খ বিধবা চ কল্যা কুগ্রামবাসি কুপথি চ ভাজ্য্য য়জ্ঞস্ত মাতাপিতরোপি
বৃদ্ধি বিনা য়গ্নি দম্ব পুরুস কুলিন ॥

পুত্র মূৰ্খ হয় জদি বিধবা তনয়া কুগ্রামবসতি য়ার মন্দমতি জায়[১] ।
মাতা য়ক্ষ পিত্যা বিদ্ধ গৃহেতে জাহার বিনা য়গ্নিতে দহে সদা স্বরির তাহার ।
উৰ্ত্তম লোকেরে মাতা য়েই বোড় তাপ ইতর লোকেৰ কিছু নাহি মনস্তাপ ।
সাধু সপণ্ডিত জত য়াছয়ে সংসারে পরম জতনে বিত্তা সিখাব পুত্রেয়ে ।
সিস্থকালে পাট জদি না পড়ে বালকে নিজ কুল মজাইতে সেই সে য়ন্তকে ।

মূৰ্খ হৈলে সদাই নিমিত্ত কষ্ট করে লোক নষ্ট কুল লজ্জা জন্মে নাহি জারে ।
 কুক্ষম কুপথি হয়্যা কুল করে নাশ মরিলে রোরব ঘোরে হয় তার বাস ।
 মূৰ্খ পুত্রের যুগল কি বলিব যার মরিলে নিস্চিন্দি হয় মাতা পিতা তার ।
 মায়াব সাগর হরি কত মায়া জানে যাপুনি করিয়া স্বয়ং জানান সৰ্ব্বজনে ।
 কৃষ্ণের মহিমা এই জ্ঞানের প্রকাশ ৬ক] [৬খ শব্দর রচন জার কুলচণ্ডায় বাস ॥

কৃষ্ণের এতেক নিত্য কাকুতি বচন বহুদেব দৈবকি শুনি যানন্দিত মন ।
 মনমর্ত হৈয়া দুহে ছাড়েন নিশ্বাস সৰ্ব্ব বিঘ্নানিত ভব কৈল যাসিবিবাদ ।
 হেনকালে [হাইল যাসি জাত্রার সময় রামকৃষ্ণ চাহি তবে মাতাপিতা কয় ।
 দৈবকি বলেন তবে হন দুইজন ত্রিতীয় গ্রহরে কালি দিন হুতক্ষন ।
 সেইকালে হুতজাত্রা কর কৃষ্ণ রাম যল্ল দিন প্রসন্ন হইব সৰ্ব্বকাম ।
 সকল গুনের সিদ্ধু জেই নারায়ন জার নামে শ্রবনে পুজই ত্রিভুবন ।
 সিব যাদি দেবগন জারে করে ধ্যান হেন প্রভু নরবেসে পড়িবারে জান ।
 পাপমতি দুহুতজনা বুঝাবার তরে যাপনি এ সব নিল্যা করিল্যা প্রচারে ।
 প্রভাতে জাইব কিঞ্চ যবন্তিনগর তাহা শুনি ব্যাস্ত জত নগরের নর ।
 রাজদারে হইল যাসি মনুশ্যের মেল। কৃষ্ণদরসনে সতে হইল বিভোলা ।
 কেহ এসে কেহ জায় কেহ থাকে বসি কৃষ্ণসংঙ্গে জার স্নেহ প্রেমে জায় ভাসি ।
 হেনকালে হইল আসি জাত্রার সময় রামকৃষ্ণ চাহি তবে মাতাপিতা কয় ।
 সন রাম জাহুনি মাএর বচন সদাই একয়ে কথা ভাই দুই জন ।
 এক মাস পজ্জন্ত থাকিব মিষ্টুপ্রায় বিলম্বে তেজিব প্রান কোহিহু তোমায় । ৬খ]
 [ক বাপু রাম হুনির পুত্তলি নিলমনি রাম হস্তে সমপ্রিয়া পড়িল ধরনি ।
 কৃষ্ণমোহে যধজ্ঞ হইল কোলেবর প্রনমিয়া প্রবোধিলা দেব গদাধর ।
 বাপ মাকে প্রবোধিয়া দেব গদাধর পড়িবারে জান কৃষ্ণ যবন্তিনগর ।
 যবন্তিনগরে রিসি যাছে পুষ্ট স্থিতি গুনের সাগর রিসি যনেক থিয়াতি ।
 বৃদ্ধ বএসে রিসি গুনের যাপার রিসির প্রসাদে স্থখি সকল সংসার ।
 তপ জপ জজ্ঞ দান করে মুনিবর সৰ্ব্ব শাস্ত্র জানে রিসি গুনের সাগর ।
 বড় দয়াশিলি রিসি নাহি কোপ রাগ সকলে সমান দয়া জিতিজিয় ভাব ।
 সাবধান হয়্যা রিসি পড়ান শিশুগন বিছালাভ হোকু বলি করেন কল্যান ।
 দেখি হরসিত হইল কৃষ্ণ বলরাম রিসির চরনে ষোহে করিলা প্রণাম ।
 যাসিস্ত করিয়া রিসি বলেন বচন কোথা হৈতে যাইলে তমরা ভাই দুই জন ।

বহুদেবহুত মোরা কানাই বলাই পঠনকারন গোসাঞি যাইলু তব ঠাই ।
 রিসি বলে শুন ওহে হরি বলরাম চন্দ্র স্বজ্ঞ সম দেখি ছুহে বলবান ।
 কোন দেবতা তোমরা যাইলে মায়াৰূপে সৰ্ব সাঙ্গ পড় বাপু য়াপনার স্থখে ।
 গুরুকে বন্দিয়া পাট পড়েন হরিসে ছয় মাসে ৭ক] [৭খ র পাট পড়ে এহুই দিবসে ।
 ক থ য়াঠার ফলা পড়িলা ভগবান য়াক য়াক সিদ্ধি ফলা পড়িলা বানান ।
 যষ্ট ধাতু যষ্ট সন্ধি পড়িলা স্ববস্ত টিকান্ত স্ববস্ত পড়ি হইল বুদ্ধিমন্ত ।
 যক্ষর চিনিলা হরি পড়ি য়বিধান সৰ্বসাম্ব পড়ি ছুহে হৈল্য বুদ্ধিমান ।
 কথাকল্য পড়ি হরি সকলি জানিল চারি বেদ জানি দুহাঁর জ্ঞান উপজিল ।
 চোসটি দিবসে হরি চোসটি বিত্তা সিখিল বিত্তা পড়া দেখি গুরু ত্রাস উপজিল ।
 বাক্য য়লঙ্কার পড়ে নটক নাটিকা পুরান ভারথ পড়ে য়াওড়ায়্যা টিকা ।
 নানা রস কলা হরি সিখিল নিষ্ঠ গিত বহুবিত্তা সিখিলা হরি শৃগালচরিত্র ।
 রামায়ন পড়ি হরি বড় পাইল দুখ রতিশাস্ত্র পড়ি হরি বড় পাইলা স্বথ ।
 জোতিষ্য পড়িয়া হরি কাকচরিত্র পড়ি তর্ক সাইলা বিত্তা শিখিলা গারড়ি ।
 খেত্রিবিত্তা শিখিলা হরি খাণ্ডব সকল চুরিবিত্তা সিখিলা হরি বেহুকার বল ।
 ভোজ্যবিত্তা সিখিলা হরি হইয়া স্বজ্ঞান গদ্যবিত্তা সিখি হরি হৈলা বুদ্ধিমান ।
 সৰ্ববিত্তা সিখি হোঁহে হৈলা বুদ্ধিমান বিত্তা পড়া দেখি গুরু দেহে কম্পবান ।
 রামকান্ত পড়াইতে মনি য়ার নারে দিলেন জতেক ৭খ] [৮ক বিত্তা জে ছিল য়ন্তরে ।
 বিত্তা ত সিখিয় হোঁহে বোড় রিষ্ট হইল্য দক্ষিণ মাগহ বলি গুরুকে বলিল ।
 জাহা ত মাগিবে গোসাঞি তাহা য়ামি দিব তোমাকে দক্ষিণা দিয়্য মোথুরাকে জাব ।
 এতেক উর্ন্তর জদি কানাই বলিল পুত্র স্মরিয়া রিসি কান্দিতে লাগিল ।
 এক চক্ষু বহে রিসি ঘন বরিসন য়ার চক্ষু বহে জেন ধারা শ্রবন ।
 একেশ্বর মুকুতা দোসর নাহি খোপ নাক দাড়ি ব্যায় লোহ পড়ে টোপে টোপ ।
 কি বল বলিলে বাপু কানাই বলাই কার তরে ধন নিব পুত্র মোর নাই ।
 এক পুত্র ছিল মোর পরম স্বন্দর ডুবিয়া মরিল পুত্র সমুদ্রভিতর ।
 জজ্ঞা নিমন্তনে মুঞি গেহু পরবাসে পুত্র হারাইয়া মুঞি হইলু নৈরাসে ।
 গুনের সাগর পুত্র কত মায়া জ্ঞানে স্মরিতে পুত্রের গুন বিদরে পরানে ।
 পূর্ব জনমেতে কত মহাপাপ কৈলু তাহার কারনে মুঞি য়েত [হ]খ পাইলু ।
 কত গো ব্রহ্মনে য়ামি মনে দুখ দিল গুনের সাগর পুত্র ডুবিয়া মরিল ।
 য়াঁটকুড়া রিসি মুঞি লোকমুখে লাজ মরন হউক মোর ধনে পড়ুক বাজ ।
 এতেক উর্ন্তর জদি গুরু ত বলিল তাহা স্তনি রামকৃষ্ণ পরিবোধ দিল ।

যস্থ তেজাহ গোসাঞি সুনহ বচন সফল করিয়া দিব তোমার বদন ।৮ক]
 [৮খ জেই ত মাগিবে গোসাঞি তাহা য়ামি দিব তোমাকে দক্ষিণা দিয়া মোথুরাকে জাব ।
 গুরুকে দক্ষিণা দিব না ক[রি] যন্তু[র্থা] দক্ষিণা না দিলে মোর সব হব ব্রথা ।
 এতেক উত্তর জদি কানাই বলিল সয়ং বিষ্টু বলি রিসি তখনি ঞানিল ।
 খানিক বিলম্ব কর দিব চক্রপানি ঘরে হৈতে য়াসি য়ামি শুধায়্যা ব্রাহ্মনি ।
 ব্রাহ্মনি লইয়া য়ামি এখনি য়াসিব তবে ত তোমার ঠাঞি দক্ষিণা মাগিব ।
 কানাই রাখিয়া রিসি ঘরকে ঘাইল ঘরে য়াসি ব্রাহ্মনিকে সকল कहিল ।
 য়ান্ত গো প্রানের পুয়া সুন গো ব্রাহ্মনি হরি বলরাম দুঁহে মাগিল মেলানি ।
 য়াকান্দ কান্দিয়া মুনির চোক্ষে পড়ে লোহ কেমনে পাসরিব পুত্রের মায়া মোহ ।
 কানের সনার পুত্র মোর য়াক্ষয়ার নড়ি সে পুত্র বিহনে য়ামি হৈলাম য়াঁটকুড়ি ।
 তুমি ব্রাহ্মনি জাহ য়াকান্দ কান্দিয়া কানাইকে দক্ষিণা মাগ য়াসিয়া করিয়া ।
 এতেক উত্তর জদি রিসি ত বলিল শুনিঞা ব্রাহ্মনি তবে তথারে চলিল ।
 কৃষ্ণের সমুখে গিয়া কান্দিতে লাগিল নয়ানের জলে তার বসন ভিজিল ।
 গুরুদক্ষিণা দিবে জদি কানাই বলাই সমুদ্রে ডুবিল পুত্র মাগিল তব ঠাঞি ।
 এক পুত্র বিনে মোর দোসর নাই য়ার কক্ষের দোসেতে পুত্র হইল সংহার ।৮খ]
 [৯ক কেমনে ধরিব প্রান য়ামি দুস্বমতি স্মরন যাছয়ে পুত্রের পাঞ্জি য়ার পুঁথি ।
 সদাই পড়িত পুত্র এই পাটসালে লক্ষ লক্ষ চুষ দিখাম বদনকমলে ।
 শূণ্য হৈয়াছে মোর সনার বাসঘর কোথা সে মরিল পুত্র সমুদ্রভিতর ।
 এতেক বলিলা জদি ব্রাহ্মন ব্রাহ্মনি তাহা সুনি পোরিবোধ দিলা জহুমনি ।
 না কান্দ না কান্দ মাতা সুন ঠাকুরানি তোমার পুত্র য়ামি দিব দেব চক্রপানি ।
 সর্গ মর্ত পাতাল য়ামার য়ধিকার গুহর মারিতে হৈল কৃষ্ণ য়বতার ।
 তবে ত গপালে হঙ বসুদেবের কুমার এখনি য়ানিয়া দিব পুত্র জে তোমার ।
 জে মারিল তোমার পুত্র সাধিব তার মান জানেতে মারিব তারে জদি হঙ কান ।
 ব্রাহ্মনিরে কৃষ্ণচন্দ্র প্রবোধ করিয়া সমুদ্রের কুলে হরি দাণ্ডাইল দিয়া ।
 কোপমন হয়্যা হরি সর জে জুড়িল য়াসিয়া বক্রন রাজা পায়েতে পড়িল ।
 প্রানভয়ে বক্রনরাজা কাঁপে থরহর বিনি য়পরাধে প্রভু কেন য়ুড় শর ।
 তুমি রাজা কৈলে গোসাঞি সমুদ্রভিতর গুহর মারিতে হৈল তোমার য়বতার ।
 ব্রাহ্মনের পুত্র য়ামি না মারিল পঞ্চজন্ম সংখাস্বর হরিয়া য়ানিল ।
 বক্রনের বোল সুনি কমললোচন গহির গম্ভির জলে করিয়া গমন ।
 লক্ষ জোজন জল য়লংহবিস্তার মগধ কুন্ডির মংস যাছএ য়াপার ।

জলজন্তু যাছে বোহ পর্বত যাকার বৃহত্র ভাঙ্গিয়া তার। করএ যাহার ।
 গোবিন্দে ২ক] [২খ র ডরে তারা পালাইল ছুরে চাহিয়া বেড়ান হরি ছুঁই সংখাস্থরে ।
 খুজিয়া বেড়ান বোহ কানাই বলাই কোথা যাছে যারে সংখা লাগ নাই পাই ।
 সমুদ্রভিতরে সংখা যাছ লুকাএ নিভয় তথা গিয়া দেখিল শ্রীকৃষ্ণ মহাসয় ।
 যারে যারে সংখাস্থর রিসিপুত্র খায়। সমুদ্রভিতরে কেন যাছ হুকাইয়া ।
 এতেক উত্তর জদি কানাঞি বলিল তাহা স্থনি সংখাস্থর তেজ বাড়াইল ।
 যাজিকার দিন মোর সফল হইল সমুদ্রভিতরে মোর যাহার মিলিল ।
 বাছড়িয়া যাইসে সংখা হরি মারে চড় চড় খায়। সংখাস্থর করে ধড়পড় ।
 যারে যারে সংখাস্থর রিসিপুত্র খায়। এখনি মারিব কেন জাহ পালাইয়া ।
 ধরা নাহি জায় সংখা পালাইয়া জায় নন্দের নন্দন পাছ পাছুতে গোড়ায় ।
 পিঙ্গলি পড়িছে গায় পিছুলিয়া জায় নন্দের নন্দন হরি ধরিতে না পায় ।
 মহাতেজাস্থর বড় পালাইল ছুর জলের হিল্লোল ঘোর পায় সংখাস্থর ।
 বলহিন হৈল্যা সংখা সমুদ্রভিতর খেদাড়িয়া ধরিল। তারে দেব গদাধর ।
 প্রান ছাড়িবার কালে ক[রিল] উত্তর রিসিপুত্র যাছে জমজাতার ভিতর ।
 তাহারে মারিলে গোসাঞি বড় কক্ষ হয় ওস্থরের ক্ষয় কর দেবতা ২খ] [১০ক র জয় ।
 এতেক বলিয়া সংখা হরিল গেয়ান মুটকির ঘাএ তোর বধিব পরান ।
 সংখাস্থর বধ হৈল্যা গাইলা সংস্কর এ ভবমাগরে পার কর দামুদর ॥

সোমুদ্রভিতরে হরি বধি সঙ্খাস্থর সংখধ্বনি করি হরি গেলা জমপুর ।
 বসিয়াছে জমরাজা সোভা ত করিয়া জমের সদনে হরি দাণ্ডাইল গিয়া ।
 কেসবে [দে]খিয়া জম হরিসয়ন্তর চরনে ধরিয়া বলে করুন উত্তর ।
 সিংহাসনে বৈস গোসাঞি দেবের দেবরাজ কেন যাগমন গোসাঞি কহ কোন কাজ ।
 কেসব বলেন জম স্থন সমাচার কোথা যাছে যানি দেহ মূনির কুমার ।
 যাজ্ঞা পায়। গেলা জম জাতার ভিতর রিসিপুত্র যানি দিল শ্রীকৃষ্ণগোচরে ।
 রিসিপুত্র লঞা জান মোকুন্দ মুরারি সেই বেলা পাপিলোকে কোরিল। গোহারি ।
 একাদসি মোরা সতে না ভজিলাম হরি তেকারনে এত দুর্খ পাই জমপুরি ।
 নিদয়া নিষ্ঠুর বড় জম মহাশয় জম জত দুর্খ দেই কহনে না জায় ।
 জমের দুই বেটা যাছে কাল বেকাল তার ডরে পাপিলোক কাঁপে হানেহাল ।
 কেহ মারে কেহ ধরে কেহ নঞ টাঙ্গে লোহার সাবল তাতাইয়া দেই কার যড়ে ।
 মাথাখ করাত দিয়া রাখিয়াছে কারে তপ্ত তৈল্য দিয়া কার মুখ চাপে ধরে ।

জদি য়ন্ন খাইতে চাহে জ ১০ক] [১০খ মের সদনে জমদুত বিষ্টা দেই তাহার বদনে
 কার মুণ্ডে বসি কাক দুই চেকু খায় নরকের কুণ্ডে কারে উঠায় ডুবায় ।
 কুমিগন খায় পাপিকে নরকের কুণ্ডে মাথা তুলিলে দুত মুক্তুর মারে মুণ্ডে ।
 কার নাক কান কাটে কার কাটে পা ছুরি দিয়া মাংস কাটে কাড়ে বিপরিত রা ।
 কত না কহিব জমপুরের কাহিনি খুদাতে না দেই য়ন্ন তিষ্ঠায় না দেই পানি ।
 এবে সে জানিলাম গোসাঞি য়ার নাহি গতি এবার করহ রক্ষা কমলার পতি ।
 পাপিলোকের দুঃখ দিখি কমললোচন সকল পাপির পাপ করিয়া মোচন ।
 রথে চড়ি পাপিলোক সর্গপুরি জায় সেই ক্রোধে জমরাজা উদিগে না চায় ।
 যাজি হৈতে ছাড়িলাম জয়ধিকার পাপিলোক সর্গ জায় বড় যবিচার ।
 চিত্রগুপ্ত কাণ্ডে রাখিল পাঞ্জি খড়ি পাপিলোক সর্গ জায় ত্রথা লিখি পড়ি ।
 শ্রীকৃষ্ণচরনে মন দিয়া ত সংসার এ ভবসাগরে পার কর দামোদর ॥

জমের প্রবোধিয়া হরি চলিলেন বেগে গুরুপুত্র য়ানি দিল ব্রাহ্মণির য়াগে ।
 পুত্র পুত্র বলি ঋষি কোলেতে করিল শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদে য়ামি মরাপুত্র
 পা ১০খ] [১১ক ইল্য ।

ব্যালিস বাজনা বাজে ঝিলির দুয়ারে য়নেক য়ানন্দ হৈল প্রতি ঘরে ঘরে
 মচ্ছাব করিয়া মুনি হৈলা জানাজানি মুনিপুত্র য়ানি দিলা দেব চক্রপাণি ।
 দেখিতে য়াইল লোক সকল সংসার য়ানন্দই হৈয়া তারা কহে পরস্পর ।
 মুহুশ নহেন এই কানাই বলাই জাহার প্রসাদে য়ামি মরাপুত্র পাই ।
 ধৃত ধৃত রূপ গুণ ধৃত হে শ্রীপতি সকল সংসারে গোসাঞি রাখিলে থিয়াতি ।
 গুরুপুত্র য়ানি দিল গাইল সংসার এ শোকসাগরে পার কর দামোদর ॥

হরি বলরাম জান মোথুরানগরে কানাজি বলেন ঘর য়াছে কত দুরে ।
 কি বুদ্ধি করিব বলি ভাবেন মুরারি খুদাতে বুদ্ধিহারী হৈল চলিতে না পারি
 শ্রীকৃষ্ণ বলেন ভাই সুন বলরাম মোথুরানগরে বাত্ স্ননি য়হুপাম ।
 মোথুরা নিকট হৈল বলরাম ভাই ঘরে গেলে স্তখে দুখ য়ন্ন জল খাই ।
 গুপ্তে সাঙাইব গিয়া মোথুরানগরে ভাল মন্দ স্ননিব গিয়া প্রতি ঘরে ঘরে । ১১ক]
 জে পড়িবেক সে সাহুড়্যা হইবেক ॥

[১১খ প্রহরেক রাত্রিকালে দেখি সর্ষজন কেহ বা ভোজন করে কেহ বা স্নান ।
 লজ্জার কারনে কৃষ্ণ বলাই পাছে স্ননে ধিরে ধিরে কথা কহে মরুয়ার সনে ।

ফিরিয়া জাহ মরুয়া বলাই দেখিব কেহ না জানিব আমি এখনি য়াসিব ।
 য়াসিয়া মরুয়া কহে স্থনহ বচন এখনি য়াসিয়া রাধা দিব দরসন ।
 কানাতের ঠাঞি মরুয়া বিদায় হইয়া রাধিকার ঠাঞি মরুয়া মিলিল য়াসিয়া ।
 মনদুখ তেজ রাধা মরুয়া বলিল কানাইকে ঘর জাত্যে এখনি দেখিল ।
 রাধিকা বলেন মরুয়া য়ার কি বলিসি হেনকালে মরুয়া পেলিয়া দিল বাঁসি ।
 বাঁসি কোলে করি রাধা হরসিত হৈয়া । কানাতের ঠাঞি মরুয়া বাঁসি গেল নঞা ।
 রাধিকার ঠাঞি মরুয়া মিলিল য়াসিয়া । কানাতের মুখ চায়া পালকে বসিয়া ।
 রাধার নিগুড় প্রেম বুঝি নারায়ন য়ানন্দ হইয়া ঘর গেলা নারায়ন ।
 বাপ মাকে নমস্কার কৈলা দেবরাজ য়াপুনি দৈবকি কৈলা রক্তনের সাজ ।
 সবলের খালে য়ন্ন সোৱ্যথ [১২ক ডস বেঞ্জন হরি বলরাম ছুঁহে করিলা ভোজন ।
 তাহুল কপুর কৈলা মুখের সোদন রতন পালক পর করিল। সয়ন ॥

ইতি ॥ গুরুদক্ষিণা সমপ্তং ॥ জথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিখিতং শ্রীকাসিনাথ
 মণ্ডল ॥ সাঃ ধূল্যাপুর পরগনে সিমিল্যাপাল পঠনতে শ্রীজ্ঞেশ্বর ঘোষাল ॥

মনিব শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ সেবক শ্রীজ্ঞেশ্বর ঘোষাল প্রানাম্য নিবেদক য়াগে মহাসএর
 শ্রীচরন য়াসিবাদে এ জনার প্রান গোতিক সমস্ত মঙ্গল হঅ বিসিষ্ট ॥১২খ]

২২ গোবিন্দচরিতামৃত

যত্ননাথদাস

পুঁথিসংখ্যা ১২২২ ; পত্র ১৭৯ ; গণ্ডিত ; আকার : ১০½" × ৪½" ।

[২খ আমি অতি তুচ্ছমতি না জানিএ স্থান স্থিতি ভাল মন্দ বিচার উদ্দেশে

শুনি কৃষ্ণগুণ তথী বিভোর হইল মতি দাস যত্ননন্দন হরিষে ॥৪৥

[৩খ পতিততারণ কাজে সভে আইল। খেতিমাঝে সভে মহা দয়ার সাগরে

সংসারসাগরানলে পড়িয়া কাকুতি করে দাস যত্ননাথে কর পারে ॥১২॥

[৫ক রাধাকৃষ্ণপাদপদ্মসেবা অভিলাষে গোবিন্দচরিত্র কহে যত্ননাথ দাসে ॥

প্রথম সর্গ ॥১॥

[২খ নহি নহি করে ধনি আনন্দে গদগদ বানি মুচকি মুচকি হাসে তায়

দেখিয়া সখির আখি হইল পরম সুখি এ যত্ননন্দনদাসে গায় ॥১৭১১॥

[১৩খ নিকুঞ্জ নিসান্ত কেলি মধুর বিলাস সংক্ষেপে কহএ কিছু যত্ননাথদাস ॥

গোবিন্দচরিতামৃতকথা অমুপাম অপূর্ব রহস্য শুনি জুড়ায় মন কান ।...

দ্বিতীয় সর্গ ॥২॥

[২১ক, খ রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাষে গোবিন্দচরিত কহে যদুনাথদাসে ॥

ত্রিতিয় স্বর্গ ॥

[২৮খ রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাষে গোবিন্দচরিত কহে যদুনাথদাসে ॥

চতুর্থ স্বর্গ ॥৪॥

[৩৩খ রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাসে গোবিন্দচরিত কহে যদুনাথদাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দচরিতামৃতে ভোজনবিলাসো নামঃ পঞ্চম স্বর্গ ॥৫॥

[৩৯খ রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাষে গোবিন্দচরিত কহে যদুনাথদাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দচরিতামৃতে গোষ্ঠগমনং নাম ষষ্ঠম স্বর্গঃ ॥৬॥

[৪৬ক রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাষে গোবিন্দচরিত কহে যদুনাথদাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দচরিতামৃতে শ্রীবৃন্দাবনপ্রবেশো নামঃ সপ্তমঃ স্বর্গ ॥৭॥

[৫৫ক রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাসে গোবিন্দচরিত কহে যদুনাথদাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দচরিতামৃতে শ্রীরাধাকৃষ্ণবল্লভং নামাষ্টম স্বর্গ ॥৮॥

[৬৪ক রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাসে গোবিন্দচরিত কহে যদুনাথদাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দচরিতামৃতে রাধাকৃষ্ণমিলনং নাম নবম স্বর্গঃ ॥৯॥

[৭০খ, ৭১ক রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাসে গোবিন্দচরিত কহে যদুনাথদাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দচরিতামৃতে শ্রীরাধাকৃষ্ণবাককোশলং নাম দশম স্বর্গঃ ॥১০॥

[৮১ক রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাসে গোবিন্দচরিত কহে যদুনাথদাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দচরিতামৃতে মধ্যাহ্নলীলাবল্লভং বংশীহরণবিলাসো নাম

একাদশ স্বর্গঃ ॥১১॥

[৯২খ রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাসে গোবিন্দচরিত কহে যদুনাথদাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দচরিতামৃতে শ্রীরাধাপ্রত্যঙ্গং বল্লভং নাম দ্বাদশ স্বর্গ ॥১২॥

[১০০খ রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাসে গোবিন্দচরিত কহে যদুনাথদাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দচরিতামৃতে তৃতীয়ঋতুবল্লভং নাম ত্রয়োদশ স্বর্গঃ ॥১৩॥

[১০৭খ রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাসে গোবিন্দচরিত কহে যদুনাথদাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দচরিতামৃতে মধ্যাহ্নলীলাবিহারবল্লভং নাম চতুর্দশ স্বর্গঃ ॥১৪॥

[১১৬ক রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাসে গোবিন্দচরিত কহে যদুনাথদাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দচরিতামৃতে দোলালীলামধুপানাদিবল্লভং নাম পঞ্চদশ স্বর্গঃ ॥১৫॥

[১২৬খ রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাষে গোবিন্দচরিত কহে যদুনাথদাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দচরিতামৃতে জললীলাবিহারবল্লভং নাম ষষ্ঠদশ স্বর্গঃ ॥১৬॥

[১৪২খ রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাসে গোবিন্দচরিত কহে যদুনাথদাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দচরিতামৃতে শ্রীকৃষ্ণগুণবল্লভং নো নামাষ্টাদশ স্বর্গঃ ॥১৮॥

- [১৪৩খ কহ কৃষ্ণ সুধামার সর্ব সুখময় সার ব্রজনারীগণপ্রাণ সম
এ যদুনন্দন মনে বিচার করিয়া গণে যে লাগি তোমার এত ভ্রম ॥ রাগ পাহিড়া ॥
- [১৪৬খ নানা প্রবন্ধ করি পাশা খেলে বাঞ্চা ভরি পরম প্রেমসি করি সঙ্গে
হাস পরিহাস রসে অমৃতসাগরে ভাষে এ যদুনন্দন গায় রঞ্জে ॥
- [১৪৯খ রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাসে গোবিন্দচরিত কহে যদুনাথদাসে ॥
ইতি শ্রীগোবিন্দচরিতামৃতে পাশাখেলাসুখ্যপূজাদিবঙ্গনং নাম
উনবিংশতি স্বর্গঃ ॥১৯॥
- [১৫৮খ রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাসে গোবিন্দচরিত কহে যদুনাথদাসে ॥
ইতি শ্রীগোবিন্দচরিতামৃতে অপরাহুলীলাবঙ্গনং নাম বিংশতি স্বর্গঃ ॥২০॥
- [১৬৩খ রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাসে গোবিন্দচরিত কহে যদুনাথদাসে ॥
ইতি শ্রীগোবিন্দচরিতামৃতে সায়াহুলীলাবঙ্গনং নাম একবিংশতি স্বর্গঃ ॥২১॥
- [১৭৩খ রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাসে গোবিন্দচরিত কহে যদুনাথদাসে ॥
ইতি শ্রীগোবিন্দচরিতামৃতে নিশামিলনং নাম দ্বাবিংশতি স্বর্গঃ ॥২২॥
- [১৭৯খ রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাসে গোবিন্দচরিত কহে যদুনাথদাসে ॥
ইতি শ্রীগোবিন্দচরিতামৃতে রাসলীলাবঙ্গনং নাম ত্রয়োবিংশতি স্বর্গঃ ॥২৩॥

২৩ গোবিন্দরতিমঞ্জরী

ঘনশ্যামদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৪৬৫ ; পত্র সংখ্যা ২১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৪½" x ৫½" ।

আরম্ভ ও ভনিতা,

আরম্ভ,

[১খ ৭শ্রীগোবিন্দে জয়তি ॥

সশ্রেয়ানিহ দিব্য বদগুণয় জামঠৈত নাম প্রভুনির্ত্যানন্দ রস প্রবধূক ঘনশ্যামাস্ত-
রুন্দাসকঃ । গাঙ্কর্য্য কলাবিলাস বসতির্গাণ প্রবীণঃ স্বয়ং শ্রীগোবিন্দগতির্বম্মব
নব প্রেম্যাং জয়ত্যাশ্রয়ঃ ॥১॥ গোবিন্দঃ শ্রুতিবদ্ব্যনা বিশত্ত্বিকিৎসোবিন্দমীক্ষেনমুদা
গোবিন্দেন সুখং লভেয় ন পর দাতাস্তি গোবিন্দতঃ ।...

ভনিতা,

[২ক নামহিঁ যাক তাপ সব মীঠই তাহে কি চাঁদ উপায় ।

কহ ঘনশ্যামদাস নাহি হোয়ত কোটি কোটি এক ঠায় ॥১॥

[২ক, থ যার পাঁচাণ সমান হিয়া সেহো যায় মিলাইয়া যার গুণ গাইতে শুনিতে
কহে ঘনশ্যামদাস যার নাহি বিশ্বাস সেই সে পাষাণি অবনিতে ॥২॥
[৩ক... ইতি শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জর্যাং গোবিন্দরতাকুরো নাম প্রথমঃ স্তবকঃ ॥১॥

২৪ গোবিন্দলীলামৃত (ভাষা)

যত্ননন্দনদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৪৬১; পত্রসংখ্যা ১৮২, অখণ্ডিত; আকার ১৬½" x ৪½"।

আরম্ভ ও ভনিতা

[১খ ৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণে জয়তঃ ॥

শ্রীগোবিন্দং ব্রজানন্দং সন্দোহামন্দ নন্দিরং। বৃন্দে বৃন্দাবনাধীশং শ্রীরাধাসদ্ব-
নন্দিতং ॥১॥ যো জ্ঞানমত্তং ভুবনং রূপাত্মরূপাঘরননপ্য করোং প্রমত্তং। সব প্রেমসম্পৎ
শুধয়াভুতেহং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মধুং প্রপদ্যে ॥২॥ শ্রীরাধা প্রাণবন্ধোচ্চরণকমলয়োঃ কেশশে-
ষান্নগম্যা যাসাধ্যা প্রেমসেবা ব্রজচরিতপরৈর্গাচ নৌশ্লেকলভ্যা-।...

ভনিতা,

[২ক আমি অতি তুচ্ছমতি না জানি [২খ এ স্থানস্থিতি ভালমন্দ বিচার উদ্দেশে
শুনি কৃষ্ণগুণ অতি বিভোর হইল মতি দাস যত্ননন্দন হরিষে ॥১৫॥

[৩ক পতিততারণ কাজে সতে আইলা ক্ষিতিমাঝে সতে রূপাশাগর শোষণে
সংশারশাগরানলে পড়িঞা কাকুতি বোলে এ যত্ননন্দনে কর পারে ॥১৫॥

[১৮২ক...শ্রীগুরুপ্রীপদদ্বন্দ্ব বন্দনা করিঞা লিখিল গোবিন্দলীলা আনন্দিত হঞা।

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের পদে পরগাম করিঞা গাইল কিছু কৃষ্ণগুণগাম।

গোবিন্দচরিতামৃত রসসরোবরে রাধাকৃষ্ণ প্রেমভক্ত চকোর বিহরে।

রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাশে গোবিন্দচরিত কহে যত্ননাথদাসে ॥২৩॥

সমাপ্তচাং গ্রন্থঃ ॥ শূর্য্য সপ্তেন্দু শাকে চ সিত পক্ষে চ আশ্বিনে। গোবিন্দ-
লীলামৃতমপি রাধানাথেন লিখ্যতে ॥ সন ১১২৭ এগার সপ্ত সাতানব্বই সাল ॥...
ত্রয়োবিংসতি সর্গঃ ॥ সমাপ্তচাং গ্রন্থঃ ॥ শ্রীরাধারমন দাস ঘোষণে লিখিতমিদং
পুস্তকং ॥ সন ১২১২ চৈত্র ॥

২৫ গোবিন্দলীলামৃত (মূল)

কৃষ্ণদাস কবিরাজ

পুঁথিসংখ্যা ১৪৮০ ; পত্রসংখ্যা ১২৭ ; খণ্ডিত ; আকার ১২½" x ৫" ।

[১খ ৭শ্রীরাধাগোবিন্দাভ্যাং নমঃ ॥

শ্রীগোবিন্দং ব্রজানন্দসন্দোছামন্দমন্দিরং । বন্দে বৃন্দাবনাধীশং শ্রীরাধাসঙ্কনন্দিতং ॥১॥

[১২৮ক...ইতি শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ বিরচিতং শ্রীগোবিন্দলীলামৃত নাম মহাকাব্যং সমাপ্তং ॥ শাকৈ গতে এ বহু পক্ষ বাণ চন্দ্রে মার্গে সিত প্রতিপদি স্বমানাবধাপ্যৈ । গোবিন্দলীলামৃতসিদ্ধুজাং হৃদাং মুদ্রা চকাবেতি ন বিশ্বাস্যাম্পদং যত ॥ মুহুঃ পীতমপি প্রতিক্ষণং কৃষ্ণাচ্চয়ং প্রত্যুত সন্তলোমে । পরিমল বাসিত ভুবনং স্বরসামোদিত রসক বোলধ্বং । গিরিধরচরণাশোভ্যং কঃ খলু বসিকঃ সমীহতে হাতুং ॥১২৮ক]

২৬ গৌরীমঙ্গল

কবিচন্দ্র মিশ্র

পুঁথিসংখ্যা ১০২৮ ; পত্রসংখ্যা ২১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৪" x ৫" ।

ভনিতা,

[২খ ভকতি করিয়া জেন সর্বলোকে পূজে পুরাণবচন জেন সর্বলোকে বুঝে ।

নব সসি সুর ইন্দ্র সক পরিমিত কবীচন্দ্র মিশ্র বলে চণ্ডির চরিত ॥

[৩ক ডেই বর মাগ পাইবে সকল সাবধানে হইআ যুন গৌরীমঙ্গল ।

গৌরীমঙ্গলগিত কবিচন্দ্র ভনে ভকতি রহক হরগৌরীর চরণে ॥ মালব রাগ ॥

[৬ক সচি অরুন্ধুতি দুহে গায়ন্তি মঙ্গল বিভাহ করিব সতি চন্দ্রসেখর ।

গৌরীমঙ্গলগিত কবিচন্দ্র ভনে ভক্তি রহক হরগৌরীর চরণে ॥ গুজ্জরি রাগ ॥

[৭ক ভকত নরেন্দ্রে বর দেহ গঙ্গাপর কবিচন্দ্র মিশ্র বলে গৌরীমঙ্গল ॥ জমক ছন্দ ॥

[৮ক গৌরীমঙ্গলগিত কবিচন্দ্র ভনে ভক্তি রহক হরগৌরীর চরণে ॥ আহির রাগ ॥

[৯ক গৌরীমঙ্গলগীত কবিচন্দ্র ভনে ভকতি রহক হরগৌরীর চরণে ॥ মহারাটি রাগ ॥

[১০ক গৌরীমঙ্গলগীত কবিচন্দ্র ভনে ভক্তি রহক হরগৌরীর চরণে ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

[১১ক কবিচন্দ্র মিশ্র বলে গৌরীমঙ্গল যুনে আপদ খণ্ডে পাই ঈষ্টফল ॥ নাট রাগ ॥

[১১খ গৌরীমঙ্গলগিত কবিচন্দ্রে বিরচিত যুনিলে সকল দুখ হরে

ধনে পুত্রে বহুমান বুখে বরপুত্রিস্থান বর দেউ উমা মহেশ্বর ॥ জমক ছন্দ ॥

[১২খ দাঁড়াইআ বলে দেবি সিবের বিত্তমান বাপঘরে জাব গোসাঞি কর সম্বিধান ।

গৌরীমঙ্গলগীত কবিচন্দ্র ভনে ভক্তি রহক হরগৌরির চরনে ॥ মালসি রাগ ॥

[১৭ক পরম ভকতি দ্রুত একমতি সঙ্কর কিঙ্কর ভনে

গৌরীমঙ্গল দেই ইষ্টফল কবিচন্দ্র মিশ্র যুরচনে ॥

[১২খ দস দিগ প্রসন্ন কুশুম বরিসন সকল লোক উল্লসিত

শুভ সকল প্রসবমঙ্গল সমএ ভেল উপনিত ।

সঙ্কর কিঙ্কর ভক্তি তৎপর যুন লোক একমনে

গৌরীমঙ্গল দেই ইষ্টফল কবিচন্দ্র মিশ্র ভনে ॥ শ্রী রাগ ॥

[২১ক হরগৌরিচরনে কমল মধুকর কবিচন্দ্র মিশ্র বলে গৌরীমঙ্গল ॥ কামদ রাগ ॥

[১খ ৭^{শ্রী}রামঃ ॥

বৃষভবাহনে বন্দো দেব মহেশ্বর সিরে গঙ্গা বহে জার নয়নে আনল ।

দশদিকপাল বন্দো হাত করি জোড়া দিনকরনাথ বন্দো রথের সপ্ত ঘোড়া ।

গ্রহগন বন্দো আর বন্দো সিদ্ধাগন একে একে বন্দো অষ্ট বসুর চরন ।

ব্রহ্মার শাবিত্রি [ব]ন্দো হরি[র] কমলা হরের গৌরি বন্দো অর্দ্ধঅঙ্গে মেলা ।

রক্ত অভরণ দেবির রক্ত পরিধান ব্রহ্মা বিষ্ণু স্তুতি করেন হইয়া ভজমান ।

তীনলোকের মাতা দেবী আত্মাসকতি জোগ মুক্তি পাএ করএ ভকতি ।

পরম ভক্তি বন্দো দেবী সরস্বতি তাহার প্রসাদে করি চরণ বিভূতি ।

ধবল আসন দেবির ধবল পরিধান পঞ্চাস অক্ষরে জার সরির নির্মান ।

মুক্তিপদ বন্দো মাতা গঙ্গা ভাগিরথি জাহার প্রসাদে হএ বিষ্ণুলোকে গতি ।

যমুনা বন্দিহু মুঞি জন্মের ভগিনী [জল পরসি]লে যমকর নাহি চিনি ।

সরস্বতি আদি বন্দো নদির প্রধান পুণ্ডিতীর্থ আদি বন্দো জার জথা স্থান ।

বাল্মীকি [মুনি বন্দো] কবি মহামতি জার কণ্ঠে কেলি করেন দেবী সরস্বতি ।

ব্যাস মহাঋষি বন্দো হৃদয় সতত জাহা[র প্রসাদে হইল পূবান] ভারত ।

নর নারায়ণ বন্দো পুরাণ তপস্বী জার তপে স্রষ্টি ধরএ সপ্তরিষি ।

পরাসর ১খ] [২ক মুনি বন্দো যত বিপ্রজন জাহার দক্ষিন পাএ বৈসে তীর্থগণ ।

দেব দ্বিজ গুরু বন্দো করিআ ভকতি ধরনি লোটাইআ বন্দো মাতা নিলাবতি ।

বাপের চরন বন্দো গুণের নিধান সর্বসাজে পণ্ডিত ভারথি অধিষ্ঠান ।

সসিদ্ধ পণ্ডিত নাম অতি সুচরিত জাহার বিমল জস জগতবিদিত ।

দেবতা ভ্রাম্ভণ গুরু বন্দিহু একেবারে চরণে পড়িআ মুঞি বলো পরিহারে ।

চণ্ডির চরিত্র কিছু কবিচন্দ্র ভনে ভকতি রহক হরগৌরির চরনে ॥

মুণ্ডি মন্দমতি তুয়া মহিমা অপার মহোদধি জলে যেন এড়িছ সাতার ।
 সর্বদেবে দয়া জবে হএ দেববানী তবে কিছ বলিমু তুয়া পদবন্ধ জানি ।
 পৃথিবির সার রাজ্যে পঞ্চগৌড় নাম নৃপতি হযেন সাহা কলিজুগে রাম ।
 খাণ্ডাএ প্রচণ্ড রাজা প্রভাপে তপন জার ভয় কপিত সকল নৃপগণ ।
 গৌড়মধ্যে সপ্তগ্রাম মহাপুণ্যস্থান ত্রিবিদ্যার তিরে সপ্তঋষির বিশ্রাম ।
 তথা সপ্ত মুনি তপ কৈল যুখে তে কারণে সপ্তগ্রাম বলে লোকমুখে ।
 সেই সপ্তগ্রাম মধ্যে বালাণ্ডা নামে পুরি পূবে জার যমুনা পশ্চিমে যুরেশ্বরী ।
 উত্তরেত চক্রতির্থ নাম পুণ্যস্থান দেব চক্রপানি তথা নিত্য অধিষ্ঠান ।
 দক্ষিণে পবিত্র জল নাথ বিজ্ঞাধরি জার জল পরসিলে সকল পাপে তরী ।
 অনেক পণ্ডিত [ত]থা অনেক মহাজন কুলে সিলে তপের নিধান দ্বিজগন ।
 সর্বসাত্ত্বে পণ্ডিত নৃপতি পুজিত ক্ষেত্রি বৈষ্ণ বৈসে যতি যুচারী বৈষ্ণ । ২ক]
 [২খ যজ্ঞগন বৈসে দ্বিজসেবাএ তৎপর নৃপগন হিতকারি যুবুদ্বিসাগর ।
 তথা গুনিজন সভে করিয়া সমাজ কবিচন্দ্র মিশ্র আনিঞা বলিলে কাজ ॥
 গন্ধ মালা দিয়া তবে করিল সন্মান সভে মিলিআ বলিলেন পাচালি বিধান ।
 পাচালি প্রবন্ধে রচ গৌরীমঙ্গল তোমার মহিমা জেন ভ্রমে মহিতল ।
 ভকতি করিয়া জেন সর্বলোকে পূজে পুরাণবচন জেন সর্বলোকে বুঝে ।
 নব সসি যুর ইন্দ্র সক পরিমিত কবীচন্দ্র মিশ্র বলে চণ্ডির চরিত ॥

প্রথমে কহিব দক্ষের উৎপত্তি কহিব জেনমতে উপজিল সতি ।
 বৈশ্রবণ জেনমতে হইল। কুবের এক আখি পিঙ্গল হইল আর আখি টের ।
 কহিব ব্রহ্মার জন্তে দক্ষের কন্দল সরির ছাড়িলা দেবি দেবের ভিতর ।
 সরির ছাড়ি উপজিল হেমন্তসদনে কহিব সকল কথা জত বিবরণে ।
 কহিব সন্ধর জেন কাম পঞ্চসরে পুড়িয়া তস্ব কৈল নয়ন আনলে ।
 কহিব কঠোর তপ করিলা পার্শ্বতি জেনমতে বর তাঁরে দিলা পশুপতি ।
 তবে ত কহিব হরের বিবাহমঙ্গল জেন বারানসিপুরি হইল সকল ।
 কহিব যুরথরাজা মেধার উর্জর জথা মধুকৈটভ মারিলা গদাধর ।
 জেনমতে মহিস মারিলা মহাবল ধূম্রলোচনবধ কহিব সকল ।
 কহিব জেনমতে মারিল চণ্ডমুণ্ড রক্তবিন্দু বধ আর চামুণ্ডার তুণ্ড ।
 অযুর মারিয়া দেবী হইল কুতুহলি ২খ] [৩ক জেনমতে শুভ নিশুভ মারিলা মহাকালি ।
 দেবগণ স্তুতি করে পাইআ নিজ কাজ জেনমতে রার্থ্য পাইল স্বরথ মহারাজ ।

অঙ্ক কুষ্ঠ দারিদ্র হরে ধন পুত্র পাই সক্রুক্ষিয় মিত্রি জয় দীর্ঘ পরমাই ।
 রাজঘরে সম্মান বাড়ে ঠাকুরাল লোকের জস উজ্জ্বল সম্পদে জাএ কাল ।
 রনে বনে প্রান্তরে খাণ্ডাএ অখণ্ডিত সাবধান হইয়া যুন চণ্ডির চরিত ।
 জেই বর মাগে পাইবে সকল সাবধানে হইআ যুন গৌরিমঙ্গল ।
 গৌরিমঙ্গলগিত কবিচন্দ্র ভনে ভকতি রহক হরগৌরির চরনে ॥

॥ মালব রাগ ॥

আদিসকতি দেবি ঘটে হও অধিষ্ঠান ভকতি করিআ বলো তোমার চরন ।
 আসরে উরহ দেবী সিংপুরি ছাড়ি ভকতসম্পদদাতা সর্বঅধিকারি ।
 তোমার মহিমা দেবি কে বলিতে পারে তোমায়ে সোঙরি মুঞি অসেষ প্রকারে ।
 স্রজিয়া অমর নর দিলে অধিকার পঞ্চভূত আদি স্থর নর অবতার ।
 কবিচন্দ্র মিশ্র বলে ভক্তি যন্তিলাস ভকত জনেরে দেবী পুর অভিলাস ॥

॥ জমক জমক ছন্দ ॥

অজয় অমর গোসাঞি পুরুষপ্রধান স্রষ্টি করিবারে তার হইল অহুমান ।
 আপনি সরির হইতে নিরন্মানস্তর ধ্যানে থাকিলা গোঞা জলের ভিতর ।
 সেই জলে শ্রজিল কনকময় দণ্ড অধো উর্দ্ধ বুঝিআ করিলা দুই খণ্ড । ৩ক]
 [৩খ একাদস কারণে করিল নিবন্ধ সবদ সরূপ আর রূপ অস্থবন্ধ ।
 গগন পবন আর তেজ বহুমতি একে একে নিরমিল আপন সকতি ।
 এতেক শ্রজিআ গোসাঞি বসিলেন জলে ব্রহ্মা উপজিলা গোঞা নাভিকমলে ।
 দুই বাহু চারি মুখ অষ্ট লুচন করে জাপ্যমালা ধরে কয়ল আসন ।
 চারিদিক চাহে ব্রহ্মা করেন অহুমতি কোলে ত কুমার দেখে নিললোহিত ।
 প্রধান পুরুষ সেই ধরে সিংহাসনা কাদিয়া ব্রহ্মার ঠাই চাহেলাম জায়া ।
 রুদ্র নামা থুইল ব্রহ্মা বেদবানি দেখী স্ত্রী করিআ দিলা তারে সতি চন্দ্রমুখি ।
 ইহা ত জানিঞা ব্রহ্মা উঠিলা গগনে বৎসর সহস্র ছিলা পরম ধৈর্যানে ।
 স্রষ্টি করএ ব্রহ্মা স্থির করি মন স্বর্গ মর্ত্য পাতল শ্রজিলা জিতুবন ।
 জলে হইতে তুলিলা উপায় ধরনি মারিচ আদি করিআ শ্রজিলা সপ্ত মুনি ।
 সপ্ত মুনি শ্রজিয়া ধর্মের কইল লক্ষ দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ হইতে বাহির হইলা দক্ষি ।
 বাম ঋজু হইতে বাহিরল এক নারি দক্ষেরে বিবা দিব সেই নারি ।
 পড়াইআ চারিবেদ বুঝাইল আচার দক্ষেরে বলিল ব্রহ্মা শ্রজিতে সংসার ।

ব্রহ্মার বচনে দক্ষ হইল। প্রজাপতি দক্ষঘরে উপজিল চন্দ্রমুখি সতি ।
 উপজিল গোঞাই উল্লসিত দসদিগে পুষ্পবৃষ্টি ছুঙ্কতি বাজে অন্তরিক্ষে ।
 ত্রিভুবন সন্তোষ পবন বহে মন্দ সুখদ সিতল পরম স্নগন্ধ । ৩খ]

[৩ক সেই দেবি মহামায়া জগতজননী সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারিনি সনাতনি ।
 ইহা ত জানিঞা নাম খুইলা সতী আনিঞা সপ্ত রিষি ব্রহ্মার জুগতি ।
 দিনে দিনে আন ঠান আন লিলা ধরে দ্বিতিআর চন্দ্র জেন জেন ভরে ।
 স্থলনল জিনিঞা চরনের জুতি ছুঙ্কের আলতা জেন দেহের দিপতি ।
 শ্রীরামকদলি জীনিঞা উরভার নিতুখে হরিল রথচক্রঅহংকার ।
 তার গতিলিলা দেখি রাজহংসী সিখে করএ ব্রহ্মার সেবা হহা মনহুখে ।
 মাঝাখানি গোসানির ত্রিবলি ষ্ঠান এ নব জীবন গোসানির হইল সোপান ।
 হেম কঠোর দেবির হৃদয় উপর কেস বেশ চাক দেখিতে সুন্দর ।
 বাহু স্থবলিত লতা কর কীসলয় গুসল অঙ্গুলি নবমুঞ্জরি নিশ্চয় ।
 নখের দিপতি রঞ্জে অঙ্গুলের ধারে ছুঙ্কে পাখলিআ জেন তুলিল পুরানে ।
 কস্ত কষ্টে গোসানির বদনে ষ্ণা ধরে তাহার উপমা দিতে কুন জ[ন] পারে ।
 তাহার মুখ দেখিআ বিধি চাদ মাসে ভাঁগিয়া ভাঁগিয়া পঠে তুলনার আসে ।
 ক্রভঙ্গ কটাক্ষ কমল করে সে বৈসে হাশ্র লাভন্ত জত নিকটে ত আইসে ।
 অধর না ধরে বিশ্বফলের তুলনা চাক বসন অঙ্গে বিচিত্রবলন ।
 হাশ্র পরিহাশ্র দ্বিগুন হইআ সোভে ত্রিভুবনের ঈশ্বর উন্নত জার লোভে ।
 জিনিঞা সিংহরমতি দসনের জুতি কেহ বলে সিন্দুরে লুটিত গজমুতি ।
 নাগা তিলফুল জিনি ষ্ণগন্ধি নিশ্বাষ মধুগন্ধে মধুকর নাহি ছাড়ে পাস ।
 ইষত অরুণকাস্তি নয়ন বিমল রবির কিরণ জেন ফুটি ৪ক][৪খ ল কমল ।
 চঞ্চল মেচক দেবির জেন সোভে তারা আতি মধুপানে জেন চঞ্চল ভ্রমরা ।
 ক্রভঙ্গভঙ্গিমা বিচিত্র লিলা ধরে ভ্রমর খেদান দেবি হাধের মলে ।
 ঋতিজুগ দেখিআ বিধির বুকে আস হরমন বন্দি করি বারে মায়াপাস ।
 সুন্দর ললাট গো[রী] কাস্তি কলেবর সিরিষ কুন্তম জেন আতি ষুকোমল ।
 কালমেঘ হেন দেখি দেবি অষ্টহাস লজ্জাএ চামরি গেল বনবাস ।
 দিব্য অভরন দেবির দিব্য পরিধান তপশ্রা জাব বাণে বলিল বিধান ।
 সিতকালে জলে থাকিয়া পোহাল রজনী বরিসায় বাহিরে তিতেন গাএ পড়ে পানি ।
 গোধান নিদাঘকাল অগ্নি সন্ধিধানে রজনী দিবস থাকে পরম ধোয়ানে ।
 ধরনি সয়নে জটাতার হইল মাথা বৎসরে আহার এক ত্রীফলের পাতা ।

কুসের কাচুলি বক্ষস্থলে আছাদন যুগচর্য পরিধান তেজিয়া বসন ।
 জপ হোম সমাধি সত্তত দিল মন শিব শিব স্মরনে গোড়াই রাত্রি দিন ।
 চিরদিন তপে দুর্জলি হইল বাল্য কৃষ্ণাচতুর্দশী জেন ক্ষএ ইন্দ্রকলা ।
 সহজে পাতলি অঙ্গ হেলে জেন বাএ সিরিষ কুশুম জেন রৌদ্রে মিলাএ ।
 ব্রহ্মলোকে তপের কথা কহিল বিজয়া যুনিঞা ব্রহ্মার মনে উপজিল দয়া ।
 দেবমুনিগন [ল]ইঅ ব্রহ্মা করিয়া জগতি সর্বরে আইলা জথা তপ করে সতি ।
 ব্রহ্মা দেখিয়া সর্বরে উঠিলা ভবানি পাণ্ড অঘা আচমনী ঃথ][এক দিলা ত আপন্যী ।
 আসনে বসিয়া ব্রহ্মা আর মুনিগন দেবি সম্বোধিআ কিছু বলেন বচন ।
 গৌরীমঙ্গলগিত কবিচন্দ্রে ভনে ভক্তি রহক হরগৌরির চরনে ॥

॥ গুর্জরি রাগ ॥

ননির পুতলি তনু তোর তপ বড় বিষম কঠোর ।
 অরুণকিরন জে নাহি সহে সে আনলে কতক্ষন রহে ।
 আল সতি এত তপ কর কোন দুখে বর মাগ আপনার যুগে ।
 ধর্ম অর্থ কাম মুকতি সিদ্ধি জস আহার সক্তি ।
 ইথে জদি সরির বিকল জত কিছু সকল বিফল ।
 জপ তপ [ক]রিলে যুদ্ধরি এত তপ আমি নাহি করি ।
 সংসার প্রজন জাহার কোন বরে প্রবধে তোমার ।
 কবিচন্দ্র মিশ্র ভনে চিন্তিআ চণ্ডির চরনে ।
 ভকত নরেরে দেহ বর ধন পুত্র সম্মান বিস্তর ॥

॥ ত্রি রাগ ॥

ব্রহ্মার বচনে সতি হইল অধোগুণি হরিষ প্রসন্ন আশি চাহে প্রিয় সখি ।
 ইঙ্গিত বুঝিআ তবে বিজয়া তখনি ব্রহ্মারে কহিল দেবি মনের কাহিনি ।
 হে কমলাসন প্রজাপতি তুমি কি না জান[ন] জে বর মাগে সতি ।
 তুমি যুরলোকে আপনি বিধাতা যুগ দুখ নিবন্ধ আর বিভার কর্তা ।
 ধানে জানহ গোসাঞি সভার অন্তর স্বাগিবর মাগে দেবি দেব গন্ধাধ[র] ।
 বিজয়ার বোলে ব্রহ্মা কইল অঙ্গিকার গৌরীপতি মহাদেব প্রতিজ্ঞা আমার ।
 ইহা ত যুনিঞা দেবি গেলা বাপঘর সর্বরে চলিলা ব্রহ্মা হংসে করি স্তর ।

বাপ মা দোখআ দেবি পুছিল বার্তা। কছিল জতেক তপের কথা।
ভনে কবিচন্দ্র মিশ্র গৌরিমঙ্গল য়ুনিলে এক] [৫খ আপদ খণ্ডে পাই ইষ্টফল ॥

॥ জমক ছন্দ ॥

বাপঘরে পাঠাইআ গৌরি গোসানি দেবগন লইআ ব্রহ্মা চলিলা আপনি।
হংসের প্রার্থে চাপিআ বৈসে কালশাপের ছুড়ি কুসের আসন সাজাইল ঋপের তড়বড়ি।
জার জে বাহনে দেবতা কৈল ভর অন্তরিক্ষে গেলা জখা দেব মহেশ্বর।
গগনমণ্ডলে ব্রহ্মলোকের উপর তথা তপ করে গোসাঞি চন্দ্রসেখর।
কি করিতে তপ তার বলিতে না পারি আপনি তপের ফল বর অধিকারি।
অক্ষয় অমর গোসাঞি পুরুষ পুরাণ না জানি সরির তার কিসের ধ্যান।
মাথাএ বন্দিলা সতে সিবের চরন ব্রহ্মা বিষ্ণু দাণ্ডাইলা জত দেবগন।
হাতজোড়ে স্তুতি করে ব্রহ্মা প্রজাপতি সকল দেবতা তথা করন্তি ভকতি।
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ এই তিন জন তিনজনের প্রধান তুমি ত্রিলোচন।
বিনে ত প্রধান বসিতে নাহি জানি কাণ্ডারি বিহনে জেন বিফল তরনি।
অবগতি কর গোসাঞি দেব ত্রিলোচন সদয় হইয়া য়ুন দেবের বচন।
আপনি সংসার তুমি আপনি বিধাতা জগতজননি তুমি জগতের পিতা।
অর্দ্ধ অঙ্গে পুরুষ তুমি অর্দ্ধ অঙ্গে নারি তোমার রূপ গোসাঞি বলিতে না পারি।
চৌর্দ্ধ ইন্দ্র পাত হএ ব্রহ্মার এক দিসে হেন ব্রহ্মলোক টলে তোমার এক নিমিসে।
কালের বস কাল তুমি তোমার বস কাল তোমা ছাড়ি মহেশ্বর কোন দেব আছে আর।
মরে সহস গতি দক্ষের কুমারি আপনি ত বিভা কর আমার বাক্য ধরি।
ভনে কবিচন্দ্র মিশ্র গৌরিমঙ্গল হাসিআ সন্মতি দিল দেব গন্ধাধর। ৫খ]

[৬ক ॥ জমক ছন্দ ॥

সিবের সন্মতি পাইআ হরসিত মন আপনি বিধাতা গেলা দক্ষের সদন।
পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া দক্ষ দিলেন আসন কুসল জিজ্ঞাষিআ বৈল আইলে কি কারণ।
চারিমুখে কহেন ব্রহ্মা জতেক উর্ধ্বর রাউল গন্ধাধর সপ্তলোকের ঈশ্বর।
পরম য়ুনরি সতি তোমার চুহিতা নিবন্ধ করিআ দিল সিবেরে দেহ বিভা।
সিবেরে বিভা দেহ নানা রত্ন দিয়া আপনা পবিত্র কর কণ্ঠা পাণ্ডে দিয়া।
এহা ত য়ুনীঞা দক্ষ হইলা হরসিত পরম জন্মে কইল বিভার সমিহিত।
একে একে আনাইল দেবদেবিগণে পরম উৎসাহ সতে হরসিত মন।

ছান্দলা বাঙ্কিল বিশ্বকর্ষ আপনি মানিকের স্বস্ত মউরপাথের ছায়নি।
 চন্দনের আলিপনা কনকের বারা নেতের পতক। গজমুস্তার বারা।
 আপনি ত অগ্নি আসি হইলা উপনিত দক্ষিন সিখাএ বিনে কাষ্ঠে প্রজলিত।
 সচি অকঙ্কুতি ছুহে গায়ন্তি মঙ্গল বিভাহ করিব সতি চন্দ্রসেখর।
 গৌরিমঙ্গল গিত কবিচন্দ্র ভনে ভক্তি রহক হরগৌরীর চরনে ॥

॥ গুর্জরি রাগ ॥

রজতের পুখরি যুবয়ে'র ঘাট বসিতে সাজাইল রত্নঘিলাপাট।
 নানা তিরের জল লইআ আইলা নদনদীগন স্নান সমএ সতি হইল শুভক্ষন।
 মঙ্গল যুগল বাজে নাচে বিভাধর বিভাই করিব সতি চন্দ্রসেখর।
 কারো হাথে দুর্কা ধাঙ্গ কারো হাথে দীপ পতিপুত্রবতি সব আইলা সমিপ।
 কেহ দেই গন্ধ তৈল কেহ ঢালে জল কাহার হাথে সখ্য বাজে বিভাহমঙ্গল।
 বুয়ে চড়িআ আইলা ত্রিদসের নাথ দক্ষ বরমালা দিল পুষ্প পারিজাত।
 হাথেতে মহনমালা বুয চড়ি জান সখি সত সঙ্গে সতি আইলা সেই স্থান।
 হর প্রদক্ষিণ করি হইলা নমস্কার সিবের মুকুটে দিলা কুশমসম্ভার। ৬ক]
 [৬খ ভিক্ষা ভক্ত নয়েরে বর দেহ গঙ্গাধর কবিচন্দ্র মিশ্র বলে গৌরিমঙ্গল ॥

॥ মালিনি ছন্দ ॥

পতিপুত্রবতি সোআগিনি সর্ব আইয়গণ আনি বাটিআ সাজাইল মহোষধি
 হাথে হাত সাজাইআ জত মহোসধি দিয়া সতে মিলি কইল বেদবিধি।
 দুহার প্রথম নেহা দুহে পুলকিতদেহা হাথে হাথে সাজিল যুন্দরি
 নিকটে বসন্তকাল কুশমে লুইল ডাল পাইআ জেন অশোকমঞ্জরি।
 দক্ষে দিল কতাদান সর্বলোক বিত্তমান হাথে কুসে পুছুলন্তি উত্তর
 কার পো কার নাতি কার তুমি পড়িনাতি কেবা তুমি দেব গঙ্গাধর।
 যুনিঞা দক্ষের কথ। লাজে সিব হেটমাথা হাসিআ ব্রহ্মা বলিলা উত্তর
 বেদকণ্ঠ উগ্রকণ্ঠ তবে হইলা শ্রীকণ্ঠ নিলকণ্ঠ নামে মহেশ্বর।
 যুনিঞা ব্রহ্মার বানি কত্যা দিল দক্ষমুনি হরসিত সকল ভুবন
 কৈল সর্ব কুলাচার বেদবিধি অমৃতসার প্রদক্ষিন হইলা হতাসন।
 গৌরীর পাটসাড়ি সঙ্করের বাজ্রছড়ি গাটিছড়া করএ বন্ধন
 জত বাজে তত খসে দেখি আইয়গণ হাসে মুখে দিয়া উত্তরি বসন।

নানা রত্ন দিয়া সতি আপনি ত প্রজাপতি বৈল তারে বিনয় বচন
অনুচরিত সত দিয়া সংহতি বিজয়া জয়া নিজোজিস সখি দুই জন ।
বিভাহ অনন্তর দেবতা গন্ধর্ব্ব নর সতে হইআ একমন
মুনি সতে একে একে মহেশ্বর অভিসেকে সঙ্করে কৈল শুভক্ষণ ।
গৌরীমঙ্গলগিত কবিচন্দ্র বিরচিত যুনিলে সকল দুখ হরে
ধনে পুত্রে রহুক মান স্থখে যুবপুত্র স্থান বর দেহ উমা মহেশ্বরে ॥

॥ নাট রাগ ॥

নদ নদি লইআ আইল সপ্ত সাগর ব্রহ্মা বেদ উচ্চারে বরুন ঢালে জল ।
সম্ম পুরেন ভগবান ৬খ] [৭ক আপন লক্ষিপতি সাক্ষাতে মহেন্দ্র তুলিআ ধরে ছাতি ।
বিজয় বাণ্ড বাঞ্জে নাচে বিতাদধর মহেশ্বর আসনে বসি ত্রিপুরারি ।
বায়ুকী সহশ্রফনা মুনিদিপ জলে হেমগিরী যুমেয় দুহে চামর ঢুলে ।
দেবী অভিসেক করিল দক্ষের কুমারি সহজে সপ্তলোকের অধিকারি ।
ভৈরব ভৈরবি নাচে দিয়া জয়নাদ বাজায় ডমরু মুখে পুরে জয়নাদ ।
সনক সানন্দ আর দেব মুনিগন ভকতি করিআ বন্দে সিবের চরন ।
হাথে হেমদণ্ড লইয়া নন্দি মহাবল পাশে নিঞা জোগাইল বাহন বুধবর ।
ভকত নরয়ের বর দেহ গঙ্গাধর কবিচন্দ্র মিশ্র বলে গৌরীমঙ্গল ॥

॥ জমক ছন্দ ॥

মহেশ্বর আসনে বসিলা ত্রিলোচন সমুখে দাণ্ডাইল ইন্দ্র লইয়া দেবগণ ।
দেবতা গন্ধর্ব্ব নর নাছে বিতাদধর যক্ষ রাক্ষস জত অপ্সর কিম্বর ।
গরুড়] অরুন আইলা পক্ষের প্রধান সিংহ আদি করিআ পশু আইলা বিত্তমান ।
নাগলোক দাণ্ডাইলা অনন্ত বায়ুকী জন্ম জন্ম মহেস তাহারে বড় যুথি ।
জত লোক দাণ্ডাইল ব্রহ্মার স্রজন কাহার বাপে কহিতে পারে সিবের তুলনা ।
বলিতে লাগিলা ব্রহ্মা বিনয় করিআ কার কোন অধিকার দেহ নিজোজিয়া ।
ইহা ত যুনিঞা বলেন দেব যুলপানি বুঝাইআ তোমায়ে পুরু[ব]র বেদবানি ।
ছোট বড় কেহ নহে তপস্তা প্রধান অধিকার দেহ তপ অনুমান ।
ইন্দ্র জম বরুন তিন লোকপাল উত্তরের অধিকা[র] জুতি আমার ।
বিশ্বশ্রবার পুত্র সে পৌলস্তের নাতি করিল কঠোর তপ আমার সংহতি ।
দানে ধর্ম্মে ৭ক] [৭খ অখিগুণিত অতি যুচরিত বৈশ্রবন দেখিআ য়াপনি বৈর মিত ।

বৈশ্রবনে কর তুমি চতুর্দিকপাল সঙ্ঘ পদ্ম নিধি দেহ ধন অধিকার ।
 ইহা ত যুনিঞা ব্রহ্মা বলিলা বিনয় জে বলে গোসাঞি এই সে জোগ্য হয় ।
 বলিআ ছিলা আমারে পৌলস্থ্য তপোধন বড় উৎকট তপ কৈল বৈশ্রবন ।
 সেই তপের ফলে এই জোগ্য বর মিত্র করিয়া বলেন সপ্তলোকের ইশ্বর ।
 তোমার বচন কভু লংহিতে না পারি তোমার সন্মতি পথ সতে অহুসারি ।
 তবে তথা দেবাবুর গন্ধর্ব্ব সমাজ বৈশ্রবন আনিঞা করিল রাজকাজ ।
 উত্তরের রাজ্য করিআ করি দীকপাল সঙ্ঘ পদ্ম নিধি দিল ধনের অধিকার ।
 গন্ধ মাল্য বস্ত্র দিআ করিল সন্মান পুষ্পকরথ দিল দেবঅধিষ্ঠান ।
 লঙ্কা নামে পুরি দিল সমুদ্রের মাঝে তারে ক্রিড়া করিতে দিল ধনরাজ ।
 বৈশ্রবনেরে বর দিয়া ব্রহ্মা দেবগণ জার জে রথে গেলা আপ[ন] সদন ।
 পাইআ সন্মান বর ধনের ইশ্বর প্রণাম করিতে জায় ভবানি সঙ্কর ।
 বৈশ্রবনে দেখিআ সঙ্কর হরষিত সিরে রাজপ্রসাদ দিল চন্দ্রবিরচিত ।
 বৈশ্রবন ধরিল গিয়া সিবের চরন প্রেমে মিত্র বলিআ দিলেন আলিঙ্গন ।
 বিশেষ সন্তোষ করি বলে ত্রিলোচন দুই মিত আজী এথা করিব ভোজন ।
 তপ উপবাসে বড় পাইআছি জন্মনা ৭খ] [৮ক জাইহ আপন যুখে করিআ পারনা ।
 রন্ধন করিতে গেলা দেবী ত পার্কতি ভুঞ্জিবারে বসিলা সঙ্কর ধনপতি ।
 হাথে করি নিল দেবি কনকের কাসি অন্ন লইআ বাহির হইলা পরম রূপসি ।
 দেবীর দেখিআ রূপ ভুবন উজ্জ্বল ধনদেবের মন হইল ঈসত চঞ্চল ।
 কাম উপস্থিত মতি হইল বিচলিত দেবির বদনে দ্রষ্টি করিল যলক্ষিত ।
 বুঝিআ পাপিষ্ট তার কুটিল আসন সরির করিল দেবি সর্ব্বতেজোময় ।
 ভুবন দুসহ তেজ আতি দুর্দ্ধরিষ নিরক্ষিতে ধনদেবের নাহি বিমরিষ ।
 নয়ন ঠিকরিআ গাএ জলিল আনল পুড়িআ ছটফট করে ধনের ঈশ্বর ।
 কাতর হইআ ধরিল গিআ সিবের চরন প্রান রাখ প্রান রাখ [বলে বৈশ্রবন] ।
 গৌরীমঙ্গলগিত কবিচন্দ্র ভনে ভক্তি রহক হরগৌরীর চরণে ॥

॥ আহির রাগ ॥

মুঞি নাহি জানো গোসাঞি দেবীর মহিমা রূপ নিরখিতে মোর বাড়িল ঝালনা
 ইনত চাহিতে গাএ জলিল আনল আখি ঠিকরিআ জাএ রাখ গন্ধাধর ।
 প্রাণ রাখ প্রাণ রাখ দেব ত্রিলোচন বিপদে সহাএ তোমার চরন ।
 রাজরাজেশ্বর করি দেবের দিকপাল ধনের অধিকার দিলে সকল সংসার ।

আপনি বর দিয়া টুটাতে বড় পাপ একই দেব সে গোমাঞি হইল বর সাঁপ । ৮ক]
[৮খ ধনদেবের বচনে সিবের হইল দয়া আপনি বুঝিএ গোমাঞি দেবী মহামায়া ।
তপে জস ধনদেব আমার হএ মিত উহার অপমান কর নহে ত উচিত ।
পরম ভক্তি বলে দেব মহেশ্বর ধন পুত্র সন্মান রাখিহ নিরন্তর ।
কবিচন্দ্র মিশ্র বলে গৌরীমঙ্গল যুনিলে আপদ খণ্ডে পাই ইষ্টফল ॥

তোমার মহিমা দেবি কেহ নাহি জানে আদিসকতি দেবী আগম পুরাণে ।
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তোমার শ্রজনা আছিল্লাঙ এক জন করিলা তি[ন]জনা ।
ধর আমার বচন মিতেরে কর দয়া ক্ষমহ মিতের দোষ দেবী মহামায়া ।
দেবতা গন্ধর্ব্ব যক্ষ জত বির হএ জন্মত্ত করিয়া পাড়িলে মায়া মোহ ।
বিনে দোসে কেহ নাহি এ তিন ভুবনে অবুধজনের দোষ না ধরিবে মনে ।
সিবের বোল যুনিঞা বৈল দেবি পার্কতি অধিকার সন্মানে রহক ধনপতি ।
এক আখি পিঙ্গল [আর] আখি টের দগধ শহির নাম বলাএ কুকের ।
হরগৌরিচরনে বন্দিআ ধনের ইশ্বর বর পাই গেলা লঙ্কাপুরির ভীতর ।
তনে কবিচন্দ্র মিশ্র গৌরীমঙ্গল যুনিলে আপদ খণ্ডে পাই ইষ্টফল ॥

ব্রহ্মাএ করিব যজ্ঞ সতেক বৎসর তথা উপনিত হইলা দেব মহেশ্বর ।
আপনি বৈ[ক]ঠ হইতে আইলা জনার্দন ৮খ][৯ক সন্তরে আইলা ইন্দ্র লইআ দেবগণ ।
মরিচি আদি করিআ জতে[ক] মুনিগণ সতে একে একে আইলা ব্রহ্মার সদন ।
দেবতা গন্ধর্ব্ব নর নাগ বিত্ৰাধর পয়ু পক্ষ আদি শ্রাষ্টি আইলা সকল ।
ব্রহ্মার আদেশে সতে বসিলা সভায় পাছে দক্ষ প্রজাপতি আইলা তথায় ।
অশু আদি করিআ জতেক মুনিগণ দক্ষ অহুসরি আইলা ব্রহ্মার সদন ।
কার মাতামহ দক্ষ কার সন্তর সন্তমে উঠিলা সতে দক্ষ দেখি ছর ।
আশু বাড়িআ সতে করিলা প্রণাম আসির্কাদ করিলা দক্ষ জার জেবা নাম ।
কেহ কেহ জাঙোড়াঞি কেহ হয় নাতি আদরে করেন সতে দক্ষেরে ভক্তি ।
মরিচি আদি করিআ জতেক মুনিগন সভামাঝে বসাইআছে দেব ত্রিলোচন ।
দক্ষ দেখিআ না উঠিলা দেব মহেশ্বর না করিলা প্রণাম না পুছিলা কুসল ।
ইজিত্তে বুঝিলা দক্ষ তাহার অবিনয় অকুন নয়ান করি কম্পিত হৃদয় ।
একে একে নিরক্ষণ করিল সকল দেবগণ তবে কেহ না বলিল উচিত বচন ।

কোপে জলিআ দক্ষ বলে উচ্চাবানি দেবসভা নিন্দিয়া বলিল মূলপানি ।
গৌরীমঙ্গলগীত কবিচন্দ্র ভনে ভকতি রহক হরগৌরীর চরণে ॥

॥ মহারাটি রাগ ॥

হর ভূত পিসা ২ক] [২খ চ তোমার মেলা গুরুজন পাইআ কর অবহেলা ।
সঙ্কর কুচরিত জনমভিখারি কোন গুণে হইলে অহঙ্কারি ।
অতি উনমত জড়মতি আপনা না চিন পশুপতি ।
গলাএ অশুচি হাড়ের মালা করতলে জপ ব্রহ্মকপালা ।
বামদেব তোমার খেআতি কোন জাতি কথা উতপতি ।
সর্ব দোষ লইহু উড়িআ আপন কুমারি দেখু বিভা ।
দেবের দেব হইলা অধিপতি আমা দেখি না কর প্রনতি ।
কবিচন্দ্র মিশ্র ভনে চিন্তিআ চণ্ডির চরণে ॥
ভকতজনেহে হর দেহ বর ধনে পুত্রে সন্মান বিস্তর ॥

দক্ষের বচনে হর না দিলা উত্তর মন্দ পবনে... অচল ।
কিছু বলীবারে নন্দি বিমরিআ রহে প্রভুর চরিত্রনিন্দা কোন জনে সহে ।
না বল না বল দক্ষ বচন কঠোর নিন্দিষ ত্রিপুর হর সাহস বড় তোর ।
জগতের অধিপতি বিধির বিধাতা ভকতবৎসল হর দেবের দেবতা ।
জাহার নিমিখে ভব উপজিলি পূজে হেন জন নিন্দিষি বসি দেবতাসমাজে ।
মহাদেব নিন্দিয়া পাইবে বড় দুখ ভুঞ্জিবে ইহার ফল হইবে পশুমুখ ।
দক্ষেরে সাপিল নন্দি সেই যজ্ঞস্থানে শ্রুগিরিষি রুসিল দক্ষের অপমানে ।
কবিচন্দ্র মিশ্র বলে গৌরীমঙ্গল মুনিলে আপদ থণ্ডে পাই ইষ্টফল ॥

॥ জয়ক ছন্দ ॥

শ্রুগিরিষি রুসিল আগুন হেন জলে নন্দি আক্ষেপিআ অহঙ্কার কিছু বলে ।
আরে নন্দি পিসাচ পাষণ্ড মহাপাপ ত্রিভুবনের গুরু দক্ষ তারে দিস ঘাপ ।
ব্রহ্মার অঞ্জন লোকপাল ২খ] [১০ক প্রজাপতি ইন্দ্র আদি দীকপাল জাহার সম্ভতি ।
দেবতা গন্ধর্ব্ব নর নাগ বিত্যাধর পশু পক্ষ আদি অষ্ট দক্ষের সকল ।
অষ্টির প্রধান দক্ষ গুনের সাগর হেন দক্ষ আক্ষেপ সব সভার ভীতর ।
পাগলের সেবা কর পিসাচ আপনি যজ্ঞকালে কে কোথাএ ডাক দি আনি ।

লাঞ্ছট উন্নত সিব ঘসানে নিবাস ভিক্ষা না মাগিলে হএ নিসি উপবাস ।
 গলাএ হাড়ের মালা অতি অমঙ্গল সর্পে জড়িত গাএ দেখিতে ভয়ঙ্কর ।
 কেবা জানে কুল সিল কথায় উতপতি দক্ষ দয়্য করিআ বিভা দিল সতি ।
 বিষ খাইআ চলিআ ছিলা অমৃতমথনে সভে মিলি জিআইল দক্ষের কারণে ।
 বামদেব নাম নিন্দিত আচার তার অহরূপ নন্দি তোমার ব্যবহার ।
 সিবলোক নিন্দিআ করিলে বড় পাপ জিবিকা জজাইহ দিছ তোর সাপ ।
 ছুহাকা ক্রোধ বাড়ে বচনে বচন ব্রহ্মা আসিআ করিলা ছুহে নিবারন ।
 অন্তরে ক্রোধ বড় দেব মহেশ্বর সমুদ্রসলিলে জেন বাড়ব আনল ।
 ক্রোধ সম্বরিআ তথা দেব মহেশ্বর জজ সমাপিআ গেলা কৈলাসসিখর ।
 জজস্থলে উপজিল জনেক উর্ভর একে একে কহিলেন দেবীরে সকল ।
 গৌরিমঙ্গলপীত কবিচন্দ্র ভনে ভক্তি রহক হরগৌরীর চরনে ॥

॥ পঠমঞ্জরি বাগ ॥

একত্র অমর স্বর না[গ]গন বিজ্ঞাধর গন্ধর্ব্ব সিদ্ধা মুনি
 জজ অহুবন্ধ করিআ কমলাসন আরভা আসি নিলেন আপনি ।
 করএ যজ্ঞ চতুরানন আমাএ পুজিল বিধিমতে
 তোমার বাপ তথি আমা দেখী ১০ক [১০খ অপীরিতি ভটিল কুবচন সভে সভে ।
 স্বন স্বন দক্ষের কুমারি জত মন্দ বৈল তোমার বাপে
 দেবতাসমাজমাঝে মুখ নাহি তুলি লাজে হৃদয় জলিল পরিতাপে ।
 উর্দ্ধত বাচা[ল] বড়ু এক ব্রহ্ম নামে আতি অহঙ্কারি
 সদাসিব লোক নিন্দিআ নন্দিরে বলে আনাচারি ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু আয়ুধি দুই জন ইন্দ্র কটাক্ষ দিয়া হাসে
 দিনকর চন্দ্র বরুণ পবন জয় আদিদেব লইআ পাসে ।
 দুর্জয় বচন হৃদয় লাগে সকল কলেবর দহে
 দক্ষ সমাক্ষ কধিরজলে ডুবাঙা জদি ব্রহ্মার জজ নহে ।
 স্বহৃদ ভঙ্গ বিষম ভয় পাঞা তোমার মন কিবা যুচে সিঙ ।
 সম্বর কুটুধ বধিলে তোমার হৃদয় কী বা বুঝে ।
 সঙ্করের বচনে বিরষমুখি ভবানি- হুনিঞা বাপের কুমতি
 সময় বিসেষে বলেন কিছু বিনয় করজোড়ে করিআ ভকতী ।
 হরগৌরির চরনে কমল মধুকর কবিচন্দ্র মিশ্র বলে গৌরিমঙ্গল ॥

॥ পঠমঙ্গরি ॥

তুমি সৰ্ব্বময় গোসাঞি পুরুষপ্রধান তুমি সভাএ জান তোমা নাহি জানে আন ।
আমি কি বলিব গোসাঞি তুমি জান ভালে বীজ অহরূপ গাছ ফলিবেক কালে ।
আমি তোমা ভালে জানি আর জানেন হরি জানে কি না জানেন ব্রহ্মা

বলিতে না পারি । ১০খ]

[১১ক পরম ভক্তি বলে দেব মহেশ্বর ধন পুত্র সম্মান রাখিহ স্বৰ্গ নর ।
কবিচন্দ্র গিঞ বলে গৌরীমঙ্গল যুনে আপদ খণ্ডে পাই ঈষ্টফল ॥

॥ নাট রাগ ॥

কৈলাসসিখর অতি রম্যতর নানা রত্ন নিরমান
ভবানি সঙ্কর হরিষ অন্তর কোতুকবেহারের স্থান ।
নানা তরুণর ধরে পুষ্পফল লোকমন উপজোগ
নাহি ভয় ভঙ্গ কুমতি কুসঙ্গ নাহি দুখ সোক রোগ ।
যুগ্মর কন্দর সুধাময় জল কনক কমল ফুটে
পুত্ৰ পরিমল জাহার পাইআ ফল নবজীবন নাহি টুটে ।
আতি শুশোভন নানা পুষ্পবন স্থল যুগ্মিতল ছায়।
জথা মধুমর্ত্ত ভ্রমে অভিরত দেববিজ্ঞানধরীআ ।
সৰ্বরিতুমুখ নিত্য অতি যুথ জখন জে লএ মনে
রজনী দিবস সম পরকাস হইল মূনির কারন ।
সিংহ সাছুল যুগ অহুকুল কাহে কেহ নাহি হিংসে
নাহি ভোক সোক সতত সন্তোষ কিছু নাহি অবসেযে ।
গুহা রত্নময় বিচিত্র নিলয় নিরঞ্জন যুগ্মস্থান
যথাএ সিদ্ধাগন করএ উপাসন পরম ব্রহ্ম ধেখান ।
জঙ্ঘ কিম্বর যুগ্মরি যুগ্মর যুগ্ম আদি সব জোগ
চামরি চামর কেলি নিরন্তর শ্রমজল অপনোদ ।
রজতের স্থলপদ্ম রাগদল রচিত তরঙ্গ সাহু
কিরনে কিরণ অহুকুলয়ন একত্র সসি ভাহু ।
নিঝরে সিখর পরসে পরস্পর পুষ্পরেহু অঙ্গরাগ
ধিরে ধিরে তহি পবন দোলই জুবতি বসন্তের আগ ।

গন্ধৰ্ব কিম্বর সিদ্ধা সত সত বেতাল ১১ক] [১১খ ভৈরবগন
 স্তুতি নৃত্য গীত সদাএ আনন্দিত দেবএ সমুদ্র চরন।
 সেই গিরিশ্রঙ্গে পাইআ বহরঙ্গে লইআ প্রিয়সখিজন
 পুষ্প তোলে সতি জগতের পতি আরাধিতে দেব ত্রিলোচন।
 গগনমণ্ডলে দেবের রথ চলে ঘায়র কিঙ্কিণি বাজে
 যুনিঞা স্তম্ভধনি কোতুকে ভবানী চাহিল অরুন মাঝে।
 দেখিল ভবানি জতেক ভগিনি আর ভগিনীর পতি
 আর জত জত ভগিনীর সূত দেবতা গন্ধৰ্ব জাতি।
 দক্ষের নিয়ত জঙ্ঘা বিধিমত তুখাএ সন্তে নিমন্ত্রিত
 জার জেন রথে হাসিতে খেলিতে চলিল। [হ]ইআ সমীহিত।
 গৌরীমঙ্গলগিত কবিচন্দ্রে বিরচিত যুনিলে সকল দুখ হরে
 ধনে পুত্রে বহুমান যুখে যুবপুরিস্থান বর দেউ উয়া মহেশ্বর ॥

॥ জমক ছন্দ ॥

দিতি অদিতি আর অবিষ্টা যুরসা যুকেসি বনিতা আর ঐরাক্রোধজুষা।
 এক সামনি ত্রিভুবনে জানি তের বহিনে আইলা কণ্ঠপের ত্রাস্তানি।
 রন্তলা মূলতা ভানুমতি অরুঙ্কতি সঙ্কসা শুভদ্রা সাধ্যা মহাসতি।
 দস বহিনে আইলা ধর্মের বনিতা তার গন্তে বযুরিগ্ন সাধ্যা দেবতা।
 চন্দ্রের [ব]নিতা আইলা রোহিনি প্রধান সাতাসি বহিনি চলিলা জঙ্ঘস্থান।
 সচি আদি করিআ জতে দেবনারি সর্ভরে চলিলা সন্তে দক্ষে ১১খ] [১২ক]র নগরি।
 বিষ্ঠাধরিগন জাএ রথে দিআ ভর নৃত্য গিত কোতুকে চলিল অঙ্গরা।
 আপনি বৈকুণ্ঠে হইতে আইলা জনার্দন গরুরের পাকসাট কাপে ত্রিভুবন।
 সিদ্ধুরে মণ্ডিত করি ঐরাবত হাতি দেবগন লইআ চলিলা যুবপতি।
 মরিচি আদি করিআ জতেক মুনিগণ সন্তে একত্রে আইলা পাই নিমন্ত্রন।
 ব্রহ্মার প্রজ্ঞ[ন] জেই জেই দেব হএ সন্তে জঙ্ঘস্থানে জাএ কেহ নাহি রএ।
 আকাশ জুড়িইআ রথ চলে নিরন্তর ঘণ্টা উরুমান [বা]জে কিঙ্কিনি ঘাঘর।
 দুহস্তি যুদ্ধ বাজে ভেউর বিসাল যুবরের জাতলি হাথে সারথি ঝাড়ার।
 [ঘ]রে থাকিআ দেখিল দেবী সকল বহিনি আঙ বাড়িআ পুছে দেবি কুসলকাহিনি।
 কোথায় চলিআছ সন্তে পরম হরিসে আজি তোমা সন্তা দেখিলাম অনেক দিবসে।
 একু ঠাই আছিলিও গেলাও নানা দেশ আছুক সন্তাযকাজ্য দেখিতে সন্দেহ।

গোসানির বোলে সতে দিলেন উত্তর বাপঘরে জঙ্ক তথা জাইব সৰ্ত্তর ।
 সেই মহাযজ্ঞ তিন লোকে অদভূত জঙ্কের বিচিত্র কথা কহিলেন দূত ।
 অম্লের পৰ্বত দুন্ধের নদি বহে জত জত ব্যাক্যী করি উন নাহি হএ ।
 ইন্দ্র আপনি আনিঞা দিলা পুষ্প উপবন জে জাহার ভাগে তাহা পাএ সৰ্ব্বজন ।
 বজ্র মালা অলঙ্কার ১২ক][১২খ জত মনে দেখে মাগিলে সকল পাই কাহো না উপেক্ষ ।
 দেবতা জোগাএ দ্রব্য দেবে বহে জল বজ্রহাথে জঙ্ক রাখে দেব পুরন্দর ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু দুই জন জঙ্কে অধিষ্ঠাতা বৃহস্পতি বিধি বলে ব্রহ্মসি হোতা ।
 আর জত মুনি বেদে বুঝি সার সভাএ বরিল দক্ষ করিআ বিচার ।
 হেন অদভূত জঙ্ক কেহ নাহি করে দেখিতে কৌতুক থাকে আসহ সৰ্ত্তরে ।
 এতেক বলিআ গেল জঙ্ক স্থান পুষ্পা লইআ দেবী গেল সিংহবিগ্ৰহমান ।
 প্রদক্ষিণ করিআ করিলা নমস্কার সিবের মুকুটে দিলা কুণ্ডলসম্ভার ।
 দাণ্ডাইআ বলে দেবি সিবের বিগ্ৰহমান বাপঘরে জাব গোসাঞি কর সম্বিধান ।
 গৌরীমঙ্গলগীত কবিচন্দ্র ভনে ভক্তি রহক হরগৌরির চরণে ॥

॥ মালসি রাগ ॥

আতি অদভূত জঙ্ক সৰ্বলোকে কহে দেবতা গন্ধৰ্ব তথা মিলিল সভায় ।
 কুটুম্ব সোদর তথা হইআ একেত্তর দেখিবারে সম্বিধান দেহ গন্ধাধর ।
 হর দেহ না মেলানি জাই জঙ্ক স্থান দেখিব বহিনি সব বহিন্দো পান ।
 পৰ্বতসিংহরে বসি কিরাট পড়সি হেন জন নাহি জাএ ডাকীআ সম্ভাসী ।
 তোমার ঘরের গোসাঞি কি কহিব দুখ সাযুড়ি ননদি থাকে বলাই সমুখ ।
 একু ঠাই দেখিব সকল বন্ধুজন যুনিঞা বিচিত্র কথা জুড়াএ শ্রবন ।
 পুত্র কৰ্ম দেখিতে পুত্রে জাএ মন এতেক বুঝিআ জঙ্ক জাএ মহাজন ।
 তোমার নাহিক কুটুম্ব সোদর ভাই বাপ তুমি কি জানিবে গোসাঞি

আমার পরিতাপ

পরম ভকতি বলো একচিহ্ন মনে কবিচন্দ্র মিশ্র বলে গো ১২খ] রিমঙ্গলে ॥...

[১৪ক ॥ মহারাটি রাগ ॥

জগতপুজিত তুমি জগতের মা ব্রহ্মাআদি দেবগন পুজে তোর পা ।
 অবদ দক্ষ তোর কই[ল] অপমান অভাগি রুদ্রসিলে কেবা পাব পরিত্রান ।
 উঠ উঠ আগ মা-রাখ অম্বরোদ অভাগিনী মান্দে করহ প্রবোধ ।

এ তহু যুন্দর তোর তখি লাগে ধূল। স্বর্গের খমিল জেন নবসমিকল।
 হেমনিরমিত তহু পড়িল বিথানে মুনাল চামর জেন রবির কিরনে।
 সহশ্র পুত্রের সোকে জত পাইহু চুখ সকল তাপ পাসরিহু দেখি তোর মুখ।
 এ সোকসাগরে মোরে [করিহ] উদ্ধার দারুন দক্ষের পাকে কিবা হএ আর।
 দক্ষেরে কহিল কথা জত পুরজনে যুনিঞা [বিমস হ]ইলা দেবমুনিগনে।
 ভনে কবিচন্দ্র মিশ্র গৌরীমঙ্গল যুনিলে আপদ খণ্ডে পাই ইষ্টফল ॥

॥ জয়ক ছন্দ ॥...

...দক্ষ মারিবারে জায় পুরিআ সন্ধান তরাসে দক্ষের হেদ উড়িল পরান।
 দক্ষ রাখি ১৪ক] [১৪থ বারে আইলা দেবহুত্বের বজ্র তুলিআ মারিলে নন্দির উপর।
 তন্ত্রে মন্ত্রে বজ্রমুখে জালিল আগুন আকাস পুরিআ নিল বিসম দারুন।
 বাম হাথে পর্বত ডাহিন হাথে যুল নন্দির বিক্রম দেখি ইন্দ্র ব্যাকুল।
 এড়িলেক পর্বত চলিল পাকে পাকে জিভুবন আন্দোলিত পর্বতের ডাকে।
 রথ চুর আমার হইল পর্বতের চোটে মুছিত সারথি ধরনিতলে লুটে।
 হাথে যুলে ধাইআ আইসে মহাবল নন্দি বিরথি সারথি সনে ইন্দ্র হইলা বন্দি।
 পরাভব রন দেখিআ চাপাচাপি পলায় বরুন সাগরে ঝাপাঝাপি।
 পালাএ দানব ভএতে ব্যাকুল হাথে অস্ত্র নাহি ধরে নাহি বান্ধে চুল।
 ইহা ত দেখিআ দক্ষে চিস্তিত উপায় জজ্ঞের আচার্য্য ভ্রণ্ড করিল সহায়।
 আগুনেত ভ্রণ্ডম্বি ছনন্তি আহতি কুটি কুটি বির উঠে আনল বিভূতি।
 অগ্নিময় ধনুক অগ্নিময় বান ধাইআ উঠে সবে পুরিআ সন্ধান।
 মেঘ অস্ত্র এড়ে নন্দি বরিষএ জল অধিক পুড়িআ আইসে বিষম আনল।
 অস্ত্রেনালে ওটে... হেন বির নাহি তার হএ ত নিকটে।
 পলাএ প্রথম ঘড় জাএ রাড়ারড়ি পুড়িল মাথার জটা পোড়ে ব্যাঘ্রচড়ি।
 আপনা রাখিতে নারি পোড়ে সর্ব অঙ্গ বুঝিআ পড়িয়া নন্দি রনে দিল ভঙ্গ।
 জিনিলেক দক্ষ রণ নন্দি জাএ হারি দেবগন ১৪থ] [১৫ক লইআ ভ্রণ্ড দিল টিটকারি।
 রড়ারড়ি জাএ নন্দি পাছু না[হি] চায় কান্দিআ পড়িল গিআ সঙ্করের পায়।
 কহিল জতেক হইল যজ্ঞের উত্তর যুনিঞা ক্রোধেত হইলা দেব মহেশ্বর।
 গৌরীমঙ্গলগিত কবিচন্দ্র ভনে ভক্তি রহক হরগৌরীচরনে ॥

॥ মহারাট ॥

তোমার বচনে পেলি জঙ্ঘাভূমি গেলা দেবি দাণ্ডাইলা বাপের সমুখে
 বাপে না পুছিল তাহে কোলে করি লএ ভূমিতে বসিলা মনহুখে
 যুনহ সঙ্কর মূলপানি আজি তহু তেজিলা ভবানি ।
 বেঅসে বহিনিগন ধ্যানে মজি মন কারে কিছু নাহি বলেন বোল
 নাড়ি ঝাড়ি সন্তে চাহি সরিরে চৈতন্ত নাহি তখনে উঠিল গঙগোল ।
 অনেক করিহু রণ জিনিহু দেবতাগন দক্ষ মারিবারে গেহু ধাইআ
 ভগুর মজ্জের বর কহিতে বাসিএ ডর সংসয় আইহু প্রান লইআ ।
 দক্ষের কর যজ্ঞ নাস যুন গোসাঞি কুর্ভিবাস মুখ নাঞি তুলি উপহাসে ॥
 কুপিল নক্ষির বোলে দেব মহেশ্বর মাথার জটা ছিণ্ডিআ পেলে পৃথিবি উপর ।
 জঙ্ঘনাস করিআ মার দক্ষ প্রজাপতি একে একে দেবতার করহ দুর্গতি ।
 এতেক বলিআ রহে দেব মহেশ্বর কেতু উপজিল[ল] জটে জলন্ত আনল ।
 কুড়ি জোজন উভে বির পাচ জোজন আড়ে দুই ভিতের গাছ পহু বলি স্বাঘে উপড়ে
 সমুদ্রের ঢেউ যেন হাথের বলনা মাথার জটাতার জেন বড়ের নামনা ।
 মুখা নাম নিল জেন সেচিল পুথরি বঙ্কনা মড়া ডান দন্ত সারি সারি ।
 কোটরে সাঁভা ১৫ক][১৫থ য় আখি চাকা হেন ঘুরে অরুন কিরন জেন দেখিএ
 ভিতরে ।

পর্বতের গুহা জেন দুই নাকের পুড়া দাড়ি গোপ দেখি জেন উলুখাকড়া ।
 পাএর ভরে বয়ুমতি টলমল করে সহশ্রেক ফনায় বায়ুকী খিতি ধরে ।
 ভৈরবা ভৈরবি নড়ে আতি ভয়ঙ্কর...
 উর্ধ্ব জটাতার জেন জলন্ত আনল বনদেব প্রাণে বৈসে হাথে ত্রিশূল ।
 বিকট দমন মুখ বিকৃতি আকার ক্ষনে ক্ষনে নানা মূর্তি অসেষ প্রকার ।
 বাম হাথে খর্পর কাটারি দক্ষিণ হাথে রজনী দিবসে পিএ পুরিআ রকতে ।
 ডাকিনি জোগিনি আর নড়ে ভদ্রকালি দমনে কড়মড়ি কল্পে লাগে তালি ।
 ভর সহিবারে না পারে যেদনি দিগদন্তি সন্তে দেন দন্তের ঠেকনি ।
 জাগাজাগি করিআ জান করিআ হড়াহড়ি ধুলায় উড়িআ লাগে বিষম কুহড়ি ।
 কেতু উপজিল লড়ে স্থল লইআ হাথে একখান পা পড়ে জো[জ]নেক পথে ।
 বেড়িলেক গিআ সন্তে দক্ষের নগরি কপাট ভাঙ্গিআ সাভায় মারিআ ছুআরি ।
 ডাক দিয়া বলে কেতু আজি জাবে কোথা সিবের অপমান কইলি জানিবে [বা]রভা ।
 তুঞি অপমান কইলি মরিল ভবানি তোর মাসে ভুঞ্জোইব সিআল সগুনি ।

হুআরে থাকিআ কেতু বলে অহুর্ন্তর হাথে বজ্র করিআ উঠে দেব পুরন্দর ।
 বজ্র লইআ দেবরাজ উঠে ঐরাবতে সকল দেবতা উঠে আপনার রথে ।
 ডাক দিআ বলে কেতু যুন দেবরাজ ওষরিআ জাও জদি না পাইবে লাজ ।
 মোর দোষ নাহি আজি পাড়ি ১৫খ] [১৬ক মু বিখানে সহশ্র নয়নে তোর আজি
 করিমু জে কানে ।

ইহা ত যুনিঞা কর্ক হইল দেবগনে কেতুর উপর করে অস্ত্র বরিসনে ।
 আকাস পুরিল অস্ত্র নাহি অগাস কেন অস্ত্র কেতুর নাহি গোড়াএ পাস ।
 তস্ত্রে মস্ত্রে দেবগন জত অস্ত্র এড়ে কেতুর ছক্কারে সক[ল] অস্ত্র পোড়ে ।
 ইহা ত দেখিআ জম রুসিল আপনি কালদণ্ড লইআ কৈল কেতুরে উঠানি ।
 এড়িলেক কালদণ্ড কেতুর উর্দিসে উলটিয়া কা[ল]দণ্ড জমের ভীতে আইসে ।
 কা[ল]দণ্ড বাজিল পড়িল জম গোদ কোআজরে আলুথালু নাহিক প্রবোধ ।
 যম রাখিবারে আইলা দেব যুরেশ্বর বজ্র তুলিয়া মারিলেক কেতুর উপর ।
 তস্ত্রে মস্ত্রে বজ্রমুখে জলিল আঙুন আকাস পুরিআ য়াইসে বিষম দারুন ।
 বেগে আইসে ইন্দ্রের অস্ত্র কেতু নাহি চোকে আখি নাই পাছাড়িতে আইল সমুখে ।
 দেখিআ বজ্রের ঠান হাসে কেতু বির গিলিলেক বজ্র কেতু অমর স্বরির ।
 বজ্র গিলিলেক কেতু রুদ্রগন হাসে ধনুক পেলিআ ইন্দ্র পলাএ তরাসে ।
 পলাইআ জাএ ইন্দ্র নন্দি পাইল বাটে সহশ্র নয়ান উপাড়ে গোটে গোটে ।
 বাম হাথে কেতু বির দক্ষ ধরি আনে নখে মুণ্ড ছিণ্ডিআ পেলৈ জলন্ত আঙুনে ।
 মূতিআ ভরিল কুণ্ড নিভাইল আনল প্রান লইআ পলাইল ব্রাহ্মন সকল ।
 শ্রপ পেলিআ ভ্রণ্ড জায় রড়ারড়ি ধরিআ আনিঞা তার উপাড়ে গোপ দাড়ি ।
 এই সব দেখিআ করন্তি অপমান কাপড় কাড়ি ১৬ক] [১৬খ আ লএ কাটিআ
 নাক কান ।

পিঠা নাডু খাইআ কেতু গাএ করে বল অষ্ট বয়র দন্ত ভাঙ্গে মুখে মারিআ চড় ।
 দেবতা গন্ধর্ব্ব জক্ষ কেহ নাহি রহে ভদ্রকালি সভাকার মুচড়িআ রক্ত পিএ ।
 হাসে নাচে জোগিনি যুগ্মে ধরে তাল ভূতগন গিত গাএ নাচে রে বেতাল ।
 সিআলা সিআলি কন্ধ লইআ টানাটানি মহামাংস লইআ রাক্ষসে হানাহানি ।
 গিধিনি সগুনি উড়ে পুরিআ আকাস পিসাচ ক্রকুটি ভৈরবের অট্ট অট্ট হাস ।
 মহানদি বহে জত পড়িল কধির হাখি ঘোড়া ভাসে জেন মকর কুস্তির ।
 মাথার পাগ ভাসে জেন রাজহংসী চলে দেবতার বদনকমল সোভা করে ।
 মজিল দক্ষের পুরি মহাদেবের কোপে রানি ভাগ বেড়িআ কান্দে হৃদয়সন্তাপে ।

গলিত কঙ্কল লোহে আল্লাইলু কেসভার গলার ছিণ্ডিআ পেলৈ গজমুতি হার।
 দেবতা দানবের কল্যা বুক নাহি বাক্কে মজিল সংসার সব দক্ষের অপরাধে।
 গৌরিমঙ্গলগিত কবিচন্দ্রে ভনে ভক্তি রহক হরগৌরীচরণে ॥

॥ মহারাটি ॥

তুমি প্রজাপতি বুদ্ধি যুতি এ তিন ভুবনে জানি
 বিচক্ষণ হইআ বৃদ্ধি পড়িআ সঙ্করে নিন্দিলে কেনি।
 আইলা গোসানি জগতজননি জঙ্কে'না পুছিলে তুমি
 তাহার ফল জত পাইলে হাথে হাত লোটাএ অমুচি ভুমি।
 প্রভু হে বারেক ফিরিআ চায়
 ছুহে একমতি নিবড় পিরিতি কোন দোসে এড়ি জায়।
 দস দিগ মুন্য জিবনে কোন গুন এ সোকসাংগরে পসি
 ব্রাহ্মর জত তোমাএ নিয়ত তুমি গেলে সতে গেলা।
 জেন দিবাকর চলিতে চলিল সকল কিরণ মান।[১৬খ]
 [১৭ক দিপ নিভাইলে দিপতি না রহে মুক্তি কোন যুখে জিঙ
 একেশ্বরি নারি দগধকপালি হাথে তুলি বিষ পিঙো।
 জেন তরুগন ছায়া অল্পক্ষণ তেন পুরুস নারি
 পতির বিহনে জাহার জিবনে কেবা তাহারে বলে ভালি।
 পরম ভকতি দ্রুত একমতি সঙ্কর কিঙ্কর ভনে
 গৌরিমঙ্গল দেই ইষ্টকল কবিচন্দ্র মিশ্র বুরচনে ॥

বিষ খাইআ মরিব কাটারি করি ভর সান্তাইআ আগুনে তেজিব কলেবর।
 পুত্র কল্যা নাহি মোর নাতি পড়িনাতি নাহি আই ভাই মোর সোদর জ্ঞাতি।
 কার সাপ ফলিল মোরে কেবা দিল গালি বংসে কেহ না থাকিল দিতে জলাঞ্জলি।
 খাট সিংহাসন যুগ যুগ হইল পুরি হাথের মানিক মোর দেখাদেখি চুরি।
 জজ্ঞ নাস হইল মোর পুণ্য হইল ক্ষয় তোমা লইআ হইল প্রভু অকালপ্রলয়।
 দেবতার গুরু দক্ষ ব্রহ্মার নন্দন আতপের ছায়া মোর হৃদয় চন্দন।
 অন্ধরাগ খসিল রক্তে তিতে পাস ধুলাএ মলিন হইল পরিধান বাস।
 আখি মেলি চাহ প্রভু দেহ সত সন্নতি অভাগিনি নারি কান্দে করহ সংহতি।
 তোমার বিহনে মোর দগদে হৃদয় কঠিন হৃদয় তোমা ছাড়ি নাই রয়।

কান্দিয়া বিকল কণ্ঠা চাহে চারি ভিত হংসবাহনে ব্রহ্মা দেখেন আশ্চরিত ।
 ব্রহ্মায় দেখিআ বলে বিনএ বচন নয়নের নিরে ভাসিল বগন ।
 আপনি বিধাতা তুমি শ্রষ্টির প্রধান আজি শ্রষ্টি মজে তোমার বিত্তমান ।
 খাট পাট যুগ্ম যুগ্ম হইল পুরি হাথের মানিক মোর দেখাদেখি চুরি ।
 বেদ পুরান হইল পুরান বচন আটকুড়ি রানি ১৭ক] [১৭খ] মোরে দেহ হতাসন ।
 চরনে পড়িআ বলো দয়া কর মোকে আনল সাজাইআ দেহ জাই পতিলোকে ।
 তুমি মোর সম্বর তুমি আমার বাপ আনল সাজাইআ দেহ খণ্ডক সস্তাপ ।
 ইহা ত যুনিঞা ব্রহ্মা সস্তাপিত হুখে দক্ষনারি আসাশিল আপনার যুখে ।
 জন্তে রাখিহ তুমি সভাকার কায় জিআইতে জাব আমি কহিল উপায় ।
 এতেক বলিআ ব্রহ্মা হংসে কৈল ভর অন্তরিক্ষে গেলা জখা দেব গন্ধাধর ।
 গৌরির বিচ্ছেদহুখে ছাড়িআ কৈলাস হিমগিরি বৈসেন গোশাক্রি করিআ হতাস ।
 তথা উপনিত হইলা কমলআসন প্রনাম করিআ সিবে বলেন বচন ।
 গৌরিমঙ্গলগিত কবিচন্দ্র ভনে ভক্তি রহক হরগৌরিচরণে ॥

॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

তুমি দেব নিরঞ্জন তুমি অহঙ্কার মন তুমি দেব পুরুষ পুরাণ
 আর কত অধিকার পরম কারণ সার তুমি দেব ব্রহ্মজ্ঞান ।
 স্থাপন জন্ম মএ তোমা বিনে কেহ নয় সংসার জুড়িআ তুমি এক
 একই আকার জেন ঘটে ঘটে দেখি ভিন জড়মতি বুঝাএ অনেক ।
 য়ন গন্ধাধর মূলপানি
 তেজহ দারুন রোষ ক্ষমহ সকল দোস অকালে প্রলয় কর কেনি ।
 অনাদি অনন্ত সিব তুমি বুদ্ধিময় জিব আপনারে শ্রজসি আপনি
 গগন পবন তেজ জত বহুমতি চারি বেদ তোমায় বাখানি ।
 শ্রজিআ অন্তবর দক্ষ পুরুষবর মহাতিমিরে দিলে বেড়া
 ভাগিআ গঠসি তোমি গঠিআ ভাগসি রে ছাআলে পাতিল জেন খেলা ।
 তোমার মহর্ষ জত বলিএ বৎসর সত তহু কি বা বলিবারে পারি ১৭খ]
 [১৮ক আতি জড়মতি দক্ষ প্রজাপতি মাতা মোহে অহঙ্কারি ।
 হাতজোড়ে মাগি বর জিআহ অঝর নর বারেক দক্ষেরে কর দয়া ।
 ব্রহ্মার বচন য়নি বলে দেব মূলপানি তোমার বচনে হইলাঙ যুথি
 জিবেক অম[র] নর সেই দক্ষ পুরুষবর উপজিব দেবী চন্দ্রমুখি ।

গৌরিমঙ্গলগিত কবিচঞ্জবিরচিত যুনিলে সকল দুখ হবে
ভকতি প্রনতি স্তুতি করেন প্রজাপতি বর দেই উমা মহেশ্বরে ॥

॥ জমক ছন্দ ॥

ব্রহ্মার বচন যুনি সিবের হইল যুখ বলিতে লাগিলা গোসাঞি জত মনদুখ ।
তুমি কি না জান ব্রহ্মা দক্ষের চরিত জত উর্চ্য নিবেদন তোমাএ বিদিত ।
বারে বারে সহি তোমার মুখ লাজে না দিলেক জঙ্ঘাভাগ দেবতাসমাজে ।
বাপঘর বলি আনি আপনি গেলা সতি পাণ্ড অর্ঘ্য না দিলেক পাণিষ্ট দুর্হতি ।
জঙ্ঘস্থানে বসিবারে মাগিল আসন সেই অপমানে দেবি তেজিল জিবন ।
বড় পরিতাপ পাইল দেবীর মরনে রনে খণ্ডিল সকল দোস তোমার কারনে ।
এতেক বচন বৈল দেব মহেশ্বর ব্রহ্মার সংহতি গেলা দক্ষের নগর ।
দক্ষ জিআইতে জাএ দেব গঙ্গাধর নন্দি আনিঞা দিল বাহন বৃষবর ।
চারি পাএ বাঙ্কিল ঘাঘর উরুমালা প্রাণে পাতিল কেঙ্কুআ বাঘের ছাল ।
বসিলা বুঘের প্রাণে দেব ত্রিপুরারি হিমগিরিসিখরে জেন উঠিল কেসরি ।
বায়ুকি সহশ্রফনা রাউলসিরে ধরে অন্তরিক্ষে সিদ্ধাগন মঙ্গল উচ্চারে ।
ডাহেনে চলিল। নন্দি বামে মহাকাল আণ্ড পাছু ঘুড়ি আছে প্রথম বেতাল ।
দক্ষের সদনে গেলা দেব ত্রিলুচন প্রসন্ন ১৮ক [১৮খ বদন গোসাঞি মুক্তির কারন ।
পুঁথিখণ্ড দেখিল অঙ্কা[র] অস্তিময় দেখিআ হইল। গোসাঞি দক্ষেরে সদয় ।
জপমালাকে গোসাঞি বসিলা ধেআনে প্রাণসঞ্চারিনি বিত্তা জপে মনে মনে ।
জার জেই হাড়ে হাড়ে লাগিল সঞ্চে সঞ্চে গাএ উপজিল মাংস পড়িল লোমাঞ্চে ।
আপনার আকৃতি উঠে জত দেবগণ জেন মত আসন বসন ভূষন ।
দক্ষ জিআবারে গোসাঞি করিলা অল্পবন্ধ মুণ্ড বিনে কেবল নাচিআ বলে কঙ্ক ।
ক্ষনে উঠে ক্ষনে বৈসে ক্ষনে জাএ রড়ে আসে পাসে ঠেকিআ ঘুরিআ ঘুরিআ পড়ে ।
দক্ষের দুর্গতি দেখিআ সকল লোক হাসে করজোড়ে বলে ব্রহ্মা সঙ্করের পাসে ।
তোমার সন্তর দক্ষ হএ গুরুজন। দোস ঘুচাইআ কেন কর বিড়ম্বনা ।
নাহিক শ্রবণ গোসাঞি নাহি নাক মুখ বিনে মুণ্ডে গোসাঞি জিবনে কিবা যুখ ।
ইহা ত যুনিঞা বলে দেব চন্দ্রচূড় দক্ষের স্বরিরে জোড় ছাগলের মুড় ।
পূর্বে সাঁপিল নন্দি ব্রহ্মার সভায় দক্ষ পশুমুখ হবে খণ্ডন না জায় ।
নন্দির বচন কতু নহিবেক আন আর কিছু না বলিহ করিছ স্বস্থিধান ।
কাটা ছাগলের মুণ্ড ছি[ল] জঙ্ঘঘরে লাগিল দক্ষের কঙ্কে সঙ্করের বরে ।

সেই অধিকার দক্ষের সেই ত স্বপ্নান দেবতা দানব জিআ উঠে জার জেবা ঠান ।
 ক্রগু আদি করিআ জতেক মনিগন গন্ধ পুষ্প দিয়া সিব করিলা অর্চন ।
 আকাশে দুহুবি বাজে পুষ্প বরিসন রত্নময় পুরিখান হইল ততক্ষন ।
 দিতি অদিতি আদি জতেক দেবনারি অক্ষয় জীবন ১৮খ] [১৯ক বর দিল ত্রিপুরারি ।
 সচিহ্নে বিসেষ বর দিলা মূলপানি জেই জেই ইন্দ্র হএ তাহার ইন্দ্রানি ।
 বর দিলা দক্ষেরে সপুত্র জঙ্ঘফল স্থাপিল রুদ্রের জঙ্ঘের উপর ।
 রুদ্রে ভাগ না দিআ জে জন যজ্ঞ করে পিশাচ বেতালে তার যজ্ঞ হরে ।
 আকাশে দুহুভি বাজে পুষ্প বরিসন বলিতে লাগিলা ব্রহ্মা সিব বিত্তমান ।
 এই যজ্ঞ সতি দেবি ছাড়িল স্বরির তাহার বিহনে হইল সংসার অস্থির ।
 ইহা ত মূনিঞা বলে দেব ত্রিলোচন আসরে প্রসরে জেন চাঁদের কীরন ।
 ততক্ষনে উপজিল অন্তরিক্ষ বানি হেমন্তের ঘরে জন্ম লভিল ভবানি ।
 জেই জেই যুনে দক্ষের কাহিনি সিবলোকে স্থল তারে দেই মূলপানি ।
 সকল উৎপাত খণ্ডে যুগে জাএ কাল দোলা ঘোড়া সম্পদ হএ অবিসাল ।
 গৌরিমঙ্গলগিত কবিচন্দ্র ভনে দক্ষযজ্ঞকথা লোক যুনে একমনে ॥

॥ কামদ ॥

সপনে উপসন্ন আসিআ এক দিন আপনি দেবি মহামাতা
 তোমার উদরে মা গ মেনকা আমারে দেহ যুগছাআ ।
 বাপের অপমানে স্বরির ছাড়িআ আইলা তোমার পাস
 জন্ম করিআ আমাএ ধরিহ দস দিন দস মাস ।
 দুহুভি বাণ্ড বাজে নাচে ইন্দ্র বিত্তাধরি
 মেনকাজঠরে জন্ম লভিলা উমা মাহেশ্বরী ।
 দেখিআ সপন উঠিলা ততক্ষণ কহিলা প্রিয়সখি জেন
 সমএ বিসেষে বেকত হইআ আইসে আন দিন আন ঠান ।
 পাণ্ডুর গণ্ডস্থল কুচের আগকল ঘূমে ব্যাকুল আখি
 আর গুরুতর গমন মন্থর অনেক কলেবর সাক্ষি ।
 আসিআ যুরপতি খরাএ ধরে ছাতি আপনি মেনকার সিরে
 সকল অমর ১৯ক] [১৯খ হাখে চামর বাতাস দেই ধিরে ধিরে ।
 ব্রহ্ম নারায়ন আসিআ দুই জন স্তবন করে অহঙ্কন
 জগতজননি জঠরে ধরিলে তুমি গুরুর গুরুজন ।

দস দিগ প্রসন্ন কুণ্ডম বরিসন সকল লোক উল্লসিত
 স্তম্ভ সকল প্রসবমঙ্গল সমএ ভেল উপনিত ।
 সঙ্কর কিঙ্কর ভক্তি তৎপর যুগ লোক একমনে
 গৌরিমঙ্গল দেই ইষ্টকল কবিচন্দ্র মিশ্র ভনে ॥

॥ শ্রী রাগ ॥

মুদিত নয়ন বামরি মুখ অন্তরে গুরুতর পরম দুখ ।
 ক্ষনে ক্ষনে বলই সব লোক রহি রহি বলই ধর মোক ।
 প্রসবসমএ মেনকা রহি গেলী সন্ত্রম সন্তে হইল যুভ বেলি ।
 মনিময় মন্দির মনিময় দিপ যুর নর কামিনি রহিলা সমীপ
 বরিষএ কুণ্ডম গগনে সঙ্কনাদ উপজিঅ ভবানি রজনী জাএ আদ ।
 কোলে ত কুমারি মেনকারে সাজে আনলসিখা জেন কনকের মাঝে ।
 আজি ধনি ধনি গিরিরাজে গগনে রয়িঅ দেখে দেবতাসমাজে ।
 সিতল যুগন্ধি পবন বহে মন্দ অমুতে সিঞ্চিল জেন লোকের আনন্দ ।
 পরম ভকতি জেনো একচিন্তমনে সিবের চরনে কবিচন্দ্র মিশ্র ভনে ॥

উপজেন গোসানি উল্লসিত দস দিকে পুষ্পবৃষ্টি দুদ্ধতি সবদ অন্তরিক্ষে ।
 নর নারি উল্লসিত হেদন্ত ওআরি বিত্যাধরি গীত গাএ নাচে অপছরি ।
 স্তুতি করে মুনিগন পঠিঅ চারি বেদ যুগল কাটারি লইঅ নাতি করিল ছেদ ।
 দেখিঅ কুমারিমুখ রাজা হিমালয় পরম সন্তোষ হইল রাজার হৃদয় ।
 বাপ বাপে গুনে হেমন্তের জতেক সম্ভতি গৌরী দেখিঅ তার অধিক পিরিতি ।
 দিনে দিনে আন ঠান আন লিলা ধরে দ্বিতীয়ার চন্দ্র জেন কলা কলা ভরে ।
 দেব মুনির কণা জত লইঅ সংহতি পুতলি খেলাএ দেবি প্রথমে দিল মতি ।
 দেব মুনি মন্দিরে দিঅ আলিপানা ১২খ [২০ক সম্ব পদ্ম লিখে দেখি বিচিত্র রচনা ।
 হাথে ফলের গেণ্ডু মিলি সখি পুরে জনে কৌতুকে খেলান দেবি সিবের পুষ্পবনে ।
 সিমুকাল নিবড়িল জীবন [প্র]বেস কালে কালে উপস্থিত নিতম্ব বিসেষ ।
 বিনি অভরণে রুচির কলেবর অঙ্গে অঙ্গে বরিখে যদন খর সর ।
 অরুণ কিরন জিনি বরন বিমল ভূমি অধমুখি লাজে স্থলকমল ।
 রতনরঞ্জিত মুনি চরনে ত জলে মুকুতার নিলা জেন পদ্মরাগদলে ।

যুন্দর চরনে সোভে রত্ন লুপ্ত মর্ত গজ গতি অহঙ্কার করে চুর।
 নানা রত্ন অঙ্গে হেম বিরচিত উরু রামকদলি জিনিঞা বিপরিত।
 এক মন চিহ্নে জবে বলি করজোড়ে ততু ত তাহার উপমা দিতে নাহি পারে।
 নিতম্ব বিপুল জঘন গুরুভার ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা গমন ম[ন]হর।
 মনিময় কিঙ্কিনি মধুর ধ্বনি পুরে ত্রিভুবনের যুন্দরি দেখিঅ। দর্প হরে।
 নাভিনাল্ল স্রবর মনোহর ত্রিবিলা সোপান বিমলরুচিতর।
 অসেষ বিসেষ যুন্দর লোমপাতী বিধাতা নির্মান জেন আখর সম্ভতি।
 মুষ্টিতে লুকাএ মাঝা বাএ জেন হেলে হরের ডঙ্কর জেন দেখিল মধ্যস্থলে।
 অতি নব কঠিন যুন্দ উর্চর ছুই কুচ কনক ঘট গুরুতর।
 তথি সুবলিত লতা কর কিসলয় যুন্দর অঙ্গুলি নব মঞ্জরি নিশ্চয়।
 অঙ্গদ বলঅ। মনি রচিত অঙ্গুটি বিচিত্র কুণ্ডল জেন ফুটি।
 দমন মাজিল দেবি জেন করতলে চাঁদের কিরন জেন পদ্মরাগদলে।
 তিন রেখা উজ্জল যুন্দর কণ্ঠাতল স্বর্গ মর্ত পাতালে উপমা নাহি তার।
 মনিময় অভরন বিচিত্র জোতির্ময় তার কঙ্ককণ্ঠ জুতি বিভূতির ময়।
 বিসঞ্চ সুসঞ্চ বলি অতি ভাল ২০ক] [২০খ তার সুসঞ্চ যুনিঞা কোকিলী হএ কাল।
 তার মুখ দেখিঅ। বিধি চাঁদ মাসে মাসে ভাগিঅ। ভাগিঅ। গঠে তুলনার হাসে।
 ক্রভঙ্গ কটাক্ষ কমল করে বৈসে হাশু লাবণ্য জত বৈসে তার পাসে।
 অধর না ধরে বিশ্বফলের তুলনা দমন দাড়িমবিজ বিচিত্র বলনা।
 হাশু পরিহাশু দ্বিগুন হইআ সোভে ত্রিভুবনের ঈশ্বর উন্নর্ত জাহার লোভে।
 জিনিঞা সিখর মূতি দমনের জুতি কেহ বলে সিন্দুরে লুটিত গজমূতি।
 নাসা তিলফুল বহে যুগন্ধি নিষাঘ মধুগন্ধে মধুক নাহি ছাড়ে পাষ।
 দিব্য বস্ত্র পরিধান দিব্য অলঙ্কার হৃদএর কাঁচুলি পরে ত্রিভুবনের সার।
 সরিরের যুগন্ধি যোজন পথ চলে ভ্রমর খেদায় দেবি হাতের কমলে।
 তাহার রূপ লিলা বলে কাহার সক্তি বিধির অঞ্জন না তাহার জিনিঞা পার্কতি।
 মোহন রূপ দেবির দিব্য লিলা ঠান মহাদেব বিনে দেবী নাহি জানে আন।
 সতত সিবের কথা সিবের মন্ত্র জপে রঞ্জন দিবসে সিব সিব বলে মুখে।
 বুঝিআ দেবীর মন রাজা হিমালয় সিব সমর্পিল কহা হরিস হৃদয়।
 করজোড়ে বলে রাজা যুন নরপতি আজি হইতে দাসি তোমার হইলা পার্কতি।
 তোমার সেবা করিবেন একচিহ্ন মনে হাথে হাথে সমর্পিলাঙ তোমার চরনে।
 কহা সমর্পিঅ। গেলা রাজা হিমালয় সিবের সেবা করে দেবী জেনমত হএ।

ফুল তোলে ফুল বাছে সাজায় রচনা স্বর্গগন্ধাজলে করে স্থান মার্জনা ।
 কুস কাষ্ট আনিঞা দেবি সাজাএ আশুনি জজের ধুড়াএ দেবি লোহিতলোচনি ।
 নিত্য নিত্য সেবা করে পরম ভকতি জন্মে জন্মে দেবীর সেই শিব পতি ।
 সেবা পরিশ্রম দুঃখ নাহি লাগে গাএ সিবের মুকুট চন্দ্রে সতত জুড়াএ ।
 সেইকালে মহাদৈত্য তারকাক্ষ নাম ২০খ] [২১ক বাড়িল ব্রহ্মার বরে পাইআ বরদান ।
 বড় বড় লোকপাল কাহা নাহি মানে বিক্রমে জিনিঞা সভাএ ধরিআ আনে ।
 তার ভএ দেবতা স্বর্গে নহে স্থির পৃথিবি বেড়ান সতে মনুষ্য স্বরি[র] ।
 দেবগন লইআ ইন্দ্র পলাএ তরাসে কাদিআ পড়িলা গিআ ব্রহ্মার সমুখে ।
 হরগৌরিচরনে কমল মধুকর কবিচন্দ্র মিশ্র বলে গৌরিমঙ্গল ॥

॥ কামদ রাগ ॥

তারকাক্ষ নাম অম্বর বলবন্ত জিনিলেক ত্রিভুবন পরম দুঃবস্ত ।
 সুরপুরিলোভে দেবনারি হরে দেবতা বান্ধিআ আনি খাটায় দুআরে ।
 অবগতি কর গোসাঞি দেবতার বচনে বর দিআ বাড়াইলে দারুন দুর্জনে ।
 সভাএ সম্মুখে ইন্দ্র অমরার নাথ আপনি আনিআ জোগাএ পুষ্প পারিজাত ।
 মূনি বস্ত্রে দিআ সেবা করে মহদধি...
 চন্দ্র দিবাকর আদি বরুন পবন তাহার সেবাএ সতত দিল মন ।
 তভু অপমান করে লইআ অধিকার জানাইছ তোমায়ে করহ প্র[তি]কার
 করহ অম্বর বধ চিন্তহ উপাএ রাখহ আপন শ্রুষ্টি হও ত সহাএ ।
 ভনে কবিচন্দ্র মিশ্র গৌরিমঙ্গল যুনিলে আপদ খণ্ডে পাই ইষ্টফল ॥

যুনিঞা ইন্দের কথা অন্তরে পাইল ব্যথা বলে ব্রহ্মা ইন্দের সমুখে
 আমার বচন ধর উপায় বিসেষ কর পরিহর হৃদয়ের দুখে ।
 আমি তারে বর দিল ত্রৈলোক্যের ঈশ্বর হইল আপনি বধিতে না জুআএ
 গাছ আরোপিআ পথে না কাটি আপন হাথে জদি সে বিসের বৃক্ষ হএ ।
 সংগ্রামে তাহারে জিনে হেন নাহি ত্রিভুবনে সংসার অধিকার নএ
 উৎকট তপফলে স্বর্গ ভূঞ্জি নিরন্তরে তার তাপে ত্রিভুবন মোহে ।
 বরুন পবন জয় কেহ লহে তার সম বিয়ুচক্রে নাহি জায় ক্ষএ
 সঙ্করে২১ক] [২১খ র পুত্র জবে অস্ত্র ধরে মহাবলে তবে তার মরন নিশ্চয় ।
 সেই দেব পশুপতি তপস্বি পরম জাতি আশি মেলি নাহি চাহে নারি

সকলের তেজ সহে হেন নারি কথাএ বিনে দেবি হেমন্তকুমারি ।
 চলহ দেবরাজ সাবধানে সাধ কাজ দেবি আছে সন্ন সন্নিধানে
 করহ ধান ভঙ্গ ছুহে জেন রঙ্গ নিজোজহ দেব পুষ্পবানে ।
 যুনি বৃদ্ধার বানি হরসিত বজ্রপানি দেবসভা করি ততক্ষণে
 চিন্তিআ জে মনে মনে আনিবারে পঞ্চবানে ছুত করি পাঠাইল পবনে ।
 পবন তুরিতগতি যাখা আছে রতিপতি জানাইল ইন্দ্রের সন্ধ্যাদ
 আমার বচন ধর হাথে পুষ্পবান কর দেবতার ঘুচায় বিসাদ ।
 তোমার বিলম্ব চাহিআ সর্বদেবগন লইআ বসি আছেন দেব পুরন্দর
 উঠহ সন্তরে নড় কাজকথা আছে বড় তোমা বই নাহি ধনুর্দ্ধর ।
 যুনিএ পবনমুখে উপেক্ষনন্দন যুখে চলি গেলা ইন্দ্র বরাবরে
 সংহতি বসন্ত লইআ হাথে পুষ্পবান থুইআ ধনুক ছাদিআ কণ্ঠতলে ।
 প্রনাম করিআ খিতি হাতজোড়ে রতি দাণ্ডাইলা ইন্দ্রের সমুখে
 আদরে বজ্রপানি পুছন্তি কুসলবানি সহশ্রনয়নে নিরঞ্জে ।
 পাইআ প্রসাদ মান হরসিত পঞ্চবান তবে গোড়াএ ইন্দ্রের সভাএ
 দেবসভা পরিসরে আপন বিক্রম করে প্রবহিত বিসেষ বিনয় ।
 গৌরিমঙ্গলগিত কবিচন্দ্রে বিরচিত যুনিলে সকল দুখ হরে
 ধনে পুত্রে রহ মান যুখে বুরপুরি স্থান বর দেই উমা মহেশ্বরে ॥

॥ ধানসি ॥

কোন দৈত্যরাজ বহে অহঙ্কার আপনার বলে লংহে আদেশ তোমার ।
 বিদগ্ধ কামিনি কটাক্ষ কামবানে ফুটিআ পড়ুক আজি তোর চরনে ।
 অবগতি ক[র] গোসাঞি ২১খ [২২ক যুনি দেবরাজ আদেশ হউক তোমার
 সাধিব কোন কাজ ।

কোন রাজবতি সতি অপরাধে তোমার হৃদয় অভিমত যুখ বাধে ।
 কোন রাজবতী সতি অভিমানমনে তোমাএ মাণ্ডুক রতি পড়িআ চরনে ।
 এই ধনুক ই ফুলস্বরে কামিনির দাস করিতে পাসে হরে ।
 ভনে কবিচন্দ্র মিশ্র গৌরিমঙ্গল যুনিলে আপদ খণ্ডে পাই ইষ্টফল ॥

॥ আহিরী ॥

যুনিঞা কামদেবের এ সব বচন বাখানিতে লাগিলা জতেক দেবগণ ।
 আপনি দিলেন ইন্দ্র পারিজাতমালা সন্তাসিআ বাড়াএ বিক্রমের কলা ।
 ভাল ধনুর্দ্ধর তুমি যুন হে মদন তোমার বিক্রম পুঞ্জে সপ্ত ভুবন ।
 বিধি দিল আমারে সহায় দুই জন করগত বজ্র আর মকরকেতন ।
 বজ্র জতি তপস্বির উপরে নাহি চলে দশ দিগ জিনিলা তোমার এক সনে ।
 তোমারে কহিল সার কর অবগতি তারকাক্ষ বধেরে পড়ে সেনাপতি ।
 গৌরী সঙ্করে জেন হএ ত সন্তোষ ব্রহ্মা কহিল মোরে ইহার উপজোগ ।
 আশুদল কর বসন্ত রিতুরাজ সর্ভরে চলহ বাপু সাধি দেহ কাজ ।
 ভনে করিচন্দ্র মিশ্র গৌরিমঙ্গল যুনিলে আপদ খণ্ডে পাই ইষ্টফল ॥

॥ জমক ছন্দ ॥

হাথে ধরি বলে ইন্দ্র যুন রতিপতি দেবতার হিত কর আমার পিরিতি ।
 কামবানে সিবের চঞ্চল কর মন গৌরি দেখিআ জেন মাগে আলিঙ্গন ।
 এই ত বসন্ত দিন তোমারে অম্বল জার জার অধিকার লই ত সকল ।
 বিলম্ব না কর আ[র] বলে দেবরাজ তোমার বিক্রম যুগ্ম দেবতাসমাজ ।
 ইহা ত যুনিঞা বলে কামদেব মহাবির প্রণাম করিআ ইন্দ্রে হইলা বাহির ।
 হাতাহাতি করিআ ২২ক [২২খ বসন্ত রতিপতি দুই মিতে চলি গেলা যথা আছে রতি
 কহিলেন গিআ ইন্দ্রের জ্ঞাত কথা যুনিঞা বিরস রতি [হেট ক]রে মাথা ।
 মনে কিছু অহুমানি বলিল উর্ধ্বর আন হেন না দেখিহ দেব মহেশ্বর ।
 জাহার তিলেক রোসে সংহারে সংসার তাহার উপরে প্রভু অস্ত্রের অবতার ।
 সাবধান হইআ ধনুকে দিহ ভরা দেখিতে না পাএ জেন গন্ধাধর ।
 বিরের ভিতর বির সেই সভায় বাখানি নেউটিআ না চান এতেক উঠানি ।
 রাজঘরে গেলা প্রভু মানিলে আরতি কাজ নিবড়িল আর কিসের জুগতি ।
 না জাইহ অহঙ্কারে করিহ জুগতি আজী আমি জাব প্রভু তোমার সংহতি ।
 ইহা ত যুনিঞা বলে দেব কামেশ্বর দেখীবে বিক্রম মোর সিবের উপর ।
 সর্ভরে চলহ সতে গিরি হেমন্ত আশুস্বরি উপনিত হউক বসন্ত ।
 ভনে কবিচন্দ্র মিশ্র গৌরিমঙ্গল যুনিলে আপদ খণ্ডে পাই ইষ্টফল ॥

॥ বসন্ত রাগ ॥

ফুটিল অসোক বন উল্লসিত মলয়াপবন বহে মন্দ
চৌদিগ চাপিআ কুশুমরেছুর পরিষর মঞ্জরি ঝরে মকরন্দ ।
বসন্ত আগুদলে মদনবিলাস বিরহিনি নারি সঘন হতাস
ক্রমরা ক্রমরি মধুলোভই গুঞ্জই রঞ্জিআ ছুরে
স্বরস রসালডালে বসি কুকীল কুহরে পঞ্চম নাদ পুরে ।
কুশুমে সুবাসিত... কুশুমে সজ্যা সজাই
তরুনিজন কুঞ্জে বসি বুরই পিআ পাসে ছুতি পাঠাই ।
জল স্থল সুসোভিত... দেখিআ মানীনি হরে মান
ভনে কবিচন্দ্র মিশ্র তুঞ্জি গুরিসরে রতিপতি করসে পআন ॥

অকালে বসন্ত হইল ফুলেল...

২৭ চণ্ডীমঙ্গল

মুকুন্দরাম

পুঁথিসংখ্যা ১৩৫৩; পত্র ১; খণ্ডিত; আকার ১৩½" × ৪½" ।

[২ক... গদাই খাঁ তার সঙ্গে করিল যুক্তি
যু হে পণ্ডিতবর জত লাগে দিব কর বিদেঙ্গে না জাত্যে করা মতি ।
স্বহায় [ত্রি]মন্ত খাঁ কৃষ্ণবাটি জার গাঁ যুক্তি কৈল গন্তির খাঁ সনে
দামিগ্রা ছাড়িয়া জাই সঙ্গে রমানাথ ভাই পথে চণ্ডি দিল দরসনে ।
ভাল্যায়েতে উপনিত রূপরাম নিল বিষ্ঠ জুহুগুও তেলি কৈল রক্ষা
দিয়া আপনার ঘর নিবারন কৈল ডর তিন দিবসের দিল বিক্ষা ।
বাহিয়া মুড়াই নদি সদাই স্মরি বিধি ভেঙট্যায় হৈলাম উপনিত
দারিকেশ্বর তরি পাইল পাতুলি পুরি গঙ্গাদাঘ বহু কৈল হিত ।
নৌকা বাহে পরাসর পার হৈলাম আমুদর উপনিত গুচুড়া নগরে
তৈল বিনে কৈল স্নান করিল উদক পান সিধু কান্দে উদনের তরে ।
খুধায়েতে পরিশ্রমে নিত্রা জাই সেই ধামে সিয়রে বসিলা ভগবতি
আমারে করিয়া দয়া দিয়া চরনের ছায়া আজ্ঞা মোরে করিলা পার্শ্বতি ।
পড়াছি অনেক তন্ত্র নহি সঙ্গিতের পন্থ আজ্ঞা দিলা রচিতে সঙ্গিত

হাথে করি পত্র মসী আপুনি কলমে বসি নানা ছাঁদে লিখিল কবিত্ত ।
 রসড়া পুঙ্খলীআড়া নৈবিত্ত সালুকনাড়া পুজা কৈল কুমুদ প্রসঙ্গে ।
 চণ্ডির আদেশ পাই সিলাই পারিয়া জাই আরড়াতে হল্যাম উপসঙ্গে ।
 আরড়া ব্রাহ্মনভূমি ব্রাহ্মন জাহার আমি ২ক] [২খ নরপতি ব্যাসের সমান
 পড়িয়া কবিত্তবানি সম্ভাসিল নৃপমনি রাজা দিল পাঁচ বিসি ধান ।
 যুগ্ম বাহুড়ারায় আছিল সকল দায় যুতে পাটে কৈল নিজজিত
 তাঁর যুত রঘুনাথ দ্বিজকুলে অবদাত গুরু বল্যা করিল পুজিত ।
 সঙ্গে ছিল ভামাল নন্দি সে জানে সকল সন্ধি অমুদিন করিল জতন
 রঘুনাথ নরপতি নিত্য দেন অমুমতি গায়নেরে দিলেন ভূসন ।
 বিরমাধবের যুত রূপে গুনে অদভুত বিরবাকুড়া ভাগ্যবান
 তাঁর যুত রঘুনাথ রূপে গুনে অবদাত শিকবিকল্পন রস গান ॥

॥ আদি পালা সাজ ॥

॥ অথ গনেশবন্দনারম্ভ ॥

বেদান্ত দরসনে ব্রহ্ম জারে বাখানে ইত্যাদি

২৮ চণ্ডামঙ্গল

মুকুন্দরাম

পুঁথিসংখ্যা ১৩৫৪, পত্র ১০৮; খণ্ডিত: আকার ১৩½" x ৪½" ।

[২৭৮ক... ॥ অথ অষ্টমঙ্গল ॥

শ্রবনমঙ্গলকথা দেবির মঙ্গলগাঁথা যুনিলে পরম প্রতিকার
 এই ব্রত ইতিহাস যুনিলে কলস নাস কলিকালে হইল প্রচার ।
 নাঞি ছিল ত্রিভুবন ছিলা একা নারায়ন অক্ষকার পারে ভগবান
 তাঁর পায়্যা রূপাদৃষ্টি হইল ভুবনশৃষ্টি ত্রিভুবন হইল নির্মান ।
 পাসণ্ড জনের পক্ষ বি[রি]ক্লিনন্দন দক্ষ তার আমি হইলাও হুহিতা
 তথা নাম হৈল সতি বিভা কৈল পশুপতি স্বরলোকে হইলাও পুজিতা ।
 পিতৃমুখে পতিকুহু। যুনি তেজিলাও ইচ্ছা পিতৃকুলে বিপদদাইনি ২৭৮ক]
 [২৭৮খ তজিলাও রসে ই অক্ষ কৈল তার মথভঙ্গ দক্ষযজ্ঞ বিনাসকারিনি ।
 মেনকাউদরে জাতা হইলাও সিংহরিযুতা তপশ্রা করিলাও হর হেতু
 মোর বিভাহের তরে ইন্দ্র পাঠাইলা সবে হরকোপে মৈল মিনকেতু ।

কংস নদীর কূলে তমাল তরুর মূলে বিশ্বকর্মা দেহারী নির্মাণে
 মঙ্গলচণ্ডীকারূপে সপন কহিয়া ভূপে পূজা লৈলাঙ নৃপতিসদনে ।
 পূজা লয়া জাই বাস পষু কৈল আদাস তার পূজা নিল বিযুবনে
 লইয়া পষুর পূজা সিংহেরে করিয়া রাজা স্থাপিলাঙ দণ্ডকাননে ।
 ইন্দ্র পূজা করে হর ফুল তোলে নিলাধর ছল্যা আনি মরতাভুবনে
 নাম হৈল কালকেতু মঘল উপায় হেতু প্রতিদিন পষু বধে বনে ।
 পষু কৈল গোহারি নানা মত বিধি করি ভয় ছুর কৈল সেই বনে
 আপনি গোধিকাবেসে অবতরি বনদেশে মহাবিরে দিল দরসনে ।
 গোধিকা হইয়া বনে আছিলঙ সেইক্ষনে কোপে বির বাঞ্জে চারি পদে...
 মোর সত্যে দিয়া মন কাটাল্য গহন বন বসাল্য নগর গুয়ুরাটে
 নগরচত্তর মাটে নাট গিত গুয়ুরাটে চৌরাসি বাজার গোলাহাটে ।
 ছুর গেল সাঁপকাল বন্দি কৈল মহিপাল ২৭৮খ] [২৭৯ক সপন কথিল নৃপবরে
 বসাইয়া আপন পাটে রাজা কৈল গুজরাটে পূজা করি গেল ঘুরপুরে ।
 ইন্দের নৃত্তকি বাল্য তোর নাম রত্নমালা তাল ভঞ্জে আনাইল খিতি
 কৈল তোর উপধাম খুল্লনা হইল নাম মাতা রত্না পিতা লক্ষপতি ।
 ষাদশ বৎসর বেলা সখাগন সঙ্গে মেলা পায়রা উড়ায় ধনপতি
 সয়চান দিলেন হানা নিজগৃহে পথকানা তোমার আঁচলে কৈল স্থিতি ।
 বিভা হেতু কৈল মন সঙ্গে ওঝা জনাঙ্গন গেল লক্ষপতির ভবনে
 তোমায়ে বিবাহ করি আলা সাধু নিজপুরি পাছু গেল রাজসন্তাসনে ।
 রাজা পাল্য সারি ধুয়া পঙ্কর গড়াইতে গুয়া গেল সাধু গোড় পাটনে
 ছাগল রাখিলে বনে অসোন্তস পাইলে মনে আত্মা দিল সাধুনিকেতনে ।
 ছলিয়া আনিলু পূর্বে জন্মাইল তোর গর্ভে মালাধর দেবতানন্দন
 ছাগরক্ষনের তরে জ্ঞাতি বন্ধু ছল ধরে তাহে আমি করিল রক্ষন ।
 নাঞি লয় নিমন্তন সাধু অসন্তোষ মন তুমি মোরে করিলে স্মরণে
 আমা সনে কৈল হট চরনে লজ্জিল ঘট তোমা দিখি কৈল প ২৭৯ক] রিজানে ।
 সিংহলে চলিল পতি হৈল ফুট গর্ভবতি তার তরে ভয় কর মনে
 দৈবদোষে ধনপতি মোর ঘটে মাল্য লাখি তোমা দেখি দিল জিউদানে ।
 উপনিত মগরায় ঝড় বৃষ্টি ছয় নায় কালিদহে হৈল উপনিত
 বিকচ কমলদলে কল্যা হুয়া গজ গেলে দেখে সাধু অতি বিপরিত ।
 গেল সাধু রাজধানি কহিল সকল বানি রাজা গেল সেই কালীদহে

ନା ଦେଖି କମଳବନ ନୂପତି କ୍ରୋଧିତମନ ବନ୍ଦି କରି ରାଧିଲେକ ତାହେ ।
 ସ୍ନାନସ ବଂସର ବନ୍ଦି ସ୍ବରାହିଲାଓ ନିରାନନ୍ଦି ଆମି ସବ କରিল ସ୍ବମାର
 ବ୍ରତନାସି ପ୍ରିୟ ଆମା ଛାଡ଼ିତେ ନା ପାରି ତୋମା ଦିଲ ପୁତ୍ର ଶ୍ରୀପତି କୁମାର ।
 ଦିଆ ବହତର ବୃଷ୍ଟ ଜାନାହିଲେ ବିଘାର ତତ୍ତ ଜତନେ ରାଧିଆ ହୁପଣ୍ଡିତ
 ଖୁରୁସନେ କୈଳ ଦନ୍ଦ ଖୁରୁ ତାରେ ବୈଳ ମନ୍ଦ ସିଂହଲେ ଚଲିଲ ଆଚନ୍ଦିତ ।
 ଉପନିତ ମଗରାୟ ଝଡ଼ ବୁଝି ହୈଲ ତାୟ ବିପତ୍ୟେ କରିଲ ହବ୍ୟାହିତି
 କାଲିଦହେ ଅବତରି କମଳେ କାମିନି କରି ଦେଖିଲେକ କୁମାର ଶ୍ରୀପତି ।
 ଚଳେ ସାଧୁ ରାଜଧାନି କହିଲ ସକଳ ବାନି ରାଜା ସନେ ଆଲ୍ୟା କାଲିଦହେ
 ନା ଦେଖି କମଳବନ ନୂପତି କୁଞ୍ଚିତ ମନ ହାନିବା ୨୧୨୩ [୨୮୦୦ କରେ ଲହିଲେକ ତାହେ ।
 ସାଧୁ କୈଳ ସଂବରନ ଉରି ଆମି ତତକ୍ଷ୍ଣ ତୋମାର ପୋୟେରେ କରି ରକ୍ଷା
 ରାଜାର ସମରକ୍ଷଣେ ଜତେକ ଯୋଗିନି ମେଲେ ଯୁଦ୍ଧ କୈଳ ତୋମା ଘିରେ ଦେଖ୍ୟା ।
 ତୋର ପୋକେ ଦିତେ ବର ଭିକ୍ଷା କୈଳ ବନ୍ଦିଘର ପିତା ପୁତ୍ରେ କୈଳ ପରିଚୟ
 ତ୍ରିଭୁବନେ ଏକଧନ୍ୟା ବିଭା ଦିଲ ରାଜକନ୍ୟା ନାନା ଧନ ଡିକ୍କାର ସଂସ୍ଥା ।
 ଉପନିତ ମଗରାୟ ତୁଲ୍ୟା ଦିଲ ସାତ ନାୟ ଆତ୍ମା ଦିଲ ହୁତ ବଧୁ ଘରେ
 ହୁନ ଗୋ ବାନ୍ଧାର ବି ଅବଶେଷ ଆଛେ କି କନ୍ୟା ଦିଲ ବିକ୍ରୋମକେସରେ ।
 ଅଟ୍ଟମନ୍ତ୍ରାଳୟ ଶ୍ରୀକବିକନ୍ଦନ ଗାୟ ସାଧୁ ଆଲ୍ୟା ଆପନ ମନ୍ଦିରେ
 ଚାରି ଗ୍ରହର ରାତି ଜାଲିଆ ରଘୁର ବାତି ଗାୟନେରେ ପ୍ରସାଦ ଆଦରେ ॥

୨୨ ଚିକିତ୍ସାର୍ଗବ

ଗଞ୍ଜାକିଶୋର

ପୁଂସିଂଖ୍ୟା ୧୦୦୧ ; ପତ୍ର ୧ ; ଧୃତି ; ଅସଂପଦ ; ଆକାର ୧୨½" x ୭" ।

୧*ଶ୍ରୀମୋ ଗନେଶାୟ ॥

[୧୩ ଖୁରୁପଦେ ରାଧି ମତି ବନ୍ଦୋ ଦେବ ଗନପତି
 ତୁଷ୍ଟ ହନ ଭଗବତୀ ତବେ ଅତି ଶୁଦ୍ଧଗତି ପୁରେ ଅଭିଳାସ ।
 ଜଗତ୍ ଜନନୀ ସାରେ ତୁଷ୍ଟା ହନ ଏ ସଂସାରେ
 ସେ ଜନ ସକଳ ପାରେ ଅନାଆସେ କରିତେ ପ୍ରକାଶ ॥
 ଚିକିତ୍ସାନ ବ ନାମ ଶ୍ରୀ ଅତି ଶୁଦ୍ଧଧାୟ
 ଚିନ୍ତା କରୋ ଅବିରାମ ଦେଖି ଚିନ୍ତା ହବେ ଚମକିତ ।
 ଭାଷାୟ କୋମଳ ମିଷ୍ଟି ଶ୍ରୀୟେ ନୂତନ ହସ୍ତି
 କିଛିଦିନ କରି ଦୃଷ୍ଟି ମୁଖ ବୈଷ୍ଣବ ହୈବେ ପଣ୍ଡିତ ॥

নাড়িপ্রকাশাত্মসারে যদি নারি বোধ করে
 চিকীৎসা করিতে পারে এ কারণে নাড়িজ্ঞান আছে নিরপিত
 না থাকিলে নাড়িবোধ হবে কেন রোগবোধ
 মূৰ্খ বৈজ্ঞ করে ক্রোধ বিষ বড়ি দিয়ে করে হিতে বিপরীত ॥
 ব্যাধিতে পীড়িত লোক নানামতে পায় শোক
 তার কিছু করি যোগ উপায় কারণ ।
 বৈজ্ঞকের শাস্ত্র মত পাঁচনাদি আছে কত
 তার মধ্যে সার বসত এই গ্রন্থ করি নিরূপন ॥
 যে জরে যে অধিকার বিস্তারিয়া কব তার
 সভাকার উপকার হবে অতিশয় ।
 ঔষধি নানা মত বিস্তারিয়া কব কত
 অল্পে ধরে গুণ শত শাস্ত্রমত ক ১খ] [২ক রিল নির্নয় ॥
 সুরধনিতীরে ধাম ধন্য সে বহরা গ্রাম
 গঙ্গাকিশোর নাম দ্বিজ দিন অতি ।
 চন্দ্রতেজে করি চুর তেজচন্দ্র বাহাদুর
 ভুবনে দ্বিতীয় শুর মহারাজা তাঁর অধিকারেতে বসতী ॥
 গ্রন্থে কোন থাকে তুল গুনিগন দিবে কুল
 দোষ ছাড়া নাহি মূল সাধুজনে আছেয়ে প্রকাশ ।
 অল্প দোষে সূধাকরে কি করিতে পারে তারে
 গঙ্গাধর ধরে শীরে অন্ধকার ঘোরতরে অনায়াসে করয়ে বিনাশ ॥

॥ অথ নাড়ীজ্ঞাননিরূপণং ॥

সর্বেষ্বদেহু য়ানাড্যন্তিষ্ঠন্তি য়াঃ ত্রিমূলিকা তাসাং মুখ্য। সূহৃৎস্নেয়া ইড়য়া পিঙ্গলামিতা
 তয়োর্মধ্যগতা নাড়ী সূহৃৎ পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ অস্ত্যর্থ ।
 নারিতে বেষ্ঠিতঃ অঙ্গ জীবের শরীর সবে বটে ত্রিমূলিকা কহিলেন ধীর ।
 তার মধ্যে সূহৃৎ সে মুখ্য নাড়ি জানি ইড়াতে পিঙ্গলাতে বেষ্ঠিতরূপে মানি ।
 বাম ভাগে ইড়ায়ে দক্ষিণেতে পিঙ্গলা তার মধ্যে গতা নাড়ি সূহৃৎ কহিলা ॥১॥

পত্রলেখা নিজাভিন্নাঃ সূহৃৎ পুরুষস্থিতা মূলালনালিকারূপা শ্রোতসঃ সর্বদেহগাঃ ।
 তথাপি দেহে প্রাণস্ত জীবিতাস্ত নিদর্শকাঃ ॥ অস্ত্যর্থ ।

পত্রলেখা ভিন্না হুন্না হুন্না শরীর মুণাল নালিকার ২ক] [২খ পা কহিলেন ধীর ।
শ্রোতরূপে গতি সর্বদেহে শাস্ত্রে বটে জীবন মরণ জীবের নিদর্শক বটে ॥২॥

নাভ্যষ্টোপানিপাদংকঠ নাসোপাস্তে সমাপ্রিতা একৈকং পাদয়োঃ পাণ্যোঃ
ষে কঠোপাস্তমাপ্রিতে । নাসামূলে স্থিতে ষে চ নাভ্যষ্টো শাস্ত্রবেদিতাঃ ॥ অস্ত্যর্থ ।
হস্ত পাদ কঠ নাসার অষ্টম প্রকার একে একে কহি হুন্ তাহার বিস্তার ।
ছুই হাতে নাড়িস্থানে পায়ে ঐমত কঠদেশে ছুই দিগে নাড়ি অহুগত ।
নাসামূলে দ্বিধা নাড়ি হইবে বিদিং অষ্টম প্রকার এই শাস্ত্রেতে কথিত ॥৩॥

পাদয়োর্নাড়ীকাস্থানং গুল্ফ মধ্যেহঙ্গুলিধ্বং হস্ত যোন্ত কোষ্ঠাস্তে মনিবন্ধে-
হঙ্গুলীত্রয়ং কঠমূলেহঙ্গুলী দ্বন্দ্বং নাসামূলেহঙ্গুলিধ্বং স্থানান্তেতানি নাড়ীনাং তাসু
প্রাণো ব্যবস্থিতঃ ॥ অস্ত্যর্থ ।

পায়েতে নাড়ীর স্থান গুল্ফ মধ্যে জানি ছুই অঙ্গুল পরিমাণ আছে নাড়ী মানি ।
হস্তের কোষ্ঠাস্তে মনিবন্ধে এই রীত তিন অঙ্গুল পরিমাণ শাস্ত্রেতে বিদিং ।
নাসামূলে অঙ্গুলিধ্বয় কঠে ঐমত কহিলাম নাড়ীস্থান হইবে অবগত ॥৪॥

যতন্তি নাড়ী সর্বত্র শরীরে ধাতুবাহিনী তথাপ্যঙ্গুষ্ঠমূলস্থ করস্ত সর্বশোভিনী
য়স্তা গতিবশাং বিত্যাং স্ত্বং দুঃখঞ্চ দেহিনাং ॥ অস্ত্যর্থ ।
যতপি ২খ] [৩ক থাকয়ে নাড়ী সকল শরীরে ধাতুবাহিনীরূপে কহে মনিবরে ।
করস্থ অঙ্গুষ্ঠমূলে সর্বত্রশোভিনী সে নাড়ীর গতি করে স্ত্ব দুঃখ জানি ॥৫॥

নাড়ীগতিং লয়ো বেত্তি শুভাশুভফলপ্রদাং সচিকীৎসাপটুকন্যাং পূজ্যো বা রাজ-
সংশদি ॥ অস্ত্যর্থ ।

শুভাশুভফলপ্রদা নাড়ীর যে গতি না জানিলে চিকীৎসায় পটু নয় অতি ।
অজ্ঞানী বলিয়া তারে শাস্ত্রমত কয় রাজার সভাতে মাগ্ন করুপে সে হয় ॥৬॥

নারীনাং বামভাগে তু দক্ষিণে পুরুষস্ত চ লক্ষণং লক্ষতে সর্বং শুভাশুভফলপ্রদং ।
সত্ত্বসাত্ত্ব তু ক্রান্ত ক্ষুং তৃষ্ণা তপসে বিনঃ । ব্যায়ামক্রান্ত দেহস্ত সমাগ্রারী ন বুধ্যতে
তৈলাভ্যাঙ্গে প্রস্থপ্তে চ ভোজনাস্তে ভৈষ্য চ তথা ন জায়তে নাড়ী যথা চ দুর্গমা নদী
অঙ্গুষ্ঠ মূলমধি পশ্চিম বাম ভাগে মধ্যে নাড়ী প্রভঞ্জনগতিং সততং পরীক্ষ্যেৎ ॥ অস্ত্যর্থ ।

ପୁରୁଷେର ଦକ୍ଷିଣେ ନାରୀର ବାମ ଭାଗେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଲକ୍ଷ୍ମୀ ଶୁଭାଶୁଭ ଦେଖି ଆଗେ ।
 ସ୍ନାତ କିଷା ଭୂକ୍ତ କିଷା କ୍ଷୁଧାୟୁକ୍ତ ହୟ ଐ କାଳେତେ ନାଢ଼ୀ ଦେଖା କୋନ ମ ଓକ] [୩୪ ତେ ନୟ ।
 ତୃଷାତେ କାତର କିଷା ଆତବସେବିତ ଶ୍ରମ କରି ଦେହ ଯାର ଶ୍ରୀକ୍ଷ୍ମ ଅବିରତ ।
 ଏ କାଳେତେ ନାଢ଼ୀ ଯଦି ଦେଖେ ପଞ୍ଚିଂ ସମ୍ୟକ ପ୍ରକାରେ ନାଢ଼ୀ [ନା] ହୟ ବିଦିଂ ।
 ଭୋଜନାନ୍ତେ ଶୟନାନ୍ତେ ତୈଳଭ୍ୟାନ୍ତେ ଜାନି ଘୃଗ୍ମା ନନ୍ଦୀର ଗ୍ରାୟ ନାଢ଼ୀଶାସ୍ତ୍ର ମାନି ।
 ଏ କାରଣ ସେକାଳେତେ ନାଢ଼ୀ ହିର ନୟ ନାଢ଼ୀର ବିଶେଷ ବୋଧ କଥନ ନା ହୟ ।
 ଶତତ ପରିକ୍ଷା ନାଢ଼ୀ କରିବେ ପଞ୍ଚିତ ଅକ୍ଷୁଷ୍ଟ ପଶ୍ଚିମ ବାମ ଭାଗେ ଏହି ରୀଂ ॥୧॥

କୁଟିଳା କୁଟିଳା ରକ୍ତା ତନ୍ମତୀ କୁଟିଳାଂ ଗତିଂ ବାତାୟିକା ଗତିଂ ଧର୍ତ୍ତେ ଜ୍ୱଳୋକା
 ଶପୟୋରିବ ॥ ଅନ୍ତାର୍ଥ ।
 କୁଟିଳା କୁଟିଳା ନାଢ଼ୀ ଯଦି ଦେଖି ଗତି ତନ୍ମତୀ କୁଟିଳ ଯଦି ଦେହ ମହାମତି ।
 ବାତାୟିକା ନାଢ଼ୀର ଗତି ଏହି ନିରୂପଣ ଜ୍ୱଳୋକା ସର୍ପେର ଗ୍ରାୟ ନାଢ଼ୀର ଗମନ ॥୮॥

ଦାହଂ ଦଧାନା ସର୍ବୀନ୍ଦ୍ରେ ବିଶେଷେ ହସ୍ତପାଦଯୋଃ ପିତ୍ତଗ୍ରକୋପେ ନା ନାଢ଼ୀ କାକ-
 ମଂଘୁକୟୋରିବ । ହଂସଶ୍ରେବ ଗତିଂ ଧର୍ତ୍ତେ ଗତିଂ ପାରାବତଶ୍ଚ ଚ । ବାତାୟିକାଂ ଶୁଭରୂପାଂ
 ଗତିଂ ଶୁଭ୍ରାଂ ବିତନ୍ମତୀଂ ଗତିଂ ଧର୍ତ୍ତେ ତ୍ରିଦୋଷାନ୍ତ୍ରା ନାଢ଼ୀ ପିତ୍ତ ବଳାବୟୋଃ । ବାତେନ
 ନାଢ଼ୀ ବକ୍ରଶାଂ ପିତ୍ତେ ନାଡ୍ୟଷ୍ଠ ଚକ୍ଷୁଳା । କ୍ଳେଶ୍ମାନାନ୍ତ ହିରା ମନ୍ଦା ସଂସର୍ଗାନ୍ନିଶ୍ଚଳକ୍ଷ୍ମଣା ।
 ନିତ୍ୟଂ ସ୍ଥାନାଂ ଶ୍ଚଳତି ପୁନରପ୍ୟକ୍ଷୁଳୀଂ । ସଂସ୍ପୃଶେଦ୍ବାତା ବୈରେବଂ ବହବିଧ ବିଧିଃ ସନ୍ନିପାତା
 ଦଶାଧ୍ୟାଃ ॥ ଅନ୍ତାର୍ଥ ୩୪]

[୫କ ସକଳ ଅଦ୍ୱେତେ ଦେହ ଯଦି ଦାହ ହୟ ବିଶେଷତ ହସ୍ତ ଆର ପାୟେ ଅତିଶୟ ।
 ପିତ୍ତେର ଗ୍ରକୋପେ ଏହି କହେ ମହାମତି କାକ ଆର ଭେକେର ଗ୍ରାୟ ହୟ ନାଢ଼ୀଗତି ।
 ହଂସ କିଷା ପାରାବତେର ଗ୍ରାୟ ଗତି ଧରେ ବାତାୟିକା ଶୁଭରୂପା ତ୍ରିଦୋଷ ବଳି ତାରେ ।
 କେବଳ ବାତିକେ ନାଢ଼ୀ ହୟ ବକ୍ରଗତି ପିତ୍ତିତେ ଚକ୍ଷୁଳା ହୟ କହେ ମହାମତି ।
 କ୍ଳେଶ୍ମାତେ ନାଢ଼ୀ ହୟ ହିରା ମନ୍ଦା ଜାନି ଏକ୍ରମ ନାଢ଼ୀର ବୋଧ କର ଗୁହେ ଜ୍ଞାନି ।
 ମୂଳସ୍ଥାନ ତ୍ୟାଗ କରେ ପୁନ ମୂଳେ ଜାୟ ଏହି ମତ ବହବିଧ ହ୍ୱଳେ ବଢ଼ ଦାୟ ।
 ଶାସ୍ତ୍ରମତ ଏ ସକଳ କହିଲେ ପଞ୍ଚିଂ ସନ୍ନିପାଂ ଅସାଧ୍ୟ ସେ ଜାନିବେ ନିଶ୍ଚିତ ॥୨॥

ମନ୍ଦମନ୍ଦଂ କୁଟିଳକୁଟିଳଂ ସ୍ପନ୍ଦତେ ଯନ୍ତ୍ର ନାଢ଼ୀ ତନ୍ତ୍ରାବଶ୍ୟଂ ଭବତି ମରଣଂ ପଞ୍ଚସନ୍ତାହତୋ
 ବା ଅକ୍ଷୁଷ୍ଟମୂଳତୋ ବାହେ ଶ୍ୟାଭୂଳାଦ୍ ଯଦି ନାଢ଼ୀକା । ଗ୍ରହରାକାଂ ବହିଷ୍ଠ୍ୟୁଂ ବିଜ୍ଞାନୀୟା-

দ্বিচক্ষণঃ। সার্কদ্বয়াকুলদ্বায়ে যদি তিষ্ঠতি নাড়ীক। প্রহরৈকাবহিমৃত্যু জানিয়াং
কুশলো ভিষক ॥ অন্ত্যর্থ।

মন্দ মন্দ কুটিল নাড়ীর গতি জার পঞ্চম সপ্তম দিনে মৃত্যু হয় তার।

অকূষ্ঠের মূল হইতে হুই অকূল ছাড়ি সেই স্থানে অকুণ্ডল হয় যার নাড়ী।

শাস্ত্রমত এই তায় আছে নিরূপন অর্দ্ধ প্রহরে মৃত্যু জেনো বিচক্ষণ। ৪৮]

[৪র্থ আরাই অকূল মধ্যে নাড়ী যদি রয় এক প্রহর পরে মৃত্যু শাস্ত্রমত কয় ॥১০॥

সার্কাকুল গতা নাড়ী বক্রগা যদি তিষ্ঠতি চতুর্ভিঃ প্রহরে মৃত্যু যায়তে নাত্র
সংশয়। সপাদাকুল তো গা নাড়ী বক্রগা যদি তিষ্ঠতি। পঞ্চভিঃ প্রহরৈর্মৃত্যু বিজ্ঞেয়ো
মুনিপুঙ্কবৈঃ। সপাদাকুলো তে নাড়ী সমাতিষ্ঠতি নিশ্চল। ঋতুভিঃ প্রহরৈস্তম মৃত্যুজ্ঞে-
য়ো বিচক্ষনৈঃ। অকূলভাস্তরে নাড়ী বক্রগা যদি তিষ্ঠতি। মরণং যায়তে তস্ত সপ্তভি
প্রহরৈর্কবং ॥ অন্ত্যর্থ।

অর্দ্ধ অকূল বাহে নাড়ী বক্র হইয়া থাকে চারি প্রহরে মৃত্যু হয় শাস্ত্রে এই লেখে।

এক পাদাকুলাগা নাড়ী বক্রা যদি হয় পাঁচ প্রহরে মৃত্যু তার মনিগনে কয়।

সপাদাকুলতো নাড়ী সমাতিষ্ঠতি নিশ্চল। ছয় প্রহরে মৃত্যু তার শাস্ত্রেতে কহিল।

অকূলের অন্তরে নাড়ী বক্রা হইয়া থাকে সপ্তম প্রহরে মৃত্যু শাস্ত্রে মুনি লেখে ॥১১॥

আগচ্ছেষ্ঠ স্বকং স্থানং পুনরৈব প্রজাতি চ সাত্ত্ব মৃত্যুমতী নাড়ী নাএকাধ্যা
বিচারণা ॥ অন্ত্যর্থ।

ক্ষনে নাড়ী ছাড়ে ক্ষনে মূলস্থানে রয় মৃত্যুনাড়ী বলি তাকে জানিবে নিশ্চয় ॥১২॥

অজীর্ণে বাতরোগে চ ৪র্থ] [এক ব্যায়ামে মৈথুন শ্রমে তপ্তাঙ্গ ভাবমাক্রান্তে
নাড্যব্যাক্তান মৃত্যাবে ॥ অন্ত্যর্থ।

অতিশয় অজীর্ণ কিবা বাত রোগ হয় ব্যায়াম মৈথুন শ্রম হয় অতিশয়।

তপ্ত অঙ্গ ভাবেতে মাক্রান্ত দেহ যার এ কালেতে নাড়ী অকুণ্ডল নাহি তার।

এ কালেতে বিবেচনা করিবে পণ্ডিত মৃত্যুনাড়ী নয় সে জানিবে কদাচিত্ ॥১৩॥

ন মুঞ্চতি স্বকং স্থানং নাড়ী হস্তা বিভাব্যতে। তস্ত মৃত্যুভয়ং নাস্তি ব্যাধি-
রপ্যতি সাম্যতি। জরকোপেন ধমনী সোক্ষা বেগবতী ভবেৎ। অজীর্ণে চ ভবেন্নাড়ী
কঠিনা বিলগামিনী। প্রাতঃস্নিগ্ধময়ী নাড়ীঃ মধ্যাহ্নে চোক্ষতাং ব্রজেত। সায়্নাহ্নে
ধাবমানা চ রাত্রৌ বেগবিবর্জিতা ॥ অন্ত্যর্থ।

স্বস্থান না ত্যাগ করে নাড়ী স্ফুটায় হয় যুত্যাভয় নাই তার জানিবে নিশ্চয় ।
 শুভপ্রদা সেই নাড়ী কহিলা পশ্চিৎ ব্যাধি হৈতে মুক্ত করে এই তার রীৎ ।
 জরের কোপেতে নাড়ী উষ্ণ বেগবতী অজীর্ণে কঠিনা নাড়ী মন্দমন্দ গতী ।
 প্রাতঃকালে নাড়ী জানি স্নিগ্ধময়ী হয় মধ্যাহ্নে উষ্ণতা তার হয় অতিশয় ।
 সায়াহ্নেতে ধাবমানা শাস্ত্রেতে কহিৎ রাত্রীতে জানিবে নাড়ী বেগেতে বজিৎ ॥
 ইতি রত্নাবলাং নাড়ীপরীক্ষাগুণলক্ষণং সমাপ্তং ॥১৪॥ এক]

[৫খ অথ নিদানং । দেহীন্দ্রিয়মনস্তাপী সর্বরোগাগ্রজোবলী জ্বরং প্রধানং
 রোগানাং মুক্তো ভগবতাপুরা ॥ অস্ত্যর্থ ।
 পরিতাপ দেয় জীবে ইন্দ্রিয়াদি মনে অগ্রজ জানিবে জ্বর যত রোগগনে ।
 সকল রোগের মধ্যে জ্বর যে প্রধান বলি রূপে খ্যাত জ্বর কহেন ভগবান ॥১৥

তস্ত প্রানি সপত্নস্ত ধ্রুবস্ত প্রলয়োদয়ঃ দক্ষাপমান সংক্রুদ্ধ রুদ্রনিশ্বাসসম্ভবঃ
 জরোষ্ট্রা পৃথক দন্দ সংঘাতা গন্তুয়ঃ স্মৃতঃ ॥ অস্ত্যর্থ ।
 তার জেনো প্রানির পতনেতে নিশ্চয় যেমত জানিবে সেই প্রলয় উদয় ।
 দক্ষাপি মানেন্তে রুদ্র নিশ্বাস তেজিল মহাকাল নিশ্বাসেতে জ্বর যে জন্মিল ।
 জরের বৃত্তান্ত কহি শুনহ বিতার সংঘাতা গন্তুজ নাম অষ্টম প্রকার ॥২॥

মিথ্যাহার বিহারস্ত দোষাহামাশয়াশ্রয়াঃ বহিনিরস্ত কোষ্ঠাশ্মিৎ জরদান্ধ্য-
 রসাহুগাঃ শ্বেদাবরোধঃ সন্তাপঃ সর্বাঙ্গং গ্রহণং তথ । যুগবদ্ যত্র রোগেষু স্বজরোব্য
 প্রদৃশ্যতে ॥ অস্ত্যর্থ ।

মিথ্যাহা ৫খ] [৬ক র বিহার দোষ আমাশ্রয়ে রত অগ্নিমান্দ্য করে জ্বর রসের

অনুগত ।

সর্ব অঙ্গ গ্রহ করে দেহে তাপ থাকে এক কালে হইলে সব জ্বর বলি তাকে ॥৩॥

শ্রমোশ্রমো রতিবিবণস্ত বৈরগ্নং নয়নপ্লবঃ ইচ্ছাঘ্নে যৌমুহুশ্চাপি শীত বাতাত-
 পাদিষু । জৃম্বাগ্নৌ মন্ডোগুরুতা রোমহর্ষৌহরুচিস্তমঃ অগ্রহর্ষশ্চ শীতঞ্চ ভবেত্যুৎ পিং-
 সতি জ্বর ॥ অস্ত্যর্থ ।

অসমর্থ হয় কার্যে বিবর্ণ শরীর বিরশ বদন হয় নয়ন শনীর ।

ক্লেমে শিত ক্লেমে রোদ্র করে তাড়াতাড়ি ঘন হাঁই উঠে গাএ দেয় মড়মড়ি ।

রোমহর্ষ অরুচি আহ্লাদশূন্য হয় জরের পূর্বেতে জন্মে এ সব নিশ্চয় ॥৪॥

সামান্যতো বিশেষণে জুস্তাত্যর্থঃ সমীরনাং পিষ্টাময়নয়োর্দাহঃ কফাদম্বা কচিস্তম্বা ॥
অন্ত্যর্থ ।

বায়ু প্রবলেতে জিহবা অতি শুষ্ক হয় পিত্তাধিক্যে নয়নের দাহ অতিশয় ।
কফাধিক্যে অতিশয় অরুচি হয় জানি সামান্যতে বিশেষ করিয়া এই মানি ॥৫॥

অথ বাতজ্বর ৬ক] [৬খ লক্ষণঃ ।

বেবথু বিশমো বেগ কঠোষ্ঠ মুখোশোষণং নিদ্রানানঃ খরস্তম্বো গাত্রাণাং রৌক্ষমেব চ ।
শিরো হৃদগাত্র রূগবক্তে বৈরস্তং গাঢ়বিটুকতা । শুনাগ্নে জুন্তনঞ্চ ভবত্যানিলজ জরে ॥
অন্ত্যর্থ ।

অতিশয় শীতয়ে বিসম বেগ ধরে কঠোষ্ঠমুখোশোষ অতিশয় করে ।
নিদ্রা নাশ করে জিবহা হয় খরতর গাত্রের রুক্ষতা হয় কহে মূনিবর ।
শিরহৃদগাত্র হয় বেদনার অধিন বিরগ করয়ে মুখ মন যে কঠিন ।
এ সকল লক্ষণ দেখিবে বাহ্যে যার বাতজ্বর নিশ্চয় করয়ে জানি তার ॥৬॥

অথ পিত্তজ্বরলক্ষণঃ ।

বেগাশ্তীক্লোতি সারশ্চ নিদ্রাপ্লুত্বং তথা বমিঃ । কঠোষ্ঠ মুখনাশানাং পাকঃ স্বেদশ্চ
জায়তে প্রলাপ বক্তৃকটুতা মুচ্ছাদাহো মদস্তম্বা । পিত্তবমুত্র নেত্রস্তং পৈত্তিকে ভ্রম-
এ বচ ॥ অন্ত্যর্থ ।

নিদ্রার অগ্নতা তিলবেগ হয় মন কাঠবমি হয় মাত্র নাহি উঠে জল ।
কঠোষ্ঠ নাশিকা মুখেতে বহে ঘাম মুখে হয় কটুতা প্রলাপ অবিরাম ।
মুচ্ছা দাহ মত্ততা পিপাসা ভ্রম হয় পীতবর্ণ মল মুত্র নেত্র অতিশয় ।
এ সকল লক্ষণ দেখিবে যার জরে পিত্তজ্বর বলিয়া পণ্ডিত কবে তারে ॥৭॥

অথ কফজ্বরলক্ষণঃ ॥

স্তোমিতাং স্তিমিতোবেগ আলিস্তং মধুরাস্ততা শুক্র মুত্র পুরীসানাং স্তম্বস্তৃপ্তিরথাপি চ ।
গৌরবং শীতমুৎক্রেদো রোমহর্ষোহতি নিদ্রতা । প্রতীসায়োহকচিকাশঃ কফজে-
হক্লোশ্চ শুক্লতা ॥ অন্ত্যর্থ ।

অগ্ন ৬খ] [৭ক তাপ শরীরেতে নাগির মুহু গতি মুখের মিষ্টতা যে আলিস্ত হয় অতি ।
মল মুত্র শুক্ল হয় স্তম্ব হইয়া থাকে শরীরেতে ক্ষীণ নাহি দেখা জায় তাকে ।
রোম হর্ষ অতি নিদ্রা খেতে নাহি চায় চক্ষু শুভ্র হয় কাশ চক্ষু বোসে যায় ।

এইরূপ জরে জ্বর দেখিবে লক্ষণ কফজর বলি তায়ে কর নিরূপণ।

তুই এক লক্ষণ যদি এতে নাহি থাকে তথাপি সে কফজর বলা যায় তাকে ॥৮॥

অথ বাতপিত্তজ্বরলক্ষণং।

তৃষ্ণা মুচ্ছা ভ্রম দাহঃ স্বপ্ননাশঃ শিরোরুজা। কণ্ঠাশ্র শোষোবমথু রোমহর্ষোহ
রুচিস্তমঃ। পর্বভেদশ্চ জ্বন্তা চ বাতপিত্তজ্বরাকৃতিঃ ॥ অগ্রার্থঃ।

তৃষ্ণা মুচ্ছা ভ্রম দাহ স্বপ্ননাশ হয় শিরপীড়া কণ্ঠ মুখ শ্রোষ অতিশয়।

রোমহর্ষো অরুচি যে হয় পর্বভেদ বাতপিত্তজরে জেনো এই পরিচ্ছেদ ॥৯॥

অথ বাতশ্লেষ্মজ্বরলক্ষণং।

স্তোমিত্যং পর্বণাং ভেদো নিদ্রা গৌরব মেঘ চ। শিরোগ্রহঃ প্রতিগ্রায়ঃ
কাশঃ শ্বেদ প্রবর্তনং। সন্তাপৌমধ্যাকোশ বাত শ্লেষ্ম জ্বরাকৃতিঃ ॥ অগ্রার্থঃ।

পর্বভেদ হয় আর নিদ্রা অতিশয় শিরঃপীড়া কাশ ঘর্ম্ম জানিবে নিশ্চয়।

পরিতাপ ৭ক] [৭খ অতিশয় মধ্য বেগ ধরে বাতশ্লেষ্মজরে এই উপদ্রব করে ॥১০॥

অথ পিত্তশ্লেষ্মজ্বরলক্ষণং।

লিপ্ততিক্তাশ্রুতা তন্দ্ৰা মোহঃ কাশোহরুচিস্তৃষা। মুহূর্দাহো মুহুঃ শীতং পিত্ত-
শ্লেষ্ম জ্বরাকৃতিঃ ॥ অগ্রার্থঃ।

লিপ্ততিক্তমুখ তন্দ্ৰা মোহ কাশ হয় অরুচি পিপাশা তাহে জানি অতিশয়।

কখন বা দাহ হয় কখন বা শীত পিত্তশ্লেষ্মাজরে এই জানিবেক রীতি ॥১১॥

অথ শান্নিপাতিকজ্বরলক্ষণং।

ক্ষনে দাহ ক্ষনে শীতমস্থি সন্ধি শিরোরুজা। সাস্রাবে কলুসেবক্ত্রে নিভূয়ে চাপি
লোচনে। সন্ধানৌ সন্ধানৌ কনৌ কণ্ঠঃ শূলকৈরিবারুতঃ। তন্দ্ৰা মোহঃ প্রলাপশ্চ কাশঃ
স্বাসোহরুচিভ্রমঃ। পরিদম্বা খরম্পর্শা জিহ্বাশ্রম্বকতা পরং। ধীবনং রক্তপিত্তশ্র
কক্ষে নোম্মিশ্রিতশ্র চ। শ্বেদ মূত্র পুরীবান। চিরার্দ্ধশয়মগ্নশঃ। কৃশত্বং নাতি গাত্রানং
ঐততং কণ্ঠকুজং। কোষ্ঠানং আবরক্তানং মণ্ডলানং চ দর্শণং মুকত্বং শ্রোতসা
পাকো গুরুত্ব মূদরশ্র চ। চিরং পাকশ্চ দোষণং সন্নিপাত জ্বরাকৃতিঃ। দোষে
বিকঙ্কে নষ্টাগ্রৌ সর্ব সংপূর্ণ লক্ষণং। সন্নিপাতজরোহসাধ্যঃ কৃচ্ছসাদ্রুততোহগতঃ।
সপ্তমে দিবসে গ্রাপ্তে দশমে দ্বাদশেপিবা। পুন ঘোর তরো ভূত্বা প্রশমং যাতিহস্তিবা

সপ্তমী দ্বিগুণা যাতু নবম্যোকাদশী তথা। এষা ত্রিদোষ মৰ্যাদা নোক্ষ্যায় চ বধায় চ
সন্নিপাত ৭খ]...

৩০ চৈতন্য মঙ্গল

লোচনদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৪৬৭; পত্র ১৬৭; অখণ্ডিত; আকার ১৩" x ৪½"

[অস্ত্যখণ্ড ২২ক স্তব্ধখণ্ডে আদিকথা। অপূর্ব ব্রহ্মাণ্ডে জন্মাদি বহুশ্লোক। কহিল মধ্যখণ্ডে।
সগ্গাসখণ্ডকথা। কৈল করুণার ঘর শেষবণ্ডকথা। এই তিন খণ্ডের পর।
চারিখণ্ড পুঁথি হৈল বৈষ্ণবকুপায় সমাধান করিতে বেথা লাগএ হিআয়।
গৌরগুণকথা। এই অমৃতসমুদ্র কহিতে না পারে ওর প্রজাপতি রুদ্র।
আমি কি কহিব গুণ কি জানি কতেক বৈষ্ণব কিরিপা বলে কহিল যতেক।
চারিখণ্ড পুঁথি শায় কহিল প্রকাশ বৈষ্ণবকুলে জন্ম মোর কোগ্রাম নিবাস।
মাতা সতী শুক্লমতী সদানন্দী নাম যাহার উদরে জন্ম করি কৃষ্ণকাম।
কমলাকরদাস মোর পিতা জন্মদাতা। যাহার প্রসাদে কহি গৌরগুণগাঁথা।
সংসারে জন্ম দিল এই পিতা মাতা। মাতা ২২ক] [২২খ মহাকুলের মো কহৌ

কিছু কথা।

মাতৃকুলে পিতৃকুলে রহে এক গ্রামে ধন্য মাতামহী সে অভয়াদাসী নামে।
মাতামহ নাম শ্রীপুরুষোত্তম গুপ্ত নানাতির্থপূত তেহৌ তপশ্চাএ তপ্ত।
মাতৃকুলে পিতৃকুলে আমি একা মাত্র সহোদর নাহি মোর মাতামহের পুত্র।
যথা যাই তথা দ্বন্দ্বীল করএ আমারে দ্বন্দ্বীল লাগিয়া কেহো পড়াইতে নাহে।
মারিয়া ধরিয়া মোরে শিখাইল আখর ধন্য পুরুষোত্তম গুপ্ত চরিত তাঁহার।
তাঁহার চরণে মূণ্ডি করে। নমস্কার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ততপর প্রসাদ তাঁহার।
মাতৃকুলের পিতৃকুলের কহিল মো কথা নরহরিদাস মোর প্রেমভক্তিদাতা।
তাঁহার প্রসাদে কিছু শুনিল প্রকাশ আনন্দে কহএ গুণ ব্রলোচনদাস ॥
ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ সমাপ্তঃ ॥ অস্ত্যখণ্ড সংপূর্ণ ২২খ]

৩১ ছড়া

ব্রজমোহন

পুঁথিসংখ্যা ১০০৪, পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ৯½" x ৯½"।

৭ শ্রীতুর্গা শরৎ—

একজন অল্পবুদ্ধি গিয়াছিল মাঠে খুধা পেয়ে ঘর এল হাত দিয়ে পেটে।
কচু বনাইয়ে ঘরে রেখেচে তার স্ত্রী হস্তে করিয়া বলে এটা বটে কি।
শাকর কোনা আনু হবে হলো তার মেন খুধাতে বিভোল হইয়ে করিল ভক্ষন।
আশীয়ে তাহার স্ত্রী হেঁষে হেঁষে বলে পেটের জ্বালাতে জ্বালেকোচুগোলান খেলে।
কিঞ্চিং বিলম্বে কোচু আপন গুন ধরে গলাতে জাইয়া কোচু কুটকুট করে।
কুটকুট করিছে গলা কার ঘরে জাব না জ্বেনে খেয়েচি কোচু তেঁতুল কোতা পাব॥

একজন ভদ্রলোক করেছে গমন পথমধ্যে এক নারি সঙ্গে দরশন।
ভদ্রলোক কহে তোমায় দেখিচি কামীনি কোথাকারে জাবে তুমী হয়ে একাকিনি।
উগ্রাভাবে এলাম আমি কহিলেক নারি সস্তরের ঘরে থেকে জাব পিতার বারি।
এই মতে দুই জনে পথে চলে জায় আসীয়া তাহার পতি দেখিবারে পায়।
উগ্রানিত সেই জন বরই বর্ষর ভদ্রলোকের গালে গিয়ে দিল এক চর।
না জানি নারিসঙ্গে জাইতেছিলাম পথে কি করিব লাজের চড় নেলাম গাল পেথে॥

এক জন নারি ছিল কত নাহিক হাঁসে বোদা পারা মুখ কোরে সদা থাকে বোসে।
সদাই থাকয়ে বোসে হেঁষ্ট কোরে মাথা তার গায়ে নাহি সহে অশ্রুজনার কথা।
অশ্রু গ্রামে হইতে এক এলো তার ভগ্নি দেখেমাত্র জ্বালে গেল গায়ে দিলে অগ্নি।
কি কোরিবে ছারিতে নারে অতজ্য বস্ত্র সাধ্য নাহিক মোনের দুখে হয়ে থাকে শোস্ত।
এত দিন ঘরে আমি বেধ ছিলাম একা বোকে বোকে ছুরি আমার

মেলে কানের পৌঁকা॥৩॥

তৃতীয় অক্ষরে নাম স্থান সর্বজন মধ্য অক্ষর ঘুচাইলে হয় জিলোচন।
অন্ত ঘুচাইলে পরে মাতৃজনে দেয় বালকেবো দেয় কেউ স্থখের সোময়।
আন্ত ঘুচাইলে পরে রহে রাজগৃহে রকার ঘুচায় গোসাই ব্রজমোহন কহে॥

এক জন তামূলি শেষরাত্রে উটে বলদ বোলে পালান দিল গাই গরুর পিটে ।
 পালান দেবা মাত্র গাই করে লম্পাক্ষ তা দেখিয়ে তামূলির হল হুকম্প ।
 শব্দ শুনে ব্যাস্ত হইয়ে উটেলা তার জ্বী হেঁষে হেঁষে বলে মুনষে কোরেচিস কি ।
 আত বয়েষ তোর এই বুদ্ধি নাই লেজুর তুলে দেখনাক বলদ নাকি গাই ।
 জ্বীয়ে বচন স্থনে হাত দিল তার বাঁটে হেঁশে হেঁশে বলে তখন গাই ত এটা বটে ।
 আইচিষ যদি জাসনাক আগে ডারাইয়ে র না জেনে ভিরেচি পালান ই মাই[য়া গো] ॥

৩২ তুলভসার

লোচনদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৪৭২ ; পত্র ২৮ ; খণ্ডিত ; আকার ১৪" x ৪" ।

[৭ক...প্রথম কহিল নাম এই তপধর্ম আপনারে বেক্ত না করিব এই মর্ম ।
 স্বহা স্তম্ভদয় লোক ইঞ্জিতে বুঝিব ইহা বুলি বেক্ত করি না করিল তব ।
 না বুঝিঞা লোকবার্হা তপস্তা আচরে ফলভোগলোভে দেহে নানা ক্লেষ করে ।
 দেহে ক্লেষ দেই কত করি পরিশ্রম ভুঞ্জিঞা না ভুঞ্জে এই তপস্তা বিসম ।
 কৃষ্ণ সমগ্ন না দেহের স্বভাব কেমনে জলে নাশি না ভিজএ কতেক জতোনে ।
 ইহার বড় তপস্তা আছএ কোন দুঃখ বাহিরে আচরে তপ না বুঝিঞা লোক ।
 এই ত কারনে ধর্ম টুটিঞা সে জায় অধর্ম বাঢ়এ প্রভু বিস্মীত হিয়ায় ।
 তপ নামে না বুঝিল সে মুগধলোকে জজ্জধর্ম বুলি নাম কৈল ত্রোতাযুগে ।
 জজ্জ বলি বিধিকর্ম আছে বেদমতে অগ্নিমুখে দেবপূজা করএ তাহাতে ।
 অগ্নিতে জলিলে যেন দেব পূজা পায় ঐছন দেখিতে প্রভু সাদৃশ্য ৭ক] [৭খ দেখায় ।
 আমি স্বর্কধন প্রান আর যব মায়া আমার ভয়ন কর নিষ অঙ্গ দিঞা ।
 নিষভাবে মোর পূজা কর মহাঁজজ্জ মায়ায় না ভুলিওয়ে জে হয় বিজ্জ ।
 তত্ব না বুঝিল কেহো প্রভুর অন্তর জজ্জ করি বেদ মাগে ত্রবেদ ততপর ।
 প্রভু ধর্ম সংস্কার্যনা করে নিজ মনে অধর্ম বাঢ়এ লোক আপনার গুনে ।
 টুটিল দুই পোয়া ধর্ম বাঢ়এ অধর্ম ধর্মাদর্শ যম ভেল সমান বিক্রম ।
 প্রভুর হ্রিদএ ভেল করুনা বিষেষে স্বাপরে পরিশ্চর্যাদর্শ কৈল অবশেষে ।
 কৃষ্ণ আরাধন এই পরিশ্চর্য্য নাম ইন্দ্রীয় স্তম্ভা করে যবকের কাম ।
 বেকেত করিয়া প্রভু কৈল হেন ধর্ম তত্ব না বুঝিল কেহো মহাপ্রভুর মর্ম ।
 কৃষ্ণের আরাধন করে আপনার তরে পূজা করি বর মাগে ভোগ ভুঞ্জিবারে ।

ফল মূল যল দেই বেদের বিধানে দেহে ক্রেশ দেই করে ঈশ্বরে ধ্যানে ।
 যেবা করে পুন বোলে নাহিক ছুঁখ সোক পূজাষে বর মাঞ্জে আপনার ভোগ ।
 এই মতে না বুঝিতে গেল তিন যুগ অধর্মে বাঢ়ল ধর্ম স্মীন আতি সূক্ষঃ ।
 তিন যুগে গেল মাত্র একা আছে কলি লোক বুঝাবারে প্রভু ভৈগেল বিকলি ।
 করুনা বাঢ়ল হিয়া পর্বতআকার প্রথম বৈষ্ণায় কৈল কলি অবতার ।
 যত নিযজন সর্ব একত্র করিঞা আপনে বৈষ্ণব হৈঞা উভারএ দয়া ।
 নিজ নামে আরোপিঞা নিজ সর্ব যন্ত্রী নিজ সংকীর্তনে ধর্ম আরোপিঞা ভক্তী ।
 আপুনি আপন নাম আর ভক্তি প্রেম আপুনি আচরে যেন বস্তুভেদ হেম ।
 লোক নিস্তারিতে প্রভুর এতেক জ্ঞর্জন ঈশ্বর হোইঞা বলে যেন অকিঞ্চন ।
 না ভজিলে প্রেম আছে নাহি: আত্ম পর সর্ব পর প্রেমভক্তি ভক্তীর ভিতর ।
 সত্যকারে হেন ভক্তি দেই অবিরোধে ততু না বুঝিল কেহো এ বড় প্রমাদে ।
 সিব স্ক নারদ বিরঞ্চী প্রহ্লাদ ভক্তি না পাঞা তারা হ্রিদএ বিসাদ ।
 হেন ভক্তি প্রসারিল না বুঝিল কেহো যুসিতে রহিল রে দারুন ছুঁখ এহো ।
 কীর্জনবিগ্রহরস বিগ্রহ গোসাঞী সতে বি ৭খ[৮ক লসএ এ মরম জানে নাঞী ।
 বৈষ্ণবপ্রসাদ কিংসু যে যালএ প্রকাশ প্রানের ঠাকুর মোর নরহরিদাষ ।
 তার পদ পরমাদে এ পথ প্রতিয়াস গৌরগুন কহিবারে করো হিয়ায় আস ।
 মুরারি গুপ্তরে জা[ন] প্রভুর অন্তরিন সকল জানএ সেই ভক্ত পরবিন ।
 লোক নিস্তারিতে কৈল গৌরাঙ্গচরিত্র তাহার প্রমাদে হৈল যগত পবিত্র ।
 শ্লোক শ্লোক সঙ্কে কৈল গৌরগুন কবিস্ত তাহার প্রমাদে মোর পরসন্ন চিহ্ন ।
 পাচালি প্রবন্ধে আমি রচিল এখন দোস না দেখিও কেহো মুয়াতি অধম ।
 যধিকারি নহি ততু করিহে সাহস বৈষ্ণবকরুনা দেখি এই বড় ভরম ।
 স্তত্রখণ্ড আদিকথা অপূর্ব ব্রহ্মাণ্ডে জন্মাদি রহস্তকথা কহিল মর্ষখণ্ডে ।
 কহিল সত্তাষথণ্ডে করুনার ঘর সেষথণ্ডকথা এই তিন খণ্ডের পর ।
 চারিখণ্ড পোখা হৈল বৈষ্ণব কৃপায় সমাধান করিতে কোথা লাগএ হিয়ায় ।
 গৌরগুন পোখা এই অমৃতের সমুদ্র কহিতে না পারে ততু: প্রজ্ঞাপতি রুদ্র ।
 যামি কি কহিব গুন কি জানি কতেক বৈষ্ণবের কৃপাবলে কহিএ এতেক ।
 চারিখণ্ড পুঁথি সায় কথা কহিল প্রকাশ বৈষ্ণুকুলে জন্ম মোর কোগ্রাম নিবাস ।
 মাতা সতি স্কমতি সদানন্দী নাম জাহার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণকাম ।
 কমলাকর নায়ে পিতা জন্ম দাতা জাহার প্রমাদে কহি স্থনি গৌরগুনগাঁথা ।
 সংশারে যনম দিল এই পিতামাতা নরহরিদাষ মোর বিম্বভক্তিদাতা ।

তাহার প্রসাদে যে স্থানিল পরকাষ আনন্দে গাইল গুন ত্রলোচন দাষ ॥

মাতামহোকুল মোর কহৌ স্থন কথা মোর অতি প্রতীকুল অঙ্কানকর্তা ।
 মাতৃকুল পিতৃকুল বাঘ এক গ্রামে ধন্ত মাতামহসি অভয়াদাসী নামে ।
 মাতামহ নাম শ্রীপুরুসোচক [৮খ স্তম গুপ্ত নানাতীর্থপূত তেহো তপস্রাতে তৃপ্ত ।
 মাত্রীকুলে পিতৃকুলে আমি একমাত্র সহোদ[র] নাহি মোর মাতামহোর পুত্র ।
 জখা জাই তখাই দুল্লীল করে মোরে দুল্লীল লাগিঞা কেহো পঢ়াবারে নারে ।
 মারিঞা ধরিঞা মোরে সিখাইল আখর নরহরিদাস মোর প্রানের স্বারো ।
 ধন্ত পুরুসোত্তমগুপ্ত: চরিত্র তাঁহার তাহার চরনে মোর কুটি নমস্কার ।
 চৈতন্তচরিত্রকথার রষ সন্ধানে কহিল লোচনদাষ বৃদ্ধি অহুমান ॥ ...৮খ]

৩৩ দুর্লভদাস

লোচনদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৪৮৭; পত্র ৩৪; অখণ্ডিত, আকার ১৪" x ৫" ।

[৫খ.. প্রথমে কহি সত্যে তপো নামে ধর্ম আপনাকে ব্যক্ত না করিব এই মর্ম ।
 সত্যে স্বদ্ধি [বিজ্ঞ] লোক ইঙ্গিতে বুঝিবে ইহা বলি ব্যক্ত করি না কহিল তারে ।
 না বুঝিঞা বাহ লোকে তপস্রা আচরে ফলভোগলোভে দেহে নানা ক্লেশ করে ।
 দেহে ক্লেশ দেয় কেই করে পরিশ্রম ভুঞ্জিঞা না ভুঞ্জে সেই তপস্রা বিসম ।
 ক্লেশে সমর্পণা দেহে স্বভাব কেমনে জলে নামি না ভিজয়ে য়নেক যতনে ।
 ইহা বড় তপস্রা আছয়ে কোন দুখ বাহিরে আচরে সব না বুঝয়ে লোক ।
 এই ত কারণে ধর্ম টুটিঞা সে জায় অধর্ম বাঢ়য়ে প্রভু বিন্মিত হিয়ায় ।
 তপ নামে না বুঝিল সেই মুঢ়লোকে যজ্ঞধর্ম বলি নাম কৈল ত্রেতাযুগে ।
 জজ্ঞ বলি বিধিকর্ম আছে বেদমতে অগ্নিমুখে দেবপূজা করিএ তাহাতে ।
 অগ্নিতে আহুতি জেন দেব পূজা পায় ঐছন করিতে প্রভু সাদৃষ দেখায় ।
 আমি সর্বজনপ্রাণ আর সব মায়া আমার ভজনা কর নিজ অঙ্গ দিঞা ।
 নিজভাবে মোর পূজা কর মহাজজ্ঞ মায়ায়ে না ভুলিহ জে জন হএ বীজ্ঞ ।
 তত্ব না বুঝিল কেহো প্রভুর অন্তর ৫খ] [৬ক যজ্ঞ করি বর মাগে ত্রবেদতৎপর ।
 প্রভু ধর্ম সংস্থাপন করে নিজ মোনে অধর্ম বাঢ়ায়ে লোক আপনার গুণে ।
 টুটিল দু পোয়া ধর্ম বাঢ়ে অধরম ধর্মাদধর্ম সম ভেল সমান বিক্রম ।
 প্রভুর হৃদয়ে ভেল করুণা বিশেষে পরিচর্যা ধর্ম কৈল দ্বাপরের সেসে ।

কৃষ্ণ আরাধন এই পরিচর্যা নাম ইন্দ্রিয় স্নাক্ষসা করে সেবকের কাম ।
 বেজ্ঞ করিঞা প্রভু কহিল এই ধর্ম তত্ব না বুঝিল কেহো মহাপ্রভুর মর্ম ।
 কৃষ্ণ আরাধনা করে আপনার তরে পূজা করি বর মাগে ভোগ ভূজিবারে ।
 ফল মূল জল দেই বেদের বিধান দেহে ক্লেশ দেই করে ঈশ্বর ধোয়ান ।
 সেবা করে পুন বলে নাহি দুখ সুখ পূজা করি বর মাগে আপনার ভোগ ।
 এইমতে না বুঝিতে গেল তিন যুগ অদর্শ বাঢ়িল ধর্ম ক্ষিপ অতি সূক্ষ্ম ।
 তিন যুগ গেল মাত্র আছে এক কলি লোক বুঝাবে প্রভু ভৈগেল বিকলি ।
 করুণা বাড়ল হিআ পর্বত আকার প্রথম সন্ধ্যাতে কলীর কৈল অবতার ।
 নিজ সর্প পারিসদ সংহতি করিয়া আপনে বৈষ্ণববেসে উভারয়ে দয়া ।
 নিজ নামে আরোপিয়া নিজ সব সক্তি নিজ সংকীৰ্ত্তনধর্ম আর প্রেমভক্তি ।
 আপুনি আপন নাম আর ভক্তি রতন আপনে আচরে প্রভু নিঞা ভক্তগণ ।
 লোক নিস্তারিতে প্রভুর এতেক জতন ঈশ্বর হইঞা বলে জেন অকিঞ্চন ।
 না ভজিতে প্রেম জাতে নাহি আয় পর সর্বোপড়ি প্রেমভক্তি ভক্তির ভিতর ।
 সভাকারে হেন ভক্তি দেই অবিরোধে ৬ক] [৬খ তত্ব না বুঝিল কেহো এ বড় প্রামাদে ।
 সিব সূক নারদ বিরিকি প্রহ্লাদ জে ভক্তি পাইআ তারা হৃদয়ে আহ্লাদ ।
 হেন ভক্তি প্রকাশিল না বুঝিল কেহো ঘুসিতে রহিল রে দাকন দুঃখ য়েহো ।
 কীৰ্ত্তনবিগ্রহরস বিগ্রহ গোঁসাঁঞি সতে বিলসএ সে মরম জানি নাঞি ।
 বৈষ্ণবপ্রসাদে কিছু জে জানি প্রকাশ প্রাণের ঠাকুর মোর নরহরিদাস ।
 তাহার পদ পরসাদে প্রতিআসে আস গৌরগুণ কহিবারে করো অভিলাসে ।
 মুরারি গুপত বেঝা প্রভুর অন্তরীন সকল জানয়ে সেই তত্ত্ব পরবীন ।
 লোক নিস্তারিতে কৈল গৌরাক্ষচরিত্র তাঁহার প্রসাদে হৈল জগত পবিত্র ।
 স্নোকছন্দে গৌরগুণ করিল কবিত্ত তাহার প্রসাদে মোর পরসন্ন চিত্ত ।
 পাচালি প্রবন্ধে আমি রচিল এখন দোষ না দেখিয় কেহো যো অতি অধম ।
 অধিকারি নহি তত্ত্ব করিল সাহস বৈষ্ণবকরুণা দেখি এই ত ভরস ।
 সূত্রখণ্ডে আদিকথা অপূর্ব ব্রহ্মাণ্ডে জন্মাদিরহস্তকথা কহিল মধ্যখণ্ডে ।
 স্ত্রাসখণ্ডকথা কহিল করুণার ঘর সেসখণ্ডে কথা এই তিন খণ্ডের পর ।
 চারিখণ্ড পোথা হৈল বৈষ্ণবরূপায় সমাধান দিতে ব্যথা লাগএ হিহায় ।
 গৌরগুণগাথা এই অমৃতসমুদ্র কহিতে না পারে গুর প্রজাপতি রুদ্র ।
 আমি কি কহিব গুন কি জানি কতেক বৈষ্ণবের কৃপা বলে কহিএ জতেক ।
 চারি খণ্ড পোথা সায় করিল প্রকাশ বৈষ্ণবকুলে জন্ম মোর কোঃগ্রাম নিবাস ।

মাতা সতি স্তম্ভমতি সন্ধানন্দি না ৬খ] [৭ক ম জাহার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণকাম ।
 কমলাকরদাস নাম পীতা জন্মদাতা জাহার প্রসাদে স্থনি গৌরগুণগাথা ।
 সংসারে জনম দিল এই পিতা মাতা মাতামহকুলের মো কহো কিছু কথা ।
 মাতৃকুল পিতৃকুল বৈশ্ণে এক গ্রামে ধন্ত মাতামহি সে অভয়াদাসি নামে ।
 মাতামহ মোর শ্রীপুরুষোত্তম গুপ্ত নানা তীর্থ কৈল তেহো তপস্শ্রাএ তৃপ্ত ।
 মাতৃকুলে পিতৃকুলে আমি একমাত্র সহোদর নাহি নাহি মাতামহের পুত্র ।
 জথা জাই তথাই হুন্দিল করি মোরে হুন্দিল লাগিঞা কেহো পড়াবারে নাহে ।
 মারিঞা ধরিঞা মোরে সিখাইল অক্ষর ধন্য পুরুষোত্তমগুপ্ত চরিত্র স্কন্দর ।
 তাহার চরণে মোঞি করো নমস্কার চৈতন্তচন্দ্র তৎপর প্রসাদ তাহার ।
 মাতৃকুল পিতৃকুলের কহিলুঁ মো কথা শ্রীমহরিদাস মোর বিমুত্তভিত্তিদাতা ।
 তাহার প্রসাদে জে স্থনিল প্রকাশ আনন্দে গাইল গুন ত্রলোচনদাস ॥...

পুস্পিকা,

[৩৪খ সন ১১৩৭ সাল শকাব্দা ১৬৫২ মাহ মাঘ নাগাদি ২৮ রোজ শ্রীহর্ষভাসার
 গ্রন্থ সমাপ্তঃ। শ্রীকালীচরণ দেবশর্ষণঃ এবং শ্রীমন্তচরণ দেবশর্ষণ এই দুজনাতে
 পুস্তক সমাপ্ত করিলেন অনেক প্রয়াসে গ্রন্থ সমাপ্ত হইল। শ্রীরাখালদাস বৈরাগী ঠাকুর
 ধর্মপূর নিবাসী তাহার পুত্রের কারণ গ্রন্থ হইল শ্রীধর্মদাস মণ্ডলম শ্রীভাগবত সমাপ্ত
 ২৯ মকর ॥ বুধবার ২॥ আড়াই প্রহরের কালে গ্রন্থ পূর্ণ হইল শ্রীবিজ্ঞাদিগ ওর কবীত
 পড়িতেছিল। তাহার সাক্ষী শ্রীনারায়ণ সরকার এবং শ্রীসিতাম মণ্ডল তামাকু
 তয়ার কারণ পত্রে কর্ণে লেখিব ॥ শ্রীবৈগনাথ অরাদ্ধ ধূতি পরা ॥ শ্রীনিধিরাম
 মণ্ডল তামাকু ভক্ষন করেন ॥ ৩৪খ]

৩৪ দেবীর শঙ্খপরা।

* কৃন্তিবাস

পুঁথিসংখ্যা ১৩৭২ ; পত্র ২ : খণ্ডিত ; আকার ১৩ই" x ৫" ।

[২ক ... ছিল সুইয়া সপ্নেতে কহিল মাতা সিয়রে বসিয়া ।
 কতো নিজা জাহ বাছা হৈয়া অচেতন কাঞ্চনা ছাড়িয়া [আল্যাম] তোমার কারন ।
 তোমাতে প্রসন্ন আমি হৈলাম ভদ্রকালি মোর পূজা কর বাছা দিয়া নরবলি ।
 এতেক স্থনিয়া রাজা তুলিলেন [গা]য় দেখিল সিয়রে বসি জগত্তের মা ।
 করজোড় করি রাজা করে কিতাঞ্জলি রাজা বলে নিত্যা কোথা পাব ন[র]বলি ।

তুমি ভগবতি জন্মি দেহ প্রান দান আপনার পুত্রু কাটি দিব বলিদান ।
 এতেক শুনিয়া দেবি বলেন বচনে [ত]ব পুত্রু বলিদান লইবে কেমনে ।
 ইসত হাসিয়া বলে দেবি কান্তিয়নি শুন বাছা পুজার নিষ্মকথা বলি ।
 সমস্ত বৈসাখ গ্রামে হলিত্রা না বাটি সমস্ত বৈসাখ গ্রামের অগ্নে নাহি দিবে কাটি ।
 সমস্ত বৈসাখ গ্রামে বিত্তনি লাক্ষিবারে...
 সমস্ত বৈসাখ গ্রা[মে না] বহিবে হাল সক্রান্তি দিবসেতে পুজিবে চিরকাল ।
 এতেক শুনিয়া রাজা উলসিত প্রান ছাগ যেস মহিস কাটিয়া দিল দান ।
 [নান] উপহারে দিল দেবি বিত্তামানে আপনার পুত্রু কাটি দিল বলিদানে ।
 সাত দিন পুজিল রাজা দিয়া সাত বালা ২ক] [২খ [অবসে]সে থিরগ্রামে
 কর্যা দিল পালা ।

সকল গ্রামের পালা নিবড়িয়া গেল পুজারি ব্রাহ্মণের পালা নিকট হইল ।
 এক পুত্রু বিনে মোর [আর] পুত্রু নাই কি দিয়া করিব পূজা যভয়ার ঠাঞি ।
 প্রাণ রক্ষা নাঞি পাই থিরগ্রামে রয়া শ্রী পুত্রু লইয়া দ্বিজ জায় [পা]লাইয়া ।
 গম্বেরা বসিয়া দেখে জগতের মায়...
 মোর ভয়ে ছুট দ্বিজ জায় পালাইয়া ব্রাহ্মণের বেসে পথ আগুলিল গিয়া ।
 এত রাতে ছুট দ্বিজ তুমি জাহ কোথ। বুঝিয়া পালাইয়া জায় থেয়া মোর মাতা ।
 ব্রাহ্মণ বলেন জে কহিতে ভয় বাসি জোগর্দা নামেতে রাজা আনাছে রাক্ষসি ।
 আপনার পুত্র কাটি দেবিপূজা কৈল অবসেস থিরগ্রামের পালা কর্যা দিল ।
 সকল গ্রামের পালা নিবড়িয়া গেল অভাগ্যা ব্রাহ্মণের পালা প্রভাতে হইল ।
 প্রানরক্ষা নাই পাই থিরগ্রামে রয়া শ্রী পুত্র লইয়া আমি জাই পালাইয়া ।
 এতেক শুনিয়া বলে দেবি কান্তিয়নি ব্রাহ্মণের রূপেতে হৈল মহিসমর্দ্দিনি ।
 বাম দিগে কান্তিক দক্ষিণে গনপতি দুই পাশে সোভা করেন লক্ষি স্বরস্বতি ।
 সিংহপিষ্টে মহামায়া ২খ] [৩ক দসভুজারূপে শূলহস্তে বধে জেন অশুরের বৃকে ।
 সর্কাক্ষে লোটায় দ্বিজ করিল প্রণাম সহস্রে আমার মুতু লে[হ] বলিদান ।
 এতেক শুনিয়া তবে দেবি মহেশ্বরি শুন বাছা আমি ব্রহ্মহত্যা নাঞি করি ।
 আজি হৈতে দেসে দেসে নর জে আসিবে বস্ত্র আস্তর তারে বলিদান দিবে ।
 এতেক শুনিয়া মাতা চলিলেন ঘরে বসিলেন মহামায়া আপন মন্দিরে ।
 একদিন মহামায়া ধামাসের কুলে স্থান করি বসিলেন বটবিক্তলে ।
 অঙ্গ মাজনা করেন দেবি মহেশ্বরি হেনকালে সংখ্য লয়া আইল সাখারি ।
 দেবি বলে সাখারি গো তোমাংরে নিবেদি মাধায় পসারা দেখি উখে তোমার কি ।

সাথারি বলেন মাতা কহি বারে বারে সঙ্ঘ লয়া জাই আমি নগর ভিতরে ।
 দেবি বলে দুই বাহ সংঘ পরি আমি সংঘের উচিত মূল্য কহ দেখি তুমি ।
 সংঘের উচিত মূল্য পাচ তঙ্কা হয় দুই বাহ সংঘ আমা পরাইতে হয় ।
 সাথারি বলেন মাতা বস্তা আছ একা কেমনে পরাব সংঘ করি আমি সংঘা ।
 এতেক ঘু ৩ক] [৩খ নিঞা মাতা মন্দ মন্দ হাসে আপনার পরিচয় সাথারির পাসে ।
 যুন রে সাথারি আমি তোরে নিবেদি পুজারি ব্রাহ্মণ জিনি আমি তার বি ।
 গন্তিরাতে কোলদ্বাতে পাচ তঙ্কা লয় দুই বাহ সংঘ আমার পরাইতে হয় ।
 এতেক ঘুনিঞা বেড়া হাথ নিল মাথে একদৃষ্টে মায়ের প্রানে লাগিল চাহিতে ।
 একদৃষ্টে বসিক মায়ের প্রানে চায় মায়ের হস্তে পড়া দেখিবারে পায় ।
 সাথারি বলেন মাতা করি গো বিনয় কপট ছাড়িয়া মাতা দে গো পরিচয় ।
 ব্রহ্মবংসে জন্ম মোর নাম ভগবতি দুই পুত্র আমার কান্তিক গনপতি ।
 দুই পুত্র লয়া আমি থাকি বাপঘরে দারিদ্র আমার স্বামি অন্ন দিতে নারে ।
 [ম]হামায়ার মায়া বেনে না পারে বুঝিতে তৈল হলিঙ্গ দিয়া সংঘ লাগিল পরাইতে ।
 সংঘ পরাইয়া বেনে করিল পয়ান দিজের বাড়িতে গিয়া দিল দ[র]সন ।
 কিবা কর দ্বিজবর ঘরেতে বসিয়া তোমার কণ্ঠকে আইলু সংঘ পরাইয়া । ৩খ]...

৩৫ দেবীর শঙ্খপরা

কৃতিবাস

পুঁথিসংখ্যা ১৩৭৩; পত্র ১; শ্লোকিত; আকার ২½" x ৩½"।

দ্বিজ বলে যুন বাপু কহি তব ঠাঞি সতে এক পুত্র মোর কণ্ঠ আর নাঞি ।
 বেনে বলে দ্বিজবর কহি তোমার কাছে...
 গন্তিয়ার নামখানি জানিল নিস্ছায় মা পরেন সংঘ মোর আর কেহ নয় ।
 ঘরে হইতে পাচ তঙ্কা আনিল তখন বেনেরে বিদায় [করি] করিল গমন ।
 গন্তিরাতে হইতে দ্বিজ করিল গমন কেমন সংঘ পরাচ মা দেখিব এখন ।
 এতেক ঘুনিয়া মাতা দেবি কাণ্ঠয়নি অন্ন কড়ির সংঘ পিতা পরিআছি [আমি] ।
 কৃতিবাস বলে জত জোগদার মায়া কর গো কালিকা দেবি নাএকের দয়া ॥

ইতি রনে ভক্ত মনিনাঞ্চ মতিভূম তিন পোহর বেল। সার মোক্ষে পহলানপুর
 পরগণে সময়সাহি সন ১২৪৬ সাল ॥ শ্রীরামধন দেবদাসাঃ—শ্রীসোনাতন কুণ্ড

পুঁথিসংখ্যা ১১৬৪ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩ ১/২" × ৩" ।

...রিতু [দুর্গা] যুধ্য সোড়স ...দিনে গুহা লিঙ্গ নাভি বক্ষ কণ্ঠ গুরু স্থানে ।
 অধে কুণ্ডলিনী আদি উর্দ্ধে সদাসিবে যুগ্মা নাড়িতে গাঁথা কহিল সংক্ষেপে ॥৩৭১॥
 [ধ]র্ম ব্রহ্ম [রূপী] সেই সহস্রদলে বৈসে যুগ্মবল্মে আত্মারূপে আনন্দে বিলসে ।
 বাহত্তরি সহস্র নাড়ির নিরমান তার মধ্যে দশ নাড়ি জানিবে প্রধান ॥৩৭২॥
 [ইঙ্গল] পিঙ্গল আর যুগ্মনা সঙ্কে বৈসে দশ দ্বারে মন প্রান সঙ্করে বাতাসে ।
 প্রানের সঞ্চার দেহে হয়ে পঞ্চ মাসে অধমুখে দশ মাস উদরেতে বৈসে ॥৩৭৩॥
 জ]ননি ভোজনরস নাড়িতে সঙ্করে সেই রসে জিয়ে দুঃখ সমুদ্র জঠরে ।
 সত সত জন্মের কথা পড়ে নিজ মনে যুগসম এক পল আপনাকে জানে ॥৩৭৪॥
 জতেক জন্মনা আছে জগত মাঝার গর্তবাস অধিক জন্মনা নাহি আর ।
 গতে ধাকি নানা দুঃখ উপভোগ করে মনে আর্ন্তনাদ করে পলে পলে মরে ॥৩৭৫॥
 ভূমিগত হয়ে দশ মাসের অন্তরে সংসার দেখিলে দুঃখ সকল পাসরে ।
 তবে মহামায়া জিবচিত আবরিঞা উনবিংস অংসে দেই অঙ্গ বিভূজিঞা ॥৩৭৬॥
 কটু কস। তিক্ত রস ক্ষার [অ]ম্ল জোগে জিতবা বন্ধ করি রহে সট আম্ল ভোগে ।
 অদৃষ্ট কুদৃষ্ট করে নয়ণ চঞ্চল স্বপ্নান কুপ্তানে করে নাসিকা বিকলে ॥৩৭৭॥
 তিরস্কারে পুরস্কারে শ্রবন নিপাতে যুগ্মরসে কুপ্মরসে চর্ম্মক আঘাতে ।
 রতিযুগ্মে দুঃখ করে লিঙ্গের তাড়ন কফ বাত পিত্তে করে কণ্ঠ আবরন ॥৩৭৮॥
 সঙ্গধর্ম্মে বুদ্ধি জয়ে সঙ্গি ধর্ম্ম করে বেদে জে কহিল তাহা কিছুই না ধরে ।
 লোভহেতু পতঙ্গ প্রদিপে ছাড়ে প্রান সাবকির মোহে পঞ্চ পাসে নহে ত্রান ॥৩৭৯॥
 কামজোগে মত্ত হস্তি বন্দি কারাগারে কোপহেতু চণ্ড সিংহ কূপে পসি মরে ।
 অহঙ্কারে নির্জল কূলে পৈসে মিন হিংসায় কুংকুর যুদ্ধ করে রাত্রিদিন ॥৩৮০॥
 সকল অনর্থ কাল বসতি জীবসঙ্গ নিত্যরূপি করে নানা রসের তরঙ্গ ।
 জিবের স্বরিরে লিখি এই রার্থ্যখণ্ড মন নামে রাজা তাথে চঞ্চল প্রচণ্ড ॥৩৮১॥
 রার্থ্যে থাকে করে নানা দোষের সঞ্চার কোন কার্য্য সাধিতে অসাধ্য নাহি তার ।
 সর্ব্বস্থানে গতি করে নৃপতি অজুত অহঙ্কার বিনয় তাহার ছুই পুত্র ॥৩৮২॥
 জ্যেষ্ঠ পুত্র অহঙ্কার [স]কল তরঙ্গি লোভ মোহ কাম ক্রোধ মদ তার সঙ্গি ।
 কনিষ্ঠ বিনয় নামে অবল কুমার ধৈর্য্য দয়া ক্ষেমা সান্ত্তি সংহতি তাহার ॥৩৮৩॥

[মা]তৃভূমি লইতে দৌহার অভিলাস নিত্যরূপ করে দৌহে বিবাদ প্রকাশ।
 কেহো কারো বস নহে অত্যাগ্রে কন্দলে পিতার দুগ্ধত কেহো কাকো [বলে] ॥৩৮॥
 [ছ]ই সহোদরে যুদ্ধ করে দুই গনে সেনাপতি সেনাপতি যুঝে জনে জনে।
 অহঙ্কার সৈন্ত লোভ পরম সরল তাহার সংহতি নিত্য ত্যাগের [কন্দল ॥৩৮॥
 সে]হ সঙ্গে বৈরাগ্যের সঘন বিবাদ কামে ধর্ম্মে হিংসারসে নাহি অবসাদ।
 সান্ত্বিগনে সতত আঘাতে মহাক্রোধ হিংসা সমতায় করে পরম বিরোধ ॥৩৮৬॥...

৩৭ ধর্ম্মমঞ্জল

(জাগরণ-পালা)

রূপরাম

পুঁথিসংখ্যা ১৪৪৬; পত্র ৫২; খণ্ডিত. আকার ১৪" x ৫"।

[১খ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ শ্রীজাগরণ লিখিতে ॥

হাকণ্ডে...

...সের দেখ রঙ্গ এক ঠাই ঘর করে নকুল ভূজঙ্গ।
 সাহুলের কোলে বস্ত্রা ঘুমায় কেমরি হরি হরি কৌতুকে হরির্গ্য করে কেলি।
 রাআটি পাথরে বান্ধা হাকণ্ডের ঘাট সদাই পশ্চিম দিগে কিয়রে করে নাট।
 অযুর উত্তর ঘাটে সিং করে পূজা নিপাতকবজ্রহস্ত বলবন্ত রাজা।
 দক্ষিণে দরিয়া গুরু জলে জাঙ্গাল সিংহ ডাকে সমুখে শাক্জুল অগ্নিসাল।
 কত দিনে পশ্চিমউদয় দিবেন নিরঞ্জন কত দিনে [দু]র হবেক মাএর বন্ধন।
 কোন রূপে মানা দিবেন করতার জননির কত দিনে হইবেক উদ্ধার।
 বিধাতা সঙ্গব জার যন্ত নাহি পায় কলিজুগে সে জনা কি গুনে বর পায়।
 কান্দিতে কান্দিতে মুছে নআনের লো কোলে নিল সামুলা যামিনী বনোপো।
 কেনে কান্দ লাউসেনে পরান বাপধন দস দিনে মানায়ই দেব নিরঞ্জন।
 আত্মের আমিনি আমি তোমার নিঅড়ে সাত জনমের কথা যোর মনে পড়ে।
 যর্ব্ব মনি বর দিল যামি জাতিশ্রব প্রমান করিতে পারি গগনের তা[রা]।
 কুন্তেত মুদ্রিতে পারি সমুদ্রের জল বন হতে লখি গুন দেবতার বল।
 মনে হরসিত হম্মা পূজায় দেহ মতি অন্তরে সাহস করে মননার পতি।
 বলে ধর্ম্মপূজা যার মুক্তবর কোনখানে চিন্তলেখা সন্তাসি রহি চারিপানে।
 ইছারনা হাড়িকে বেহ পান কুল স্থল কর্যা দেখ নদি হাকণ্ডের কুল।

সাহেবের প্রধান বাইতি আর ইছারনা আজ্ঞা কর ঘাটে ঘুচাও দেহ পান।
 দেহারা নিকটে ১খ] [২ক দেখ [বান্দিবেক] জগতি আনন্দে করিব পূজা ধর্ম গুননিধি।
 এত যুনি লাউসেনে হইলা সাবধান ইছারনা হাড়িকে ডাকিল বিদ্যমান।
 যুন ইছারনা হাড়ি তুমি ধর্মভাই তুমি মন দিলে আমি সেবিব গোসাঁইঞি।
 ধর্মের মায়া বুঝনে নাহি জ্ঞাএ মোউরভট্ট বন্দিঞে ধর্মের দাসে গাঁএ ॥

যুন ভাই ইছারনা ঘাটের ঘুচায় পান। পুজার করিঞে দেহ স্থল
 অর্জুন ধরিঞা দিজে তুমি মুখ সরসিজে তুমি মৌর হবে পক্ষাবল।
 পুরান দেহারার কাছে ইসত কানন আছে এইখানে পুজিব মায়াধর
 আশু হঞা লেহ পান কিবা মনে কর আন জ[গ]তি বাদিবেন মনহর।
 লাউসেনে আজ্ঞা দিল হাড়ি জোরহাত নিল পান ফুল ঝাঁদিল মাথাএ
 হাকগু নদির তিরে বন কাটে ধিরে ধিরে লতা পাতা টানিঞা কেলাএ।
 কাটীলা বেতবোন মিরতি বাসকবনে ঝাউ সরা রাম সিঙ্গু সাই
 কেনা হাজি টিটাঙ্গ একড়া তাকড়া সাজ বিছাতি আকন্দ আর চাই।
 বানেশ্বর কাটি নিমি কালকোসন্দা বৌল সিমি তেতলি আমড়া...

[১৩ক...সরস্তা ভাত খাই মোস্তা হার্ল মানা পাসানে লেখিল্য লাউসেনের ঘুসনা।
 রাজার হুকুম লড়ে রাজ্জের আপদ পশ্চিমউদঅ হার্ল্যে খাআইব মদ।

[২৬খ বাম আখি নাচে কেন দক্ষিন নআন রনে জাত্যে নারি আমি জান বড় ধন।
 লখ্যা বোলে রাৱে বেটা তোঞি নাঞি মনি হেন ছাঁর কথা মোখে কেনে বারি কলি।
 এতকাল পালন করিলম তোকে সোসে কৌসল্যানন্দন রাম ঘোসে সর্বলোকে।
 বোনে পাঠাইল রামে রাজা দসরথ পুত্র হঞা পিতার রাখিল ধর্মপথ।
 বাপের পালিতে সন্ত রাৱ গেল। বোন কিস্তিবাস ঠাকুর রচিল রামায়ন।
 তুমি বল হাথ্যার ধরিতে আমি নারি মাএর বচন কাট এই তাপে মরি।
 এমন সময়ে বল গায় আস্তে জর ছুর রে গোলামের বেটা গাধার জায়র।
 মায়ের বচন সাখার রনে হল্য রিস সাখা বলে মরমে বাজিল কালবিস।
 রনে জাব সাজ্যা জগতে রহ জল জত কিছু দেখি হুনি সব দিনা দস।
 আজি মরি কালি কিবা এক [ক]ল্ল বই জন্মিলে মরন আছে এড়াবার নোই।
 তবে কেনে থাকিব মাএর বচন সঞা পাণ্ডব যুঝিল রনে কোন [বল] পাঞা।

তবে কেনে সহিব মাএর বচন তড়বড়ি ডোমের বেটা করিছে সাজন।
সাজন করিছে বির বাপের আড়তি কোপাটের খিল ভাঙ্গে বাম পায়ের লাখি।
হাখিআর বাছিল চোখ চোখ বান মাখার উপরে বাঙ্কে সাতবেড়া পাগ।
দোসোর গটুকা বাঙ্কে মালদয়ু খাসা ২৬খ] ...

[৫০ক...ধর্মপূজা কর বাপু ধম্মে দেহ মোন তবে য়াস্তা উদয় দিবেন নিরঞ্জন।
লাউসেন বলেন মাসি কিছু নহে সাচা তোমার বচন জত সব হল্য মিছা।
য়াপনি কহিঞাছিলে ময়না য়ালয় ৫০ক] [৫৩খ সাত দিনে দিব গিঞা পশ্চিমউদয়।
এ কথা বিকল হল্য আর কথা কি তোমি বড় ভাগ্গবতি বিরসেনের ঝি।
সামুলা বলেন বাপু বাকি য়াছে পূজা তবে য়াস্তা দেখা দিবে সেই ধম্মরাজ।
আপনা কাটিঞা জদি দেহ তার পায় তবে পিতামহ সহিত য়াসিবে ধম্মরায়।
লাউসেন বলে তবে কোন পূজা বাকি এত দিন কাহার নিয়মে সতে থাকি।
কোন পূজা য়বসেস বলহ বচন এত হুনি সামুলা বলেন বিচক্ষন।
আন্তপূজা বিধান কোমল ফুল চাই না জানিঞা এত দিন মিছা দুখ পাই।
কসিত বসিত বড় চন্দন কুমকুম ধম্মপূজা কর বাপু কোমল কুম্ভম।
এত হুনি লাউসেন লাজে হেষ্ট মাখা বেলো দেখি মাসি গো কোমল পাব কোখা।
এ কথা কহিখে জদি ময়নামণ্ডলে লক্ষি ভার কমল ফুটে কালিন্দির জলে।
তবে জদি ইজিত করিখে একবার য়ানিতে সকেতি ছিল তিন লক্ষ ভার।
কোড়া কর্যা কমল য়ামার দেসে বয় সামুলা বলেন বাপু সেহ ফুল নয়।
কমলফুলের কথা শুন মোন দিঞা আন্তফুল কোমল কনক মনি পাঞা।
সম্মেধনি কোমল য়ভেদবন্ন বলি ভেদবন্ন কমল জাহাতে নাহি কালি।
পরম কমল য়াছে মোহাদেবের ঘরে দিতিয়া কোমল থাকে ৫৩খ][৫৪ক ক্রষ্ণের মন্দিরে।
জি[তি]য়া কোমল য়াছে য়মুনার জলে পরিপূন্ন কমল তমাএ সতে বলে।
তোমি লাউসেন বট আন্তের সেবক চোতুমুক [ক]মল বটে তোমার মস্তক।
যুগতহু কলেবর কমলের লতা দুই হাত বটে তোমার কমলের পাতা।
তোমার চরন দুটি কোর্মলের মূল তোমার মোস্তক বটে কোর্মলের ফুল।
মাখা কাটি জদি রাখ তেকাঠার উপর তবে উদয়বর দিবেন মায়াদর।
এত হুনি বলে কিছু ময়নার রাজা আপনা কাটিঞা কেবা করে ধম্মপূজা।
লোকে বলে মাকে চাঞা মাসি বড় ধন এত দিনে জানিলাম মাসি তোমার জত মোন।

খণ্ডিত পুঁথির শেবাংশ,

উদয় দেখিতে আল' সকল দেবতা। কলিযুগে পশ্চিমউদয় অসম্ভব কথা।
 কলরব দেবতা অসুর মনিগন অবতার পরিপূর্ণ দেখে নারায়ন।
 কেহো বস্ত্রে জোগ সাধে কেহো করে জপ জোগে অহুসিল কেহো তরঙ্গ অলপ।
 জোগি জপ করে জলে তামা তিল কুস কেহো বলে উদ্ধারিব সতেক পুরুস।
 কেহো বলে হাথগুণে উদয় কতখন জোগহেতু বসিল জতেক জোগিগন।
 কানাকানি যুক্তি করে দেবতা সকল কেবা দিব পশ্চিমউদয় নিরমল।
 মর্যাছিল সাক্ষাত দিল জিয়াইঞা নাচিতে লাগিল। সতে জয় জয় দিঞা।
 দেবতা সমুখে কিছু বলেন গোসাঞি সকল দেবতা দেখি স্জ্জ কেনে নাঞি।
 এত স্থনি বলেন বিধাতা জোড়াহাথে নিবেদন করি গোসাঞি তোমার সার্থ্যাতে।
 পাতালভুবনে স্জ্জ আছে লোকাইঞা পশ্চিমউদ[দ]এ দিতে হবে ইহার লাগিঞা।
 এত স্থনি চিন্তা বড় দেবতাসোভায় আপনি ঠাকুর তখন নারদে বুঝায়।
 চল চল আপনি নারদ মনিবর ডাক দিঞা আন [আগে] ঠাকুর দিবাকর।
 তোমায় হইতে হএ জেন পশ্চিমউদএ বারমতি পরিপূর্ণ কলিযুগে রএ।
 সরস... বলিবে গঙ্গাজল ঘরে ঘরে কলিযুগে পুজা সতদল।
 এত স্থনি নারদ বসিল গিঞা রথে কোতুকে [চলিল] মনি পাতালের পথে।
 দস মুখে নারদ মহীমাগুন গায় খসিল বিষ্ণের পাতা পাসান মিলায়।
 কৃষ্ণগুন গাইঞা চলিল তোপোধন স্জ্জের মন্দিরে গিঞা দিল দরসন।
 একাধার অনেক দেখিল দেবালয় ফল ফুল বিকসিত কল্লতরুময়।
 স্জ্জের সমুখে মনি দরসন দিল বিনয় বচনে বড় আনন্দ বাড়িল।
 নারদ বলেন স্জ্জ স্থন মোন দিঞা উনকোটি দেবতা আছে তোর মুখ চাঞা।
 হাথগু নোদির ঘাটে দেবতা সকল আপনি যাছেন ধন্য ভকতবশ্রল।
 তুমি দিবে পশ্চিমউদয় বার দণ্ড দেবতা সকল শ্রান করিব হাথগু।
 তিন জনে উদয় কবিবে যন্তগিরি বলিতে বলিতে কত মিলাএ মাধুরি।
 আগুন সজলে জোড়া নিল যসিত বচন বলিতে স্জ্জ হল' বিপরিত।
 অত্রগিরি উদয় অনেক পাব দুখ বিসয় তেজিব গিঞা দেবতাসমুখ।
 আজি হর্তো আমার বিসএ নাহি কাজ বিসএ তেজিব গিঞা দেবতাসমুখ।
 পাছু [পাছু] চলিল নারদ মহামুনি বচন বলিতে খসে জলন্ত আগুনি।
 হাথগু নদির ঘাটে দরসন দিল দেবোতা সকল দেখা বিসএ পাইল।
 দেবোতা সকল স্তব করে জোড়করে জম ইন্দ্র পবন বরুন মহেশ্বরে।
 কুবের কমলাপতি কোমলআসন স্তব করে চরনকোমলে দেবগন।...

ପୁଂସିସଂଖ୍ୟା ୧୫୫୭; ପତ୍ର ୮; ଖଣ୍ଡିତ; ଆକାର ୧୫" x ୧୦" ।

୩ତ୍ରୀକ୍ଷି ଠାକୁର ଗଂଗା ସହାୟ ॥ ଅଥ ହାପନା ଆରମ୍ଭ ॥ ବନ୍ଦନା ଲିଖ୍ୟାତେ ॥
ଆନୋ ଗନେଶ ବନ୍ଦନା ॥

ତୁମ୍ଭା ପାୟେ କରି ସ୍ତୁତି ବନ୍ଦେ। ଦେବ ଗଂଗପତି ଏକଦନ୍ତ କୁଞ୍ଜର କୋମଳେ
ଅତି ମନୋହର ତମ୍ଭୁ ଜିନି ପ୍ରଭାତେର ଭାୟୁ ପଦ୍ମକଟି ମକୁଟମଣ୍ଡଳେ ।
ଦେବେର କେବଳ ସାନ୍ତି ନଥ ରୁଚିତ କାନ୍ତି ନା ଜାନି କଳରୁ ଦ୍ଵିଜରାଜ
ମହା ମହା ଜୋଗି ଜତ ସେବେ ଜାରେ ଅବିରତ ଆଗେ ପୂଜେ ଦେବତାମୟାଜ ।
ତପଜ୍ଞ ଜୋଗ ଆଗେ ତୋମାର ଚରଣ ସେବେ ଅରଣ କରିଲେ ବିଚ୍ଛିନ୍ନାସ
ବ୍ୟାସ ଆଦି ମୁନିବର ସେବେ ଜାରେ ନିରନ୍ତର ନାନା ଶାନ୍ତ କରିଳ ପ୍ରକାଶ ।
ବିଧି ବିଷ୍ଣୁ ହରି ହର କେ ଆଛେ ତୋମାର ପର ପରମ ପୁରୁଷ କରତାର
ପଣ୍ଡିତ ପୁରାଣ ଲେଖେ ମହାମୁନିଗଣ ଦେଖେ ତୁମ୍ଭି ଦେବ ସଭାକାର ଶାର ।
ଜୋଗ ଧ୍ୟାନ ନିରବଧି ଅଶେଷ ଶୁଣେର ନିଧି ନିରନ୍ତର ମୁଖକଉପରେ
ଏକ ଧ୍ୟାନ କରି ଚିତ ନହେ କହୁ ପରାଜିତ ଅବରଣ କରିଲେ ବିସ୍ମି ହରେ ।
ରାତୁଳ ଚରଣ ରାଜେ ସୋନାର ନମ୍ର ବାଜେ କିଛିନି ବଳୟା ବିଭୂଷିତ
ତରୁନି ସରପି ଜାୟ ପ୍ରକାଶିତ ମୁନି ରାୟ ମଧୁଲୋଭେ ଅଳି ଗାୟ ଗିତ ।
ଗନପତି ଦେବେର ପ୍ରଧାନ
ଭଜିୟା ତୋମାର ପାଂଏ ଦ୍ଵିଜ ରୂପରାମ ଗାୟ ନାଏକେର ଚିନ୍ତିୟ କଲ୍ୟାଣ ॥

ବନ୍ଦୋ ପ୍ରଭୁ ନିରଞ୍ଜନ...

ଦିଗ୍‌ବନ୍ଦନା ଆରମ୍ଭ ॥

ଆଗ୍ନ ଅନାଗ୍ନ ବନ୍ଦୋ ଧର୍ମେର ଚରଣ ଜାହାର ଶୂଜନ ବଟେ ହି ତିନ ଭୁବନ ।
ପବନ ଉଲୁକ ବନ୍ଦୋ କରାୟା ପ୍ରକାଶ ହେଟେ ବସୁମତି ବନ୍ଦୋ ଉପରେ ଆକାଶ ।
ବ୍ରହ୍ମାର ଜଗଣୀ ବନ୍ଦୋ ଆଗ୍ନେର ସକ୍ତି ହିଷ୍ଟେର ସରଣୀ ବନ୍ଦୋ ଲକ୍ଷ୍ମି ଅବସ୍ଥାତି ।
ବ୍ୟାସ ମହାମୁନି ବନ୍ଦୋ ସକଳ ପୁରାଣ ମର୍ତ୍ତେର ଦେବୋତା ବନ୍ଦିବ ସାବଧାନ ।
ଚକ୍ର ଶୂର୍ଯ୍ୟ ବନ୍ଦିବ ଆର ଦିବା ରାତି ସାତାନ୍ତୀ ନନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦୋ ନବଗ୍ରହଜ୍ୟୋତି ।

সিংহের উপরে বন্দো সিংহের ঘরনী বজ্রা বিজয়া বন্দো চোসটি ধোগিনি ।
 সিংহের বন্দিব কার্তিক লঙ্কাদর ঢেঁকিবাহনে বন্দিব নারদ মুনিবর ।
 সান্তের ঘরনি বন্দো গন্ধা গুরেশ্বরী নাগের উপরে বন্দিব বিসহরি ।
 দেবলোক ঐবলোক আর জত জিব খিরসমুদ্র বন্দো আর কুশদ্বিপ ।
 স্বর্গনন্দিনি বন্দো আর বিজাধর গন্ধর্ব্ব কিন্নর বন্দো মানসরোবর ।
 গয়া বন্দিব প্রভু দেব গন্ধাধর পিণ্ড দান দিলে তোখা স্বর্গ জায় নর ।
 প্রয়াগের দেবোতা দেখিলে ঘুচে শোক জাথে গিয়া মুণ্ডণ করণ সর্বলোক ।
 কাসির দেবতা বন্দিব বিশ্বনাথ জাহার স্বরনে পাপ জায় অচিরাত ।
 সকল তিথের সার বন্দিব বরানসি জিবজন্ত মল্যে তোখা হয় স্বর্গবাসি ।
 গোহুল মথুরার বন্দো শ্রীবৃন্দাবন কৃষ্ণচন্দ্র বন্দিব জত গোপগিণ ।
 অসম বন্দিব বলরামের চরন ধবলি সামলি গাবী করিয়া বন্দন ।
 হিমালয় পর্বত বন্দো আ[র] গোবর্দ্ধন বায় হাথে জাথে ধরিলা নারায়ন ।
 দ্বারিকার নাথ বন্দো [জো]ড় করি পানি জাহাতে করিল খেলা সোলে সত রমনি ।
 বন্দিব দ্বারকাপুরি কৃষ্ণের আলয় ছপন কোটি জহুংস জোখা হল্যা কয় ।
 যজ্ঞোধ্যার রাজা বন্দিব শ্রীরাম...

৩৯ নিগমসার

গোবিন্দদাস

পুঁথিসংখ্যা ১০৮৫; পত্র ৯; খণ্ডিত; আকার ১৪½" × ৫" ।

... .. নাহি জানে আন কিসোর কিসোরি বিনে নাহি করে ধ্যান ।
 শ্রীবৃন্দাবন নাম সদা কিসোর কিসোরি আনন্দে থাকিব তাহে রাসকিড়া করি ।
 নিরবধি দরসন শ্রীবৃন্দাবনস্থান শ্রীরাধার নাম বিনে ভক্ত নাহি জানে আন ।
 শ্রীরাধাধ্যান রাধাপূজা রাধা সর্বধন এই ধর্ম্ম জেই জন কৈল আচরন ।
 সত্যার দুহভ স্থান পায় বৃন্দাবন এই কথা বুনহ নারদ তপোধন ।
 ভক্তবস হই আমি রহিতে না পারি তে কারনে জাব আমি নবদ্বিপপুরি ।
 পূর্বে ভক্তগনসঙ্গে না পুরিলা আস তে কারনে নবদ্বিপে করিব প্রকাশ ।
 শ্রীবৃন্দাবনে ভক্তসঙ্গে করিল বিলাস সেই ভক্ত লয়া নবদ্বিপে করিব প্রকাশ ।
 এই কথা বুনিল নারদ তপোধন দণ্ডবত কৈল কত ধরিয়া চরন ।
 পবিত্র করিলা মোরে বুন চুড়াহুনি তোমার ভজন প্রভু আমি কিবা জানি ।

জগতইশ্বর তুমি কে জানে মহিমা হেন ভক্ত কে আছে করিতে পারে সিয়া ।
 মহা প্রেমানন্দে মূনি দণ্ডবত কৈল পুনরুপি প্রভু কিছু কহিতে লাগিল ।
 তুমিহ আমার ভক্ত নারদ ৬ক] [৬খ হৈলা নাম চৌদ্ধ ভুবনে তুমি সত্তার অমুপায় ।
 তুমি মোর পুয় বড় বুন তপোধন আর পুয় এক লিখি শ্রীবৃন্দাবন ।
 সখারে সজ্জি করি সখি করি সখা এ সব জতেক দেখ মোর সব লেখা ।
 বৃনিয়া নারদমুনি উলসিত হয়্যা পাড়য়ে চক্ষুর জলে তরঙ্গ বাহিয়া ।
 প্রভু বলেন বুনহ নারদ সুখময় শ্রীনবদ্বিষে তুরিতে জাইতে যুক্ত হয় ।
 নারদ কহেন প্রভু বুন গদাধর কোন মূর্ত্তি অবতিম্ন হবে নবদ্বিষ নগর ।
 প্রভু কহেন বুন হে নারদ তপোধন গৌরমূর্ত্তি দেখি অবতারের লক্ষন ।
 নারদ কহেন প্রভু বুন জনাৰ্দ্ধন কোন রূপ গৌর হবে কেমন লক্ষন ।
 প্রভু কহেন বুন হে নারদ সুখময় বাধাঅঙ্গ পরসিতে গৌরমূর্ত্তি হয় ।
 নারদ কহেন মায়া লখিতে না পারি অপরূপ মায়া জতো কহিবারে নারি ।
 তোমার মায়াতে প্রভু গোড় ভুবন সকালেতে মহাপ্রভু করহ গমন ।
 এহা বৃনি প্রভু সব গোপালে ডাকিয়া অবতার লাগি সব দিল পাঠাইয়া ।
 অগ্রেতে ৬খ][৭ক শ্রীবলরামের গমন হইল তাহার পশ্চাতে চৌসটি সখি জে আইল । ..

শেষ অংশ,

[২খ...শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম জেবা জন বলে তাঁর পাদপদ্ম আমি রাখি নিজ গলে ।
 সকলের সার গ্রন্থ নিগমবচন হেন রসে আছে জেই পায় বৃন্দাবন ।
 কহেন গোবিন্দদাস হৃদয়ে আকুল বৈষ্ণব গোসাঞি চারি যুগে হন মূল ।
 বৈষ্ণব গোসাঞির পদ না সেবে জে জন সংসারের মাঝে তার দিক দিক জিবন ।
 বৈষ্ণবের পদরেণু জেবা করে আসা করেন গোবিন্দদাস তার ধুলির প্রত্যাশা ।
 বৈষ্ণবের পদধূলি জার আসা হয় সেই নর মুক্ত হয় কহিহু নিশ্চয় ।
 বৈষ্ণবের পদধূলি লাগুক মোর অঙ্গে জন্মে জন্মে থাকি ঠাকুর বৈষ্ণবের সঙ্গে ।
 কহেন গোবিন্দদাস বৈষ্ণবচরনে বৈষ্ণব ঠাকুর মোর স্তব্ধ কর মনে ।
 সংসারবাসনা মোর নাহি জায় ছর ভজিতে না পালায় আমি চরন প্রভুর ।
 তিলাৰ্দ্ধ না হয় মোর বিশ্বাস বচন গৃহপাকে নিরন্তর থাকে মোর মন ।
 আপনার গুনে প্রভু মোরে কর দয়া তবে সে পাইতে পারি সেই ২খ][১০ক পদছায়া ।
 এই গৃহকারাগারে গতি মোর নাই অপরাধ ক্ষেমা কর বৈষ্ণব গোসাঞি ।
 সংসারের মধ্যে ধন্ত পদধূলি কবে পাব পবিত্র হইয়া জেন বৈষ্ণব ভজিব ।

কহেন গোবিন্দদাস ভজ না রে ভাই কেবল দয়ার নিধি বৈষ্ণব গোসাঞি ।
দৃঢ় করি ভজ ভাই বৈষ্ণব গোসাঞি সকল ভুবনের বড় আর কেহো নাঞি ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দ অবতারে কলিযুগে প্রেমদান দিল সভাকারে ।
বৈষ্ণব গোসাঞির পাদপদ্ম করি আস নিগমসারগ্রন্থ কহেন গোবিন্দদাস ॥

ইতি শ্রীনিগমসারগ্রন্থ সংপূর্ণঃ ॥ জথা দৃষ্টং ইত্যাদি ॥ সমাপ্তঃ ॥ ইতি সন ১২১০
সাল ॥ তারিখ ১ শ্রাবন ॥

৪০ পঞ্চাননবন্দনা

হুর্গারাম

পুঁথিসংখ্যা ১০১৭; পত্র ১; খণ্ডিত; অসমাপ্ত; আকার ১৩" x ৫"।

॥ শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ ॥

পঞ্চাননের বন্দনা লিখিতেঃ ॥

বাছা মামুদো রে তোরে ডাকে পঞ্চানন

ভঅঙ্কর মর্ত্তি দেখি...

বন্দো দেব পঞ্চানন মামুদবাহন ভঅঙ্কার মর্ত্তি দেখি কাঁপে ত্রিভুবন ।

সিরে জটা সুরোধনি তায়

শ্রীবোনে কুণ্ডল দ্বিপ্ত বিভা রবি জিনি

পাবকগভীর রূপ জিনি পঞ্চানন কি বর্গিব অঙ্কে সাজে নানা [অভরন]

সর্ব রজ তম তিনে ভেদাভেদ নাই তোমার মহর্ষ মনে ধিয়ানে না পাই ।

তুমি মাআধারি কখন ব্রহ্মচারি [বে]স

আহা অভিলাস ব্যাধিগন সংকে রঞ্জে ভুসন বিশেষ ।

ঠিক হুফর ব্যালা পঞ্চাননের খেলা সং[গে আ]ছে উধুম ধুম

সোআলিতলাতে থাকে ছেলেপুলে টাকে আঁচল ধরি ঘরকে গিয়া ঘাড়টি ভাঙ্গে রাখে ।

[সনি] মঙ্গল বারে সোআলিতলাতে ফেরে

নাছে বাজো ভরে জে পড়ে কহরে জে দুষ্ট বুদ্ধি করে ।

ধরে তার ঘাড় [ভাঙ্গে] [মে]ষ খটা আনিআ কুট জেন মাতে ।

দস্ত কড়মড়ি ধরে গোপ দাড়ি চড় চড় চড়াতে ছিড়ি

কুণ্ডামুণ্ডা ঘস[এ] ফাকে ঘাড় ভাঙ্গে রক্ত খায়া পুতে জায় পাকে ।

আতুড়ঘর পালে নাছে স্তুত্বলে পাঁচোখাঁচো ধায়
 ছুঁআরে জ্বি নাই মানে প্রেবেসে নিধনে ছেলের রক্ত খাই
 পোআতি উঠিয়া বলে বাছা আর নাই ।
 এফুস বনের [ভাই] দেবগন কলিকালে জোর ডকা দেব পঞ্চানন ।
 ভ্রম স্থানে স্থান প্রসীদ্ধ বৈনান স্থান দসঘরা ..
 পূজার বড় ঘট কাঠে ছাগল পাঠা
 মেস মহিস পড়ে দেখিতে লোক রড়ে জোর ডকা স্তনি সঙ্ক স্থ...
 থাক চাঁদবাটি বলন্ধিঘির ঘাটি জহরা তথায় কত ম্যাএ ধায় ।
 আনরবাটি থানা কে করিবে মানা মথু...
 বাছা ব্যাধি মানে জহরা তথায় পঞ্চানন রায়
 কদম্বের ডালে বসি পা ছুটি ঘোলায়
 একে একে জত বাপা[র বাটি] আছি কামারহাটি মুণ্ডকে অধিষ্টি
 পূজার বড় ঠাট নিত্য গিত নাট অশ্বদের তলা
 গলায় গা[ধা পঞ্চা]ননের পদ জেন কোকনদ
 ভাবি রাত্রি ঘিনে দুর্গারাম ভনে আপদ পালাবে হরি বল সর্ক[জনে] ॥

৪১ পঞ্চাননমঙ্গল

(রায়মঙ্গল)

দয়ালদাস

পুঁথিসংখ্যা ১০১৬; পত্র ৩; খণ্ডিত; আকার ১৪" x ৪২", ১৫" x ৫"।

[২ক পাত্র মিত্র সভা করি বসেচে রাজন তথায় ত্রিপদ ভূম মাগিল বাঙন ।
 এতো হুনি মহারাজা মনে মনে হাষ বুলক্রু আচাজ্জ বলে হলো সর্বনাশ ।
 একভু বাঙন নয় ত্রিদসের হরি মায়া করি ছলিতে আইলো তব পুরি ।
 রাজা বলে সর্বদা দিলাম এই দাম তিন পায় তিন পদো রাখে ভগবান ।
 অর্দ্ধ পা রাক্ষিবো কোথা বলে মায়াধর বলি বলে রাখ মোর মাধার উপর ।
 সেই হতে পাতালে রহিল বলিরাজা ব্রহ্মচারি বেসে জান লইতে মহাপুজা ।
 গিরুয়া বসন গায় দেব ভোলানাথে গলায় কত্রাক্ষ মালা দাণ্ডাইল পথে ।
 পাত্র চোয়ালে বলি ডাকে ঘনে ঘন শ্রীদয়াল বলেন জাত্রা কৈইল পঞ্চানন ॥

পাজ চোয়ালে বলে বুন মহাসয় ব্যাধিগন ডাকিলে সকল ভালো হয় ।
 সজ্জতে করিয়া লহ জতো ব্যাধিগন তুরিড সর্গরে চলো কলিকতুবন ।
 বুনিয়ে হুকা[র] ছাড়ি প্রভু পঞ্চানন দিগে দিগে ধাইলো জতো বৈষ্ণবন ।
 সভা আগে ছিলে জিহ্বা ব্যধের প্রধান জার ছিষ্টী আপনি করিল জিনয়ান ।
 অর জাড়ি মাথা ২ক][২খ -বেথা আইলো তুরিত আসিয়া বায়ের কাছে হলো উপস্থিত ।
 চোরা সারিগাত আলো অথা ত্রিপুরারি প্রণাম করিলো যেসে জোড়হাত করি ।
 তারপর আলো ব্যধ ধনুটকার জারে ধরে তারে মারে নাহিক নিস্তার ।
 চকতড়কা বাঁকাটোকা আলো ছুই জনে অবিলম্বে আইলো জেখানে পঞ্চাননে ।
 তরে পরে ঐমুনি আইলো বাতবল জারে ধরে তারে মারে ব্যধ বড় খল ।
 হোঁতা কৌথা উইঙ্কনি ধাইলো ছুই জন আসিয়ে [বায়ের] কাছে দিল দরসন ।
 তারপর ধায় ব্যধি বিমিনি বিমিনি জার ছিষ্টী করিলো মার্কট মহামুনি ।
 তারপর ধায় ব্যধ জ্বরালিঙ্গু বেথা ছাড়িয়ে পালায় সেই কাইয়ে মুড়িবাটা ।
 ফাপা ফুলো ছুই জোনা ধায় দেকাদেকি জারে ধরে তারে মারে কার বাপে রাধি ।
 তারপর আইমুনি ধাইল ঘাড়বাঁক হোতালি কৌথালি চলে জার নাঞ্চি লেথা ।
 পেটকারড়ি রসকারড়ি বাতোরল বাত উপস্থিত হইলো গিয়ে অথা ব্যধনাথ ।
 পিণ্ডিবুল রক্তবুল জতো জতো ছিলো উলাউটা উদরভঙ্গ তারা সব আলো । ২খ]
 [৩ক প্রত ভূত দানা কতো সতো লাখে লাখ কিটিকিট আইমুনি বিসম জার ডাক ।
 জঙ্ক'রঙ্ক'পিচাব গন্ধর্ষ জতো ছিল বায়ের অহুমতি পেয়ে সকলে আইল ।
 কিচিনি পেতিনি জতো ধায় লাখে লাখে ত্রিভুবন কম্পমান হলো জার ডাকে ।
 কি বলিব কি কহিব ব্যধের মহিমা দেবতা গন্ধর্ষ জার দিতে নারে সিনা ।
 ব্যাধিগন ডাকিতে বিলম্ব বড় হয় পাজ চোয়ালিয়া বলে বুন মহাসয় ।
 অবিলম্বে'করো জাজা কলিক নগর কাতোর হইয়া কান্দে [পা]ত্র হরিহর ।
 পাত্রেয় বচন বুলি প্রমর্ষের রায় কলিকনগর জাজা করিল তরায় ।
 পুরিল সকল ব্যধ বুলির ভিতর কছেন দয়াল কবি ভাবিয়ে সঙ্কর ॥

। ত্রিপিদি ॥

লয়ে জতো ব্যাধিগন চলিলেন পঞ্চানন উপস্থিত কলিকনগরে
 পাজ চোয়ালিয়া মনে চলিলেন পঞ্চাননে উর্ধ্বরিল রাজার দরবারে ।
 আপনার পুরমাকে বলিস্কাছে মহারাজে চারিদিকে পাত্রমিত্রগন
 পূর্বঘটা অতিসয় দেকে বড় লাগে ভয় উপস্থিত হইলো জঙ্কর ।

সে[খ]ই খলিপা জতো বসিয়াছে সতো সতো ছুপাসেতে বহুকি ধাহুকি
 রবির কিরন জেম বিজলি বলকে ঘন ওক] [৩খ অইরূপে থঞ্জে বকবাকি ।
 কার লেজা তরয়াল কাহার পিঠেতে ঢাল বড়সি ব্যহার হাতে লেজা
 বহুকি ধাহুকি সতো চারিদিকে সতো সতো নিশান পুতিয়া করে বেজা ।
 কার মুখ তামাহাড়ি কটাগোপ ঠাপদাড়ি সিরে কাথা কেতিকা গরদানা ।
 সোনালি পাগড়ি মাতে সিকারি বহরি হাথে সিকার খেলায় কালঝালা ।
 মনস্ত জিয় গিরি পায় চৌধা মাহিনে খায় পিআদারা দফা দফা ফজ
 কেহো বা হারামজাদা কোষবাতে গোলাদাগা ভোরবাতে বলে বেটিচোদ ।
 জেন ইন্দ্রপুরি মাঝে বসিয়াছে মহারাজে সাক্ষেতে দেকিল পঞ্চানন
 সারদার চরন সেবি শ্রীদয়াল কহেন কবি দয়া কর পতিতপাবন ॥

বসিআছে দরবারে কলিকেরাজন হেনকালে ব্রহ্মচারি দিল দরসন ।
 ব্রহ্মচারি দেখি রাজা প্রণাম করিল বসিতে আসন দীয়া কহিতে লাগিল ।
 কহ প্রভু কি কাজে করিলে আগমন গলায় বশন দিয়া জিজ্ঞাসে রাজন ।
 কিবা প্রিয়জ্ঞানে কহ আলো মোর বাড়ি লহো সিদে সামিগ্রি রন্ধনপত্রো হাড়ি ।
 বিদায় করিবো দিয়ে ... ৩খ] ...

[১২ক গবিন্দের বৃথস্থলে মেরেছিলো নাথি...

এমন দাক্ষন কর্ষ করে কোথা কেবা পুহুকপি নারায়[ন]পদ কৈল সেবা ।
 ব্রহ্ম মল্ল্যে সগরবংশ হইলো নৈরাস ব্রহ্ম পুজিয়ে জে যু[ধি]ষ্ঠী[র] সর্গবাস ।
 ব্রহ্ম মল্ল্যে সর্পাঘাতে মলো পরিক্ষিত বুন হে অবোধ রাজা হএ [এ]কচিত ।
 যুগয়া রাজার কথা বুনোচো পুরানে সতো লক্ষ ধেহু দান দেলেক ব্রহ্মনে ।
 ধেহু লয়ে দ্বিজবর আ[ন]ন্দে চলিলো হেনকালে এক ধেহু বাহড়িয়া আলো ।
 পুহুকার সেই ধেহু দেখিয়া রাজনে সেই সে ধেহু দিলো এক অন্ত্র ব্রহ্মনে ।
 হোতায় আকুল দ্বিজ ধেহু হারাইয়। রাজার মন্দিরে পুহু চলেচে ধাইয়া ।
 ধেহু লয়ে দ্বিজবর চলে রাজপথে দৈবজ্ঞোগে জার ধেহু দেখি তার সাতে ।
 পথমর্কে কোঙ্কল করিল ছুই জোনে বিচার করিতে পুহু গেলো রাজহানে ।
 রাজা বলে পুহুবার সতো ধেহু দিব ব্রহ্ম বলেন লক্ষ ধেহু নাঞি লব ।
 রাজধেহু সে লইয়া করিলা গমন ক্রোধমনে সাঁপ তারে দিলেন ব্রহ্মন ।
 কেয়া হইল রাজা অধমের ফলে...

এতেক বুনিয়া রাজা বড় ভয় মনে হরিহর খালাব করিয়া রাজা আনে ।
 রাজা বানি ধরি কান্দে ব্রাহ্মনের পায় বহুমূল্যর দুবরাজ দিলেক তাহার ।
 দশ লক্ষ্য টাকা দিয়ে করিল সম্মান ১২ক] [১২খ দারিত্রে দুকু তবে ঘুচান ভগবান ।
 রাজা বলে ওহে ব্রাহ্মন হরীহর আনন্দে করহ পূজা প্রমথ ইস্বর ।
 জতো কষ্ট পেলে তুমি মনে দেহ ক্ষেমা বুনিলেম বিপের গুন অপার মহিমা ।
 ব্রাহ্মন এমন ধোন আমি নাহি জানি উচ্চস্বরে কান্দে রাজা চক্রে পড়ে পানি ।
 এতো বুনি হরিহর করিলো গমন আনন্দে করয়ে পূজা দেব পঞ্চানন ।
 সহরের লোকজোন সতে ভালো হলো রাজবাড়ি মাথাবেথা সভার ঘুটিলো ।
 পাত্র মিত্র ভালো হলো দেখিল রাজন সোড়স উপচারে পূজে রায়ের চরন ।
 পরম আ[ন]ন্দে পূজে প্রমথের ইস্বর নাএকেরে কল্যোন রাখিহ মহেশ্বর ।
 সদাই কল্যোনে রাক দুইটি ছাওল কহেন দয়াল কবি স্বহয় ক্ষেত্রপাল ॥

নম নম নম রায় প্রভু পঞ্চানন সদাই ভরসা করি তোমারী চরন ।
 অপার মহিমা গুন কি বলিতে পারি অজ্ঞান বালোকে রক্ষ্যে করো ত্রিপুরারি ।
 তুমি ক্রপা করিলে সকল ভালো হয় অপার মহিমা গুন ভাগবতে কয় ।
 পাণ্ডবে করিলে রক্ষ্যে দুবসার পাকে অর্জ্যপতি সে অবধি রাখে সে নরকে ।
 পাণ্ডবসারতি হরি পাণ্ডবের সখা মায়াক্রপে অযুনের রথে দিলে দেখা ।
 ঠাকুর বলেন রাজা বুন মন দিয়া তুরঙ্গপাটনে সাধু দেহ পাটাইয়া ।
 আপনি পাটা দেহন সাধু নিলেস্বর এ বার [ব]ৎসর সেই নাঞ আইলো ঘর ।
 মহাসংখ্য আনিতে পাটায়ৈ দেলে তায়ে বিদেশে বিসম দুকু সদাগর পায় ।
 দুই পায় বেড়ি তার লোহার তোক গলে দু হাত বেঞ্জেছে তার লোহার সিকলে ।
 গলায় তোক হাথে হাতোকড়ি কোমোরে দিয়েছে তাঁর বড় কাছি দড়ি ।
 নাগপাসে বান্ধে জেন শ্রীরাম লক্ষ্মন বিসম বন্ধানে রঘুনাথ অচেতোন ।
 ইঞ্জিত রাবনে সাক্ষ্যেতে কহে কথা আজ্ঞা কর দু জনার কাটি লয়ে মাথা ।
 রাবন তাহারে কিছু বলে সাবধানে... ১২খ] ।

৪২ পদাবলী (প্রার্থনা)

নরোত্তমদাস

পুঁথিসংখ্যা ১০৮৮; পত্র ১; খণ্ডিত; আকার ১৪" x ৪½"

পদসংখ্যা,

- ১ ...গুরুজগীশ্বর নায়ে ত্রিভঙ্গ হইয়া বায়ে হুচামরের বাতাঁব করিব ॥১০॥
- ২ আরে তাই ভক্ত আয়ার গৌরান্দচরন ॥২০॥ ৭ক]

৪৩ পদাবলী

দ্বিজ চণ্ডীদাস, চণ্ডীদাস, নরহরি, লোচন, বিজ্ঞাপতি

পুঁথিসংখ্যা ১১১২; পত্র ২; খণ্ডিত; আকার ২০" x ৩½"

পদসংখ্যা,

- ১ যাপন যাক্রিতি দেবিতে জবতির মন জদি উঠি ধায় (দ্বিজ চণ্ডীদাস) ১খ]
- ২ কুলের বৈরি হইল মুরলি (চণ্ডীদাস) ১খ]
- ৩ ত্রিনিত্যানন্দ মহাপ্রভুর উদভাব কোনো (নরহরি) ১খ]
- ৪ পিরিতি প্রিক্রিতি একেত্র হই থাকিব নিগম নিতি (নরহরি) ১খ]
- ৫ কেবা যে পুরুষ প্রিক্রিতি কেবা কে যে মাধব কারে কর সেবা (লোচন) ১খ]
- ৬ কহ কহ উর্দ্ধব বচন বিসেষ (বিজ্ঞাপতি) ২ক]
- ৭ মাহুস মাহুস সভাই কঅ (বিজ্ঞাপতি) ২ক]
- ৮ গৌর গুনমুনি নিজ মনে গনি (নরহরি) ২ক]
- ৯ সহজ দেহেতে সহজ ভজন জে জন সহজ হয়ে (বিজ্ঞাপতি) ২ক]
- ১০ সকা কী আর বলিব আর পিরিতি (দ্বিজ চণ্ডীদাস) ২ক]

৪৪ পদাবলী

জ্ঞানদাস

পুঁথিসংখ্যা ১১৩০; পত্র ১; খণ্ডিত; আকার ১০" x ৩½"

পদসংখ্যা,

- ১ জমুনা জাইতে জলে সে কাহু কদম্বতলে আড়নআনে নিরক্ষিতে (জ্ঞানদাস) ১ক]
- ১খ পৃষ্ঠায় বৈষ্ণব কড়চা আছে।

৪৫ পদাবলী

গোবিন্দদাস, বিজ্ঞাপতি, অজ্ঞাত, চণ্ডীদাস, শশিশেখর

পুঁথিসংখ্যা ১১৩২, পত্র ১; খণ্ডিত; আকার ১৪" x ৩"।

পদসূচী, মাধুর,

- ১ পরিহারি নগর পুয় পিট করি গনপতি (গোবিন্দদাস) ২২ক]
- ২ পুর বাহির জত ছুরছি গেল রথ (গোবিন্দদাস) ২২ক]
- ৩ প্রেমকি অকুর আত জাত ভেল (বিজ্ঞাপতি, গোবিন্দদাস) ২২ক]
- ৪ কেহ ত না বলে আয়ব তোর প্রয়া (গোবিন্দদাস) ২২ক]
- ৫ অবহ পুয়া মোর গমন করল (গোবিন্দদাস) ২২ক]
- ৬ না জানি গো হায় না জানি (অজ্ঞাত) ২২ক, খ]
- ৭ পরানপ্রয়া মোর জিবনপুয়া (বিজ্ঞাপতি) ২২খ]
- ৮ ছায়া দেখি বসি জদি তরুলতা বলে (চণ্ডীদাস) ২২খ]
- ৯ আজু অঞ্চলিতল বলি পরস লালসে (শশিশেখর) ২২খ]
- ১০ এতেক জুগতি করি মুরছিত ভৈ গেল...

৪৬ পদাবলী (শ্রীরঙ্গকল্পলতিকা)

জয়কৃষ্ণদাস, গোবিন্দদাস, নরোত্তমদাস

পুঁথিসংখ্যা ১১৩৪, পত্র ৩; খণ্ডিত; আকার ১৪" x ৪"।

পদসূচী,

- ১ ...অখোচিত সান্তি দিয়া (জ[য়]কৃষ্ণদাস) ১১ক]
- ২ হেদে হে মদনরায় পার কর মোরে (জয়কৃষ্ণদাস) ১১ক]
- ৩ সখিগন উমত করল পয়ান (গোবিন্দদাস) ১১ক]
- ৪ সখিসঙ্গে হরি রঞ্জে খেলে রাধাতাম (জয়কৃষ্ণদাস) ১১ক, খ]
- ৫ ঝোলনা উপরে ঝুলে রসিক স্বজান (গোবিন্দদাস) ১১খ]
- ৬ স্তাম ধনি পালা খেলে অতি মজ্জহর (গোবিন্দদাস) ১১খ, ১২ক]
- ৭ বুন্দাবনে রাই আশের সনে সুজ (জয়কৃষ্ণদাস) ১২ক]
- ৮ সখিগন নাম পুছত বারে বার (গোবিন্দদাস) ১২ক]
- ৯ [সহ]চরি অহুচরি রামা (জয়কৃষ্ণদাস) ১২ক]
- ১০ আনন্দ নির...জলে হরি বারত অলক তিলক (গোবিন্দদাস) ১২ক, খ]

- ১১ আদরি আঙসারি রাই হুদএ ধরি (গোবিন্দদাস) ১২খ]
- ১২ কথে কথে বজিনি সদ্ধিঁ নাগর হেরি...
- ১৩ .. বেসর দেহত নটনহঁ ধোর (জয়কৃষ্ণদাস) ১৪ক]
- ১৪ সখিগন মেলি করত কত রঙ্গ (গোবিন্দদাস) ১৪ক]
- ১৫ কালা রমনির মন নাহি জানত (গোবিন্দদাস) ১৪ক]
- ১৬ রসি রস আলসে স্থতি রহঁ দুহু জনে (গোবিন্দদাস) ১৪ক]
- ১৭ কি পেখলুঁ রে সখি যুগল কিসোর (গোবিন্দদাস) ১৪ক, খ]
- ১৮ সকল গোপির সঙ্গে বাসবিলষ রঞ্জে (জয়কৃষ্ণদাস) ১৪খ]
- ১৯ কুহুমিত কুঞ্জ কুটি[র] মনোহর কুহুম সেজ (নরোত্তমদাস) ১৪খ]
- ২০ হেদে হে মহনরায় সদাই...

৪৭ পদাবলী

গোবিন্দদাস, অভ্যাত

পুঁথিসংখ্যা ১১৩০; পত্র ১; খণ্ডিত; আকার ১২"×৪½"।

পদসূচী,

- ১ ...প্রাথরে দুহো চলব মথুরাপুরে অবহু হুনল ব্রজনারি (গোবিন্দদাস) ১ক]
- ২ চল জাই শ্রাম দরসন লাগী (অভ্যাত)

৪৮ পদাবলী

বৃন্দাবনদাস, শিখরদাস, নরহরি, শশিশেখর, কবিরঞ্জন,
গোবিন্দদাস, অভ্যাত, চন্দ্রশিখর, যতুনন্দন, বিভাপতি

পুঁথিসংখ্যা ১২৬৫; পত্র ৬; খণ্ডিত; আকার ১০"×৪½"।

পদসূচী,

- ১ অলসে অরুন আখি কহ প্রিয়ে কি না দেখি (বৃন্দাবনদাস) ১খ]
- ২ রজনী প্রভাতে উঠি বর নাগররি তেজলি নাগরি পাষ (শিখরদাস) ১খ, ২ক]
- ৩ উমত কুমত চলত গিরত ধরনি ধরত ধোর (নরহরি) ২ক]
- ৪ অরুন অরুন নয়ানাসুজ আধ উদিত অলসে (শশিশেখর) ২ক,খ]
- ৫ চাতুরি পরিহরি নাগর চোর সাখি দেঅসি সব অকহি তোর (কবিরঞ্জন) ২খ]
- ৬ নথ পদ হুদয় তোহারি অন্তর জলত হামারি (গোবিন্দদাস) ২খ]

- ৭ কাহা নখচির চিনলি হুন্দরি এহ নব কুমকুম দেহা (অজ্ঞাত) ২খ]...
- ৮ ...এবে ভেলো সঙ্কট আমার (গোবিন্দদাস) ৪ক]
- ৯ ধনি কত সে বুঝায়ব ভোয়ে (গোবিন্দদাস) ৪ক]
- ১০ একে তোহ হুন্দরি রূপে গুনে গাগরি (গোবিন্দদাস) ৪ক, খ]
- ১১ সুনইতে কাহু মুরলিরব মাধুরি (গোবিন্দদাস) ৪খ]
- ১২ জাকর চরণনধরকচি হেরইতে মুরছিভো (গোবিন্দদাস) ৪খ, ৫ক]
- ১৩ চরণনধরমনি রঞ্জিত ছাদ (কবিরঞ্জন) ৫ক]
- ১৪ হরিবড়গরবি গুণিমাঝে বসই (গোবিন্দদাস) ৫ক, খ]
- ১৫ রাইক কাতর বানি হুনি সহচরি (চন্দ্রশিখর) ৫খ]
- ১৬ তবে জদি মাধব জাবে মোর সনে (গোবিন্দদাস) ৫খ, ৬ক]
- ১৭ হুতিক বচন হুনি নাগররাজ (জহ্ননন্দন) ৬ক]
- ১৮ তবে জদি মাধব চাহসি নেহ (বিজ্ঞাপতি) ৬ক, খ]
- ১৯ ইয়াদিকিঙ্ক গুনসুমুজ শত গাধু ত্রীরাধা (চন্দ্রশিখর) ৬খ]
- ২০ কি ছার দারুন মানের আগে বন্ধু হারাইয়েছিহু (গোবিন্দদাস) ৬খ, ৭ক]

৪২ পদাবলী

বাসু, বিজ্ঞাপতি, রাধানাথ

পুঁথিসংখ্যা ১২৮৮; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ১২½" X ১০½"।

পদসূচী, অথ মাধুর,

- ১ কহ সখি জিবন উপায় (বাসু) ১ক]
- ২ হাহা রে হেদে হে পরান নিবল জিয়া (বাসু)
- ৩ জে দিনে মাধব করল পয়ান (বাসু)
- ৪ কদম্বের ফুল দেখি (বিজ্ঞাপতি)
- ৫ প্রান দিয়া সখি (রাধানাথ) ১ক]

৫০ পদাবলী

যত্নন্দন

পুঁথিসংখ্যা ১২১১; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ১০½" × ২½"।

পদস্থচী, পূর্বরাগ,

১ কদম্বের তলে হৈতে কিবা সম্ব অচঘিতে (জত্নন্দনদাস) ১ক, ৪]

৫১ পদাবলী, দোহাবলী

চণ্ডীদাস, তুলসীদাস, অম্ভাত

পুঁথিসংখ্যা ১২১৮; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ২" × ৬"।

পদস্থচী,

১ সোই কি হলা কালিয়া তহু উঠিতে বসিতে (চণ্ডীদাস) ১খ]

১ হংসা স্বরবরকো জপে বনকো জপে জো মৌর
হাম তুমকো য়েসে জপে জেয়সে চম্ভ চকোর ॥১॥ ১ক]২ তুলসী মৈ কহ তন্ত হনহো সান্ত শুজান
হেমদান গজদান শো বেড়াদান সনমান ॥১॥ ১ক]৩ দীপ গড়িল কচ কচ মুখমে আঁঙ্কিয়ারী
এ তিন কুল ছন জাকো সো কেঁঙ না করে ঘটিআরি ॥১॥ ১ক]

আদিতে ও মধ্যে মধ্যে লক্ষীর সংস্কৃত উদ্ভট শ্লোকাবলী ও মন্ত্রাদি আছে।

৫২ পদাবলী

চণ্ডীদাস, দ্বিজ চণ্ডীদাস

পুঁথিসংখ্যা ১২২০; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ১২" × ১০"।

পদস্থচী,

১ দগদ কাঞ্চন জিনি সে ধনির বরনখানি (চণ্ডীদাস) ১ক]

২ ত্রামের মুকলি প্রানের বৈইরি সকলি করিলে নাসে (চণ্ডীদাস) ১ক]

৩ তিন পুরুসে হইল রতি এক না হইল পরান (দ্বিজ চণ্ডীদাস) ১ক]

৫৩ পদাবলী

রাধাদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৩০০; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ১০" x ৭"।

পদস্থচী,

- ১ শরৎ নির্মল চান্দ ঝলমল উজ্জ্বলি শোভিত নিশী (রাধাদাস) ১ক]
 - ২ কাছ রাধার ধিয়ানে বশিয়া কাননে (রাধাদাস) ১ক]
 - ৩ তোমার বাঁশীর স্বরে কোন গোপী ছিল ঘরে (রাধাদাস) ১ক]
- সন ১২৪৩ সাল ৩১ জইশী—

৫৪ পদাবলী

নরোত্তম

পুঁথিসংখ্যা ১৩০২; পত্র ১; খণ্ডিত; আকার ১৮" x ৪½"।

পদস্থচী, দোলযাত্রা,

- ১ সকল ভকত লৈয়া গোরা ফাওয়া খেলায় (নরোত্তমদাস) ১ক]

৫৫ পদাবলী

রাধামোহন, গোবিন্দদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৩০৪; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ১১" x ৪½"।

পদস্থচী, বাসকসঙ্ক্কা,

- ১ মন্ডার ॥ স্বরধনিতীয়ে তরুণ (রাধামোহন) ১ক]
- ২ বেলোয়ার ॥ কুবলয় নিল রতন দলিতাঞ্জন মেঘপুঞ্জ (গোবিন্দদাস) ১ক, খ]
- ৩ কামোদ ॥ বাসিত্ত বারিক প্রিড তাড়ুল কুণ্ডমিত (গোবিন্দদাস) ১খ]

৫৬ পদাবলী

গোবিন্দদাস, নরোত্তম

পুঁথিসংখ্যা ১৪৬৮; পত্র ৪৮; খণ্ডিত; আকার ১৫½" x ৬"।

পদস্থচী,

কলি কালিয় ভব খণ্ডন অবনি বিয়গুন...

- ১ দাক্ষিনায় ॥ চন্দ্রক সোন কুমুম কনকাঞ্চল জ্বিল গৌরতল্লা লাবনি রে ॥১॥

- ২ হুই ॥ কুন্দন কনয়া কলেবর কাঁতি ॥২॥ ১খ]
- ৩ সিদ্ধুড়া ॥ কলি তিমিরাকুল অখিল লোক ॥৩॥ ১খ, ২ক]
- ৪ বিভাস ॥ পুলক বলিত য়তি ॥৪॥
- ৫ কানড় ॥ নিরুপম হেমজোতি জিনি বরন ॥৫॥
- ৬ মাউর ॥ নিরদনয়নে নিয় ঘন সঞ্চর পুলক মঙ্গল অবলম্ব ॥৬॥ ২ক]
- ৭ তুড়ি ॥ চিতচোর গৌরঅঙ্ক রঞ্জে ফিরত ভকতবৃন্দসঙ্গ ॥৭॥ ২ক, ৩]
- ৮ হুই ॥ সহজই কাঞ্চন গোরা ॥৮॥
- ৯ তুড়ি ॥ দেখত বেকত গৌরচন্দ ॥৯॥ ২খ]
- ১০ সিদ্ধুড়া ॥ পদতলে ভকত কলপতরু সঞ্চয় সিঞ্চিত প্রেমমকরন্দ ॥১০॥ ২খ, ৩ক]
- ১১ সিদ্ধুড়া ॥ প্রেমে ঢর ঢর কনয়া কলেবর নটবর সে ভেল ভোর ॥১১॥
- ১২ গৌরি ॥ সামর গৌর গৌরিরসলালসে দিন রঞ্জন নাহি আন ॥১২॥ ৩ক]
- ১৩ হুই ॥ পতিত হেরি কান্দে স্থির নাহি বান্ধে ॥১৩॥ ৩ক, ৩]
- ১৪ গাঙ্কার ॥ জাহ্ননদ তন্তু বদন অম্বুজে সঘন হরি হরি বোল ॥১৪॥
- ১৫ বসন্ত ॥ নিলাচলে কনকাঁচল গোরা ॥১৫॥

॥ অভিসেক ॥

- ১৬ গৌরি ॥ আজু সচিনন্দন লব অভিসেক ॥১৬॥ ৩খ]
- ১৭ মাউর ॥ সুরধনিতরে রঞ্জে মহা বিহরহ সমবয় বালকসঙ্গ ॥১৭॥ ৩খ, ৪ক]
- ১৮ ধানসি ॥ অপরূপ হেমমনি ভাষ ॥১৮॥
- ১৯ শ্রীরাগ ॥ জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম ॥১৯॥
- ২০ গাঙ্কার ॥ ভাবে ভরেল হেমতত্ব য়ত্নপাম রে ॥২০॥ ৪ক]
- ২১ বেলোয়ার ॥ ভগমগ লোচন কমল ॥২১॥ ৪ক, ৩]
- ২২ শ্রীরাগ ॥ সুরধনিবারি ঝারি ভরি চারই পুন ভরি ভরি ॥২২॥
- ২৩ ভৈরবি ॥ অর্ঘ্যত ইশ্বর হেমহ হিমগিরি ছুহঁ তত্ব ॥২৩॥ ৪খ]
- ২৪ শ্রীরাগ ॥ অভিনব নিল জলদ তত্ব ঢল ঢল ॥২৪॥ ৪খ, ৫ক]
- ২৫ বেলোয়ার ॥ কুবলয় নিল রতন দলিতাঞ্জন মেঘপুঞ্জ জিনি ॥২৫॥
- ২৬ সিদ্ধুড়া ॥ অঞ্জন গঞ্জন জগজ্ঞানরঞ্জন জলদপুঞ্জ জিনি বরনা ॥২৬॥
- ২৭ বেলোয়ার ॥ অরুণিত চরনে বলিত মনিমঞ্জির ॥২৭॥ ৫ক, ৩]
- ২৮ মাউর ॥ কুন্দন কুসুম কোমল কাঁতি ॥২৮॥
- ২৯ কামোদ ॥ ও মুখমণ্ডল জিতি সরদ স্বধাকর তত্বকচি তরুন তমাল ॥২৯॥

- ০০ সারোজ ॥ মরকত মঞ্জু মকুর মুখমণ্ডল মুখরিত মুরুলি বৃজান ॥৩০॥ ৫খ]
- ৩১ তথ্য ॥ কুম্বিত কুঞ্জ কলপতরু কানন মনিনয় মন্দির মাঝ ॥৮॥ ৫খ, ৬ক]
- ৩২ জতি শ্রী ॥ তহু ঘন গঞ্জন জহু দলিতাঞ্জন ॥১০॥
- ৩৩ সারঙ্গ ॥ শ্রামক অন্ত অনন্তরঙ্গিম ললিত তৃভঙ্গিমধারি ॥১১॥
- ৩৪ শ্রীরাগ ॥ চাঁচর চিকুর চুড়ে বলিচন্দ্র ॥১২॥ ৬ক]
- ৩৫ মাউর ॥ কুবলয় কন্দল কুম্ব কলেবর কালিম কঁাতি কলোল ॥১৩॥ ৬ক, খ]
- ৩৬ শ্রীকেদার ॥ বরন বারিদ বচন বজুর বিষুরি বিলসিত বাস ॥১৪॥
- ৩৭ মাওর ॥ নিরদ নিল নয়ন নিমি ॥১৫॥ ৬খ]
- ৩৮ শ্রীরাগ ॥ মুখরিত মুরুলি মিলিত মুখ ॥১৬॥ ৬খ, ৭ক]
- ৩৯ কল্যান ॥ আয়ু বিপিনে আওত কান ॥১৭॥
- ৪০ সারঙ্গ ॥ কুন্দন কনক ললিত করকঙ্কন কালিনিকুলবেহারি ॥১৮॥ ৭ক, খ]
- ৪১ ধানসি ॥ মন্দির মরকত মধুর মুকুতি মৃগধি মোহন ছাঁন্দ ॥১৯॥
- ৪২ হুই ॥ শ্রাম স্থাকর ভুবনমনোহর ॥২০॥
- ৪৩ মাউর ধানশ্রী ॥ একু অনেক একু পুন বাজসি ॥২১॥ ৭খ]
- ৪৪ শ্রীরাগ ॥ ধ্বজ বজ্রাঙ্কুস পদপঙ্কজকলিতং ॥২২॥ ৭খ, ৮ক]
- ৪৫ ধানশ্রী ॥ রাধারমন রমনিমোনমোহন ॥২৩॥
- ৪৬ শ্রীরাগ ॥ স্বরপতি ধ্বজকী সিখণ্ডকচুড়ে ॥২৪॥ ৮ক]
- ৪৭ মল্লার ॥ কুটিল কুম্ভল কুম্ব কাইলি ॥২৫॥ ৮ক, খ]
- ৪৮ হুই রাগ ॥ জয় জয় জহুনন্দন কুলনিধিচন্দ্র ॥২৬॥ ৮খ]
- ৪৯ ধানসি ॥ নন্দনন্দন চন্দচন্দন গন্ধনিমিত্ত অঙ্গ ॥২৭॥ ৮খ, ৯ক]
- ৫০ সারোজ ॥ ভজহু রে মন নন্দনন্দন অভয়চরনারবিন্দ ॥২৮॥

॥ अथ गोष्ठ ॥

- ৫১ মাউর ॥ গোঠবিজই ব্রজরাজ কিশোর ॥২৯। ৯ক]
- ৫২ সারেজ ॥ গোঠে গোচারত গু[উ]ড গোপাল ॥ ৯ক, খ]

॥ দক্ষিণ উত্তর গোষ্ঠ ॥

- ৫৩ ক্রীরাগ ॥ গোঁথুরধুলি উছলি ভক্ত অম্বর ঘন হাঘারব হৈ হৈ রাব ॥১॥
৫৪ ঘন ঘন সিদ্ধাবেম্বরব বহ্নিএ উনমত ব্রজবধু ধায় ॥২॥ ৯খ, ১০ক]

॥ अथ कृष्णश्च प्रियानां रूपः ॥

- ৫৫ দাক্ষিণ্য শ্রী ॥ কুক্ষিতকেশিনি নিরুপমবেসিনি ॥১॥

- ৫৬ গোবিন্দ । মুকুতি শ্ৰীমি রাগবিহারি ॥২॥
 ৫৭ তথা । নিরুপম কাঞ্চন কুটির কলেবর লাভনি ॥৩॥ ১০ক, ৪]
 ৫৮ সিদ্ধুড়া । সরদ সুধাকরমণ্ডল মণ্ডল ষণ্ডন বদন বিকাশ ॥৪॥
 ৫৯ জতিশ্রী । আওএ কুহুমে বনি রাই রমনি ধনি ॥৫॥ ১০খ]
 ৬০ বেলোণার । কুঞ্জ চরনমুগ জাবক রঞ্জন বঞ্জন গঞ্জন ॥৬॥ ১০খ, ১১ক]

॥ কৃষ্ণপ্ৰিয়ানাং পূৰ্ব্ৱরাগ ॥

- ৬১ বড়ারি । নিগসি নেহারসি ফুটল কদম্ব ॥১॥
 ৬২ গান্ধার । ঢল ঢল সজল জলদ তহু সোহন মোহন ॥২॥ ১১ক]
 ৬৩ বড়ারি । মরকত দরপন বরন উজোর ॥৩॥ ১১ক, ৪]
 ৬৪ শ্রীরাগ । চুড়হিঁ উড়ে সিখি সিখণ্ডক মণ্ডিত মালতি মাল ॥৪॥
 ৬৫ তুড়ি । সজল জলধর অঙ্গ মোনোহর ছটাএ চাহিল লহে ॥৫॥ ১১খ, ১২ক]
 ৬৬ শ্রীরাগ । নিল রতন কিএ নব মেঘঘটা ॥৬॥
 ৬৭ সিদ্ধুড়া । মন্ত মউর সিখণ্ডক মণ্ডিত চুড়াএ মালতি মাল ॥৭॥ ১২ক]
 ৬৮ শ্রীরাগ । কি রূপ দেখিহুঁ কালিন্দিকুলে ছলিয়া নাগর কান ॥৮॥ ১২ক, ৪]

॥ অথ কৃষ্ণপ্ৰিয়ানাং পূৰ্ব্ৱরাগ ॥

- ৬৯ গান্ধার । কালিদমন দিন মাহ ॥১॥
 ৭০ বাল্য ধানশ্রী । নিরমল বদন কমলবর মাধুরি হেরইতে ভৈ পেছ ॥২॥ ১২খ]
 ৭১ সহই । রতনমন্দির মহা বৈঠলি বৃন্দসি ॥৩॥
 ৭২ বরাড়ি । কাঞ্চন কমল পবনে উলটায়ল ঐছন বদন স্ৱচারি ॥৪॥
 ৭৩ সুই । হেরইতে হেরি না হেরি ॥৫॥ ১৩ক]
 ৭৪ বরাড়ি । সহচারি মেলি চললী বরবন্ধিনি ॥৬॥
 ৭৫ গান্ধার । রতন মন্দির ধনি লাভনি সায়নি ॥৭॥
 ৭৬ বরাড়ি । জাহা জাহা নিকমই তহু তহুজোতি ॥৮॥ ১৩খ, ১৪ক]

॥ অথ কৃষ্ণপ্ৰিয়ানাং স্বয়ং[দৌ]ত্য ॥

- ৭৭ ধানশ্রী । মুকুলি মিলিত অধর নবপল্লব ॥১॥
 ৭৮ বরাড়ি । পতি যতি ছুরমতি কুলবতি নারি ॥২॥ ১৪ক]
 ৭৯ ধানসি । পাপি চকোর চান্দ বলি ধাওত মধুকর ॥৩॥ ১৪ক, ৪]
 ৮০ সিদ্ধুড়া । মুখ দিজরাজ অলককুল সংযুত শ্রুতি ॥৪॥
 ৮১ সুই । মধু মুখ বিমল কমল ॥৫॥ ১৪খ]

৮২ বরাড়ি ॥ কাঁহা কুন্দিনি কাঁহা উয়ল হিমকর ॥৩॥ ১৪খ, ১৫ক]

॥ অথ ত্রিক্ষণ স্বয়ং দ্রুতি ॥

৮৩ কামোদ রাগ ॥ মনমথমকর ডরহিঁ ডরে কাতর মনু মানস ॥১॥

৮৪ গৌরি নট ॥ কাননে কুহুম তোড়সি কাহে গৌরি ॥২॥

৮৫ গান্ধার ॥ মদনকিরাত কুলমসর দাকিন ॥৩॥ ১৫ক]

৮৬ বরাড়ি ॥ মনমথমকর ডরহিঁ ডরে কাতর ॥৪॥ ১৫ক, খ]

৮৭ হুই ॥ সহজ অনক ভুজঙ্গ মেধয়ল ॥৫॥

৮৮ গান্ধার ॥ কনকলতাএ কিএ বিকসল পদ্ম'মিনি ॥৬॥ ১৫খ, ১৬ক]

॥ অথ ত্রিক্ষণপ্রিয়ানাং আগ্রহুতি ॥

৮৯ জতি ॥ স্মইতে চমকই গৃহপতিদাব ॥১॥

৯০ ত্রিরাগ ॥ লোচনহিঁ শ্রামরু বচনহিঁ শ্রামরু ॥২॥ ১৬ক]

৯১ বিভাস ॥ তুয়া অপক্লপ রূপ হেরি দুয় সঞ্চে ॥৩॥ ১৬ক, খ]

৯২ হুই ॥ কাঞ্চন গৌরি ভোরি বৃন্দাবনে বিহরই সহচরি মেলি ॥৪॥]

৯৩ ধানসি ॥ রঙ্গিনি সঞ্চে তুজ মনিমন্দিরে হেরইতে দস দিস রামা ॥৫॥ ১৬খ]

৯৪ গান্ধার ॥ আঁচরে মুখসি গোই ॥৬॥ ১৬খ, ১৭ক]

॥ ত্রিক্ষণ আগ্রহুতি ॥

৯৫ গান্ধার ॥ কাঞ্চন জোতি কুলমসর গৌরি ॥৭॥

৯৬ তথা ॥ মঞ্জু বঞ্জল নিকুঞ্জ মন্দিরে ॥৮॥ ১৭ক]

৯৭ হুই ॥ গহন বিরহ দহন লাগি ॥৯॥ ১৭ক, খ]

৯৮ ধানসি ॥ রসবতি সরসে পরস মুখবঞ্চে ॥১০॥

৯৯ বরাড়ি ॥ চান্দ নিহারি চন্দনে তনু লেপই ॥১১॥ ১৭খ]

১০০ গান্ধার ॥ কিএ হিমকর কিএ নিবরে স্বর ॥১২॥ ১৭খ, ১৮ক]

১০১ ধানসি ॥ কতএ কলাবতি যুৱতি স্মরুতি নিবসতি ॥১৩॥

১০২ হুই ॥ জহু উরু উপর চিরদিন গিরিধর ধির রহ' ॥১৪॥ ১৮ক]

॥ রূপোন্নাব ॥

১০৩ কামদ ॥ ধনি ধনি কো বিহি বৈদগ্ধি সাধে ॥১॥ ১৮ক, খ]

১০৪ কেমার ॥ মুখমণ্ডল কিএ সরদ স্বধাকর ডালহিঁ অষ্টমিক চন্দ ॥২॥

- ১০৫ ক্রীরাগ ॥ হুন্দরি না করু রূপ পসাহন আন ॥৩॥ ১৮খ]
 ১০৬ ক্রীরাগ ॥ এ ধনি পদ্মিনি পড়ল অকাজ ॥৪॥ ১৮খ, ১২ক]
 ১০৭ তথা ॥ তুয়া গুনে কুলবতি বরত সমাগন গুরু গৌরব ভয় ছোরি ॥৫॥

॥ অথ নব সন্তোগ ॥

- ১০৮ জতি ক্রী ॥ ধরি সখি আচরে ভই উপচর ॥৬॥ ১২ক]
 ১০৯ বড়াড়ি ॥ অভিনব গোরি বসতি পতিগেহ ॥৭॥ ১২ক, খ]
 ১১০ বড়াড়ি ॥ সুরতিক আসে ধয়ল পছঁ পানি ॥৮॥

॥ অথ সন্তোগ ॥

- ১১১ ক্রী ॥ পেথছঁ রে সখি জুগলকিসোর ॥৯॥ ১২খ]
 ১১২ কেদার ॥ দরসনে নয়ন নয়ানসরে হানল ভুজে ভুজে ॥১০॥ ১২খ, ২০ক]
 ১১৩ ক্রী ॥ পহিল সমাগম রাধা কান ॥১১॥
 ১১৪ কেদার ॥ সৌরভে আগরি রাই স্নানাগরি কনকলতা সম সাজ ॥১২॥
 ১১৫ তথা ॥ রতিরন রত্নভূমি বিরিন্দাবন বন ॥১৩॥ ২০ক]
 ১১৬ কামদ ॥ রাধামাধব নিকুঞ্জে পৈঠল ॥১৪॥ ২০ক, খ]

॥ অথ রাস ॥

- ১১৭ মাউর ॥ নবজীবনি ধনি জগ জিনি লাবনি ॥১॥ ২০খ, ২১ক]
 ১১৮ কামোদ ॥ কাঞ্চনমনি গলে জহু নিরমায়ল ॥২॥
 ১১৯ বেলোণ্ডার ॥ বাজত ডম্ফ রবাব পাখা ॥৩॥ ২১ক]
 ১২০ কেদার ॥ কালিন্দিতির স্থধির সমিরন কুল কুমুদ ॥৪॥ ২১ক, খ]
 ১২১ মল্লার ॥ উ নবজলধর অঙ্গ ॥৫॥
 ১২২ ধানসি ॥ জলদহিঁ জলদ বিষুরি দিঠি তাপক মরকত কনয় কটোর ॥৬॥
 ১২৩ পটতাল ॥ কানড় ॥ সরদ চন্দ পবন মন্দ বিপিন ভরল ॥৭॥ ২১খ, ২২ক]
 ১২৪ মল্লার ॥ বিপিনে মিলল গোপনারি হেরি হাসত ॥৮॥ ২২ক]
 ১২৫ তুড়ি ॥ অবনত আনন আচরে গোই ॥৯॥ ২২ক, খ]

॥ অথ রসালব ॥

- ১২৬ বিভাব ॥ রজনী উগারি নাগর নাগরি স্থতি রহঁ কিসলয় সেজে ॥১॥
 ১২৭ ললিত রাগ ॥ হিমকর মলিন লাল কান হাষই ॥২॥

- ১১৮ তথা ললিত রাগ ॥ কুম্মিত কুঞ্জকুটার মনমোহন (নরোত্তমদাস) ॥
 ১১৯ ললিত রাগ ॥ গগনহি মগন সগন রজনিকর ॥৩। ২২খ, ২৩ক]
 ১২০ বেলোয়ার ॥ চললহি মন্দিরে নয়ল কিসোরি ॥৪।
 ১২১ স্মারগড়া ॥ রামকি নিল বসন কাহে পিঙ্ক ॥৫। ২৩ক]

॥ অথ বসোদগার ॥

- ১২২ বিভাষ ॥ চৌদিগে চকিত নয়ন ঘন হেরসি ॥১। ২৩ক, খ]
 ১২৩ কামোদ ॥ বেহুক ফুক বুক মদনানলে ॥২।
 ১২৪ ধানশ্রী ॥ জাঁহার দরসনে তহু পুলকিলি ॥৩। ২৩খ]
 ১২৫ গন্ধার ॥ দরসনে লোরে দুহুঁ দিঠি ঝাপ ॥৪। ২৩খ, ২৪ক]
 ১২৬ ধানসি ॥ কুটল কটাক বিসিখ ঘন বরিখনে ॥৫।
 ১২৭ তথা ॥ হৃদয়মন্দিরে মোর কাহু ঘুয়ায়ল প্রেম পহরি ॥৬। ২৪ক]
 ১২৮ তথা ॥ অবলা কি গুন জানি ধরে ॥৭। ২৪ক, খ]
 ১২৯ তথা ॥ ঘন রসময় তহু অন্তর গহিন ॥৮।
 ১৩০ কেদার ॥ যো গিরি গোচর বিপিনহি সঞ্চর ॥৯। ২৪খ]
 ১৩১ শ্রীরাগ ॥ জাকর ভ্রমর তিমির জহু তহুরচি ॥১০। ২৪খ, ২৫ক]
 ১৩২ ধানশ্রী ॥ আধক আধ আধদিঠি অঞ্চলে ॥১১।
 ১৩৩ তথা ॥ জব হরি পানি পরসে ঘন কাঁপসি ॥১২।
 ১৩৪ ভূপালি ॥ কালি জবে পেখহু কালিম সাঁঝ ॥১৩। ২৫ক]
 ১৩৫ কেদার ॥ আদরে আঙুরি রাই হৃদয় ধরি জাহু উপরে পুন রাখি ॥১৪।

॥ অহুরাগ ॥

- ১৩৬ তুড়ী ॥ মুই জদি বলোঁ সই পাসরিব কান ॥১।
 ১৩৭ সিকুড়া ॥ স্ননইতে অহুখন জহু নব নব গুন ॥২। ২৫খ]
 ১৩৮ গান্ধার ॥ নব নব গুনগন শ্রবন রসায়ন ॥৩।
 ১৩৯ [স্নহ] সজনি অব কি করব উপদেশ ॥৪।
 ১৪০ গান্ধার ॥ সো কুলবতি অতি দুলহ গতাগতি ॥৫। ২৬ক]

॥ অথ দান ॥

- ১৪১ পাহিড়া ॥ চললি রাজপথে রাই স্ননাগরি ॥১। ২৬ক, খ]
 ১৪২ গুঞ্জরি ॥ এই ত বৃন্দাবনপথে নিতি নিতি করি গতাগতি ॥২।
 ১৪৩ শ্রীরাগ ॥ ত্রিভুবনবিজই মদন মহারাজ ॥৩। ২৬খ]

১৫৪ তথা রাগ ॥ হুম হুম হুজন কানাক্রি তুমি লে ॥৪॥ ২৬খ, ২৭ক]

১৫৫ বড়ারি ॥ চিকুরে চোরামলি চামরকাঁতি ॥৫॥

১৫৬ শ্রীগান্ধার ॥ কি করব গোরম দানে ॥৬॥ ২৭ক]

১৫৭ সারঙ্গ ॥ তৌহারি হ্রিদয়ে বোল বদরিকাক্রমে ॥৭॥ ২৭ক, খ]

॥ নৌকাখণ্ড ॥

১৫৮ ধানসি ॥ এ নব নাবিক শ্রামরচন্দ ॥১॥

১৫৯ ধানশ্রী ॥ অব লহ লহ হাঁসি মরমে মরমে পসি ॥২॥

১৬০ কামোদ ॥ বুধভানুন্দিনি নন্দনন্দন রতনমন্দির মাহ রে ॥১॥ ২৭খ, ২৮ক]

॥ কাণ্ডয়া ॥

১৬১ বসন্ত ॥ ঋতুপতি বিহরতি নাগর সাম ॥১॥

১৬২ তথা ॥ নটবরভক্তি রঙ্গে নাগর অভিনব নায়রি ॥২॥ ২৮ক]

॥ অখাভিসারোৎকর্ষা ॥

১৬৩ গান্ধার ॥ অধরে ডব্বরু করু নব মেহ ॥১॥

১৬৪ মন্দার ॥ কি করব মুগমদলেপন তোর ॥২॥

১৬৫ সুই ॥ মন্দির বাহিরে কঠিন কপাট ॥৩॥ ২৮খ]

১৬৬ ধানশ্রী ॥ কুলবতি কঠিন কপাট উদঘাটন ॥৪॥

১৬৭ কেদার ॥ কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল চিরহিঁ হুপুর ঝাপী ॥৫॥

॥ অখাভিসার ॥

১৬৮ কেদার ॥ মনিময় হুপুর জতনে আনি ধনি সো পহিরলি ॥৬॥ ২৯ক]

১৬৯ সিন্ধুড়া ॥ গুরুজন নয়ন বিধুস্তদ মন্দ ॥৭॥ ২৯ক, খ]

১৭০ কামোদ ॥ নিলম মুগমদে তহু অহুরঞ্জলি ॥৮॥

॥ অভিসার ॥

১৭১ ধানসি ॥ কুন্দ কুহুমে ভরি কবরিক ভার ॥৯॥ ২৯খ]

১৭২ ভূপালি ॥ পোখলি রজন পবন বহে মন্দ ॥১০॥ ২৯খ, ৩০ক]

॥ অভিসার ॥

১৭৩ বরাড়ি ॥ মাথহি তপন তপত পথ বালুক ॥১১॥

১৭৪ কামোদ ॥ সবহঁ বধুজন চলু বৃন্দাবন গৌরি আরাধন লাগি ॥১২॥ ৩০ক]

১৭৫ ললিত ॥ হরি রহঁ কাননে কামিনি লাগি ॥১৩॥ ৩০ক, খ]

- ১৭৬ শ্রীরাগ ॥ হিমঋতুজামিনি জামুনক তির ॥১৪॥
 ১৭৭ তথা ॥ গুরু দুর্গ বধত উজোর বর চন্দ ॥১৫॥ ৩০খ]
 ১৭৮ কেদার ॥ ভিত চকিত ভূজগ হেরি জো ধনি চমকি ॥১৬॥ ৩০খ, ৩১ক]
 ১৭৯ গান্ধার ॥ জব ধনি ঘর সঞ্চে ভেল বাহার ॥১৭॥
 ১৮০ ভূপালি ॥ অধরে ভরি নিজ নিরদ ঝাপি ॥১৮॥
 ১৮১ হুই ॥ অজু কৈছে তেজলি গেহ ॥১৯॥ ৩১ক]
 ১৮২ সিদ্ধুড়া ॥ গগনহি নিমগন দিনমনিকাঁতি ॥২০॥

॥ অথ বাসকসখা ॥

- ১৮৩ কামদ ॥ সাজল কুহুমসেজ পুন সাজই ॥১॥
 ১৮৪ ধানত্রী ॥ বাসিত বারিক পুরিত তাহুল কুহুমিত মদন সয়ন ॥২॥ ৩১খ]
 ১৮৫ কেদার ॥ উজোর বাতি সেজ নব কিসলয়ে ॥৩॥ ৩১খ, ৩২ক]
 ১৮৬ গুজরি ॥ ঘন নীপ সমিগই হুনিএ সঙ্কেত মুকুলি নিসান ॥৪॥
 ১৮৭ জতি শ্রী ॥ হিমঋতু নিসি দিসি রহব ॥৫॥

॥ অথো উৎকণ্ঠা ॥

- ১৮৮ গান্ধার ॥ দেখ সখি অষ্টমিক রাতি ॥৩২ক]
 ১৮৯ তথা রাগ ॥ কাহুক সন্দেহ বেস বনিয়ায়লু সঙ্কেত কেলিনিকুঞ্জ ॥২॥ ৩২ক, খ]
 ১৯০ সোই রাগ ॥ মধুঋতুপতি রজনী উজোর নহি মকর মলয় সমিরন মন্দ ॥৩॥
 ১৯১ গুজরি ॥ ভূজগে ভরল পথ কুলিসপাত সত কত ॥৪॥ ৩২খ]
 ১৯২ কপট কবন্ধ সোই নন্দনন্দন হামারি ॥৫॥ ৩২খ, ৩৩ক]
 ১৯৩ সোই রাগ ॥ তৌহারি সখাদে আগি মধুজামিনি ॥৬॥
 ১৯৪ গুজর ॥ ঋতুপতিরাতি বিরহজরে জাগই ॥৭॥
 ১৯৫ সোই রাগ ॥ উজোর সসোধর দিপ উজারল মধুকর ॥৮॥ ৩৩ক]
 ১৯৬ গান্ধার ॥ কতহঁ প্রেম ধনি হিয় মহা সাঁচি ॥৯॥ ৩৩ক, খ]
 ১৯৭ হুই রাগ ॥ ঐছন কাহুক সো রূপ গুন ॥১০॥

॥ অথ বিপ্রলঙ্কা ॥

- ১৯৮ বিভাস ॥ জন্মহিম লতাসম সো ধনি তুহঁ ॥১॥
 ১৯৯ বিভাষ ॥ পহ নেহারি বারি ঝরলো চলে ॥২॥
 ২০০ বরাড়ি ॥ চান্দনি রজনী উজাগরি নাগরি তোহারি ॥৩॥ ৩৩খ, ৩৪ক]
 ২০১ গুজরি ॥ হরিনিনয়ানি তেজি নিজ মন্দির ॥৪॥

২০২ গাছারি ॥ বিরহক বেদনে সো বদলারি ॥৫॥

২০৩ ধানসি রাগ ॥ ভাহুকিরন জুহু অধ না পরমই ॥৬॥

॥ অধ ঋণ্ডিতা ॥

২০৪ বিভাস রাগ ॥ আকুল চিকুর চুড়ে সিধিচন্দ্রক ॥১॥ ৩৪ক, খ]

২০৫ তথা রাগ ॥ সহজই গোরি রোধে তিনলোচন ॥২॥

২০৬ ভূপালি ॥ ...রেখ হৃদয় তোহারি । অন্তর জলত হাহারি ॥৩॥

২০৭ বামকীরি ॥ কাই নখচিহ্ন চিহ্নি ॥৪॥ ৩৪খ]

২০৮ নয়নক অঞ্জন অধরে ভেল রঞ্জিত নয়নহুঁ ॥৫॥ ৩৪খ, ৩৫ক]

২০৯ রামকলি ॥ রতিরন পণ্ডিত বেস অধপুত ঘন ঘন মোড়সি অধ ॥৬॥

২১০ ভাসর তহু কিএ তিমির বিরাজ ॥৭॥ ৩৫ক]

২১১ ললিত রাগ ॥ এ ধনি কহ জিনি কাহুক ॥৮॥ ৩৫ক, খ]

২১২ তথা রাগ ॥ জামিনি কাগি অলস দিগ্ধিপদ ॥৯॥

॥ অধ মানসিকা ॥

২১৩ মোই রাগ ॥ দূর সঞ্চে নয়নে নয়নে জানবি ॥১॥

২১৪ তথা রাগ ॥ বারত নয়নলোরে পরিপূরিত ॥২॥

॥ অধ মানভঞ্জন ॥

২১৫ বিভাশ রাগ ॥ নিজ তহু জারি দহনে সঞ্চে ॥১॥ ৩৫খ, ৩৬ক]

২১৬ তথা রাগ ॥ সঙ্করবরতে আছু পরবেসলুঁ ॥২॥

॥ অধ মান ॥

২১৭ ভাহুকিরন জুহু অধে না পরমই অঞ্জন ॥১॥ ৩৬ক]

২১৮ ধানত্রী ॥...কাহু কহল কত মোহে ॥২॥ ৩৬ক, খ]

২১৯ মদল গুজরি ॥ পছিমিনি গুন পরবোধই তোই ॥৩॥

২২০ ত্রীরাগ ॥ বদন না কর মলিন ছান্দ ॥৪॥

॥ ত্রীকৃষ্ণ বিরহ ॥

২২১ তেজহ দারুন মান মানিনি লাহ গাহ ॥১॥ ৩৬খ]

২২২ প্রেম আগুনি মনহি গুনি ॥২॥ ৩৬খ, ৩৭ক]

॥ অধ নিরহেতু মান ॥

২২৩ কানকহুঁ কুসুমসরে জর জর কাহু হেরসি ॥৩॥

২২৪ তোহারি কেস কুসম তুল জামুল ধরল ॥৪॥ ৩৭ক]

২২৫ রামকেলি ॥ কাহ্ন উপেখি রাই মহিনি ॥৫॥ ৩৭ক, ৭]

২২৬ কত কত আদরে ধরি করু কোর ॥৬॥

২২৭ রসবতি রাই রসিকবর কান ॥৭॥ ৩৭খ]

২২৮ বরাড়ি ॥ তুহঁ বহুগরবিনি বাসক গেহ ॥৮॥ ৩৭খ, ৩৮ক]

২২৯ ধানসি ॥ মুঞি জানহু হরি রাইকে পরিহরি ॥৯॥

২৩০ গন্ধার ॥ আদর বাদর করি কত বরিখসি ॥১০॥

২৩১ তথা রাগ ॥ মধুর মুরুলিসবদে করসি ॥১১॥ ৩৮ক, ৭]

॥ অথ কলহস্তরিতা ॥

২৩২ রাই অনাদর হেরি রসিকবর ॥১২॥

২৩৩ হুই রাগ ॥ আকুল প্রেম পহিলে নাহি হেরহু ॥১৩॥

২৩৪ ললিত রাগ ॥ কুলবতি কোই নয়নে জনি হেরই ॥১৪॥ ৩৮খ]

২৩৫ ধানসি ॥ কহল মুখলজনে দোখলি কান ॥১৫॥ ৩৮খ, ৩৯ক]

২৩৬ ত্রিরাগ ॥ সুনইতে কাহ্ন মুরুলিরব মাধুরি ॥১৬॥

২৩৭ সোই রাগ ॥ সো মুখচন্দ নয়নে নাহি হেরহু অব নয়ন ॥১৭॥ ৩৯ক]

২৩৮ সোই রাগ ॥ চরনো লাগি হরি হার পরায়ল জতনে ॥১৮॥ ৩৯ক, ৭]

২৩৯ ভূপালি ॥ গান্ধার ॥ সো বহুবল্লব সহজই ভোর ॥১৯॥

॥ দুতুক্তি ॥

২৪০ সুন বহুবল্লব কান । ভালে তুহু চতুর সজান ॥২০॥ ৩৯খ]

২৪১ সজলনয়নে রজনী জাগি ॥২১॥ ৩৯খ, ৪০ক]

॥ অথ প্রোমিতভক্তিকা ॥

২৪২ গান্ধার ॥ না জানিএ কোন মথুরা সঞ্জে আসল ॥২২॥

২৪৩ হুই রাগ ॥ নাহি অকুর কুর নাহি ॥২৩॥

২৪৪ তথা রাগ ॥ তহঁ প্রাতরে চলব মথুরাপুর ॥২৪॥ ৪০ক]

২৪৫ বরাড়ি ॥ জাহে লাগি গুরুগঞ্জে মন রঞ্জিহু ॥২৫॥ ৪০ক, ৭]

২৪৬ ত্রিরাগ ॥ কালি হাম কুঞ্জে কাহ্ন জব ভেটব ॥২৬॥ ৪০খ]

॥ অথ ভবনবিরহ ॥

২৪৭ হুই রাগ ॥ অথমিক জামিনিকান্ত ॥২৭॥

২৪৮ ধানসি রাগ ॥ হরি লহ নিরদয় রসময় দেহ ॥২৮॥ ৪১ক]

২৪৯ ত্রিগান্ধার ॥ কাহ্ন লহ নিরদয় চলব মথুরাপুর ॥২৯॥ ৪১ক, ৭]

- ২৫০ তথা রাগ ॥ শুনলহঁ মাথুর চলব মুরারি ॥৪॥
- ২৫১ গাঙ্কার রাগ ॥ স্থির বিদারত মনমথ বাম ॥৫॥ ৪১খ]
- ॥ অথ মথুর ॥
- ২৫২ গাঙ্কার ॥ তুহ রহ নিকরন ॥৬॥
- ২৫৩ বড়ারি ॥ অঙ্কে অনঙ্গর মরমে বিসম সর ॥৭॥
- ২৫৪ গাঙ্কার ॥ নিসি দিসি জাগরি মধুপুর নাগরি ॥৮॥ ৪২ক]
- ২৫৫ তথা রাগ ॥ তুহঁ বিছুরলি গোরি ॥৯॥ ৪২ক, খ]
- ২৫৬ ধানসি ॥ তোহারি বিছেদে ভরমে হাম ॥১০॥
- ২৫৭ বড়ারি ॥ করতলে চান্দবদন রহ থির ॥১১॥
- ২৫৮ তথা রাগ ॥ তুয়া পথ জোই য়োই দিন জামিনি ১২॥ ৪২খ, ৪৩ক]
- ২৫৯ কেদার ॥ উল নব নব মেহ ॥১৩॥
- ২৬০ গাঙ্কার ॥ এত দিনে গগনে অখিল ॥১৪॥
- ২৬১ সিন্ধুড়া ॥ নিরস সরসি ঝামরি বয়না ॥১৫॥ ৪৩ক]
- ২৬২ বরাড়ি ॥ অচপল চিত রতন তোহে সোপহঁ ॥১৬॥ ৪৩ক, খ]
- ২৬৩ তথা ॥ রাধানাম আধ স্নিগ্ধে ॥১৭॥
- ২৬৪ শ্রী গাঙ্কার ॥ জব দুহঁ বাঁচাগুলি নব নব ॥১৮॥
- ২৬৫ তথা রাগ ॥ জাই পহঁ অরুন চরনে চলি জাত ॥১৯॥ ৪৩খ]
- ২৬৬ গাঙ্কার ॥ তরুন অরুন সিন্দুর বরন নিল গগন হেরি ॥২০॥
- ২৬৭ সিন্ধুড়া ॥ কুঞ্জ কুঞ্জর ভেল কোকিল সোকিল বৃন্দাবন ॥২১॥ ৪৪ক]
- ২৬৮ ধানসি ॥ ঘুমে আলাপসি কত পরবন্ধ ॥২২॥ ৪৪ক, খ]
- ২৬৯ সুই রাগ ॥ শুন শুন সামর চন্দ ॥২৩॥
- ২৭০ শ্রী গাঙ্কার ॥ ভাল ভেল মাধব তুহঁ রহঁ ছর ॥২৪॥ ৪৪খ]
- ২৭১ সিন্ধুড়া ॥ অতএ মধুসুত মধুর জামিনি কামিনি ॥২৫॥ ৪৪খ, ৪৫ক]
- ॥ অথ বারমাসিয়া ॥
- ২৭২ আগন মাস রাসরসে সাগর নায়র ॥১॥ ৪৫ক, খ]
- ॥ অথ চিত্রগিত বিরহ ॥
- ২৭৩ সিন্ধুড়া ॥ কাঁচা কাঞ্চন কাঁতি কমলমুখি ॥১॥
- ২৭৪ গুজরি ॥ থিতিতলে সুতলি বালা ॥২॥
- ২৭৫ তথা গুজরি রাগ ॥ গুরুজন গঞ্জন বোল ॥৩॥ ৪৫খ]

- ২৭৬ ধানসী ॥ ঘনশ্রামতহু তুহঁ কিএ ভোরী ॥৪॥ ৪৫খ, ৪৬ক]
- ২৭৭ তথা রাগ ॥ চিত অতি চপল পিরিতি অতি ভোরি ॥৫॥
- ২৭৮ বরাড়ি রাগ ॥ ছোড়ল সুখময় কুহুমসয়ান ॥৬॥ ৪৬ক]
- ২৭৯ তথা রাগ ॥ জো হতপস্থ নয়নে ঝরে নির ॥৭॥ ৪৬ক, খ]
- ২৮০ মল্লার রাগ ॥ ঝর ঝর জলধরধার ॥৮॥
- ২৮১ শ্রীরাগ ॥ টারল হিমঝতু সিসিরক যন্ত ॥৯॥
- ২৮২ গান্ধার ॥ তাপিনি তির তির তরুতল ছায় ॥১০॥ ৪৬খ]
- ২৮৩ ধানসী ॥ ধীর বিজুরি সম বাল ॥১১॥ ৪৬খ, ৪৭ক]
- ২৮৪ কেদার ॥ দারু দারুন দেত ছরহিঁ দলত ॥১২॥
- ২৮৫ তথা রাগ ॥ ধৈরজ না রহ সুখময় পরিজুক ॥১৩॥ ৪৭ক]
- ২৮৬ তথা রাগ ॥ নন্দনন্দন নিচএ পেথলোঁ নির্ভর ॥১৪॥ ৪৭ক, খ]
- ২৮৭ শ্রী গান্ধার ॥ পরখি পেথলোঁ পুরুস উত্তম ॥১৫॥
- ২৮৮ তথা রাগ ॥ ফাণ্ডন গনইতে গুনগন তোরি ॥১৬॥ ৪৭খ]
- ২৮৯ তথা রাগ ॥ বাসিত বিসদর সে গৃহে পৈঠলি ॥১৭॥ ৪৭খ, ৪৮ক]
- ২৯০ গোঁরি ॥ ভ্রমই ভবন রসে জহু অগেআন ॥১৮॥
- ২৯১ শ্রী গান্ধার ॥ মদনমোহন মুরতি মাধব মধুর মধুপুরে ॥১৯॥
- ২৯২ শ্রীরাগ ॥ রাঝলি রাজন গরমাহা তোই ॥২০॥ ৪৮ক]
- ২৯৩ শ্রী গান্ধার ॥ হনিপুতলি সম বাল ॥২১॥ ৪৮ক, খ]
- ২৯৪ তথা রাগ ॥ শিশির কসিত সমাপলি ॥২২॥
- ২৯৫ তথা রাগ ॥ হীরক হার হ্রিদএ নাহি ধরই ॥২৩॥ ৪৮খ]

৫৭ পদামৃতসমুদ্র

রাধামোহন ঠাকুর

পুঁথিসংখ্যা ১০৫১; পত্র ৮১; খণ্ডিত: আকার ১১½" x ৫½"।

আরম্ভ,

[১খ শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥ অথ শ্রীপদামৃতসমুদ্র ॥

১ শ্রীমুতং জগদানন্দং বিধুং বন্দে মহাপ্রভু। তং চৈতন্যতমং মূৰ্দ্ধা রাধিকাম্ কৃষ্ণ-
বিগ্রহং ॥১॥ দয়োকৃত জগতজ্ঞানঃ ক্ষুরদ মন্দ গৌরহ্য্যতিঃ। স্বতন্ত্র নয়নোৎসব প্রবর
ভক্তিদাতা প্রভুঃ ॥২॥ কলৌ কলিত বিগ্রহাকুল হৃদয়ভাবান্বিত। সনাতন-

তহমুদা জয়তি কোপিলোকায় ॥৩॥ পদং জয়তি ব্রহ্মাণ্ডং সূর্যো বেদার্থবিশ্ববেৎ ।
 কপালেশেন জ্ঞাতাহং বন্দে তং গুরুমীশ্বরং ॥৪॥ বন্দেহং জগদানন্দং গুরুং চৈতন্ত্যদায়কং ।
 পদ বেদার্থ বিস্তারে প্রবর্ত্তেহং কৃপাশয়া ॥৫॥ গুরো প্রকাশকং প্রাণকৃপাখ্যং সৰ্ব-
 সিদ্ধিদং । প্রসাদা ভয়সংহৃতং বন্দেহং করুণারবং ॥৬॥ ত্রীগোবিন্দগীতং বন্দে
 বিদিতং লিখিলাখিলে । তংপুত্ৰানন্ত সৰ্ব্বেষাং পাদপদ্ম মহানিশং ॥৭॥ ত্রিনিবাসাচার্য্য-
 বরং সভক্তং সনরোত্তমং । রামচন্দ্রগোবিন্দাখ্য কবিস্ত মহমাত্ময়ে ॥৮॥ ত্রিরূপ-
 সনাতনো বন্দে ভট্টযুগ্মং পুনঃপুনঃ । ত্রিজীবং যবনাথক সর্কাতীষ্টপ্রদায়কং ॥৯॥
 ত্রিচৈতন্ত্যমহং বন্দে সাবধৌতং প্রভুং বরং ॥১০॥ [২ক সাঠৈতং করুণাসিক্তং সগণং
 সযরূপকং ॥১০॥ ত্রীরাধাকৃষ্ণচন্দ্র ললিতাদি সখীসগং বৃন্দাদেবীচ তংস্থানং বন্দেতং-
 স্থানবাসিনং ॥১১॥ বিজ্ঞাপতি চণ্ডিদাসৌ জয়দেব কবীশ্বরঃ । লীলাশুকং প্রেমযুক্তো
 রামানন্দস্ত নন্দদঃ ॥১২॥ ত্রীগোবিন্দ কবীন্দ্রোহস্ত সিদ্ধকৃষ্ণকবিলকঃ । পৃথিব্যাং
 ধত্ত ধত্তার্থি বর্ত্তন্তে সিদ্ধরূপিণঃ ॥ এতান্ বিজ্ঞবদান্ বন্দে সন্তবারিষিতুল্যকঃ ।
 য়েযাং সংসৃতিমাত্রেন সর্কসিদ্ধি প্রদায়তে ॥১৩॥ সর্কাতীষ্টপ্রদার্থঃ সর্কসিদ্ধিবিধায়িনঃ ।
 সর্কভাগবতায়ন্দে ত্বং দন্তে ধরাম্যহং ॥১৪॥ আচার্য্যপ্রভূষাংশ বন্দে তে তং-
 কুলোদ্ভবঃ । কোপি দৃষ্ট পরিবারান্ তদেক গতমানসান্ ॥১৫॥ স্বাহং ধূলিসমঃ স্বেদং
 স্পর্শনং রসবারিধিঃ । কিন্তু সম্ভাব্যতে তত্র মহদাজাবরং বলং ॥১৬॥ আলোক্য
 গীতশাস্ত্রাণি সম্ভক্তানাং কৃতান্তিত । সংগৃহ্যন্তে স্বগীতানি বর্ণনং সামুসারত ॥১৭॥
 পূর্বোক্ত গীতকর্তৃণাং কদাচিৎ গানপোষকং । ন লভ্যতে সাত্ৰগীতং বিচিন্ত্য হৃদি
 তংপদং ॥ দাস্তামি চরণং কৃতা তত্র তে ২ক ॥ [২খ -সা কৃপাবলে । ক্ষম [ম]মপরাধং মে
 শ্রোতারোহদোষদর্শিনঃ ॥১৮॥ মংকুলাসোধ্যানি গীতানি করুণারবং । তদাময়ি
 ভবেদ্যক্তা যুস্মাকয়দয়ালুতা ॥ পদায়ুতসমুদ্রাধাঃ সম্ভক্তগীতসংগ্রহং । শ্রোত্রাণাং
 হৃদয়ানন্দং কুর্ধ্যাং তদহুভাবিত ॥১৯॥ জনোষনোতি কাতরোহৃদয় দহনমুচ্চ্যতে ।
 তবাপিবত জোষণা প্রবরকর্থ কুর্কয়হা ॥ নিগৃহতদ্বিমং কৃপাপ্রবর লোকসত্তো প্রভো ।
 তথা কুরু যথা ভগবন্তজন পদ্ম নিপ্রাণিমি ॥২০॥ লবাক্ষমপিমানসং করুণ নৈব
 ভীতি ভজ্যেৎ । কথং ভবতুপাষণা তবন্ত মন্দভাগ্যস্ত মে ॥ তথা কুরু যথা
 ভবশরণপদ্ম সদ্বাসনাঃ ভবেদ নিসমত্রহি স্বগণ ভাগ্যসিদ্ধে প্রভো ॥২১॥ অমন্দ
 গরলাধিকং বিষয়পুঞ্জ মর্ত্য্যশয়া স্বধংবত ভবিষ্যতিত্যনিশমত্র মদ্বানসং । ক্ষণং তব
 পদাঙ্কুজ স্মরতি মৈব পাশাশয় তথা কুরু জগদ্রো চরণপদ্মং লুপ্তং ভবেৎ ॥২২॥
 অগণ্য বর পাশীনাভি গরিষ্ঠ পাশাশয়নঃ কুর্কর্থ ভবেদোষত সমনদগু পাঞ্জস্ত স্বৈঃ
 যমেব করুণার্ককে শরণজাজ সংসারিণঃ প্রকৃষ্ট করুণ প্রভো বিতর দাদবেদ্রজিয় ॥২৩॥

প্রসাদ ময়ি পায়রে কুজন যুট ২৪] [৩ক পাশাশয়ে লম্বুর তবার্ণবাং করণ কর্ণধার
প্রভো। সদেব পতিতং নিজ প্রবরদোষ সংদৈবমুং জনং প্রিয় জনার্দনপ্রিত
পদাজনাং তব ২৩। নহুঠমপি মাং জনং স্বয়ং ভক্তিবর্ধং পর স্বকর্ষভবদৌ
সততৃষিমত্র দুর্বাসনং। তবে ভবদুপাসনা ভবনভোগাদান্যং প্রভো বদাত্তবর
সদগতে ব্রজবিনোদ ভক্তপ্রিয় ২৫। প্রভো নহি তবোজল প্রমিতরঙ্গসীমামহং
কদাপ্যগমমুংপথ প্রসতিসীন পাটচর। নম তস্বহুর্বর কৃত কুমতিরস্তি দেবা
বনারমুকুর জনং রূপা প্রবল পাশ সংঘারতং ২৬। দয়া তব স্ববিশ্রুতা পতিত-
সংঘনিষ্ঠারিণী জড়াচিত চিদয় প্রকর মুক্তছোঁধনা। অতং প্রপতিতে ময়ি
প্রবরদোষ যুটে জনে দয়াকুর যথা প্রভো চরণপদ্ম ভক্তি ভবেৎ ২৭। ইদং
হৃদয়বর্তন প্রথিতমত্র পড়াষ্টকং গুরোচরণমামুরীশরণ বিক্রমোয়ঃ পঠেৎ। সতস্ত
করণার্ণবরূপণবংসলোয়ং প্রভুঃ করোতি করুণাং বরাং কলিজগতাং বাধ্যস্তহি ২৮।

২ । মালব রাগে রূপক তালেন গীয়েতে ॥

প্রলয়পয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদং বিহিত বহিত্র চরিত্রমখেনং

কেশব ধৃতমীনশরীর জয় জগদীশ হরে ২১। ৫।

ক্ষিতিরতি বিপুল তরে তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে ধরনিধরণ কিং চক্র গম্বিষ্ঠে

কেশব ধৃতকূর্শরীর জয় জগদীশ হরে ২২।

বসতি দশনশিখরে ধরণী তব ৩ক] [৩খ লয়া শশিনিকলঙ্ক কলেব নিমগ্না

কেশব ধৃতশুকররূপ জয় জগদীশ হরে ৩৩।

তব করকমলবরে নখমজুত শৃং দলিত হিরণ্যকশিপুতস্থ ভূজং

কেশব ধৃতনরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ৩৪।

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমজুত বামন পদনখনীরজনিত জনপাবন

কেশব ধৃতবামনরূপ জয় জগদীশ হরে ৩৫।

ক্ষত্রিয় রুধিরময়ে জগদগত পাপং অপয়সি পয়সি শমিত ভব তাপং

কেশব ধৃতভৃগুপতিরূপ জয় জগদীশ হরে ৩৬।

বিতরসি দিক্শু রণে দিকুপতি কমনীয়ং দশমুখমোলি বলিং রমণীয়ং

কেশব ধৃতরামশরীর জয় জগদীশ হরে ৩৭।

বহসি বপুধি বিবদে বসনং জলদাত্তং হলহতি ভীতি মিলিত যমুনাভং

কেশব ধৃতহলধররূপ জয় জগদীশ হরে ৩৮।

নিন্দসি যজ্ঞ বিধেয়হহ্রতিজাতং সদয়জয়দর্শিত পত্তঘাতং

কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ৩৯।

য়েচ্ছনিবহনিধনে করয়সি করবালাং ধুমকেতুমিব কিমপি করালং

কেশব ধৃতকঙ্কিশরীর জয় জগদীশ হরে ॥১০॥

শ্রীজয়দেব কবেদিদ মৃদিত মুদারং শৃগু স্তম্ভং শুভদং ভবসারং

কেশব ধৃতদশবিধরূপ জয় জগদীশ হরে ॥১১॥

৩ কেদার রাগ মণ্ডক তালো ॥ ইদং পদং সৌরভসেবিত পুষ্প ৩খ, ৪ক]

৪ ভৈরব ॥ অপঘন ঘটিত ঘৃষ্ণসার ৪ক]

৫ কেদার ॥ দামোদর রতিবর্দ্ধন বেশে ৪ক]

৬ মল্লার ॥ নিম্নিত শশধর নিরুপম নখরং (রাধামোহন) ৪ক, খ]

৭ গোয়ী ॥ চম্পক সোন কুসুম কনকাচল (গোবিন্দদাস) ৪খ]

৮ মদল ॥ জয় রে জয় রে গোরা শ্রীশচীনন্দন (নয়নানন্দ) ৪খ, ৫ক]

৯ শ্রীবাসঅঙ্কনে বিবিধ বন্ধনে (বৃন্দাবনদাস) ৫ক]

১০ যথা রাগ ॥ বিমল হেম জিনি তম্ব অম্বপাম রে (বৃন্দাবনদাস) ৫ক, খ]

১১ সিদ্ধুড়া ॥ গোরাঙ্গ করুণাসিদ্ধ অবতার (গোবিন্দদাস) ৫খ]

১২ বিভাষ ॥ বন্দে বিশ্বস্তরপদকমলং (রাধামোহন) ৫খ]

১৩ মণ্ডক তাল ॥ জয় জয় গৌরচন্দ্র দয়া কর মোরে (রাধামোহন) ৫খ, ৬ক]

১৪ বরাড়ি ॥ জয় নিত্যানন্দাধৈত গৌরভক্তবৃন্দ (রাধামোহন) ৬ক]

১৫ তোড়ি ॥ শ্রীগুরু বৈষ্ণব অবতার সার (রাধামোহন) ৬ক]

১৬ খম্ভাবতি... ॥ মধুকররঞ্জিত মালতিমণ্ডিত (রাধামোহন) ৬ক, খ]

১৭ নট ॥ মুহূল মলয়জ পবন তরলিত (রায়ানন্দ) ৬খ]

১৮ ধানসী ॥ মরকত মঞ্জু মুকুর মুখমণ্ডল (গোবিন্দদাস) ৬খ, ৭ক]

১৯ যথা ॥ যুতুতর মারুত বন্দিব পল্লব (রায়ানন্দ রায়) ৭ক]

২০ সিদ্ধুড়া ॥ অঞ্জন গঞ্জন জগজ্জনরঞ্জন (গোবিন্দদাস) ৭ক]

২১ দশকোশী ॥ নিরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে (গোবিন্দদাস) ৭ক, খ]

২২ সুহই ॥ লাথ বাণ কাঞ্চন জিনি (গোবিন্দদাস) ৭খ]

২৩ কানড় ॥ পুন পুন গতাগতি কর ঘর পহু (রাধামোহন) ৭খ, ৮ক]

২৪ বেলোয়ার ॥ বরষি না হোয়ে রূপ বরণ চিকনিয়া (অনন্তদাস) ৮ক]

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়ানাং পূর্নরাগবোধক গীতানি .. ৮ক, খ, ৯ক]

২৫ বরাড়ি ॥ নিশি নিহারসি ফুটল কদম্ব (গোবিন্দদাস) ৯ক]

২৬ যথা রাগ ॥ কি তুহু ভাবসি রহসি একম্ব (রাধামোহন) ৯ক, খ]

২৭ ধানসী ॥ মো মেনে মম্ব মম্ব কি খেনে গোরাঙ্গ (গোবিন্দদাস) ৯খ]

- ২৮ ত্রিরাগ । শচীর কোঁড় গৌরানন্দর (গোবিন্দদাস) ৯খ]
- ২৯ কানড় । চর চর কাঁচা অঙ্গের লাবনি (গোবিন্দদাস) ৯খ, ১০ক]
- ৩০ ত্রিরাগ । নীল রতন কিয়ে নবঘনঘটা (গোবিন্দদাস) ১০ক]
- ৩১ ধানসী । মরকত রতন মুকুরবর লাবনি (যদুনন্দন) ১০ক, খ]
- ৩২ গান্ধার । ইন্দীবরবর উদর সহোদর (যদুনন্দন) ১০খ]
- ৩৩ ধানসী । চুড়হি চাকু শিখণ্ডিত মণ্ডিত (গোবিন্দদাস) ১০খ]
- ৩৪ ধানসী । মরকত দরপণ বরণ উজ্জোর (গোবিন্দদাস) ১০খ, ১১ক]
- ৩৫ ত্রিগান্ধার । চর চর মজল জলদ তহু সোহন (গোবিন্দদাস) ১১ক]
- ৩৬ ধানসী । গোউরবরণ মণি অভরণ (বলরাম) ১১ক, খ]
- ৩৭ কামোদ । কুশুমিত কানন হেরি শচীনন্দন (রাধামোহন) ১১খ]
- ৩৮ সিদ্ধুড়া । কানড় কুসুম বন হেরি শচীনন্দন (রাধামোহন) ১১খ]
- ৩৯ ধানসী । কাহে পুন গৌরকিশোর (রাধামোহন) ১২ক]
- ৪০ কেদার । দেখে গৌরবর গুণধাম (রাধামোহন) ১২ক]
- ৪১ কর্ণাট । আজ্জ হাম নবদীপ দ্বিজরাজ পেখহু (রাধামোহন দাস) ১২খ]
- ৪২ ত্রিরাগ । কাঞ্চন কমল নিম্বি হুন্দর মুখ (রাধামোহন) ১২খ]
- ৪৩ বরাড়ি । লাখ বান হেম জিতি অপক্লপ গৌরহুতি (রাধামোহন) ১২খ, ১৩ক]
- ৪৪ মজার । ভাবহি গদগদ কহত শচীহুত (রাধামোহন) ১৩ক]
- ৪৫ গুজ্জরী । পুরুবহি শচীহুত ভাবহি উনমত (রাধামোহন) ১৩ক, খ]
- ৪৬ বধা রাগ । য়হু মুখলাবনি কত কুলকামিনী (রাধামোহন দাস) ১৩খ]
- ৪৭ কামোদ । ও মুখমণ্ডল জিতি শরদ স্খাকর (গোবিন্দদাস) ১৩খ]
- ৪৮ বরাড়ি । শুনইতে চমকই গৃহ পরিবার (গোবিন্দদাস) ১৩খ, ১৪ক]
- ৪৯ পাশ্চাত্য ধানত্ৰী । তুয়া অপরূপ রূপ হেরি দূর সঞে (গোবিন্দদাস) ১৪ক]
- ৫০ পঠমঙ্গরী । লোচনহঁ শ্রামর বচনহঁ শ্রামর (গোবিন্দদাস) ১৪ক, খ]
- ৫১ গান্ধার । সহজে ছনিক পুতলি গোরী (জ্ঞান) ১৪খ]
- ৫২ ধানসী । ধোরি বয়স ধনি ভাল মন্দ নাহি জানি (রাধামোহন) ১৪খ]
- ৫৩ বধা রাগ । কাঞ্চন গৌরী ভোরি বুন্দাবনে (গোবিন্দদাস) ১৪খ, ১৫ক]
- ৫৪ সুহই । তুয়া রূপ জগজন করত ধোয়ান (রাধামোহন) ১৫ক]
- ৫৫ বরাড়ি । নিরমল কুল দীল কাঞ্চন গোরি (যদুনন্দন) ১৫ক, খ]
- ৫৬ মজল । অদভূত রূপ দৈবে হেরি (রাধামোহন) ১৫খ]
- ৫৭ বরাড়ি । মনু হিয়া বিন্দসি করি তুহ রোষ (রাধামোহন) ১৫খ]

- ৫৮ শ্রামজঙ্ঘরী । গৌপকুমার সমাজমিমাংসখী (রাধামোহন দাস) ১৫খ, ১৬ক]
 ৫৯ সুহই । আচরে মুখশশি গৌর (গোবিন্দদাস) ১৬ক]
 ৬০ ধানসী । অব তুম্মা নয়ান মুরলী বিশেষ জারল (রাধামোহন দাস) ১৬ক, খ]
 ৬১ মজার । রাইক রাগ কহলি বহু মোয় (রাধামোহন) ১৬খ]
 ৬২ পঠমঞ্জরী । হামারি নিঠুর শন শুনইতে ইন্দুমুখী (রাধামোহন) ১৬খ]
 ৬৩ পঠমঞ্জরী । মিশ্রিত বরাড়ি । বদন নিজ সখি হেরি (রাধামোহন) ১৬খ, ১৭ক]
 ৬৪ বরাড়ি । মধুর মধুর তুম্মা রূপ (গোবিন্দদাস) ১৭ক]
 ৬৫ ধানসী । রাধানাম রসনদী বিহি নিরমান (রাধামোহন) ১৭ক, খ]
 ৬৬ মজল । কাহুক সকেতবচনে সুধামুখি (যতুনন্দন) ১৭খ]
 ৬৭ বধা রাগ । শুন শুন এ সখি বচন বিশেষ (বিদ্যাপতি) ১৭খ]
 ৬৮ মজল । রাইক কুঞ্জগমন শুনি মাধব (রাধামোহন) ১৮ক]
 ৬৯ শ্রীগাছার । ধরহরি কাঁপয়ে গদগদ ভাষ (রাধামোহন দাস) ১৮ক]
 ৭০ ভূপালি । পহিলহি রাধা মাধব মেলি (গোবিন্দদাস) ১৮ক, খ]
 ৭১ কেদার । সৌরভে আগরি রাই স্নানাগরি (গোবিন্দদাস) ১৮খ]
 ৭২ ভূপালি । সুরততেয়াসে ধয়ল পুন পাশি (গোবিন্দদাস) ১৮খ]

ইতি শ্রীগদায়তসমুদ্রে সংক্ষিপ্ত সম্ভোগ বর্ণনং ।

অথো রসোদগার । তত্র শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা ।

- ৭৩ ললিত । দেখ দেখ গৌর প্রেমরসধাম (রাধামোহন দাস) ১৯ক]
 ৭৪ কুহর । জয় জয় গৌরুলচন্দ্র (রাধামোহন দাস) ১৯ক]
 ৭৫ বিভাব । চৌদিশ চকিতনয়নে ঘন হেরসি (গোবিন্দদাস) ১৯ক, খ]
 ৭৬ সিদ্ধুড়া । ষো গিরি গোচর বিপিনহি সঞ্চর (গোবিন্দদাস) ১৯খ]
 ৭৭ তথা রাগ । শুন সজনি কাহু সে বরজভূজ (গোবিন্দদাস) ১৯খ]
 ৭৮ সুহই । কুন্দন কনয়া কলেবর কাঁতি (গোবিন্দদাস) ২০ক]
 ৭৯ মজল । দেখ সখি গৌর পরম অহুপাম (রাধামোহন দাস) ২০ক]
 ৮০ ধানসী । অভিনব জলধর রুচির সুদেহ (রাধামোহন) ২০ক, খ]

। অথ শ্রীকৃষ্ণ পূর্বরাগ ।

- ৮১ বালায়তি । সখি রাধা নাম কি কহিলে (যতুনন্দন) ২০খ]
 ৮২ বধা রাগ । রাধা নাম কি কহিলে আগে (রাধামোহন দাস) ২০খ]
 ৮৩ কদম্ব । খেনে খেনে নয়নকোনে অহুসরই (বিদ্যাপতি) ২০খ, ২১ক]

- ৮৪ রত্নিনি ॥ শৈশব যৌবন দরশন ভেল (বিজ্ঞাপতি) ২১ক]
 ৮৫ যথা রাগ ॥ বালা না রহে গুরুজন মাঝে (বিজ্ঞাপতি) ২১ক]
 ৮৬ যথা রাগ ॥ রাধা বয়সি কহসি তুহঁ খোর (রাধামোহন) ২১ক, খ]
 ৮৭ তথা রাগ ॥ দিনে দিনে উন্নত পদোদর পীন (বিজ্ঞাপতি) ২১খ]

॥ বয়সজীবর্ণন ॥

- ৮৮ তথা রাগ ॥ নদীয়া নগরে ও না রূপ (বংশীবদন) ২১খ]
 ৮৯ জয়জয়ন্তি ॥ দেখ নটবর নাচে শচীর কোণ্ডর হে (অজ্ঞাত) ২১খ, ২২ক]
 ৯০ যথা রাগ ॥ পৌগণ্ড বয়স শেষ গৌরাক্স সুল্লর (রাধামোহন) ২২ক]
 ৯১ জয় জয় গোকুলমঙ্গল শ্রাম (রাধামোহন) ২২ক]
 ৯২ নটবর ॥ চিকুর চামরি চামরচয় রুচি (রাধামোহন) ২২খ]
 ৯৩ শ্রীগোন্ধার ॥ কালিদমন দিন মাহ (গোবিন্দদাস) ২২খ]
 ৯৪ তথা রাগ ॥ হেরইতে হেরি না হেরি (গোবিন্দদাস) ২২খ, ২৩ক]
 ৯৫ সহচরি মেলি চলই বররত্নিনী (গোবিন্দদাস) ২৩ক]
 ৯৬ বরাড়ি ॥ যাঁই যাঁই নিকসই তহু তহু জ্যোতি (গোবিন্দদাস) ২৩ক]
 ৯৭ পুরবী ॥ যাঁই যাঁই পদযুগ ধরই (বিজ্ঞাপতি) ২৩খ]
 ৯৮ শ্রী ॥ অপরূপ পেথলু রামা (বিজ্ঞাপতি) ২৩খ]
 ৯৯ যথা রাগ ॥ পেথলু অপরূপ রামা (বিজ্ঞাপতি, গোবিন্দদাস) ২৩খ, ২৪ক]
 ১০০ কামোদ ॥ রতন মঞ্জির ধনি লাবণি শাঙর (গোবিন্দদাস) ২৪ক]
 ১০১ গাঙ্কার ॥ কাঙ্কন কমল পবনে উলটাআল (গোবিন্দদাস) ২৪ক]
 ১০২ যথা রাগ ॥ নিরমল বদনকমলবর মাধুরী (গোবিন্দদাস) ২৪ক, খ]
 ১০৩ যব ধরি পেথলু সো মুখলাবনি (যদুনন্দন) ২৪খ]
 ১০৪ কল্যাণ ॥ মুরতি দামিনী দমন ধামিনী (অজ্ঞাত) ২৪খ, ২৫ক]
 ১০৫ পাঁহিড়া ॥ কি মধুর কি মধুর বয়স নব কৈশোর (হরেকৃষ্ণদাস) ২৫ক, খ]
 ১০৬ ধানসী ॥ নব কাম সুললিত দেহ অল্পম (রাধামোহন দাস) ২৫খ]
 ১০৭ মালসী ॥ জয় জয় বুধভাছনন্দিনী (গোবিন্দদাস) ২৫খ]
 ১০৮ নট রাগ ॥ বিদগদ শেখর ভুবন মনোহর (রাধামোহন) ২৫খ, ২৬ক]
 ১০৯ যথা রাগ ॥ এ ধনি কমলিনি সুন হিতবানী (বিজ্ঞাপতি) ২৬ক]
 ১১০ ভূপালি ॥ জীবন চাহি যৌবন বড় রত্ন (বিজ্ঞাপতি) ২৬ক]
 ১১১ যথা রাগ ॥ মুদিত নয়নে হিয়া ভুজযুগ চাপি (গোবিন্দদাস) ২৬ক, খ]

- ১১২ শ্রীরাগ ॥ কতএ কলাবতি যুবতি সুমুগুতি (গোবিন্দদাস) ২৬খ]
- ১১৩ ধানসী ॥ স্তম্বরি রমণিজনম ধনি তোর (গোবিন্দদাস) ২৬খ, ২৭ক]
- ১১৪ শ্রীরাগ ॥ কিএ হিমকরকর কিএ নিবর বর (গোবিন্দদাস) ২৭ক]
- ১১৫ ধানসী ॥ রসবতি সরস পরস স্থ বঞ্জে (গোবিন্দদাস) ২৭ক]
- ১১৬ অথ ॥ চম্পকদাম হেরি চিত অতি ঝঙ্কিত (গোবিন্দদাস) ২৭ক, খ]
- ১১৭ অথ রাগ ॥ সে জে নাগর গুণের ধাম (বড়ু চণ্ডিদাস) ২৭খ]
- ১১৮ অথ রাগ ॥ শুন শুন গুণবতি রাই (জ্ঞান) ২৭খ]
- ১১৯ স্তহই ॥ ধনি ধনি গুণবতি রাধে (বিজ্ঞাপতি) ২৭খ, ২৮ক]
- ১২০ কাঞ্চনযুতি কমলময় গৌরি (গোবিন্দদাস) ২৮ক]
- ১২১ স্তহই ॥ গহন বিরহ গহ লাগি (গোবিন্দদাস) ২৮ক]
- ১২২ অথ রাগ ॥ এ ধনি এ ধনি বচন শুন (চণ্ডীদাস) ২৮ক, খ]
- ১২৩ আজু এক অপরূপ শূনি নবদীপে (রাধামোহন) ২৮খ]
- ১২৪ আকুল চিকুর মিলিত মুখমণ্ডল (রাধামোহন) ২৮খ]
- ১২৫ যথা রাগ ॥ পরিহর এ সখি তোহে পরনাম (বিজ্ঞাপতি) ২৯ক]
- ১২৬ কানড় ॥ হাম শিখাঅব চরিত বিশেষ (বিজ্ঞাপতি) ২৯ক]
- ১২৭ শ্রীরাগ ॥ কেমনে মিলব ধনি সুপুরুষদঙ্গ (বিজ্ঞাপতি) ২৯ক, খ]
- ১২৮ অথ রাগ ॥ নামহি জাকর মদনময় জগনারি (রাধামোহন দাস) ২৯খ]
- ১২৯ অথ ॥ সখিগগনঞ্জে চললু বররঙ্গিনী (রাধামোহন) ২৯খ, ৩০ক]
- ১৩০ যথা ॥ সকল সখীগণ পরবোধি কামিনী (অজ্ঞাত) ৩০ক]
- ১৩১ কামোদ ॥ বানি বিলাসিনী আকুল কান (অজ্ঞাত) ৩০ক]
- ১৩২ জতি শ্রী ॥ ধরি সখিআচরে ভই উপচক (গোবিন্দদাস) ৩০ক, খ]

৷ রসোদগার ॥

- ১৩৩ বিভাষ ॥ হামে দরশাইতে কতহ বেষ কক (কবিশেষধর) ৩০খ]
- ১৩৪ ধানসী ॥ করে কর ধরি য়ে কিছু কহল (বিজ্ঞাপতি) ৩০খ, ৩১ক]
- ১৩৫ কামোদ ॥ ব্রজ অভিসারিণী ভাব বিভাবিত (রাধামোহন) ৩১ক, খ]
- ১৩৬ কামোদ ॥ নন্দনন্দন চন্দ্রচন্দন গন্ধনিন্দিত অঙ্গ (গোবিন্দদাস) ৩১খ]
- ১৩৭ ধানসী ॥ করিবর রাজহংস গতি গামিনী (অজ্ঞাত) ৩১খ, ৩২ক]
- ১৩৮ কামোদ ॥ দেখ দেখ নব অভিসারিণী রাই (রাধামোহন দাস) ৩২ক]
- ১৩৯ শ্রীরাগ ॥ নব অভিসারিণী কুঞ্জহি ভেটল (রাধামোহন দাস) ৩২ক, খ]

- ১৪০ ধানসী ॥ স্বঃ কুচবলিত মৌক্তিকমালা (সনাতন) ৩২খ]
- ১৪১ অথ রাগ ॥ কুন্দ কুহ্মে ভরি কবরিক ভার (গোবিন্দদাস) ৩২খ]
- ১৪২ ভূপালি ॥ গুরু দুই বঞ্চউ উজোর চন্দ (গোবিন্দদাস) ৩২খ, ৩৩ক]
- ১৪৩ রতি রাগ ॥ হিমন্তুনিশি দিশি দিশি বহ বাত (গোবিন্দদাস) ৩৩ক]
- ১৪৪ ভূপালি ॥ পোখলি বজনি পবন বহ মন্দ (গোবিন্দদাস) ৩৩ক]
- ১৪৫ গুজরী ॥ রতিহুধসারে গতমভিসারে (জয়দেব) ৩৩খ]
- ১৪৬ কামোদ ॥ নীলিম যুগমদ তহু (গোবিন্দদাস) ৩৩খ, ৩৪ক]
- ১৪৭ বরাড়ি ॥ গুরুজন নয়ন [বিঘ্নদ] মন্দ (গোবিন্দদাস) ৩৪ক]
- ১৪৮ কেদার ॥ [ভীতচকীত] পুতলি হেরি (গোবিন্দদাস) ৩৪ক, খ]
- ১৪৯ বালা ধানসী ॥ অস্থরে [ডম্বর] ভরু নব মেহ (গোবিন্দদাস) ৩৪খ]
- ১৫০ মল্লার ॥ কি করব যুগমদলেপন তোর (গোবিন্দদাস) ৩৪খ, ৩৫ক]
- ১৫১ ধানসী ॥ মন্দির বাহির কঠিন কপাট (গোবিন্দদাস) ৩৫ক]
- ১৫২ তথ্য রাগ ॥ কুলবতি কঠিন কপাট উদঘাটলো (গোবিন্দদাস) ৩৫ক]
- ১৫৩ কামোদ ॥ মেঘঘামিনি চলল কামিনী (গোবিন্দদাস) ৩৫খ]
- ১৫৪ কেদার ॥ মণিময় নুপুর যতনে আনি ধনি (গোবিন্দদাস) ৩৫খ]
- ১৫৫ কামোদ ॥ আদরে আগুসরি রাই হৃদয়ে ধরি (গোবিন্দদাস) ৩৫খ, ৩৬ক]
- ১৫৬ সুহই ॥ আঙ্কু কৈছনে তেজলি গেহ (গোবিন্দদাস) ৩৬ক]
- ১৫৭ ত্রীগাঙ্কার ॥ যব ধনি ঘর সঞ্চে ভেল বাহার (গোবিন্দদাস) ৩৬ক, খ]
- ১৫৮ মল্লার ॥ সুরধনিতীর তরুণতর তরুতল (রাধামোহন) ৩৬খ]
- ১৫৯ বেলোয়ার ॥ কুবলয় নীল রতন দলিতাঙ্গন (গোবিন্দদাস) ৩৬খ, ৩৭ক]
- ১৬০ কল্যাণ ॥ কুহ্মাবলিভিক্র পুফুরুতল্লং (সনাতন) ৩৭ক]
- ১৬১ কামোদ ॥ বাসিত বারিক পুরিত তাহুল (গোবিন্দদাস) ৩৭ক]
- ১৬২ কেদার ॥ উজয় রাতি সেজ নবকিশলয় (গোবিন্দদাস) ৩৭ক, খ]
- ১৬৩ কামোদ ॥ সাজল কুহ্ম সেজ পুন (গোবিন্দদাস) ৩৭খ]
- ১৬৪ গুজরী ॥ পুন পুন নীপ সমীপহি শুনিএ (গোবিন্দদাস) ৩৭খ, ৩৮ক]
- ১৬৫ কেদার ॥ উজয় শশোধর দীপ পজারল (গোবিন্দদাস) ৩৮ক]
- ১৬৬ পশুতি দিশি রহসি ভবন্তং (জয়দেব) ৩৮ক]
- ১৬৭ কামোদ ॥ বাসক গেহ গমন শুনি শ্রামক (রাধামোহন দাস) ১৭০ ॥ ৩৮ক, খ]
- । অধোংকণ্ঠিতা ।
- ১৬৮ কেদার ॥ দেখ দেখ পূর্ণতম অবতার (রাধামোহন) ৩৮ক]

- ১৬৯ বেলোয়ার ॥ অকণিত চরণে বলিত যণিয়ঞ্জীর (গোবিন্দদাস) ৩৮খ, ৩৯ক]
 ১৭০ শ্রীরাগ ॥ কতহ প্রেমধন হিয়া মাহা নাচি (গোবিন্দদাস) ৩৯ক]
 ১৭১ গাঙ্কার ॥ দেখে সখি অটমিক রাত (গোবিন্দদাস) ৩৯ক, খ]
 ১৭২ মালব ॥ কখিত সময়েপি হরি রহ হনয় যৌবনং (জয়দেব কবি ভারতী) ৩৯খ]
 ১৭৩ কামোদ ॥ কাহ্নক সন্দেশে বেশ বনায়লোঁ (গোবিন্দদাস) ৩৯খ, ৪০ক]

॥ অথ কালভেদোতকণ্ঠিত ॥

- ১৭৪ কামোদ ॥ ভুজগে ভরল পথ কুলিশপাত শত (গোবিন্দদাস) ৪০ক]
 ১৭৫ গুজ্জরি ॥ ঋতুপতিরতি বিরহজ্বরে জাগরি (গোবিন্দদাস) ৪০ক, খ]
 ১৭৬ গাঙ্কার ॥ এ হরি সঙ্কেতকুঞ্জে কুসুম সব পুঞ্জে (যদুনন্দন) ৪০খ]
 ১৭৭ বালা দশকোশী ॥ সখীমুখে শুনইতে শুনয়ল দুখ (যদুনন্দন) ৪০খ]

॥ তত বিপ্রলঙ্কা ॥

- ১৭৮ কেদার ॥ দেখে দেখে গৌরচন্দ্র অবতার (রাধামোহন) ৪১ক]
 ১৭৯ ধানসী ॥ কানড় কুসুম কোয়ল কীতি (গোবিন্দদাস) ৪১ক]
 ১৮০ গোঁরী ॥ কোমল কুসুমাবলিকৃত চ নয়নং (সনাতন) ৪১ক, খ]
 ১৮১ ধানসী ॥ পছ নেহারি বারিবরু লোচন (গোবিন্দদাস) ৪১খ]
 ১৮২ কেদার ॥ হরিগনয়নী তেজি নিজ মন্দির (গোবিন্দদাস) ৪১খ]
 ১৮৩ ধানসী ॥ শুন মাধব বিদগদরাজ (নরোত্তমদাস) ৪১খ, ৪২ক]
 ১৮৪ তথা রাগ ॥ চলিলা নাগররাজ ধনি দেখিবারে (নরোত্তমদাস) ৪২ক]

॥ অথ খণ্ডিতা ॥

- ১৮৫ ভৈরব ॥ পশু শচীস্বতমহুপমরূপং (রাধামোহন) ৪২ক]
 ১৮৬ শ্রীরাগ ॥ ধ্বজবজ্রাকুশ পঙ্কজ কলিতং (গোবিন্দদাস) ৪২ক, খ]

॥ তত্র ধীরমধ্যা ॥

- ১৮৭ ললিত ॥ ভাল হৈল আরে বন্ধু আইলা সকালে (চণ্ডীদাস) ৪২খ]
 ১৮৮ রামকেরি ॥ কলধৌতকান্তি কলেবর গোঁরী (রাধামোহন) ৪২খ]
 ১৮৯ বিভাব ॥ আবুল চিতুর চাক শিখিচন্দ্রক (গোবিন্দদাস) ৪২খ, ৪৩ক]
 ১৯০ জুহই ॥ সহজই গোঁরি বোধ তিনলোচন (গোবিন্দদাস) ৪৩ক]
 ১৯১ বরাড়ি ॥ শঙ্করবরতে আজু পরবেশলো (গোবিন্দদাস) ৪৩ক, খ]
 ১৯২ গুজ্জরী ॥ কয়লি কঠিন মন কামরিপু কামহি (রাধামোহন) ৪৩খ]

- ১২৩ গাঙ্কার ॥ আদরে বাদন করি কত বরিশসি (গোবিন্দদাস) ৪৩খ, ৪৪ক]
 ১২৪ দহক ॥ সঙ্কেতকুঞ্জে ভরম ভরে জাগলু (রাধামোহন) ৪৪ক]
 ১২৫ স্নহই ॥ নধ পদ দ্বন্দয়ে তোঁহাঁরি (গোবিন্দদাস) ৪৪ক]
 ১২৬ বিভাষ ॥ কাঁই নখচীন চিহ্নি তুহ স্নন্দরী (গোবিন্দদাস) ৪৪ক, খ]
 ১২৭ স্নহই ॥ মাধব কাঁহে কান্দায়সি হামে (রাধামোহন দাস) ৪৪খ]
 ১২৮ ভৈরবী ॥ ধার নয়নে ধনি তুয়া পধ হেরইতে (রাধামোহন) ৪৪খ, ৪৫ক]
 ১২৯ স্নহই ॥ বামিনি জাগি অলস দিঠিপক্কে (গোবিন্দদাস) ৪৫ক]
 ২০০ ললিত ॥ কোপদ্বন্দয়ে মঝু অক না হেরসি (রাধামোহন) ৪৫ক]
 ২০১ ভৈরবী ॥ রজনিক্রমিত গুরু জাগর রাগকসাহিত (শ্রীজয়দেব) ৪৫ক, খ]

॥ অধ কলহস্তরিতা ॥

- ২০২ বিভাষ ॥ মান বিরহ ভাবে প্রভু ভেল ভোর (রাধামোহন) ৪৫খ, ৪৬ক]
 ২০৩ মায়ুর ॥ মুখরিত মুরলী মিলিত মুখ মোদনে (গোবিন্দদাস) ৪৬ক]
 ২০৪ বরাড়ি ॥ চরণ নধ রমণিরঞ্জন চাঁদ (বিজ্ঞাপতি) ৪৬ক, খ]
 ২০৫ স্নহই ॥ যাকর চন্দ্রনখরকচি হেরইতে (গোবিন্দদাস) ৪৬খ]
 ২০৬ তথা রাগ ॥ আধল প্রেম পহিলে নাহি হেরলু (গোবিন্দদাস) ৪৬খ]
 ২০৭ গাঙ্কার ॥ চরণে লাগি হরি হার পিঙ্কাজল (গোবিন্দদাস) ৪৬খ, ৪৭ক]
 ২০৮ স্নহই ॥ সো মুখচন্দ্র নয়নে নাহি হেরলু (গোবিন্দদাস) ৪৭ক]
 ২০৯ স্নহই ॥ কহল মঞ্চলজন দোখলি কান (গোবিন্দদাস) ৪৭ক]
 ২১০ তথা রাগ ॥ কুলাবতি কোঁই নয়নে জনি হেরই (গোবিন্দদাস) ৪৭খ]
 ২১১ শ্রীরাগ ॥ শুনইতে কান্ধমুরলীরব মাধুরী (গোবিন্দদাস) ৪৭খ]
 ২১২ ধানসী ॥ তিলে একু শয়নে স্বপনে ধো মঝু বিনে (গোবিন্দদাস) ৪৭খ, ৪৮ক]
 ২১৩ বরাড়ি ॥ পঠমঞ্জরী ॥ রাইক তাপ তপত তন শুনি সব (রাধামোহন) ৪৮ক]
 ২১৪ শ্রী গাঙ্কার ॥ সো বহুবল্লভ সহজহি ভোর (গোবিন্দদাস) ৪৮খ]
 ২১৫ স্নহই ॥ শুন বহুবল্লভ কান (গোবিন্দদাস) ৪৮খ]
 ২১৬ স্নহই ॥ সজল নয়ানে রজনী জাগি (গোবিন্দদাস) ৪৮খ, ৪৯ক]
 ২১৭ ধানসী ॥ সখীক সখাদে লাজহি নাগর (রাধামোহন) ৪৯ক]

॥ পুনর্মান ॥

- ২১৮ দেশ বরাড়ি ॥ বদসি যদি কিঞ্চিদপি (জয়দেব কবি ভারতী) ৪৯ক, খ, ৫০ক]
 ২১৯ পঠমঞ্জরী ॥ লেখ রাধা মাধব শ্রীতি (রাধামোহন) ৫০ক]

- ୨୨୦ ତଥା ରାଗ । ଦେଖ ରାଧା ମାଧବ ଧାରି (ରାଧାମୋହନ) ୧୦କ]
- ୨୨୧ ଧାନସୀ । ରାହିକ ମାନ ବିରହେ ଜ୍ଞାନି ମୋ ସଖି (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୧୦କ, ୩]
- ୨୨୨ ଧାନସୀ । ମୋ ସଖିବଚନେ ନାଗରରାଜ (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୧୦୩]
- ୨୨୩ କେଦାର । ତୋ ବିଛୁ ହୁଏତ ସେଇ ତେଜିଲୁ (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୧୦୩, ୧୧କ]
- ୨୨୪ ଗାନ୍ଧାର । ତୋହାରି ବିରହବେଦନ ବାଉର (ବିଦ୍ୟାପତି) ୧୧କ]
- ୨୨୫ କାୟୋଦ । ମୋ ସବ ଗର୍ଭନ ଶୁକ୍ରବର ଶୁକ୍ରତର (ଚମ୍ପତିପତି) ୧୧କ]
- ୨୨୬ ନାକ୍ଷିପାତ୍ୟ ଶ୍ରୀରାଗ । ଅଧିଲୋଚନ ତମତାପବିମୋଚନ (ଚମ୍ପତିପତି) ୧୧୩]
- ୨୨୭ କର୍ମାଟ । କି କରବୀ ଜପ ତପ ଦାନ ବ୍ରତ ନୈଶ୍ଠିକ (ଚମ୍ପତିପତି) ୧୧୩, ୧୨କ]
- ୨୨୮ ଧାନସୀ । ଶୁନ ମାଧବ ରାଧା ମାଧିନୀ ଭେଳା (ବିଦ୍ୟାପତି) ୧୨କ]
- ୨୨୯ ତଥା ରାଗ । ଶୁନ ସଖି ମୋ ବଚନ ଅହୁମାନ (ଜ୍ଞାନନାଥ) ୧୨କ, ୩]
- ୨୩୦ ରାମକେଳି । କାହୁଁ ଉପେକ୍ଷି ରାହି ମହି ଲେଖି ମାନିନୀ (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୧୨୩]

॥ ଅଥ ପ୍ରକାଶାନ୍ତରଂ ॥

- ୨୩୧ ହୁଏତ । ଶୁନ ନ ରାଜାର ବି (ବଢ଼ୁ ଚଣ୍ଡିନୀ) ୧୨୩]
- ୨୩୨ ଭୈରବୀ । ପହିଲି ରାଗ ନୟନଭଙ୍ଗ ଭେଳ (ରାମାନନ୍ଦ ରାୟ) ୧୨୩, ୧୩କ]
- ୨୩୩ ଧାନସୀ । ହୃଦୟକ ମାନ ଗୋପସି ତୁହ ଗୋରି (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୧୩କ]
- ୨୩୪ ବରାଡ଼ି । ଘୁଟାଓ ଘୁଟାଓ ଆରେ ସଖି ଓ ସବ ଜଞ୍ଜାଳ (ବଂଶୀନାଥ) ୧୩କ]
- ୨୩୫ ନଟ ରାଗ । ଶୁନ ଶୁଭାରି ଆର କତ ମାନ ବାଟାୟସୀ ଭୋର (ରାଧାମୋହନ) ୧୩୩]
- ୨୩୬ କାୟୋଦ । ପ୍ରାଣପ୍ରିୟା ଦୁଧ ଶୁଭାରି ଶଶିମୁଖି (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୧୩୩]
- ୨୩୭ ହୁଏତ । ମାନିନୀ ମିଳନହି କୁଞ୍ଜକ ମାୟ (ରାଧାମୋହନ) ୧୩୩, ୧୪କ]
- ୨୩୮ ଶ୍ରୀ ଗାନ୍ଧାର । ବଦନ ନା କର ମଳିନ ଛାନ୍ଦ (ଅଜ୍ଞାତ) ୧୪କ]
- ୨୩୯ ତଥା ରାଗ । ଦେଖ ସଖି ନାଗର ଅଜ୍ଞାନ (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୧୪କ]
- ୨୪୦ ଧାନସୀ । ବହୁବେନେ ପଦତଳେ ଯବ ରହ କାନ (ରାଧାମୋହନ) ୧୪କ, ୩]
- ୨୪୧ ଦେଶାନ୍ତ ରାଗ । ସରକତ ମଞ୍ଜୁଳ କାନ୍ତି ମନୋହର (ରାଧାମୋହନ) ୧୪୩]
- ୨୪୨ ଭୂପାଳି । ରସବତୀ ରାଧା ରସମୟ କାହୁଁ (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୧୪୩]
- ୨୪୩ କେଦାର । ଇହ ଯଦୁଜ୍ଞାନି ମାୟ (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୧୫କ]
- ୨୪୪ ଶ୍ରୀମାତା ଡାକିଆରି । ମୋ ଯେନେ ମୈତ୍ର ମୈତ୍ର (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୧୫କ]

॥ ଅଥ ସଂସ୍କୃତି ॥

- ୨୪୫ କାୟୋଦ । ଦେଖ ଦେଖ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ରବର ରଜି (ରାଧାମୋହନ ନାଥ) ୧୫କ, ୩]
- ୨୪୬ ବେଲୋୟାର । ଅଭିନବ ନୀଳ ଜଳଦ ତରୁ ଚରଚର (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୧୫୩]

- ২৪৭ বেলোয়ার ॥ অতি অল্পরাগে ভরল মনে উৎসুক (রাধামোহন দাস) ৫৫খ, ৫৬ক]
 ২৪৮ ধানসি ॥ মুরলী মিলিত অধর নবপল্লব (গোবিন্দদাস) ৫৬ক]
 ২৪৯ তথা রাগ ॥ রাগ তাল দুহু হৃদয়ে ধয়লি তহু (রাধামোহন) ৫৬ক, খ]
 ২৫০ বরাড়ি ॥ মনমথমকর তবহি ভর কাতর (গোবিন্দদাস) ৫৬খ]
 ২৫১ গাঙ্কার ॥ কনকলতা কিএ বিকসল পত্নমিনী (গোবিন্দদাস) ৫৬খ]
 ২৫২ কেদার ॥ গিরিবর কুঞ্জে চললি দুহু নিরঞ্জে (রাধামোহন) ৫৬খ, ৫৭ক]
 ২৫৩ শ্রীরাগ ॥ সখি অল্পমানে জানিয়ে কাজ (রাধামোহন) ৫৭ক]
 ২৫৪ দেশাঙ্গ রাগ ॥ রাধামাধব বৈঠলি সেজহি (রাধামোহন দাস) ৫৭ক, খ]
 ২৫৫ বরাড়ি ॥ মথু মুখ বিমল কমলবর পরিমল (গোবিন্দদাস) ৫৭খ]
 ২৫৬ ভুগালি ॥ পতি অতি দুঃখমতি কুলবতি নারী (গোবিন্দদাস) ৫৭খ, ৫৮ক]
 ২৫৭ গাঙ্কার ॥ মদনকিরাত কুহুমসর দাক্ষণ (গোবিন্দদাস) ৫৮ক]
 ২৫৮ ধানসী ॥ কাননকুহুম কাহে তোড়সি গোরি (গোবিন্দদাস) ৫৮ক, খ]

॥ অথ রাস ॥

- ২৫৯ কেদার ॥ দেখ দেখ গৌরবর রসরাজ (রাধামোহন) ৫৮খ]
 ২৬০ নট রাগ ॥ শ্রামর অঙ্গে অনঙ্গ তরঙ্গিম (গোবিন্দদাস) ৫৮খ]
 ২৬১ বেলাবরি ॥ কুঙ্কিতকেশিনি নিরুপমবেশনি (গোবিন্দদাস) ৫৯ক]
 ২৬২ কানড় ॥ শরদ চন্দ পবন মন্দ বিপিনে ভরল (গোবিন্দদাস) ৫৯ক]
 ২৬৩ কেদার ॥ বলয়ানাং নুপুরানাং কিঙ্কিনী নাঞ্চয়োসিতাং (অজ্ঞাত) ৫৯খ]
 ২৬৪ তথা রাগ ॥ বাজে বাজে বলয়া (রাধামোহন) ৫৯খ]
 ২৬৫ তথা রাগ ॥ চৌদিগে চারু অঙ্গনা বেড়ি (রাধামোহন) ৫৯খ]
 ২৬৬ বিহাগড়া ॥ আগর তা তা দধি দধা উয়ারে (মাধব) ৫৯খ, ৬০ক]
 ২৬৭ ধানসী ॥ অঙ্গনা অঙ্গনা মন্তরী মাধবো মাধবং (মাধব) ৬০ক]
 ২৬৮ কামোদ ॥ কাঞ্চন মণিগণ জহু নিরমাণ্ডল (গোবিন্দদাস) ৬০ক, খ]
 ২৬৯ বেলোয়ার ॥ বাজত ডঙ্ক রবাব পাখোয়াজ করতাল (গোবিন্দদাস) ৬০খ]
 ২৭০ কেদার ॥ [দেখবি] ইহ রাসসঙ্গ শ্রামহুখসাধিকা (রাধামোহন) ৬০খ, ৬১ক]
 ২৭১ কামোদ ॥ নিরুপম হেমজ্যোতি জ্বিতি বরণা (গোবিন্দদাস) ৬১ক]
 ২৭২ অথ রাগ ॥ নাচত গৌর রাস রস অন্তর (রাধামোহন) ৬১ক]
 ২৭৩ বেলোয়ার ॥ নীরদ নীল নয়ন নিন্দ (গোবিন্দদাস) ৬১ক, খ]
 ২৭৪ মাউর ॥ নবধৌবনি ধনি জগ জিনি লাবনি (গোবিন্দদাস) ৬১খ]

- ২৭৫ কেদার ॥ বৃন্দাবিনে বিহরই ব্রাহ্মী (গোবিন্দদাস) ৬১খ]
- ২৭৬ কেদার ॥ কালিন্দীতীর ধীর সমীরণ কুন্দ কুন্দ (গোবিন্দদাস) ৬১খ, ৬২ক]
- ২৭৭ কানড় ॥ ফুটল কুন্দ অলিকুল মেলি (জ্ঞানদাস) ৬২ক]
- ২৭৮ কল্যাণ ॥ মন্দ পবন কুঞ্জভবন কুঙ্গমগন্ধমাধুরী (জ্ঞানদাস) ৬২ক, খ]
- ২৭৯ কামোদ ॥ কদম্ব তরুর ভাল নামিগাছে তুমি ভাল (নরোত্তম) ৬২খ]
- ২৮০ মজার ॥ ঐ নবজলধর অদ (গোবিন্দদাস) ৬২খ, ৬৩ক]
- ২৮১ ধানসী ॥ মনু পদ দংশল মননভূজক (গোবিন্দদাস) ৬৩ক]
- ২৮২ কামোদ ॥ রতিরস উচিত শয়নহি নাগর (রাধামোহন) ৬৩ক]
- ২৮৩ বেহাগড়া ॥ গৌরদেহ স্বধারম স্ববলী শ্রামহন্দর (সিংহভূপতি) ৬৩খ]
- ২৮৪ কুগালি ॥ বিগলিত চিকুর মিলিত মুখমণ্ডল (বিজ্ঞাপতি) ৬৩খ]
- ২৮৫ দেশাগ ॥ স্বন্দরি তিলে এক কর অবধান (রাধামোহন) ৬৩খ, ৬৪ক]
- ২৮৬ মজার ॥ রতি অবসানে বৈঠি শ্রামহন্দর (রাধামোহন) ৬৪ক]
- ২৮৭ ললিত ॥ রাসজাগরণে নিকুঞ্জভবন আলা (জগন্নাথদাস) ৬৪ক]
- ২৮৮ বিভাষ ॥ রজনী উজাগরি নাগর নাগরী (গোবিন্দদাস) ৬৪খ]
- ২৮৯ ললিত ॥ ধনি ধনি জাত ললিতা আলি (নরোত্তমদাস) ৬৪খ]
- ২৯০ বেলোয়ার ॥ চললছ মন্দিরে নওল কিশোরি (গোবিন্দদাস) ৬৪খ, ৬৫ক]

॥ অথ রসোদগার ॥

- ২৯১ কহব ॥ কহ কহ সখি নিকুঞ্জমন্দিরে (বিজ্ঞাপতি) ৬৫ক]
- ২৯২ স্বহই ॥ পিয়া সে পিরিতি জানে (রায় শেখর) ৬৫ক, খ]
- ২৯৩ কোউব ॥ অখিল ভুবন মাহা তুহ বরনারী (বিজ্ঞাপতি) ৬৫খ]
- ২৯৪ বিভাষ ॥ আজুক রজনী নিধুবনে আনি (রাধামোহন) ৬৫খ ৬৬ক]
- ২৯৫ যথা রাগ ॥ কি কহব রে সখি কেলিবিলাস (বিজ্ঞাপতি) ৬৬ক]
- ২৯৬ রামকেলি ॥ তড়িতলতাতলে জলদ সন্তায়ল (বিজ্ঞাপতি) ৬৬ক, খ]
- ২৯৭ প্রাচীন সিদ্ধুড়া ॥ কিবা সে কাহুর প্রেম (জ্ঞানদাস) ৬৬খ]

॥ অঙ্গবাগ ॥

- ২৯৮ বরাঙ্গি ॥ জয় জয় শচীসুত গোবালহন্দর (রাধামোহন) ৬৬খ, ৬৭ক]
- ২৯৯ সারঙ্গ ॥ সজবি অপক্লগ গোবালচাঁদ (রাধামোহন) ৬৭ক]
- ৩০০ স্বহই ॥ তুমি কি না জান সই যত পরমাদ (জ্ঞানদাস) ৬৭ক]
- ৩০১ ভাট্টাঙ্গি ॥ জিড়ে পালরিতে নারি বজুর পিরিতি (জ্ঞানদাস) ৬৭ক, খ]

- ৩০২ ধানশী ॥ স্তম্ভরি রাখবি বচন হামার (গোবিন্দদাস) ৬৭খ]
- ৩০৩ গাঙ্গার ॥ নব নব গুণগণ শ্রবণরসায়ন (গোবিন্দদাস) ৬৭খ, ৬৮ক]
- ৩০৪ বরাড়ি ॥ রূপ লাগি আখি খুরে গুণে মন ভোর (জ্ঞান) ৬৮ক]
- ৩০৫ স্তহই ॥ রূপে ভরল দিঠি সঙরি পরশ মিঠি (গোবিন্দদাস) ৬৮ক, খ]
- ৩০৬ ভাটিয়ারি ॥ সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে জাও (মুরারি গুপ্ত) ৬৮খ]
- ৩০৭ ধানশী ॥ কি গুরু গরবিত না লয়ে পাপচিত (জ্ঞানদাস) ৬৮খ, ৬৯ক]
- ৩০৮ ভাটিয়ালি ॥ তেজিহু নিজ জন এ লোকলাজ (জ্ঞানদাস) ৬৯ক]
- ৩০৯ প্রাচীন সিকুড়া ॥ কি মোর ঘর দ্বারের কাজ (জ্ঞানদাস) ৬৯ক]
- ৩১০ স্তহই ॥ তুমি কি না জান সই কাহুর পিরিতি (জ্ঞানদাস) ৬৯ক, খ]
- ৩১১ তুড়ি ॥ কাহু অহুরাগকথা কি কহিব আর (যতুনন্দন) ৬৯খ]
- ৩১২ ধানশী ॥ অকুর তপনতাপে যদি জারব (বিভাপতি) ৬৯খ]
- ৩১৩ মাঘুর ॥ না পরি নিরুপম তোহারি স্ননীত (অজ্ঞাত) ৬৯খ, ৭০ক]
- ৩১৪ ধানশী ॥ মুদির মরকত মধুর মুরতি মুগধল মোহন ছান্দ (গোবিন্দদাস) ৭০ক]
- ৩১৫ চঞ্চু ॥ স্তম্ভরি শুনহ আজুক কথা (যতুনন্দন) ৭০ক, খ]
- ৩১৬ তথা ॥ নবীন নীপনিকুলে নিয়ত যো তুহারি গুণ করু গান (রাধামোহন) ৭০খ]
- ৩১৭ স্তহই ॥ একে নব পিরিতি আরতি অতি ছুরগহ (জ্ঞানদাস) ৭০খ]
- ৩১৮ গোড়িয়া ॥ জয়জয়ন্তি ॥ সই মরম কহিয়ে তোকে (চণ্ডীদাস) ৭০খ, ৭১ক]

॥ দানলীলা ॥

- ৩১৯ মল্লার ॥ হের দেখ নব গৌরাক্ষমাধুরি (রাধামোহন) ৭১ক]
- ৩২০ বরাড়ি ॥ চলি রাজপথে রাই স্তনাগরি (গোবিন্দদাস) ৭১ক, খ]
- ৩২১ দাক্ষিণাত্য শ্রীমালব ॥ ব্রজকুলনন্দন চাঁদউ হামে পেখলু (রাধামোহন) ৭১খ]
- ৩২২ বরাড়ি ॥ সহচরি সঙ্গে রঙ্গে চলু কামিনি (যতুনন্দন) ৭১খ]

॥ অথ রূপোলাস ॥

- ৩২৩ ধানশী ॥ স্তম্ভর বদনে সিন্দূরবিন্দু সাঙর চিকুরভার (বিভাপতি) ৭১খ, ৭২ক]
- ৩২৪ সারঙ্গ ॥ কাহুক মধুর বচন রচনগণ (যতুনন্দন দাস) ৭২ক]
- ৩২৫ সিকুড়া ॥ আহিরি রমণী যত চালাইয়া বাহির পথ (অনন্ত) ৭২ক, খ]
- ৩২৬ বরাড়ি ॥ চিকুরে চৌরাঅসি চান্দরকীতি (গোবিন্দদাস) ৭২খ]
- ৩২৭ যথা রাগ ॥ এই ত বৃন্দাবনপথে (গোবিন্দদাস) ৭২খ, ৭৩ক]
- ৩২৮ সারঙ্গ ॥ গরবহি স্তম্ভরী চলহি আনত (রাধামোহন) ৭৩ক]

- ৩২৯ ভাটিয়াবি । বরাড়ি ॥ এই মনে মনে দানি হইয়াছ (গোবিন্দদাস) ৭৩ক, খ]
 ৩৩০ ধানসী ॥ তোহারি হৃদয় বেনী বদরিকা আশ্রম (গোবিন্দদাস) ৭৩খ]
 ৩৩১ মাঘুর ॥ সখিগণ সমুহি কাতর কাহ্ন জব (রাধামোহন) ৭৩খ]
 ৩৩২ ধানসী ॥ পরশহি গদগদ নহি নহি বোল (রাধামোহন) ৭৪ক]

॥ অথ দিবাভিসার ॥

- ৩৩৩ সারঙ্গ ॥ লাখ বান হেম চম্পক জিনি গোরাক্ষ (রাধামোহন) ৭৪ক]
 ৩৩৪ সারঙ্গ ॥ ও মোর গৌরাক্ষ পতিতপাবন অবতার (রাধামোহন) ৭৪ক, খ]
 ৩৩৫ ভূপালি ॥ রাধারমণ রমণিয়নমোহন (গোবিন্দদাস) ৭৪খ]
 ৩৩৬ সারঙ্গ ॥ জয় জয় গোকুল মঙ্গলধাম (রাধামোহন) ৭৪খ, ৭৫ক]
 ৩৩৭ বরাড়ি ॥ নবীন কিশোর বয়স স্নেহকোমল (যত্ননন্দন দাস) ৭৫ক]
 ৩৩৮ সিদ্ধুড়া ॥ গগনহি নিমগন দিনমণিকাঁতি (গোবিন্দদাস) ৭৫ক]
 ৩৩৯ সারঙ্গ ॥ ঝাপল দিনমনি পড়তহি নীর (রাধামোহন) ৭৫ক, খ]
 ৩৪০ ধানসী ॥ এ নব নাবিক শ্রামক চন্দ (গোবিন্দদাস) ৭৫খ]
 ৩৪১ জীরাগ ॥ জব লছ লছ হাসি মরমে মরমে পশি (গোবিন্দদাস) ৭৫খ]
 ৩৪২ ললিত ॥ হরি রহ কাননে কামিনী লাগি (গোবিন্দদাস) ৭৬ক]
 ৩৪৩ ধানসী ॥ সহজই শীত সময় অতি হীম (রাধামোহন) ৭৬ক]
 ৩৪৪ স্নহই ॥ হিমধতু দিনহি মিলন দুই কুঞ্জে (রাধামোহন) ৭৬ক, খ]
 ৩৪৫ বরাড়ি ॥ মাধহি তপন তপত পথ বালুক (গোবিন্দদাস) ৭৬খ]
 ৩৪৬ স্নহই ॥ রাধা মাধব জব দুহঁ মেলি (রাধামোহন) ৭৬খ]
 ৩৪৭ রামকিরি ॥ কি কহব রে সখি রাইক সোহাগ (গোবিন্দদাস) ৭৬খ, ৭৭ক]
 ৩৪৮ ধানসী ॥ জাতক সঙ্কেত আজু করিয়া হরি (রাধামোহন) ৭৭ক]
 ৩৪৯ বরাড়ি ॥ প্রাতর মিলনহি আনন্দ ভেলি (রাধামোহন) ৭৭ক]

॥ দিবা সন্তোগ ॥

- ৩৫০ কামোদ । বরাড়ি ॥ সবছ বধুজন চলু বৃন্দাবন (গোবিন্দদাস) ৭৭খ]
 ৩৫১ সারঙ্গ ॥ সহচর সঙ্কে রঞ্জে যত্ননন্দন কত কত মত (রাধামোহন) ৭৭খ]
 ৩৫২ ধানসী ॥ দুরেহি দুহু হেরি দুহু পুলকাইত (রাধামোহন) ৭৭খ, ৭৮ক]
 ৩৫৩ সারঙ্গ ॥ ঘন ঘন চুষন ঘন পরিরন্তন (যত্ননন্দন দাস) ৭৮ক]
 ৩৫৪ ধানসী ॥ বেলি অবসান বচন শুনি (যত্ননন্দন দাস) ৭৮ক, খ]
 ৩৫৫ গোবী ॥ বেলি অবসানে হেরি শচীনন্দন (রাধামোহন) ৭৮খ]

- ৩৫৬ সামভূড়ি ॥ মৃদির মরকত মঞ্জু স্বন্দর (রাধামোহন) ৭৮খ]
- ৩৫৭ গোবী ॥ বিগিনবিহারি হারি বর মুকুলক (রাধামোহন) ৭৮খ, ৭৯ক]
 ॥ স্বধ্ব প্রবাস ॥
- ৩৫৮ কামোদ ॥ সাঁজহি শচীস্বত হেরিএ আনমত (রাধামোহন) ৭৯ক]
- ৩৫৯ বধা রাগ ॥ হের দেখ সাঁজহি গোবিন্দ বেয়াকুলি (রাধামোহন) ৭৯ক, খ]
- ৩৬০ জয়জয়ন্তি ॥ জয় জয় নন্দনন্দন চন্দ (রাধামোহন) ৭৯খ]
- ৩৬১ ত্রিগাঙ্কার ॥ না জানিএ কো মথুরা সঞ্জে আঁজল (গোবিন্দদাস) ৭৯খ, ৮০ক]
- ৩৬২ ধানসী ॥ ঝাপল উতপল লোরে নয়ান (গোবিন্দদাস) ৮০ক]
- ৩৬৩ [হু]হই ॥ নামহি অক্রুর কুর নাহি জা সম (গোবিন্দদাস) ৮০ক]
- ৩৬৪ বরাড়ি ॥ জাহে নাগরি গঞ্জে মম্বরঞ্জন (গোবিন্দদাস) ৮০ক, খ]
- ৩৬৫ দেশা ॥ কি করব কোথা জাব সোয়াথ না হয় (বিজ্ঞাপতি) ৮০খ]
- ৩৬৬ গাঙ্কার ॥ কামিনি করি কো বিধি নিরমাঁজল (গোবিন্দদাস) ৮০খ, ৮১ক]
- ৩৬৭ ধানসী ॥ মরুছিত রাই হেরি সব সখীগণ (যতুনন্দনদাস) ৮১ক]
- ৩৬৮ ত্রিগাঙ্কার ॥ প্রাতরে তহ চলব মথুরাপুর (গোবিন্দদাস) ৮১ক, খ]
- ৩৬৯ ধানসী ॥ মাধব বিধুবদন (বিজ্ঞাপতি) ৮১খ]
 ॥ অথ ভবনবিরহ ॥
- ৩৭০ হুইই ॥ আজুক প্রাতর কান্দি শচীনন্দন (রাধামোহন) ৮১খ]
 অতঃপর পুঁথি ঋণ্ডিত ।

৫৮ পীরমজল

হরেকৃষ্ণ দাস চক্রবর্তী

পুঁথিসংখ্যা ১৩১২; পত্রসংখ্যা ৮; ঋণ্ডিত; আকার ৮½" × ৪½"। দক্ষাংশিষ্ট প্রতিলিপি হইতে
 ঐহেমেন্দ্রনাথ পালিত (বাঁকুড়া) কর্তৃক অঙ্কলিখিত ।

[১খ ... সিদ ।
 প্রেমবিব প্রথমে পুঁক্স পুরাতন হেরব হরজ হৈমবতিব নন্দন ।
 বন্দিব বিরিকি ... ব ভক্তিভাবে ।
 বন্দিব গোবিন্দ গোপ গোপী গোবর্জন ভজবাসিবুদ্ধকে বন্দিব বৃন্দাবন ।
 প্রণ ... হার জঠোরে জন্নি দেখিছ জগতে ।
 পদ্মাবতি বরষতি বহ ভক্তি করি দণ্ডবত ছুহে জার প্রেমে ... ।
 ... মুক্তিপ্রদাইনী বন্দ পাদপদ্ম তাঁর বন্দ করি মানি ।

মৎস বন্দ্য বরাহ বামন তিম বাম ... ।
 .. বন্দিব শ্রীরামচন্দ্র জোড় করি পাণি লক্ষণ সহিত বন্দ সিতা ঠাকুরানি ।
 লব কুস হুজাহ পুরাণে ।
 বন্দিব বান্ধিক বেদব্যাস ছুই জনে জাহার কবিত্ত লোক ... ।
 মঙ্গল শুনিলা দে জম অতি ।
 পিরের মঙ্গল শুন আনন্দিতমনে বদম ভরিয়া ... ।
 ॥

[২ক

... ...
 ... তিকার ঘর বিকুলসী তপোধন
 কৃষ্ণে অহুগত অনন্ত ভকত হুদাম। সম লক্ষণ ।
 ... দারিত্র বয়সে রমনী পুরুষে ছুহে ছুহ কলেবর ।
 এইরূপে দিন করেন আপন সন্ত সেবএ হরি ।
 রূপে করণা করি ।
 দৈবে একদিন নাগরিক জন মায়াতে কৈল নিষ্পন্ন
 দ্বিজ বিড়ম্বিয়া ভকতি ... ।
 ... নগর দ্বিজ ঘরে ঘর ভিক্ষা করে হেন কালে
 হইয়া নিষ্ঠুর কেহ বলে ছুর কেহ কোপে কটু বলে ।
 .. প্রসব্যাছে ঘরে দ্বারা ।
 নিত্য দিজবর আস্ত বারবার ধারি তোর ধারপারা ।
 দেখি ছুই লোক ... ।
 ...[কৃ]ষ্ণ পদবন্দ্য ভাবিয়া হুছন্দ হরেকৃষ্ণ বিরচন ২২।

এইরূপে নিবর্ত্ত হইয়া তপোধন কোথা না পাঞা ভিক্ষা ভা ... ।
 ... বটের তলে এত দুখ পাই আমি কোন পাপ ফলে ।
 নানা উপভোগ লোক করএ বিলাপ মাগিলে না মি ... ।
 ... যি আছে উপবাসি কেহো বন্ধু নাই দুখ নিবারিব আসি ।
 ... ইহকালে বিত্তিতলে জনম বিফল ।
 [২খ করি উপলম প্রাণ ত্যাগ হেতু দ্বিজ করিল উত্তম ।
 দিনরকু রূপাসিকু রূপা কর সোকে আশ্রমে ... ।
 ... পির অতি হুয়া কৃপাবান আটখিতে বর দিল করিল পয়ান ।

বিপ্রে'র বিপদ বিষু বুঝিয়া ধিয়ানে ...

জানাইতে জগতে হৈল জ্বনস্বরির কলিকালে কেবামত করিতে জাহির।

সিরে সোভে সাদা পাগ ... কিল গায় আচ্ছাদিত।

ছাগলখালের খলি করি বামকঙ্কে দিব্য সিনি যনিয়ালা জপে করর ...।

... নয় জিজির এইরূপে গমন করিল সত্যশির।

বিশ্বনাথ বিপ্রে'র বিশ্বাষ বুঝিবারে কাছে জা ...

... পায়্যা স্তরু হয়্যা চাহে চতুর্দিকে দণ্ডপাশি দম্ভগির দাণ্ডালা সমুখে।

খোদা বলি খানা খেলা ... পাকে।

সহর ফিরিয়া কস্টেক না পাইয়া দানা অভএব প্রাণত্যাগে কর্যাছি বাসনা।

... করিবে আমর।

বুঝা কায়াবাত তে কহে পেগাশ্বর তুঝে ধরমী দেখে আর ...

... ...

[ওক]

... দ্বন্দ্বদ্বী নাঞি স্ত্রী নষ্ট হৈল সব।

অতএব হয়্যা দেব হয়্যাছি ফকির ...

দ্বিজ ... বিশ্বাস ইহকালে সম্পদন্তে বৈকুণ্ঠেতে বাস।

দ্বিজ বলে জদি দেব দৈবকীনন্দন হয়্যা করি নিজ ...

... নিজ দাস তবে ত পূজাবিধি করিব প্রকাশ।

ভকতবৎসল বুঝি ভকতের পন নিজমুত্তি দেখাবা...

... ধরে অনাআশে হরেকৃষ্ণ বলে কৃপা কর কালীদাসে।

পীরের কুপায় সন্তে আনন্দ হইয়া হরি হরি বল বজ্র বদ[ন ভরিয়া] ॥

স... ব্রাহ্মনে সন্ন্যাস হৈল পীর নিজমুত্তি পির কৈল জাহির।

সঙ্কগদাপন্নকরাজধারি চতুর্ভূজ মুত্তি হইলা হরি বিধি অগোচর...

... দ্বিজের ভাগ্যের নাহি অবধি জেক্ষেপে বাহুএ গিরিব বিধি।

হেনরূপ দ্বিজ দেখেন নয়ানে আপন জনম সকল মানে।

... ...কমলে।

পুলকপূরিত নয়ান নির ব্রাহ্মনে উত্থান করিল পির।

সমুখে রহিল ঘুড়িয়া পানি ছকুম হৈল করিতে সিরিশি।

... ... যার।

দ্বিজ বলে দয়া করিলে জদি কিরূপে করিব সিরিনি বিধি ।
 কহিবে বিশেষ কি আওজনে বিবরিয়া পির কহে ব্রাহ্মনে ।
 [ওথ ... পির ।
 পুজা করি ঘটে পঞ্চদেবতা হুয়া হুয়া দব্য রাখিবে তথা ।
 বিসর্জন পুজা সেসেতে দিয়া প্রনমিবে পিরে প্রসাদ... ।
 নে হইলা অন্তস্থান ।
 বিজয় ব্রাহ্মন না দেখি পিরে উদ্দেশে প্রণমি চলিলা ঘরে ।
 কিনিল সিরিণি কোন প্রকারে আয়ত্নিত লোকে... ।
 ক্ষন আরজিলা দ্বিজ পীর পুজন ।
 ভাবিয়া পিরের চরণধন বিরোচিলা হরেকৃষ্ণ হৃদয় ॥৪॥

। মঙ্গলগাগ ।

... বসিলা আসনে ।
 কাণ্ড আরোপন ঘটে আরোহন পুজিল দেব গজাননে ।
 সবিতা বিষ্ণু শিবে পার্শ্বতি গ্রহদেবে পুজিল... ।
 ।
 অহুচরে পুজিলা দ্বিজ হৃদমতি ।
 সিরিনি জথাবিধি লইয়া আটা দধি পুজেন সত্য নারায়ন ।
 ষোড়শোপচারে পুজি... ।
 ... মর্পন করিআ ব্রাহ্মন করে করে কুরনিষ ।
 হকুম অহুসারে সিরিনি দিলা পিরে পিরের পরম হরিষ ।
 পুজিতে দন্তগিরে... ।
সকল পিরের মঙ্গল হকুমে হরেকৃষ্ণ গান ॥৫॥

বিসর্জন দিয়া ঘটে করিল প্রনতি প্রসাদ... ... ।
 প্রসাদ লইয়া কেন হইব জবন ।
 হজরাত হকুম হইল হিন্দুজনে কেরামত বিনে কঙ্গ করিব কেমনে ।
 ।
 [৪ক... ... মহাস্থি...আনন্দে ... ।
 নিবস্ত হইল সিধি দেখি দ্বিজবর ঘর হৈতে... ... ।

...: ... ধাম দ্বিজ মহাসয় ।
 দেখি আগু হইয়া কাতর সর্বজন হয়। হ্রাস পায়। আস করএ বন্দন ।
 ...: ... পায়। ভক্তি বিভূ... ।
 স্ততিবানি দ্বিজ শুনি কহে সভাকারে ঘরে জায়। সিম্নি দিয়া পূজ দন্তগিরে ।
 চমকিত ...: ... হৈল জিবন ... ।
 পিরআজ্ঞা বিশ্বকমা পায়। সিম্নগতি ততক্ষণে ব্রাহ্মণের রচিল বশতি ।
 নিকেতন ধন পুন পাইলে...: ... ।
 ...চন্দ্র পদধ্বন মনে করি আস বিরচিল দ্বিজকুল হরেকৃষ্ণদাস ॥৬॥
 বিশ্বসজ্জা উপাঙ্গান হৈল সমাপন...: ... ।

...খে জায় পথে কাঠুড়িয়াগন কাননে কাটিতে কাষ্ট করিল গমন ।
 পথশ্রান্ত তুষাকায় জত কাঠুড়িয়া জল খাইতে জা...
 ...: ...খায়। সর্বজন ।
 তারি [বহু] দেখিয়া তবে জিজ্ঞাসে কারণ করপুটে কাঠুড়িয়া করে নিবেদন ।
 বল বিপ্র বৈভব বাড়াল্য কে...: ... সতপিরে সিম্নি দিতে সম্পদ প্রচুর ।
 সত্যবানি সন্তে স্থনি জত কাঠুড়িয়া গহনে গেলেন পিরে সিরিনি মানিয়া ।
 ...: ... হরির হকুমে হৈল সমিন্দ চন্দন ।
 বিচ্যা কাষ্ট হৈয়া স্থিষ্ট পায়। কত ধন জানিল প্রত্যক্ষ বড় সজ্ঞানারায়ণ ।৪ক]
 [৪খ...: ... টে হরসিতে সিম্নি কিনে তর। পরে ... ।
 ঘরে আস্ত। সন্তে বস্ত্রা পূজে সত্যপিরে সিম্নিতে সন্তেই তুষ্ট কৈল দন্তগিরে ।
 ...: ... পরিপূর্ণ পরম সম্পদ ... ।
 কাষ্টবিস্তি গেল কিস্তি হইল অনেক দেখ্যা স্থজা সিম্নি দিল গ্রামস্থ জতেক ।
 সিরিনিতে সভা...: ... উপাঙ্গান ... ॥৭॥

সাধু সদানন্দ সত্যসিবপরাঅন কাষ্ট কিনিবারে তিহঁ করিল। গমন ।
 কাঠুড়িয়া...: ... থিয়া লাগে ধন ।
 জন্ম করি জিজ্ঞাসিল জানিবারে তর্ক সাধুরে স্থনালা সব সিরিনী মহর্ক ।
 কজা পুত্র যোর সত্যপির...: ... ।
 সত্যপিরে সিরিনি মানিয়া সদাকর নিজকার্য নিযুক্ত করিয়া গেল ঘর ।
 দেখিতে দেখিতে দিন গেল দশ বিস জন্মিল জায়ার...: ... ।

...কালে প্রসবিল স্বভক্ষনে সদাকর স্বতারে দেখিল।
 আনিলেন আয়্যগনে আমন্ত্রন দিয়া কহা কুলাচার কর্ষ করে মন...।
 ...লিলারসে বাড়য়ে অবলা।
 চন্দ্রাবলি পানে চায়্যা চিস্তে সদাকর জগতে জানিঞা জঙ্গ আনিলেন বর।
 স্বভক্ষনে...।
 স্নেহ করি জামাতারে রাখে নিজ ঘরে যুমরাজ সান্ত্র জানাইল জামাতারে।
 পড়ায়্যা স্থগুয়্যা তারে ...
 ...
 [এক ... নূপ সম্ভাসিতে সাধু চলে ধিরে ধিরে উপনীত হৈল গিয়া নূপতির দ্বারে।
 ...
 ... সভা কর্যা নরপতি বসিয়া আসনে পাত্রমিত্র জোড়হাথে তার সন্নিধানে।
 তারাগন মধ্যে জেন সাজে ...
 ... ছয়রে সাধু হৈল উপনিত ভেটদব্য দিয়া ভব্য করিল প্রণতি।
 সদাকরে সমাদরে জিজ্ঞাসে ভূপতি কহে তর্ক পরিবর্ত...।
 ... সিরভূসা দিয়া বাসা করিল বিদায়।
 দুই জন ভোজন করিল অন্ননির জলজানে সঅনে রহিল গুণধির।
 সাধুর সন্তোশ ... অবসেবে।
 অহঙ্কার ছারখার করিব সাধুর চোর ছলে বন্দিসালে গর্ক করিব চুর।
 এত বলি চেলাগণে দিল অম্মমতি রাজ...।
 ...গণ পিরআজ্ঞা পায়্যা নূপধন তরনিতে রাখিল পুরিয়া।
 ধনে পূর্ণ ভিঙ্গা দেখি পিরের আনন্দ হরেক্ষুণ চক্রবত্তি রচিল হুছন্দ ॥
 ... প্রভাত উঠিলেন নরপতি ভাবি বিস্মনাথ।
 আপন ভুবনে রাজা ধন না দেখিয়া বিন্মিত হইল রাজা বৈশে [বার] দিয়া।
 কোটাল বলি ... করিল প্রনতি।
 কোপে কম্পবান নূপ লোহিত লোচন নিষাচরে নরপতি করএ তর্জন।
 আমার ভাণ্ডারে চোর টুট্যা নিল ধন আজি...।
 ...তোরে সমূল সহিত এত বাক্য স্থনিয়া কোটাল চমকিত।
 জোড়হাথে বলে কোটাল আজ্ঞা কর তুমী ধনের সহিত চোর আত্মা দি[ব আমি]।
 [এখ ... নিষাচর একে একে খুঁজে চোরে সকল নগর।

অবসেসে নদিতিরে আসিয়া কোটাল সাধুর ডিঙ্গাতে দেখে নৃপতির চাল ।

... স্বারে বলে কটালিয়া... ... ।

সাধুবসে দেবে দেবে রঞ্জে নঞ তরি ভাঙাইয়া ভুবনে ভাঙারে কর চুরি ।

নিসাচরে সকাতরে বলে... ... নন্দ ।

সহসা করিয়া যুক্তি রঞ্জনরাজন সম্বর জামাতা হুহে করিল বন্ধন ।

অবিলম্বে দুত সর্কে নঞ গেল চোরে নৃপ ... ।

...চোর ...নৃপবর হাসে মনে মনে আঞ্জা করে কাট চোরে লইয়া মশানে ।

সদাকর সমাদরে বলে মহারাজে হুকুমের... ... ।

বিনয় বচন সাধু বলে নৃপবরে কোপ দূর করি কৃপা করিবে নফরে ।

স্বধর্ম্য ধাঙ্গিক বির তুমি ধরাপতি অবিচারে... ... ।

... ... বুঝা নাঞি জায় কর মোর পিড়া জদি পড়ি পরিক্ষায় ।

সাধুবাক্য স্থনি সভাসদ নৃপে কয় হটাৎ সাধুর নাথ সমুচিত ... ।

... জা হয় উচিত কর্য শেষে বুঝা গেলে ।

সাধুর বন্ধনে নৃপ দিলা অহুমতি দুই পুয়া চাল তারে দিল দিন প্রতি ।

দৈবে ।

জখন জঠোরজালা জন্মে সদানন্দে নিবিড় করিয়া চিত্র অল্পএ গোবিন্দে ।

কি করিলে দয়া ।

... কে বন্দি জাব কার ঠাঞি তোমা বিনে তরাতো তারিতে কেহ নাঞি ।

...

[৬ক...আঞ্জা পায়্যা তরনি বাহিয়া চলিল পাবনবেগে

মায়া করি পির হইয়া ফকির ডাঢ়াইল দক্ষিণভাগে ।

পির কহে বাত...

...জ্যেতা মার্শা তোর এ সাত ডিঙ্গার আধা দেগা আজি মুখে ।

বাক্য অদভূত স্থনি সাধুস্বত তারে করে উপহাস

ডিঙ্গা অভিলাস ।

এত বলি পিরে সাধু গেলা ছুরে বসি রহে পির কোপে

সাধুর ডিঙ্গার ধন ও সীকার হইল পিরের সাঁপে ।

ছুরে

দেখি ধন নাস সাধু পাল্য জাষ কান্দএ ব্যাকুলি হয়্যা ।

কহে সাধুস্বত পির কেরামত তিই দুখ দিলা ছলে

সাধু ... গৌলে ।
 ...আসি সদাকর দেখে পেগাঘর বসিয়া আছএ তিরে
 ...পির পদদক্ষ ধরি সদানন্দ বহু স্তুতি করে পিরে ।
 ...
 স্ততা হেতু সিনি মানিয়া অজ্ঞানি দিলে নাঞি কেন মোরে ।
 সেই পাপফলে ছিলে বন্দিসালে দুখ দিল ভূপ ...
 ... ভূপে ।
 সাধু কহে পির ক্ষেম এইবার ধন দেহ পুনর্বার
 ঘরে গিয়া আমি সনার সিরিনি স্তধিব সকল ধার ।
 ...
 ...দণ্ডবত করি সাধুস্তুত হরিসে চলিল ঘরে ।
 করি জয়ধ্বনি চালায় তরনি নিবাসী সকল অস্তি
 ...
 ... হয্যা আওয়ান শুভ সমাচার দিতে করিল পয়ান ।
 ...
 [৬খ ... বলেন সকল ...দেহ মনমথ ফল ।
 . রামা অঞ্জলি করিয়া সিনি মানে ...
 ... সত্যপিরে দুখদসা দেখ্যা দয়া জন্মিল অন্তরে ।
 সদয় রিদয় পির শুনিয়া বীনয় ছাড়ন করিতে চলে নৃপতি ।
 ... বসি দেখাল সপন ।
 ওরে দুরাচার দুষ্ট দাগাবাজ গিধি বারেক বাঁচাই বাক্য ধর মোর জদি ।
 নতুবা নাসিব ...
 মিছা ফন্দি কর্যা বন্দি কর সাধুজনে জদি চোর হত্য কেনে রহিত বিহানে ।
 সাধু পায় পড়িয়া আপন ...
 বিবিসিকা বিবিধ দেখাল পির ভূপে দেখাইল সপন সাধুরে ঐরূপে ।
 যাত্না সিনি নাহি দিলে হয় এইরূপ ...
 ... ত্রিদশনাথ হৈল তিরোধান উরিল তিমিরঅরি রজনি বিহান ।
 সচকিত নৃপাসনে বৈশে নরপতি সন্তালোক কহে সব ...
 ... ল খালাস বস্ত্র অলঙ্কারে তারে করিল আশ্বাস ।
 অপরাধ ক্ষেমা মোরে কর সদানন্দ ...

না জানি তুমারে আমি করাছিলা ... ।
 ... দিলেন বিদায় তারে করি আলিঙ্গন ।
 নূপ বলে সাধু তুমি করহ গমন অপমান কৈল আমি না জানি কারণ ।
 চক্রবর্তি ... ।
 ... পীরের প্রবন্ধ ১১১

নূপতিচরনে সাধু দুই জনে সংক্রমে করিল প্রণতি
 পাত্রমিত্রগনে... ... ।
 [৭ক আসে
 সাধু... অবসেষে ।
 দৈবেতে মিশ্রিত মাটি আছিল প্রসাদে থুথু... ।
 ... ঘোবনগরবে পেলো আমার সিরিনি ।
 ইহার করিতে দণ্ড হয় সমুচিত তখনে ডুবাল্য ডিঙ্গা জামাতা সহিত ।
 ... মারে সোকেতে কাতর ।
 দুখের উপর স্থখ মনে ছিল আশ স্থখেতে দারুন বিধি করিল নৈরাশ ।
 ধন্য রে অবোধ বিধি তোর... ।
 ...ধনঘরে স্থনি লোকমুখে দুইাঁকার দহে দেহ দাবানল সোকে ।
 পাইল দারুন দুঃখ পিরের কারণে হরেক্ষণ চক্র... ॥

... ... কান্দে সতি পতির বিরহে ।
 ধরিয়া মায়ের গলে সাধুজ্ঞতা সোকাবুলে কলেবর বন জেন দহে ।
 হেঁদে রে দারুন বিধি... ... তিকুল ।
 মোর মুণ্ডে পাড়ি বাজ কিবা তোর হৈল কাজ তোর কৰ্ম্ম শিস্ত সমতুল ।
 ভূমেতে লটগায়া পড়ে কদলি জেমেন ঝড়ে... ।
 ...জত তার বঙ্গলোক কেহ তারে না পারে ধরিতে ।
 ঘর হৈল কারাগার তোমা বিনে অন্ধকার দিবস হৈল মোর নিসি ।
 অলঙ্কা ... নিসি ত্রেখা বিনে সসি ।
 না জানি কাহার বোলে বেশার কহিতে গেলে পুন নাঞি দিলে দরসন ।
 এ তুমার নহে রিতি তেজি... ।
 সোকাবেসে কহে পিরে কোন অপরাধে মোরে কি বুঝিয়া কৈলে বিপরিত ।

মোর প্রান না নইলে অগ্ন জনে ডুবাইলে এত... ।

[৭খ ... স্মরণ নঞাছি আমি রাখ মোর বারেক আশ্রিত
হরেকৃষ্ণ বলে বানী স্তম্ভচিত্রে চক্রপানি ভাবিলে পাইবে প্রাণনাথ ॥১৪॥

...

কুণ্ড দেহ জাব পতির সমিমে ।
জত কিছু ধন জন জিবন জীবন পতির বিহনে হয় সব অকারণ ।
কহে সদাকর হুনি স্তার বচন... ।

...দুখযুত দেহ ধরিব কোন কাজে মুখ দেখাইব আমি লোকে কোন লাজে ।
সাধুদেহ দহে এইরূপে সোঁকাকুলে গণক হইয়া পির ।

... করেন গমন তোমার জামাতা জলে মৈল জে কারণ ।
বলি আমি মন দিয়া শুন সাবধানে হইল প্রমাদ এই প্রসাদ লজ্জনে ।
... বশ জামাতা তবে পাইবে এখনি ।

সাধুস্বতা কহে সত্য এ সব কাহিনি পুন কুড়াইয়া খালা প্রসাদ সিরিনি ।
প্রসাদ... উঠে সিদ্ধগতি ।

পিরের ক্রপাতে ভাস্তা উঠে পুনর্বীর দেখিয়া বিষয় লোকে লাগে চমতকার ।
ডিক্রাতে দেখিল সাধু... ।

সোক ছুরে গেল হৈল পরম আনন্দ আপন ভবনে চলে সাধু সনানন্দ ।
হর্ষজুতা সাধুস্বতা লয়া বামাগন...

...করিল উত্থান পতিআসে নিজবেসে করিল পয়ান ।
তবে সদাকর জত নঞা ভিক্তুগণ ঘরে লয়া...

...গনে আমজ্ঞন... ।
...পুরোহিতে আনে ছুতে সাধুনিকেতন পিরপূজা মহাতেজা...

[চক... পূজে বিশ্বনাথে ।
পূজাবিধি সাঙ্গ জদি কৈল বিজ্ঞবরে হর্ষজুত সাধুস্বতা প্রনমিল পিরে ।

... মনে ।
পুরোহিতে ভাক্যা হাথে দিল কত সনা হর্ষ হয়া সনা লয়া গেল সর্বজনা ।

এইমত সাধুস্বতা করি ...
... হুতে ক্রপা কৈল পির সাধুগুন ত্রিভুবন হইল জাহির ।

কৃষ্ণচন্দ্র পদদ্বন্দ্ব মনে করি আশ বিরচিল বিজকুল ... ।

... স্বপ্নে শুনে সাধুর সমুখে ভালে সত্যনারাধনে ।
 সনার সিরিনি সাধু স্থধিল কৌতুকে স্বয়া সের আটা ছুখে পুজিবে... ।
 ... পেগাধর পুজে পুন হইয়া আনন্দ ।
 পরদিনে পিরপূজা করিল তেমন পরম পবিত্র সাধু পিরপরায়েন ।
 দয়া করি দন্তগিরি দি... সম্পদ ।
 ধনজন নিকেতন পাইলেন সব বাহন বীরণ বাজি বাড়িল বৈভব ।
 সমাপ্ত হইল এই পিরের মঙ্গল ভক্ত নায়েকে পির করি... ।
 ... ধন পুত্র লক্ষি তার বাড়ে দিনে দিনে ।
 পিরপূজা অবহেলা করে জেই জনে ইহকালে লক্ষ্মী ছাড়ে মরে অন্ন বিনে ।
 পিরপূজা করে জে... নারায়ণে ।
 নরোত্তম চক্রবর্তির অমূল্য লক্ষণে তন্ত্র পুত্র হরেকৃষ্ণ করিল রচনে ।
 পিরের মঙ্গল জে স্থনিলে সভাজনে হরি হরি... ॥
 ... সমাপ্ত ॥

সন ১২২৫ সাল তাঃ ৮ আসাদ্ রোজ রবিবার তিথি কৃষ্ণপক্ষ ত্রিতিয়া বেলা তিন প্রহরে সমাপ্ত লিখিতঃ
 শ্রীধরশিখ... ১

৫২ গীরের পালা

অঙ্গাত

পুথিসংখ্যা ১১০৪; পত্র ১; খণ্ডিত; অসমাপ্ত; আকার ১১"×৪"।

৭শ্রীশ্রীহরি—

পিরের পালা লিখ্যতে ॥

একদিন আশ্রানে বসিয়ে খোদা ছনিয়ার তামাসা দেখিতে পির যায় ।
 জবরিল আসি বলে সুন দাওয়ানজি কুঠপলায়ন রাজা সেথা জাবে কি ।
 অভিমুগ্ধত জেমন রাজা পরিস্কিত কুঠনামে বাড়ে তার পরম পিরিত ।
 তুমি সেফ কিরবেসে জাবে তার ঘরে ফকিরের বেস রাজা দেখিতে না পারে ।
 সাহেব বলেন জদি না মানে আমায় দেখা দিবে গিয়ে আমি রাণি বলবায় ।
 এত শুনি ছয়ারি ধাইল লব লড়ে নিবেদন করে গিয়ে রাজার হজুরে ।
 ফকির ষাণ্ডায়ে রাজা দেখা করিবারে হকুম হইলে রাজা আনি গিয়ে তারে ।
 রাজা বলে না কহিও হজুরে আমার... ৩৩ ।

৬০. পুরাতন গল্প

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১২১০; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ১৩½" × ৩"।

৭ শ্রীহরি :—

ঐশ্বর্যশ্চে সৰ্ব্বাণ্যে নারায়ণে প্রণাম করি নরোত্তমে প্রণাম করি তদনন্তর দেবী সরস্বতী চরণোপান্তে প্রণামকে করি গ্রহকৃত্তং য়ে বেদব্যাস তাঁর চরণেতে প্রণামে কর্যা জয়াক্ষ গ্রহয়ে ত্রীভাগবৎ তাকে কৈ : শ্রবণ কর মহারাজ ॥ রাজা পরীক্ষিত গন্ধাতীরে প্রায়োপবিষ্ট তুলশীমুঞ্জরী কল্পেতে তুলশীদল মালা গলাতে বিরাজমানা কুশমুষ্ঠী কুশাঙ্গুরী যাবলধনে গদগদভাষণে হরিণামাহিত তিলক ললাটে বিরাজিত কুতাঞ্জলিপূর্বক গলবস্ত্রীকৃত শুক্লদেব গোষামিকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন ॥ প্রভো! অত্যালাপেতে বৃথা পরমায়ু ক্ষয় হতেছে কৃষ্ণকথা কয় শ্রবন করি ॥

৬১. প্রার্থনার পদাবলী

নরোত্তমদাস

পুঁথিসংখ্যা ১০২০; পত্র ৪; খণ্ডিত; আকার ১৪½" × ৫"।

পদনুচী,

- ১ গোবিন্দ বলিতে কবে হবে পুলক শরির (নরোত্তমদাস) ১খ]
- ২ ধন মোর নিত্যানন্দ পতি যোর গৌরচন্দ্র (নরোত্তমদাস) ১খ]
- ৩ ঠাকুর বৈষ্ণবগন এই মোর নিবেদন (নরোত্তমদাস) ১খ, ২ক]
- ৪ শ্রীগোবিন্দ গোপিনাথ ক্রিণা করি রাখ নিজ সাথ (নরোত্তমদাস) ২ক, ৪]
- ৫ হরি হরি কি মোর করম অভাগি (নরোত্তম) ২খ]
- ৬ হরি হরি আর কি এমন দস। হব (নরোত্তমদাস) ২খ, ৩ক]
- ৭ হরি হরি কবে মোর পালটাব দস। (নরোত্তমদাস) ৩ক, ৪]
- ৮ করক কপিন নঞা ছেঁড়া [কাঁ]ধা গায় দিঞা (নরোত্তমদাস) ৩খ, ৪ক]
- ৯ হরি হরি কবে হব বৃন্দাবনবাসি (নরোত্তমদাস) ৪ক]
- ১০ হরি হরি কি মোর করম অতি মন্দ (নরোত্তমদাস) ৪ক, ৪]
- ১১ হরি হরি আর কি এমন দস। হব (নরোত্তমদাস) ৪খ]
- ১২ হরি হরি আর কবে হেন দস। হইবে ৪খ...

৬২ প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা

নরোত্তমদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৪২৬; পত্র ৬; অখণ্ডিত; আকার ১১½" × ৪½"।

শেষ ও পুঁথিকা,

স্বাপন ভজনকথা না কহিব জাখাতাখা। ইহাতে হইব সাবধানে
না করিহ কেহো রোস না লইহ মোর রোস প্রণমহৌ সভার চরনে।
ত্রিগৌরাক্ষ মোরে জে বোলায় বানি কোহিএ ভাল মন্দ কিছুই না জানি।
ত্রিলোকনাথ পদ...ছন্দ হ্রিয়ে বিলাস প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহে নরোত্তমদাস ॥
ইতি ত্রিপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা পুস্তক...সমাপ্ত।

৬৩ প্রেমরসকথা (ত্রিরসমঙ্গল)

গোপালভট্টদাস

পুঁথিসংখ্যা ১২৭৩; পত্র ৭; অখণ্ডিত; আকার ১৩½" × ৫"।

[১খ ৭শ্লোক নম ॥ ত্রীশ্লোকচৈতন্য নিত্যানন্দ অর্ঘ্যেত ত্রীষরূপ ত্রীরূপ ত্রীসোনাভন
ত্রীজিব ত্রীগোপাল ত্রিরঘুনাথ ত্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজগোস্বামি নম ॥
প্রথমে বন্দিব গুরু প্রভু গৌররায় জাহার প্রসাদে ভক্তে চক্ষুদান পায়।
রসরাজ মহাভাব দুই এক হঞা প্রেমরস পিআইল বন্ধন ঘুচাইঞা।
রশের রুমুদ্র প্রভু রস তার প্রান রশে তহু ভগমগ রশ সদা পান।
প্রভুর অন্তরকথা কোন জনা নাহি জানে যরশিক মুকুন্দজন ধরম বাখানে।
তাহার যন্তরকথা রূপমাত্র জানে স্বরূপ গোশাক্তি আর রঘুনাথ বাখানে।
আর কার গোচর নহে সেই কথা এই তি[ন] জনে এত কহিল সর্বতা।
চণ্ডিদাস বিজাপতি রায় মহাসয় জয়দেব কল্যায়ন্তে এ শব জানয়।
প্রাকৃতবস্ত্র সেই সব জানে পূর্ব পুর দুই কহে জানে অহুমানো।
এই সব মাহুশ হয় প্রাকৃতজন তাহার যন্তরকথা এবে কহি বুন।
সুন সুন যুহে ভাই মাহুসলকন মাহুস সভার পব মাহুস ভজন।
মাহুস সভার রড় বেদবিধিপার ধর্ম কর্ম নাহি তারি নাহিক স্মাচার।
মাহুস মাহুস সভাই বোলে মাহু ১খ][২ক স কেমন জাহার আশ্রয় হৈলা শয়ন ভগবান।
প্রাকৃত হঞা সেই করএ আশ্রয় সেই ত মাহুশ হয় জানিহ সত্তর।

অপ্রাকৃত বস্তু সেই নিত্যানন্দময় অপ্রাকৃত লিলা তার কারু বেত্ত নয় ।
 তাহার বসতি শুন যপূর্ক কখন নিত্যানন্দপুরি হয় নিত্যবন্দাবন ।
 সেই বন্দাবনের কথা শুন মন দিঞা অপ্রাকৃত ধাম সেই মনেতে ভাবিঞা ।
 যে সকল ধাম দেখে সান্ত্বনত হয় যে ধামে মাহুস আছে সে বেদগোপ্য হয় ।
 সেই ধাম প্রকটকথা শুন মন দিয়া অপ্রাকৃত হয় জান নিশ্চয় করিঞা ।
 ব্রহ্মণ্ডের মধ্যে হয় জান সেই পরি ব্রহ্মণ্ড ছাড়া সেই করিলুঁ বিবরি ।
 ব্রহ্মণ্ডের উদয় হয় কারনাক সাই তত্বপরি আছে ব্রহ্মলোক স্থাই ।
 ব্রহ্মলোক পার হয় মায়ার বসতি ব্রহ্মলোক ভেদ হৈতে নাহিক সক্তি ।
 সেই মায়ার সর্ব জিবে জান কারন জাহা হৈতে উপজিল তাহা পুন করন ।
 ব্রহ্মলোক উদ্বেহ হয় পরব্যায় ধামে মহাবিষ্ণু আছেন জ্ঞানহ সেই ধামে ।
 সর্বপুত্রি বন্দাবন শুন সর্বজন রসিকের সঙ্গ হইলে জানিবে কারন ।
 সেই বন্দাবনে সদা বিরাজে মাহুস ২ক] [২খ তাহার আশ্রয় হয় বিহরে পুরুষ ।
 ব্রহ্মণ্ড আকার হয় মাহুশশরির শরির ভিতর হয় জানএ একার ।
 সেই জনের মধ্যে তিন বস্তু হয় যাদি বিষ্ণু মধ্যে যন্তোর সব কয় ।
 আদি উদ্বেহ হয় এক জলের আকার তাহার মধ্যেতে আছে কমল প্রকাশ ।
 সেই ত কমল হয় বন্দাবন নাম তাহাতে বিরাজে দুই রশিক মদন ।
 সেই ত মাহুশ হয় কহি বিবরন সেই শরিরে জার সেই মাহুশ আকারন ।
 এ শরিরে জার সেই রহে বিরাজ মাহুশ...
 নিত্যাবস্তু সেই তবে জানিহ কারন নিশ্চয় জানিহ সেই ব্রহ্মলোক নাম ।
 শয়ঃ ভগবান প্রভু তাহার আশ্রয় রসিক ভকতসঙ্গ যদি ভাগ্যে হয় ।
 মাহুশভজনকথা সেই বুঝয়ে...
 ইন্দ্ৰের মায়্যাএ সব জি[ব] ভুলি গেল তেকারনে মায়্যা তার গলে বান্ধি দিল ।
 মায়্যায় ভুলিঞা জিব গতাগতি করে জিন্ন'বস্ত্র তেজি যেন যন্ত্র বস্ত্র পরে ।
 ভাগ্যক্রমে তার জদি সাধুসঙ্গ হয় তার উপদেশমস্ত্রে পিচালি পালায় ।
 ভক্তিলতা বিজ তার হ্রি'দয়ে রূপেন সর্বস্ত্রে নাম তার যাদিক্যতা হেন ।
 শ্রবন কিৰ্ত্তন করি বহজন দিয়া বাড়াইল দিবা নিসি জতন করিয়া ।
 দিনে দিনে সেই লতা উপজিয়া ২খ] [৩ক জায় ব্রহ্মলোক ভেদ করি কারন'নব পায় ।
 কারন'ন'ব ভেদ করি উপরে চড়িল ব্রহ্মলোক ভেদ করি পরব্যায় পায়[ল] ।
 তারপর সেই লতা জায় বন্দাবন তথা জাই পায়ে সেই মাহুশচরন ।
 সেইজন মাহুশ হয় বুনহ কারন তাহার বিচার এবে শুন হয় বচন ।

সেই মাহুশ জানিহ এহো হইব মাহুশ এই দেহসিদ্ধি জান করিহ বিশেষ ।

মাহুশভজনে শেই মাহুশ হইব যন্তর বাহে মাহুসের য়েবে কহিব ।

কৃষ্ণনাম বিজ্ঞমন্ত্র করিল শ্রবন সেই শব বাহু হয় জানিহ কারন ।

প্রেম পিরিত রস সরির ভিতরে সরির কোন বস্তু করিয়ে [বি]চারে ।

ব্রহ্মাণ্ড আকার জান এই বপু স্বরিরে আছেএ জত অপ্রাকৃত রিপু ।

ব্রহ্মা[ণ্ড] বেড়িয়া এক আছে জলনিধি ..

পিরিতির নাম হয় জান বৃন্দাবন সেখানে বিহরে রতি নবিন মদন ।

মনরূপি ভূক্ত তাহে করে অহুগতি শদা শেবা করে তায় সেখানে বশতি ।

তাই শেবা কর জিবে অপ্রাকৃত নয় না জানিঞা করিলে তাহা প্রাকৃত[ত] হয় ।

প্রাকৃত বলিঞা ভোগাভোগ আছে ভোগপ্রাপ্তি হঞা তার জন্ম হয় পাছে ।

জিবন মৃত দুখ তার না হয় খণ্ডন পুনঃপুন সর্বভেদে করয়ে গমন । ৩ক]

[৩খ মাহুশের দেহ পায়া জদি মাহুশ হৈল নিশ্চয় জানিহ তারে বিধি বিড়ম্বিল ।

অপ্রাকৃত বস্তু যই সেই হয় মেঅ। রসিক ভকত পিয়ে মর্ষ তার পায়া ।

প্রেম পিরিত রতি জাহার হ্রদয়ে নিশ্চয় জানিহ তারে মাহুশ যবে কহে ।

ব্রহ্ম অহুসার সেই নিশ্চয় হইল রশিক ভকত তার ভ্রম ভাদ্রি দিল ।

মাহুশ হইল সেই শতাকার পার বেদবিধি নাহি জানে না মানে আচার ।

দয়াধর্ম লোকধর্ম সব তিয়াগিল আশক করিঞা তার সঙ্গে চলি গেল ।

দুই মন এক করি বিহার করয়ে খাইতে হুইতে শদা রস কয় ।

রশিক নাগর আর রশিক নাগরি রস বিনে রৈহিতে নারে রশের চাতুরি ।

য়েই রশে বস হঞা জগত আনন্দিত...

সেই রশের আশ্রয় হৈলা সয়ং ভগবান সেই রশে রশ হইল রাধি আর নাম ।

রশিক সকলে জানে তাহার মরম যুক্তজানি নাহি জানে [ইহা]র কারন ।

রশভাব না জানিলে দুখমাত্র গার এহোলোক পরলোক নাহি পারাপার ।

পরকিয়াভাব করে না জানে মরম কোথা হুইতে হইল কেবা দিল না জানে কার[ণ] ।

আপন হুইতে হয় এই শব উদ্ভব না করিলে কেমনে জানিবে এই সব ।

রসিক ভকত যেই শেই মাত্র জানে যরশিক যেই শেই জ্ঞান বাধানে । ৩খ]

[৪ক রশিক সকলে কয় কেহ রশিক নয় বিচার করিঞা দেখ কোটিকে গোটিক হয় ।

রশ রশ করে শভে রস বলিব কারে তাহার বিচার য়েবে স্ননহ বিচারে ।

মধুর রস আনন্দয়ে যেই ভাগ্যবান মধুর রস আনন্দএ [স্ব]য়ং ভগবান ।

সেই ত মধুর রস বুন তার কথা ব্রহ্মলোক দিপ্তমান আছেএ সদা ক্ষাত ।

পরকিয়া রশ হয় নাম তার মেয়া কোথাএ জয়িল তার হুন-দিঞা কারা ।
 প্রেমসাগর মধ্যে পিরিত্তি কমল তার স্বপ্নে হইল সেই রশের জনম ।
 এমন পিরিত্তি জেই নাহি ষানে মনশ্চক্ৰম সেই স্বপ্নে অকারনে ।
 গোপিতাব আশ্রিত হইঞা না জানে মরম অন্তরের মধ্যে সেই বাখানে বরম ।
 রাধাকৃষ্ণ ভজন করে নাহি দেয় সুখ ধ্যানময় হঞা থাকে এই বড় দুখ ।
 রশ আশ্বাদনে মাহান্ত্র হয় আপনে আনন্দ হয় তার শুখময় ।
 আপনে করহ পাছে ইহা মনে কর স্বকিআ হইব পাছে এ কথা দড় ।
 দেহের ভিতরে আনে নবিন মদন রতিরস সহিতে শেহো করে বিলাশন ।
 নেত্র মুদি দেখ আপনে প্রকৃতি আকার রাধা কৃষ্ণ সেবা করে মনেতে বিচার ।
 পুনশ্চ দেহেতে গোপিতাব কেমনে হইব ঃক] [৪খ লিঙ্গদেহ নাশ হইলে তবে
 গোপী হইব ।

বুর্দি প্রান ইন্দিয় সরিরে জড়িত তাবে ত্যাগ করিতে কোটিক হয় ত গঠিত ।
 কুস্তকারের চাকে জেন গড়এ চক্রকি তাহে মূল্য দিঞা লঞা জায় কোকে ।
 তাহাতে রদ্ধ[ন] করি করএ ভোজন জখাকালে ফেলি তারে করএ গমন ।
 আর এক দেখ ভাই মিছা করি লোভ ত্রিষ্ণাএ শিড়িত যেন ধায় জেন খোশ ।
 দূরে হইতে মুগি জে করে নিরক্ষন শিভগতি জাঞা দেখে নহে বরিসন ।
 এমনি ভাবয়ে মনে গোপিতাব করি আপশির্দ্ব নহে তার ঘুরা ঘুরা মরি ।
 চক্ষু মুদি দেখে জেন আপন আকার নিদ্রাভঙ্গ হইলে জেন নাহি দেখে আর ।
 ভাবযোগ্য নহে তার পপুলক হয় চীন্তিত হইয়া শেই মহাদুখ পায় ।
 যুনহ রসিক সব করহ বিচার মহাবিষ্ণো ব্রহ্মণ্ড শ্রিজিল আকার ।
 শ্রিলিঙ্গ পুলিঙ্গ দুই নরকসাত্ত কয়...

পুরুষ [ছাড়ি] প্রকৃতি হইব অসম্ভব হয় কথা না হয় সম্ভব ।
 তবে শে আরপ করে মিথা সব হয় বিচারিঞা দেখ ইহা অশম্ভব লয় ।
 জদি গোপিতাব মনে করএ [উ]দয় পু[ন]স্ত সরিরে ধোনি হইতে পারয় ।
 তবে ভাবযোগ্য দেহ সেহো জানী ই নিশ্চয় গো ঃখ][৫ক পৌদেহ পাঞা সেহো
 গোলকে ত জায় ।

গোপিতাব মনে করি রস না জানীল ব্রথা ভাবনা সব মিথা হইল তার ।
 সাক্ষি দেখেহ গোপি আপনে আপনে রস আশ্বাদনে সুখ না পায় ভগবানে ।
 প্র[া]নবুখে অবতার করে ভগবান তাহার বিচার করে যহে ভাগ্যবান ।
 পরকীআ রস নাই গোলকভিতরে তেকারনে ভগবান মাছুষদেহ ধরে ।

মাছুষ আকার ধরি মাছুষের কায়া পরকীয়া আশ্রয়রে আনন্দিত হঞা ।
 সন্ধ্যা প্রকার রস আশ্বাদন না হইল তেকারনে নবদিশে অবভা কৈল ।
 মহাপ্রভুর য[ব]তারে তথাপী না হইল জীবতারন হেতু সন্ধ্যা করিল ।
 অতএব যুন তাই পরকীয়া জাজন রসীক হইঞা তাই পরকীয়া ভজ[ন] ।
 পরকীয়া রশ জার সরিরে আছয় সেই ত রসীক হয় জানী[হ] নিশ্চয় ।
 সকলে কহে আমি হইব রসের আশ্রয় রস কোন বস্তু বটে কেহ ত না জানয় ।
 মনে ত ভাবনার শ্রীকৃষ্ণ সহিত রাধিকার কামিনিকুঞ্জে মনে আনন্দিত ।
 কেমনে মিলিল হয় না জানে কারন দোহার আনন্দ রস না জানে মরম ।
 মিলন হইলে দুয়ে ছাড়ি জায় দেখে যুথ কাষ্ট হইঞা যুথনিরিতে ।
 আপনে না জানিলে তার [মরম] না জানে আপনি করিঞা তবে কে]

[থে মরম না জানে ।

আপনি করিঞা তবে জানাবে সকলে...

আপনি করিঞা তবে মরম জানিবে দোহাকার রস দেখি তবে আনন্দিত হইবে ।
 যুনহ রসিক তাই ভুলি কেনে গেলা চিন্তামনিবস্ত পাঞা জলে পেলাইল ।
 জার লাগি ভগবান হইল আকুল জার লাগি মহাদেব হইলা পাগল ।
 সেই পরকীয়া হয় সব ব্রজলোকসার বেদবিধিয়গোচর তিনলোকের পার ।
 পরকীয়া রস হয় য়াপন সরিরে যন্তর ভিতর হয় বেদে না প্রচারে ।
 পর পুরুষ পর নারি এক যোগ হয় তার নাম পরকীয়া জানিহ নিশ্চয় ।
 দুই মন এক হইলে বড় যুথ হয় দুই মোন দুই হইলে রস নাহি কয় ।
 আপন আপন যুথে করএ পিরিতি পরকীয়া নাহি হয় বিসেতে ঘটত ।
 পরকীয়া রস এই কহিল বিবরন জানিঞা যুনিঞা ভজ নিশ্চয় কর মন ।
 যপ্রাক্রিত বস্তু এই সদা করে পান পিষিবিতে তাহার সম নহিক ভাগ্যবান ।
 সেই পুরুষ রস জানে কহিল নিশ্চয় করি সেই ত মাছুষ হয় জেনহ বিচারি ।
 সেই মাছুষ থে] [ক স্বর্ক জগত ভিতরে তাহার আশ্রয় হঞা কৃষ্ণ স্ববতরে ।
 প্রকীতি পুরুষ দুই এক দেহ ধরি যন্তে যন্তে বিলসএ রস আশ্বাদন করি ।
 এক দেহ আশ্বাদন রস নাহি হয় দুই যুগে আশ্বাদএ পরকীয়া কয় ।
 সেই রসবস্ত জার হ্রি,দএ উপজিল এই সরির তার নিত্যবস্ত হইল ।
 সেই সব লোক হয় বেদবিধিপার রসে মাত্র সদা থাকে না জানে আচার ।
 রস তার প্রানতুল্য রস তার জীবন রস না পাইলে হয় তাহার মরন ।
 রস পাইলে জিএ সেই না পাইলে মরে তেকারনে রসিকজন আরপসির্কি করে ।

আরশসির্দ্ধি হইলে পুন দেহ ছাড়ি জ্ঞান বক্ষবগৃহেতে জাঞা হয় উপদান ।
 পুনপুন সেই বস করে আশ্বাদন সেই রসের লোক হয় মাহুস আশ্বান ।
 রক্ষয় অব্যয় তার ক্ষয় কত নাঞি মহাকল্প হইতে আছে মাহুস নাম যেই ।
 এমন মাহুসের জন এই নাহি হইল তথাই জনম সেই দেহ রহিল ।
 দুগ্ধব মানসজন্ম আর না হইব এমন রসের তত্ত্ব আর না পাইব ।
 এমন মাহুসজন্ম তথা মোর গেল আর কী এমন হবে কেহ না কহিল ।
 আর না পাইবে ভাই এহেন যবতার আর না হইবে হেন রসের প্রচারন ।
 এই জন্মে ভঞ্জে যেই পুন পাবে তাই ৬ক] [৬খ পুন পুন আশ্বাদয়ে রসবিলাস হয় ।
 রসিক সকলে জানে রসের মরম রসময় হঞা সদা রস বিলাসন ।
 এমন রসিকসংস্কার সদা জেন হয় রসিকের সঙ্গ বিন প্রান নাহি রয় ।
 রসিকের সঙ্গ হই প্রান মোর জিএ তাহার বিচ্ছেদে প্রান সদাই কান্দএ ।
 মাহুশের সঙ্গ জেন জন্মে জন্মে হয় এই যোনের আসা রসিকে ত কয় ।
 রসিক ভকত সির্দ্ধ এই দেহে হয় এই দেহপ্রাপ্তি তার কহিলউ নিশ্চয় ।
 সর্বগ্রন্থে কহে প্রাপ্তি রাগবস্ত হয় সেই রাগেবস্ত জব হ্রিদএ উপজয় ।
 রাগবস্ত হ্রিদএ জদি উদয় হইল নিত্যসির্দ্ধ সেই জন এই দেহে হৈল ।
 রাগবস্তপ্রাপ্তি বলিব ক[া]রে যম্মরাগ হইলে রাগ আপনি সঞ্চারে ।
 রতি সনে রস কহি তার যম্মগত প্রেম সম্বন্ধে গুরু কহিল যভিমত ।
 আরপ কাহারে বলিব রস জার নাম রসিকের গুরু কহিল যম্মপাম ।
 মাহুসভজন আর কত না কহিব যম্ম যক্ষরে কহি কিছু নাহি যম্মভব ।
 রসিক নাগর আর রসিক নাগরি ৬খ] [৭ক দোহার নিছনি লঞা আমি জাই মরি ।
 সংক্ষেপে কহিল এই শ্রীরসমঙ্গল ইহা বহি আর নাহি রস বিকরসন ।
 য়নহ রসিকজন নিবেদন করি বেদের গোপিনিয় কথা কহিল বিবরি ।
 যন্তরের কথা কহিল প্রচারন হ্রিদয়ে রাখিহ কথা না করিহ প্রকরন ।
 য়গলচরনে করিআ [আ]লিস প্রেমরসকথা কহেন শ্রীগোপালভট্টদাস ॥

ইতি প্রেমরস সংপূর্ণ । ইতি সন ১১৯২ সাল—তাং ২২ ভাদ্র ॥

৬৪ বন্দনা

অঙ্কাত

পুঁথিসংখ্যা ১১৩৩; পত্র ৫; অখণ্ডিত; আকার ১৩" x ৪½"

৭শ্রীগনেশায় নম নম ॥

॥ দিগবন্দনা ॥

গআয় গদাধর বন্দ পৈরাগে মাধব স্বারিকার গবিন্দো বন্দে। গকুলে জাদব।
প্রথমে বন্দিব দেব ধনু নিরেঞ্জন জলাশনে জন্ত্যপতি লক্ষি নারায়ন।
হংগুসে ব্রহ্মা বন্দে গাব গড়ুড়ে গবিন্দো বৃসেবেতে সিব বন্দো ঐরাবতে ইন্দ্র।
হিমরাজ বন্দে গাব উর্ভরবসতি ভাহু ভাঙ্কর বন্দ করিয়া প্রনতি।
আড়ুড়ের বন্দো নাথ বন্দ জোড়হাত দক্ষিণ জলধিকুলে বন্দ জগন্নাথ।
বৃভদ্র বলহি বন্দো জলধির কুলে জার পুরি আমদিত হঅ দনাফুলে।
অপূর্ক প্রভুর মাআ কহোনে না জাঅ চণ্ডালে আনিলে অন্ন ব্রহ্মনেতে খাঅ।
শ্রীরাম লঙ্ক বন্দো অযুদ্ধে সোমাজ ভরতো সফ্রঘন বন্দো দসরথরাজ।
অষ্টকুলপাল বন্দ প্রভাতের ভাহু বিন্দাবোন সহিত বন্দিব রাধা কাহু।
সোলো সো গুপিনি সঙ্গে প্রভু স্বামরাস কদম্ব হিলন দিআ মুরারি বাজাঅ।
নদিআর চাদ বন্দো সচিনন্দন হরিনাম দিএ কৈল জিব উর্দ্ধারন।
টিকিএ নারদ বন্দো ছয় হতাসন করঙ্গবাহনে বন্দ দেবতা পবন।
বাই বক্রন বন্দো গুরে ক্ষেত্রপাল গগনে পবন বন্দো নন্দি মহাকাল।
চন্দ্র যুজ্ঞ বন্দে গাব আর তারাগন ডাকি জাগর বন্দ হআ একমন।
তিনি আমার ভগিনি হন আমি তার ভাই তারে যা দেয় জদি ধন্থের দোহাই।
তালে যা দিআ জেবা এড়াইআ জাঅ ঘাড়বীকা বিআদ্ধি জেন ধরে গিআ তাঅ।
রাত্রে বন্দিএ গাব রাত্রে কপালিনি উহুকুটি ভৈরবি বন্দো চৌসটি জগিনি।
মকরবাহনে বন্দো গঙ্গা ভাগিরতি হৃদয়ে কালিকা বন্দো যুর্ভাঅ স্বরস্বতি।
তাড়েশ্বরে বন্দে গাব গোপ্তো বারানসি জেই স্থানে ১ক [১৫ বারমাস নিবাসে সম্মোষি।
অপূর্ক সিবের মাআ কে বুঝিতে পারে জার মাথাঅ গঙ্গাজল চালে তারে তারে।
কলিকালে অবতিম্য তারকব্রহ্ম নাম ব্যধ জরা সাক্ষেত করহ পরিত্রান।
ঘণ্টেশ্বরে মহাদেবের সমানেতে বাষ বন্দিব তোমার চরন মনেতে উলাষ।
সিদ্ধেশ্বরের মহাদেবের চরন বন্দিএয়ে বালিতে কখনেশ্বরের সরন লইএ।
বিষ্ণুপুরে বন্দিলেম মদনমহন সঙ্গে দিতে তৈল লাগে সাড়ে সাত মন।

অপূর্ণ তোমার [মাথা] বুঝিতে না পারি বার সাঞনের কাঁট জার হাতের মুরারি।

একে একে বন্দে গাব জতো দেবগন হাঁসনহাটি বন্দো দেবি জটিলার চরন।

নেহালিআর পাড়া বন্দো নেতের বসতি সিজবোনে বন্দো জখা নিবাস জগতি।

জিহুবোনে সার মাতা বন্দো ভগবতি জঙ্কে জঙ্কে তবো পাঅ রহক ভকতি।

বন্দিব মঙ্গলকোটে মঙ্গলচণ্ডিকা কালিঘাটে বন্দে গাব ভদ্রোকালিকা।

জঅ রাজবল্লভি বন্দো রাজবলহাটে প্রতক্ষে রূপেতে মাথা আছে গিত নাঠে।

কাঙরে কামিন্য বন্দো মৌলার রঙ্কিনি সিন্ধেখালাঅ বন্দে গাব উষ্মরবাহিনি।

সমুখে হুজলি তর বাঘাঘর তাখে কটাক্ষে করিলে মাথা দক্ষিন পস্হুতে।

যুজ্জেশ্ব বন্দো মাথা সি[ং]হবাহিনি সানিহাটে বন্দিলেম দেবি বিসাললচনি। ১খ]...

[১ক গজার চামণ্ডা বন্দো কালিকা পাড়পুরে জেডুলের ভগবতি বন্দো জোড়করে।

আমতার মেগাই বন্দো পুরাসের ষ্টেট ঘুরালের মাখা বন্দো হাসানো জার বটু।

তালপুরের সষ্টি বন্দ করি কুতাঞ্জলি পাঞিতালে গুমা বন্দো আর সাঁড়াপুলি।

সাদএরে চণ্ডিকা বন্দ বেতোড়ে বেতাই দেউলপুরের বন্দো নিকাসের মেলই।

খিরগ্রামে জোগন্ধের বন্দিব চরন পাড়াআব কামারবুড়ি হবে বুবশ্বন।

দুহাতে সন্ন্যচুড়ি জান গুড়ি গুড়ি সাবাজারে বন্দে গাব দেবি কামারবুড়ি।

কিটখোলার বন্দে গাবো দেবি সিদ্ধেশ্বরি ভাকসাড়া গ্রামেতে বন্দো চামণ্ড বন্দরি।

সচনের মহামাআ বড়ের চণ্ডিকা বেলের ইশ্বরি বন্দো জনার কালিকা।

চিজিষ্বরি বন্দো তবে স্থানুচিতপুরে সারি হুনিবারে সাদ মন্দির মাএর কিরে।

ব[দ্ধো]মানে বন্দে গাব সর্কমঙ্গলা তিনমুন্ডি হন মা গ ঠিক দুখুরবেলা।

তোমা সেবি বাআক্রর পরগানে হইল রাজা নানারূপে অসকে মাএর দেঅ পূজা।

বিক্রমপুরেতে বন্দো বিক্রম বাবুলি করঅ তোমার পূজা ছাগ মেশ মহি বলি।

ত্রীকুন্ডনগরে বন্দো জয় গৌড়েশ্বরি অসকে মাএর গুন কে বুঝিতে পারি।

দলঘরা বিসালকি দল অবতার তোমার [চরণে রহ] আমার পরিহার।

বারাসতের বিনদিনীর বন্দিব চরন মহেশ্বরি সর্কজয়া হবে বুবশ্বন।

সাক্কালে বিসালকি আনে ১ক] [১খ জগজ্ঞোনে অবনি লুটাএ বন্দো তোমার চরন।

তমুলা বন্দো দেবি নাম বর্ধ্যভিমে দেবতা গন্ধর্গ জার মিতে নারে সিয়া।

বিসালকি দহ তবে বন্দো কোন্তগরে পূজা না শাই মাজির নৌকা জায় ঘুরে।

কাটোআর ঘাটে বন্দো চৈতন্য নিতাই হরি বলি বাহ তুলি নাচে দুটি ভাই।

নিমিতির্ঘাট বন্দো জোড় করি পুটে নিমগাছে জাহাতে জবার [ফুল] ফুটে।

রাধাবর্ভ বন্দো করি জোড়হাতে মা[হে]সে জগবদ্ধ বন্দ হুতজা বলাই দার্থে।

খড়দহে লামঘুন্দর করি প্রিনিশাত বিরুতে মদন বন্দিব জোড়হাত ।
 ছুধারি গন্ধার ধারে জতো দেবগণ উক্সি বন্দোনা করি জার জথা স্থান ।
 বন্দোনা বন্দিব তবে মন করি স্থিরি পাড়ুআ বন্দি গাব আসি হাজার পির ।
 সা যুতি পির বন্দো মন্তকের পাগে কিবিতের ভাল মন্দো তুআ পাঅ লাগে ।
 সাহাআলাকুলি বন্দ বাবুর মকাম রাসি চক্র বন্দে গাব লবগৃহগণ ।
 সাধিনি রাসিনি পক্ষ্য যুতি যুক সারন ছাপর জন্ম বন্দো আছে জতো জোন ।
 তবে তো বন্দি গাব রাএর চরণ জার অহুয়েতে হল গিতের পর্তন ।
 স্থানে স্থানে পঞ্চাননে কতো কব নাম উক্সি বন্দিব আমি জার জথা স্থান ।
 ভক্তিতাবে বন্দে গাবো স্বরূপনারাণ আসরের মর্দ্যে প্রতু হবে আদিষ্টান ।
 দিক্যগুরু লিক্যগুরু বন্দিব চরন ব্রহ্মন বৈষ্টম বন্দো হআ একমন ।
 জর্জরাতা জনক জননি খোলাডাই ভক্তিতাবে বন্দিব আপন জেট ভাই ।
 আসরের দেবতার... ১খ]

[৩ক... রাবিতে প্রতর্ক্য নাম মন্দির মাএর ফিরে ।
 অসকে তোমার নাম করো নানা ছলা সারি যুনিবারে নাম সর্কমঙ্গল ।
 অজা মেস নরবলি নির্ভপুজা করে সিঘ্যপিট সর্কমঙ্গল স্তিতি চিতপুরে ।
 লবমেতে কালিঘাটে মাএর অঙ্গ জে অঙ্গুলি আন্তর্গন্ধার ধারে মাতা হইলে মাইকালি ।
 অসকে তোমাঅ পুজে মেস মহিস কাটে রক্তে নদি কুলকুলি জেন জবাফুল ফুটে ।
 অসকে মাএর পুজা না জায় গনন নিরবধি চণ্ডিপাট পড়এ ব্রহ্মন ।
 ১০ দসমে গআতে মাএর অঙ্গ পড়ে পদো গআয়ুর স্তোব করে নিরবধি সতো সতো ।
 বাঅনরুপে নাভিপদো অয়ুরের মাথে দেবায়ুরা নর আদি পিওদান তাথে ।
 পঞ্চকোষ যুড়ে থাকে অয়ুরের মাথা বিষ্ণুপদে পিওদানে উদ্ধার করেন তথা ।
 বিধি বিষ্ণু জিপুয়ারি ফলগ্য গন্ধার ধারে কে জানে না জানে তবু জানেন গন্ধাধরে ।
 একাদশে রাড়ে পর্কতে মাএর উরু অঙ্গ স্থিত রাড়েতে কালিকা চণ্ডি বিসাল বিক্রুছো ।
 বিধি বিষ্ণুর পুজা মা গ মাআ করে ছলি রিসি মূনি যুর নরে পুজে কৃতাজ্জলি ।
 তন্মো মন্মো জিব জতো আন্তর্গ্য নিস্তার কে জানে মহিমা তবো রাড়ে অবতার ।
 যুজেশ্বরে এক অস্তি সিংহবাহিনি ছলনা করীলে রাজা অপূর্ক কাহিনি ।
 ১২ দদবে ইস্রদবন মহারাজা জগনারানে সর্ভে সন্ন্য জ্যোতা রজতো দগর তাম্বুতে ।
 আন্তে বিধি ইস্রদবন বিমলা স্তাপান জলধির কুলে পড়ে ততোক্ষ[ণ] ।
 লকনাথ [...বন্দিলাম] অক্ষ্যবটমূলে জগবন্ধু অবোতার জলধির কুলে ।

বিস্তকন্ধর আজ্ঞে পায়ান দেউলি করয় নিশান জগ[ব]হু বলরার স্তম্ভা সহিত
বির হহমান ।৩৬]

[৩৬ তমলুকে গড়ে কঠি স্তম্ভ ছিলে বর্ষান্তিমে বলে নার দেবগনে বলে ।
প্রতাপে কাঁপএ মহি পুঁজে বুঝ নর বর্ষান্তিমে বিষ্ণুহরি তমলুকে অবতার ।
যুজেরস্বখে একঅঙ্গ সিংহবাহিনি ছলনা করিলে রাজা এ অপূর্ব কাহিনি ।
দরবার করিতে জাঅ রাড়ি সভে কএ প্রিঅয় নিল তবে পাঅরা বাঁচাঅ করিএ ।
হারিলে উড়িআ জদি ধেয়ে এবে কবুতর জাতি নষ্ট করে আমার হবে বাড়ি ঘর ।
এতো বলে চলে জাঅ অতি দড়বড়ে দৈইবের নির্বন্ধো জে পাঅরা এলো উড়ে ।
চমৎকার পরিবারে পুখুরে ঝাপ দিল দেখে তার তরাপরে নিবাষে আইল ।
কিইল বলিআ তবে তেজিল পরানি হা মাতা জা মাতা কোথা সিংহবাহিনি ।
দআমই দআ করেন মনের উল্লাস সপরিবার বধে তুলে নিলেন মা কৈলাস ।
১৫ পঞ্চদশে পড়ে অঙ্গ কন্দর্প নগরে বিসাললচনি নাম ত্রিদিব সংসারে ।
কি কবো মহিমাএর পুজা জে অসংখ্য দেবতা গন্ধোম্বে পুজে মেঘ মহিষ লক্ষ্য ।
জা বলাবে বলিব তাই আমি অল্পজ্যনি হিদিপত্তে কঠে বস সংকর ভবানি ।
আর এক মাএর অঙ্গ আমতাঅ মালাইচাকি মেলাইচক্তি বলে নাম পুরানেতে লিখি ।
ভাবিআ তোয়ার তর্ক মহিমা না জানে প্রিতি বছর বৈবে জাত বৈসাক পুর্যমে ।৩৭]...

[১৬ শ্রীশ্রীহরিঃ ॥

চৌত্রিস অক্ষরে স্তুতি এই

ক বলে কৃষ্ণকথা বড়ই মধুর কৃষ্ণকতা শ্রবনেতে পাতোক জায় ছুর ।
কলিযুগে তারন কিবল হরিনাম ভজিলে সে কৃষ্ণপদ পাঅ মধুধাম ।
খ বলে খিতিতলে মজ্জবুদেহ পাএ কেনে কথা কহো তাই সাধুসঙ্গ লবে ।
কেনে কেনে পরোমাই ধিন হুঅ জাঅ কেনা দিঅ ভজো তাই গরিন রাহা পাঅ ।
গ বলে গবিন্দকথা বড়ই মধুর জেই সে গবিন্দ ভজো সেই সে চতুর ।
গবিন্দ না ভজো তাই ত্রা জঙ্গ জাঅ গরম তেজিঅ সে গরল বিষ খাঅ ।
ঘ বলে ঘোর বড় কলিযুগের মাআ ঘুমাঅে বঅচো জিব অচৈরু হুআ ।
ঘরে ঘরে মাআচোর কেনে নিরাস্তর ঘুমাঅে ঘুমে কৃষ্ণ ভজো নর ।
ঙ বলে ঙপতি ত্রিঘেবের ইশ্বর উলমক্ত হইঅে কৃষ্ণ ভজ নিরাস্তর ।
ও পদপঙ্কজ তাই দ্বিা জাঅ বঅে ঐরিভারে হিরন্মক্য দক্ত মধু পাইলে ।
চ বলে চিত্ত তাই হরিরো চরন চিরোজ্জিবি লহে কহো অবন্য মরন ।

চিহ্নে স্থির করে দেখে। ভেবে মনে মনে চলে জাবে সমস্তো না হবে কারি মনে ।
 ছ বলে হরি বিনে স্বরন কর কার সন্দেহে স্বরন হরিগুনবার ।
 ছাড়িয়ে সংসারমায়া কৃষ্ণ ভজ নর মহাব্য দুঃস্বপ্নমক্ষ না হইবে আর ।
 জ বলে জগন্নাথ ১খ] [২খ জাতি প্রান ধন জতে কিছু বল ভাই সব অকারন ।
 জিবনে মরনে ভাই আর নাই গতি জনকে জনকে হইবে জন কৃষ্ণপদে মতি ।
 ঝ বলে ঝকড়া করে কেন [ম]র মন ঝকার করিলে জখন বাঙ্কিবে স্বমন ।
 ঝাকে ঝাকে বিষ্ণি হবে অনলের কোনা ঝঞ্জ ঝঞ্জনা করিলে জখন পড়িবে ঝঞ্জঝঞ্জনা ।
 ঞ বলে ঞেহাখানে বল কিসে তরে ইন্দিতে সকল কথা কহিলাম তোরে ।
 ইন্দ্র হেন নৃপতি হইবেছে কতো স্বতো ইন্দ্রপদ কেমা দিখে কৃষ্ণ হও রত ।
 ট বলে টলেছে ভাই পর্দপত্রে জল টলিছে পড়িলে প্রানি নাই পাখ স্থল ।
 টলিলে পড়িলে কেহো রাখিতে না পারে টকার করিলে দেহো ভজোহো কৃষ্ণেরে ।
 ঠ বলে ঠাকুর বড় পুত্ৰ জগন্নাথ ঠাকুর বাড়িতে গিছে কিনে খাঅ ভাত ।
 ঠেকঠাক নাই ভাই পথ বড়ো জতো ঠুটোমুটো পথে চলে জাঅ কতো স্বতো ।
 ড বলে ডাকিছে বলি সকলেতে মুনো ডুবেচো মায়াতে কৃষ্ণ না ভজিলে কেনো ।
 ঢ বলে ঢঙ্গপোনা করে জেও নাই ডকা মেরে পথে চলো কার ভাঅ নাই ।
 [৩খ ল বলে আনন্দে ভজো শ্রীহরির চরন আনন্দে ভজিলে ভাই বৈকুণ্ঠ গমন ।
 আপনাকে তরিতে উপাঅ সতে করে আনন্দে ভজিলে ভাই ভবাসিন্ধু তরে ।
 ত বলে তরিতে আছয়ে জার মন তুরিতে আশ্র[য়] করো শ্রীগুরুচরন ।
 তুরিতে সংসারমায়া কৃষ্ণ ভজো নর ত্রৈলোক্যের নাথ কৃষ্ণ করিবেন উদ্ধার ।
 থ বলে স্থির হইবে বোঝো মোনে মোনে থাকিবে সকল প্রানি জাইবে আপোনে ।
 স্থির লঅ কতু ভাই ছল ছল আফি স্থকিত হইবে এখন মোনকে বুঝাও দেখি ।
 দ বলে দয়া করো দেব দামুদর দড়োচিহ্নে ভজো ভাই না হইবে কাতর ।
 দিনে দিনে প্রমাই জাঅ কিন হইবে দারুনো জোমের জালা কৃষ্ণ ভজো ভেথে ।
 ধ বলে ধর্ম ধর্ম সেই মহাজ্ঞান ধির হইবে কৃষ্ণকথা করোহ শ্রবন ।
 ধরনিতে পড়ে জেবা দণ্ডবৎ করে ধরোয়ে ধার্মিক নাম সাধু বলি তারে ।
 ন বলে নারায়ন অসের সাগর নারায়ন নাম ভাই অজ্ঞঅ অমর ।
 নারায়ন নাম জেবা সদা বলে মুখে নদ নদি পার হইবে সেই জাঅ যুকে [৩খ]
 [৩খ প বলে পরমানন্দে পুত্ৰ নারায়ন প্রমানন্দে হরি বলো দুরাচার [মনঃ] ।
 পারিলে না ভজো কৃষ্ণ দুরাচার বড়ো পাইবে জোমের পিড়ে লরোকে জাবে দড়ো ।
 ফ বলে ফিরে প্রানি এসে আর জাঅ ফাফোর হইএ বোলে কক্ষ না দুরাঅ ।

ফাকি ফুকি কঙ্ক'জতো নিরোবধি করে ফল ছেড়ে প্রানি দেখে ফুলের তরে মরে ।
 ব বলে বোনোমালি কুপারো ঠাকুর বংসিধারি নাম ধরো দগ্ধ' করে চুর ॥৪॥
 বলে বড়ো ভাই কলিযুগের মাজা ব্রজোনাথ উর্দ্ধারিবে দিখে পদোছায়া ।
 বলোরাম নরোহরি বিনে নাই গতি সতোদল দিখে পুজা করে নিতি নিতি ।
 ভ বলে ভালো তর্ক কহিলে নিশ্চয় ভুলিখে বিষমমদে কৃষ্ণ না ভজয় ।
 ডেক জোনো ভিকিনির সঙ্গে সঙ্গে রহে না ভজিলি কৃষ্ণপদো সকল মিছে মোহে ।
 ম বলে মরোনোকথ্য বড়ো হইলো শ'ছয় মরিলে না মরে জেবা শ্রীকৃষ্ণ ভজয় ।
 মোরিলে না মরে জেবা সাধুসঙ্গে লজ ।

প্রথম পত্রের ভিতর পৃষ্ঠায় হরিনাম-মাহাত্ম্যসূচক ভনিতাহীন কিছু পাঠ আছে ।

৬৫ বাঙ্গালা মন্তব্য

অঙ্গীকৃত

পুঁথিসংখ্যা ১১২৮; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ১৩" × ৪½"

৭ শ্রীহরি

শাপা উরু টান কাটম শাপার বতিস থান
 কাটম বতিস নাড়ি বাহি করি নিলাম সাপা জিব সঞারি
 উর্দ্ধ্য দিঞা ঢুকিলাম মুখু দিঞা বাহির হইলাম ।
 আমাকে দেখে নাড়িস টুণ্ড খাস ইষ মোহামুণ্ড দোহাই ॥১ক
 পদ্মাপাতে পুটা চরে মুই বিস মঁারম [শাপার] দিগ্ধে ধুলায় লটপটা
 লটপটা বিশের জালা বাদিব অঙ্গে বিস উড়িঞা পাল।
 জে করে কু তাহার গুরুর মুঞে গু ॥
 রক্তের উপর বিন্দু ছাঞি জেখানে খালি সেইখানে নাই
 ই তিন ভুবনে নাই মোনসার দোহায়ি ॥

[১গ একজায় কাপড় —

একজোড় — ১৬ হাং

একখান ঠেটি — ৮ হাং

দুই ডাড়ি কাং ২০ হাং—

৬৬ বাজালা মন্ত্র

অস্ত্রাত

পুঁথিসংখ্যা ১১০৮; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ১৪" x ৩"।

শ্রীশ্রীদুর্গা স্বরন—

স্বরেনসতি স্বরেনসতি গুরুবরেন্ তিম্‌ সিম্‌ অর্জুন কুণ্ডল করেন্
গলায় গ[জ]মতি মুক্তার হার এই বিজা মাগি মা ভার অসমভার
এস মা সরেনসতি মরে দায় বর
ভরন্তি অভরন্তি বিজা সোপন কর সরসতি
সরসতি যোনসা পা সিধি গুরু সোম্‌কর জগংগরী মা ॥
দেবি যান রতে গো তড়ে যান্‌ সিসবে ডাগ্‌ ব্বে বলে নে পদমকুয়ারি ॥
আমকোর গায়ৈ নেইকো বিস বিস নেই গায় সকল বিস কেটে ছিড়ে উরন বায় ॥
দেবি যান রগরে বিস মারন সগরে নেই বিস বিসহরি আজ্জা ॥

৬৭ বাজালা মন্ত্র (এক তাড়া)

#সমর, অস্ত্রাত

পুঁথিসংখ্যা ১২০২; পত্র ১৭; অখণ্ডিত; আকার ১০" x ২", ১০½" x ১০½" ই.।

[১ক ও নমঃ মনশায়ৈ নমঃ

অথ মন্ত্রাদি পুস্তকং—

[১খ ও নমঃ দুর্গায়ৈ নমঃ ॥

ই'টগু'ড় দিয়ে বাঁধলুম গা না ঠেকে যেন বানের ঘা

ডাঁহিন ঘোগীন ভূত প্রেত দান। দক্ষি বায় বাতাস অমুকের অঙ্গে কেটে যা

ফাট মোর পুত্র ফাট শীত্র ফাট শীত্র ফাট শীত্র ফাট ॥

কোথায় যাইতে করিলাম পয়ান আপন সারিয়ে যাই হোয়ে সাবধান

হাত সারি পদ সারি আর সারি মুখ পেট পিট চরণ সারি আর সারি বুক

অষ্টাঙ্গ সারিলাম আমি মনসার বরে লক্ষ লক্ষ বানে মোর কি করিতে পারে

কাঁউরের কামিকা দেবি দিয়ে গেছেন বর বাণবন্দি রাজা বলে অমুক অমর ॥

ঘরে হতে বাড়িলাম পা শিলে পাথর আমার গা

আমাকে রক্ষ করবেণ জয় দেবি দুর্গে কালিকে মা। ১খ]

[২ক জাল জাল মহাজাল গেঁঠে গুরু বিষয় জাল পড়ে জাল বেঁপে
অম্বকের অঙ্গের গা মাথা পা ভোড় বেঁপে ।

ও নমঃ মনসায়ৈ নমঃ ।

ও কুটকুট অক্ষমনি চোটের বিষ হোল পানি

ও কুটকুট তারামনি চাইতে বিষ দৃষ্টি পানি

হুতন হাঁড়ি হুতন থলা অম্বকের অঙ্গের বিষ উড়িলা পালা

নাই বিষ মা মনসার আঞ্জে ॥

শব্দ চক্র গদাধর উড়াই বিষ যাই ঘর

নাই বিষ মা মনসার আঞ্জে ।

তুড়ুক তুড়ুকি ঘর করে অম্বকের অঙ্গের বিষ খুতকুড়িতে মরে ।

শোন আলা মহম্মদ শিব মার ধাকা নাই বিষ ॥

ইতি আড়াই সর্পবিজ্ঞা সমাপ্ত ॥ ২ক]

[২খ ও নমঃ মনসায়ৈ নমঃ ।

অথ আপনসার ॥

হাতবারি লোহা জারি সব সাপিনি অধিন করি

চণ্ডির অঙ্গে করবি ঘা কুয়া দেবির মাথা থা ॥

অথ চুষুক মন্ত্র ॥

ও বন্দ দেবি ব্রহ্মানী সম্পট করিয়ে পানি উড় দেবী ছাড় নিজ বাস

মা অরংকার মুনিপত্নি অশুকশ্র জননী কৃপা কর সময় তব দাস ॥

মা যেই কালে ত্রীহরি সাগর মথন করি কালকুট যত উপজিল

তোমা নাম সময়িয়ে মহাদেব করে ময়ে বত বিষ সকলি তুকিল

তখন বিষ খেয়ে মহাদেব প্রমাদে গুড়িল

শিবি গিরি ২খ] ৩ক ...সি সঙ্গে করি রঞ্জে আশি সেই স্থানে

চিয় বাপা ... এতেক বলিলে দেবী মেলে করাযাত উঠিলে .

... ... ভেমনি এখন দৃষ্টি কর এ অম্বকের পানে

... ... এ আহ্বানে

তুমি হবে গুরু মাতা আমি হবে শিব .. যাগ কালকুট বিষ ॥

ইতি চুষুক মন্ত্র সমাপ্ত ॥ ৩ক]

[৩খ ... চৌসাপার ঝাড়ন মন্ত্র ॥

মেঘ আদারি গোড়রাতি না জানি ... নাগ নয় বড়া বার বিছে
বোল চিতি কোন কোন চিতি... চিতি সোনাচিতি পর্কতে ডেমনাচিতি
গাছের ... কালা খানিক থালা খানিক ডালা খানিক ...
লয় সারি স্থয়া কাঁহা রয় আদা খায় জল জলায় ৩খ]

[৪ক না পিয়াও পানি মনের বিষ মনেই জানি
কোনও সর্পের বিষকে না কর ডর তিন চাপড়ে সকল বিষ হোল ক্ষয় ॥

গর্ভবতী কন্তার ঝাড়ন ॥

সত্য যুগের কথা বিষ ধর্ম অবতার হেনকালে মন্দদরির হইল গর্ভের সঞ্চার ।
হেন গর্ভে সৈদয় বিষ নাশ যাবার তরে গর্ভ ছাড়িয়া বিষ ঘামুখে মরে ।
তেতায়ুগের কথা বিষ রাম অবতার হেনকালে কোশল্যার হইল গর্ভের সঞ্চার । ৪ক]
[৪খ হেন গর্ভে সৈদয় বিষ নাশ যাবার তরে গর্ভ ছাড়িয়া বিষ ঘামুখে মরে ।
দাশর যুগের কথা বিষ কৃষ্ণ অবতার হেনকালে মৈবকির হইল গর্ভের সঞ্চার ।
হেন গর্ভে সৈদয় বিষ নাশ যাবার তরে গর্ভ ছাড়িয়া বিষ ঘামুখে মরে ।
কলিয়ুগের কথা বিষ গৌরাক্ষ অবতার হেন শচি দেবির হইল গর্ভের সঞ্চার ।
হেন গর্ভে সৈদয় বিষ নাশ যাবার তরে গর্ভ ছাড়িয়া বিষ ঘামুখে মরে । ৪খ]
[৫ক মিতে ধবানি কাপড় কাচে মন পবনের ক্ষারে
বনের সাপ জিয়ায় বেটি কোলের ছাওয়াল মারে
কোলের ছাওয়াল মারিয়ে বেটি চার দিকেতে চায়
ওট রে পুতো ঘরকে যাই বিষ নাই তোর গায় ॥

গুরু ঝাড়ন মন্ত্র ॥

লাপ দিয়ে খেলি ঢোঁড়া গুরু খেলি দাড়ে তোর বিষ মারি ব্রহ্মচাপড়ে ।
ব্রহ্মবিষ্ঠা করে হিত তিন চাপড়ে নাই ঢোড়ার বিষ ॥ ৫ক]

[৫খ অষ্ট তৈলগড়ার মন্ত্র ॥

গায়ত্রী তিন বার আগে ।

নিরহর কাঞ্চন তিনহর বর্ণ

অম্বকের অঙ্গের ঘা শুক রক্ত পুঁজ শুকাতি

কার আঞ্জে ঠাকুর সহদেবের আঞ্জে

তেলপড়াতে ফুঁয়ে শুক ॥ ত্রি ॥

রাম লক্ষন সিতা রাম বলে লক্ষন অমূকের অঙ্কের ঘা ভাল হবে কখ্‌খন এখ্‌খন

কার আঞ্জে রাম লক্ষন সিতার আঞ্জে ভাল হবে এক্ষন ॥

জলপড়ার মন্ত্র ॥

ইচল ঘাটে লিচন পানি তায় চেপে এল ৬৪ ডাকিনী

৬৪ ডাকিনীরে ফটক পানি

দিয়ে যা আমকাকে ভাল ছোড়কে বুরা করে হে ৫খ]

[৬ক খোদাতেলি কহর্যে পড়ে ॥ রাম লক্ষ[ণ] ইত্যাদিনা ॥

পেটবেদনার মন্ত্র যথা—

রক্তে ডুবুডুবু সঞ্চে নাড়ি তায় জন্মিল পেটকামড়ি

পেটকামড়ি পেটকামড়ি তোর বড় বিষ তোর কামড়ে গরু মনিগ্নি নাই স্থির

কার আঞ্জে জয় জগৎগৌরি মা মনসাকুমারির আঞ্জে ॥

পোড়াঘায়ের জলপড়ার মন্ত্র ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তিন দেবতা একত্তর

ব্রহ্মা বলে বিষ্ণু আমি নেই জানি

অমূকের অঙ্কের পোড়া ঘা জলপড়াতে ফুঁয়ে হোল পানি ।

রাম লক্ষন ইত্যাদিনা ॥ ৬ক]

[৬খ ছেলে বালসার ঝাড়ন ॥

ওর বোর বোরক লাতি তেতুলতলায় উৎপাতি

তেতুলতলার তুলি না জ্বরের কি কি নাম

তোলসা বালসা হোঁতা ফোঁতা গোজ্বর ফোজ্বর সারিজ্বর সইতে ছে[ড়] পালা

কার আঞ্জে ঠাকুর সহদেবের আঞ্জে

শীত্রে ছেড়ে পালা । ত্রি ।

ছেলের রসঅবল মজ্ঞ ॥

উত্তর থেকে এল চণ্ডী হাতে লয়ে রসের কলসি
রস খায় রস পিয়য় ৬খ] [৭ক রসে করি ভর
অম্বকের অঙ্গের ৬৪ রস আমকার ফুঁয়ে মর
কার আঙ্রে ভিম অজুনের আঙ্রে
শীত্র ফুঁয়ে মর শীত্র ফুঁয়ে মর শীত্র ফুঁয়ে মর ॥

অথ চুনপড়া ॥

সাঁকচূণ গোদশাক ঘামুখে পড়ে বিষ মার
করযুড়ে মাগি মা মহাদেবের পায়
এই চুন পড়ে দিলে অম্বকের অঙ্গের সকল বিষ উড়ে যায় ।
রাম লক্ষণ ইত্যাদিনা ॥ ৭ক]

[৭খ একদিনছাড়া জরের ঔষধ ॥

আটসেগুড়ার পালার শির ছিঁড়িয়া ফেলিয়া দিয়া পাতাগুলির গুড়িয়া কানিতে
বন্ধন শুকিবে ঐ শিকড় একখাদি লইয়া লাল হুতয় বাঁধিয়া পুরুষের ডান হাতে
ক্রীলোকের বাম হস্তে বন্ধন করিয়া দিবে ॥

দুইদিনছাড়া জরের ঔষধ ॥

বোনসনার পালার শির ফেলিয়া দিয়া লবন দিয়া শিলে ছিঁচিয়া শুকিতে দিবে ঐ
শিকড় ঐ হুতয় বন্ধন করিয়া ঐ ডান হাত ঐ বা হাতে ৭খ]

[৮ক রক্ত আমাশয়ের ঔষধ ॥

কুকশিমের লাল শিকড় লইয়া মধ্যমা অনামিকা অঙ্গুলি জলে ডুবাইয়া প্রাতঃকালে
খন্দের হাঁড়িতে হস্ত না পুঁচিয়া ডুবাইবে ডুবাইলে যতগুলি খুদ উঠিবে ততগুলি লইয়া
কুকশিমের লাল শিকড় কোদালে কুড়ুলের শিকড় লইয়া ঐ খুদ দিয়া বাটিয়া কাঁচা
খাইতে হইবে ॥

[৮খ স্বেত আমাশয়ের ঔষধ ॥

ফটফটি গাছের শিকড় লইয়া আইবুড় মেয়ের হাতের দ্বারায় কণ্ঠিত যে হুত সেই
হুত দিয়া পুঃ ডান হাতে মেয়ের বাম হস্তে বাঁধিয়া দিবে ॥

লাল পদ্মলের ঔষধ ॥

রক্তকম্বলের ফুল ডাঁটা সহিত একটি লইয়া আমানি দ্বারায় বাটিয়া আদ পুয়া
আমানি দিয়া গুলিয়া চুমকাইয়া খাইবে ॥ অথবা । রক্তকম্বরের শিকড় ও ফুল তিনটি
ঐরূপ করিয়া খাইলায় খাইবে ॥

[*২ক শ্বেত পদ্মলের ঔষধ ॥

শ্বেত কর্করীর তিনটি ফুল ও শিকড় লইয়া ঐ...

এক পায়ে গোদ নাবার ঔষধ ॥

রবিবারে একটি রম্ভাকে তিনখাদি ক..... চিরিয়া তাহার ভিতর বোনসোনার
শর শিকড় ও টিকটিকির লেজ.....তাহাকে তিনখাদি উক্ত শিকড়কে তিন-
খাদি করিয়া লেজ এবং শিকড়...খাদি লেজ একখাদি শিকড় দিয়া বেশ করিয়া
বুড়িয়া অগ্রে গোড়ার খা...খাদি পরে শেষখাদি তিনটি না চিবাইয়া গিলিয়া
খাইবে ॥...

ওঁ নমঃ মনসায়ৈ নমঃ ।

সরবর কাঞ্চন চার হর বর্ণনাং মন্তকে গাড়িহু শিক তাতে দিহু ঘা

এই ঘা দিতে হলে করি আশিতে হবে পা পা ॥ ছাড়ন ॥

অথ ভারণ মন্ত্র ॥

করাত করাত চতুর্গুন যুড়ে পৃথিবী শ্রীরামের করাত

ষেতে কাটে আস্তে কাটে ছেদ কাটে ভেদ কাটে হু কাটে স্জ্ঞান কাটে

কার আজ্ঞে শ্রীরামের আজ্ঞে

শীত্র লাগ্গে শীত্র লাগ্গে শীত্র লাগ্গে ॥

অথ কাটান মন্ত্র ॥

করাত করাত চতুর্গুন যুড়ে পৃথিবী শ্রীরামের করাত

ষেতে কাটে আস্তে কাটে ছেদ কাটে ভেদ কাটে হু কাটে কুজ্ঞান কাটে

কার আজ্ঞে শ্রীরামের আজ্ঞে

শীত্র লাগ্গে শীত্র লাগ্গে শীত্র লাগ্গে ॥

মন খারাপ ॥

মা দুর্গা কাটচে শরু স্তূত মহাদেব যাচ্ছেন হাট

এড়ে য় [আজ্ঞে বিয়ে] বানী

নাগের মাথায় দিয়ে পা অমকের মন বাহা ইচ্ছা তাহা যা ॥

শ্রীশ্রীহরিঃ স্বরণঃ—

অরে ভাই মেগ উরেচে ঘা চাইতে পানি হইচে

নে বিষ মনসা জগৎগউরির আজ্ঞায় নাই ১।

হাঞি মোচে হা দিতে বিস নাই

নাই বিস মনসা জগৎগউরির আজ্ঞা ২।

ফুট চাঞি টুঁকির সঙ্গে বিস নাই

নাই বিষ মনসা জগৎগউরির আজ্ঞা ৩।

ওরে বিষ তাই আর বিষ তাই

বাতাসে উড়িয়ে বিষ হএ গেল ছাই

নাই বিষ মনসা জগৎগউরির আজ্ঞা ৪।

দেবির মাথায় চাঁপার ফুল মহাদেব বলচেন কি

হাসতে খেলতে বিষ উল্লো আমি করিব কি

নাই বিষ মনসা জগৎগউরির আজ্ঞা ৫।

সোন সোন অরে কেল আতের কাছনি

মনসা দেবির ক্রিপা তোর বিষ কলম পানি

নাই বিষ মনসা জগৎগউরির আজ্ঞা ৬।

গনে আসিতে হল ঘা অরে বিষ তুঞি ধূল খা

ধূলর মন্তন উড়ে জা

নাই বিষ মনসা জগৎগউরির আজ্ঞা ৭।

উড়ে জায় ধুকড়ে কঁাক পালক করে সাঞি

এই তিন চাপড়ে বিষ নাই

নাই বিষ মনসা জগৎগউরির আজ্ঞা ৮।

দেবি জায় রতে দাখা হল পথে

উড়ে তুলু বিষ গামচার বাড়িতে

নাই বিষ মনসা জগৎগউরির আজ্ঞা ৯।

হরি কর সার ভাই হরি কর সার
 হরি স্মরণে বিষ নাই আর
 নাই বিষ মনসা জগৎগউরির আজ্ঞা ১০।
 রতের উপর দেবির খেলা এই ফুকে বিষ উড়িয়ে পালা
 নাই বিষ মনসা জগৎগউরির আজ্ঞা ১১।
 ঝাপড় ঝাঞি হুজি পোনে চাইতে বিষ নাই
 নাই বিষ মনসা জগৎগউরির আজ্ঞা ১২।
 ওরে বিষ জাস কোত। জাকে খুজুস সেই হেতা
 তোর বিষ আমার বস্তিষ এই ফুকে নিকিষ
 নাই বিষ মনসা জগৎগউরির আজ্ঞা ১৩।

॥ ৭^{শ্রী} জয় মনসা ॥

ফটিকার ঝিকিমিকী ফটকের কায়
 ভারে বানে নাঞি বিষ চাপড়ের ঘায়
 চাপড়ে মলি রাই চাপড়ে নাঞি
 নাঞি বিস মনসার আজ্ঞা ॥

কালি কমল বিসধর পদনাল
 গোর্কের মাতায় ঢালম পানি পিয়ন্তি রাখাল
 জা বিস বপ্ত পাতাল
 কার আজ্ঞা সেই বর্দিনাথের আজ্ঞা ॥

গরুর কাটিঘাএর ॥

কালি কমল বিস কাঁই চলি জায় ডাকে গুনমস্ত কাহে না চিয়াঅ
 কাহে চিয়াব চাপড়ের চোটে কপাট ভান্দিব কাঁচলি কুণ্ডলি ভান্দি বিস ঘামুখে
 জা চাপড়ে মলি রাই চাপড়ে নাঞি ॥

সাত হুম্রু কুরল পাকি কুরল কুর্য মাচ খায়
 আমকুয়ার পেটকামড়ি আউ জাউ এই হুনজলে ভাল হয়
 কার আজ্ঞা সেই কুরল পথের আজ্ঞা ॥

লগ্নচাঁদা বেদবাধানে অল্পপড়্যা বহুত জানে
বিষয় করে চড়ে ঘোড়া এক দুখে মাগু নোড়া ।
কর্মস্থানে থাকে জীব কাছা লম্পট পুজ্ঞে শিব
কি বা ঘর কি বা বন কাছা ঝাড়ে পড়ে ধন ।

লগ্নাচতুর্থকঃ পাপোষদিশ্রাঘলবন্তরঃ তদা মাতৃবধঃ কুর্ঘ্যাৎ তৎকেক্সে চাপরোয়দি ॥
লগ্নে পাপগ্রহো রোগী দুর্বল : সত্রু পীড়িতঃ ॥ লগ্নে চৌ চৌ চক্সে চৌ চৌ চৌ চৌ
গুরুসংযুক্তা তাক্ষারে জগজন খাট্টো বাক্সে গজবর মাস্তা ॥ ত্রিখে ত্রিকোণে
ক বধে গৃহেস্ত্রা : পাদারবুন্দিং পরিলোকয়ন্তি । ক্রমাৎ ত্রিখাদি ত্রিতয়েষু পূর্ণাঃ
শনীজ্য ভোমা চ মদনঞ্চ সর্বে ॥

রাহ শনৈশ্চর একুই মেলা নিচের ভাব গাছের তলা
খোড়ার ঘরে বোড়ার মিলন গলায় দড়ি অবশ্য মরণং ॥

১৭শ্রী/ হুঁং হুঁ অুং হুঁং রামএ ফ'ট
৭ ত্রীত্রীহরিঃ ।

ক খ ল খ সার এই মন্ত্রে আদিষ্টান হয় আনাদের নাচ
এই মন্ত্রে মনে মখে সহ—

খোলা হালি চোর ডাকাতকে লাগল ভেলকি
আজিকের চার পর কালকের দুপুর
এ বন্ধে করি সম্মান হরিস লবদুর্গা রাড়ের কালির পাখা
বাষুকি খেলেন ইস্বর গোঁরি বাপ ধর্ম তোমার সোঙরন
সাপা চোরা বাগা তিন জোন কানা
কানা কারজ্ঞে না সেই রাম সিতু লেজ্ঞে
সিগ্র নাগে ৪ ।

পস্তের কাঁটাখোচা পানের নাসা পানির কুস্তির বোনের বাসা
তোমরা পাজোনে ছেড়ে দেও পত
আমি আসিব...সর পত গুরুত্বাবা করে
আমকোর অঞ্জে আমকোর সজ্জতি করিস ঘা

আস ত গুরু পণ্ডিতের মাতায় পাকালিস বাম পায়া
 হুঁহুকারে করি নিঙ পঙ্কার
 কারজ্ঞে সেই বড়ো বাপ ন[র]সিঙ গেজে সিগ্রিহি ছাড় ।
 চজ্ঞ পাকাল্যা মুখ স্কুঁ কইল এস
 মডোল মুছুদি তালুক চৌহুরি পাকাত দোজে
 জগনাথের নামে পাড়ে কাথা তার জিভ্যা চেপে ধরে প্যাঙ্গা
 আড়োলের কালক্যা চণ্ডী মায়া
 কারজ্ঞ হাড়িঝি চণ্ডীরজ্ঞ সিগ্রি লাগ ॥৪

৬৮ বাঙ্গালা মন্ত্র

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১২০৯ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৫½" x ৩½" ।

ওঁ সিদ্ধিঃ ।

একড়ি কোঠা লেকড়ি জান সাহিয়ংকা আঙ্গলি ধ্যান
 ফলানাকা আংকা বিষ হামারা আংলি ধ্যান
 দোহাই শ্রীসাহিয়ংকা ॥১॥
 ওঁ ধাত্মেশ্বর পৃথিবীচর কুজ্ঞান বিজ্ঞান ধাত্মে খায়
 ওঁ কালিপাতা মুক্তি ভারি বাহুরির মাথায় দিয়া পা
 পানি পাতিয়া দেখ ডঙ্ক কোন্ কোন্ নাগের ঘা
 বিষ থাক্তে না দেয় দেখা ব্রহ্মা বিষ্ম মহেশ্বরের মাথায় পাখালে বাম পা
 ওঁ জ্রী জ্রী স্বাহা ॥১॥
 আদি অনাদিরে বিষ জলে খালি স্থলে দেখ পানি পাতিয়া
 দেখ ডঙ্ক কোন কোন নাগের ঘা বিষ থাকিতে না দেয় দেখা
 বাহুরির মাথায় পাখালে বাম পা কার আজ্ঞা কাঙুরের কামিষ্কা মা
 দেবী চণ্ডীর আজ্ঞা হাড়িঝিএর পা ॥২॥

॥ আত্মসার ॥

হর বিষ কেতকি মর বিষ ভারে গরুড়সিংহনাথ তোকে হুহুকারে
 মেঘ হরে পবন হরে জ্যেতোর বিষ জাতি দৌড়োরে

তৌ খালি ঘায়ে মোঁ পোছোঁম পায়ে মর বিষ তৌ লাখির ঘায়ে
নাঞী বিষ বাপ ধর্মের আজ্ঞা ।১।

কমলবোনে মা জনম তোমার তোমা সোড়োরনে বিষ নাঞী আমার
বিষ নাঞী বিষহরির আজ্ঞা ॥২॥

ফুলের সাজিতে আনিলাম তোমারে তোমা সোড়োরণে বিষ নাঞী আমারে
বিষ নাঞী বিষহরির আজ্ঞা ॥৩॥

খোলাতে ফুটাঞা বিষ মথনে কল্যাম সার ভুঞে হাত ঘসে ত বিষ নাঞী আর
বিষ নাঞী বিষহরির আজ্ঞা ॥৪॥

ধূলু ধূলু ধূলু সর্গের ধূলু মঞ্চের মাটি লাগ সাপিনাকে দন্তকপাটি
তোর সোল মোর বস্ত্রিষ থুক দিয়া মারম সাপের কালকুটা বিষ
নড়িষ চড়িষ লাড়িষ তুণু খাসি ঈশ্বর মহাদেবের মূণু
কর আজ্ঞা মা মনসার আজ্ঞা ॥১।

গাটি কাটম গেঠারি কাটম কাটম লোহার সিকল
এক সহস্র গাটিমুটি ভেঙ্গে বিষ তো ঘামুখে নিকল ॥১॥

আড়ে কাটম ফাঁড়ে কাটম মড়া কাড়ে রা
এক সহস্র গাটিমুটি ভেঙ্গে বিষ তো ঘামুখে নিকল ॥২॥

নেউলি চরে কাঙুরে বিষ থুঞা পাঞুরে
জখন নেউলি করুৱায় সাতালি পর্তের বিষ থবুৱায়
ধরমগুরু মহাদেব শিষ ধর্মের আজ্ঞায় নাঞী বিষ ॥

কাঙ্কচরে বরে বরে বিষ মারম থরে থরে
জখন কাঙ্ক ১ক] গা নাড়ে সাতালি পর্তের বিষ ওলান ধরে
ধরমগুরু মহাদেব শিষ ধর্মের আজ্ঞায় নাঞী বিষ ॥২॥ ফুঁ ॥

চালিপানিতে বগা চরে চক্ চাইতে বিষ মরে
ধরমগুরু ইত্যাদি ॥৩॥

রাম লক্ষণ দুটি ভাই একুই স্বতের গাথা ওড় রে কালকুটি বিষ হুজা আগের কথা ।১।

রাম লক্ষণ দুটি ভাই জগতে সে জানি ওড় রে কালকুটি বিষ ফুঞে করম পানি ॥২॥

পানি পানি পানি জগতে সে জানি তোকে আইল ধর্মের পানি

ধর্মের হুঙ্কারে পানি থা অরে বিষ তো পাতাল জা ॥

অকট বিকট ঈশ্বরের সহায় পানের ভিতর আলাইও

দোহাই গুরু রঘুনাথকা ॥১॥

কাল পানি কাল কাল নাঞী জানি

কাল পদম নাগ উপরে গরুড় ঝমকায়ে বিষ পহঁ পাতাল আয় ॥

নুতন হাড়িতে জলে সাত পাত তুলনী পড়িয়া দিবে ॥ আইবড় কস্তার হাথে পান
পড়িয়া চিত করিয়া রাখিয়া সন্দেশ জল ঘটতে রাখিবে পন্ন দর্পন—

খালা ভোবা পানি সমুদ্রে না ধরে টান কোন সালা সালির বিটা করে কুজান বিজান
তার গুরুকে করম ঘোড়া তাকে করম পালান তাকে সেপে আসিচে বীর হনুমান
কার আজ্ঞা বাব বিল নরসিংগের আজ্ঞা ॥

হুই স্বক্কে ফুঁ দিতে হয়—

৬৯ বানের কবিতা

অজ্ঞাত

পুঁথিঃখা ১৪৫৮; পত্র ১; চিত্রিত; খণ্ডিত; আকার ৯"×৩২"।

[১খ ৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

অথ বানের কবিত্ত লিঙ্কতে ॥

সুন সুন সর্বজন বস্তার কারন প্রথমে বন্দিব সমুদ্র[তো] গজানন ।

করজোড় হয়ে স্তুতি সরেস্বতীর বন্দিব চরন ইন্দ্র বরুণআদি জত দেবগন ।

কি মতে বস্তা হল সে সকল করহ শ্রবন ৮ আশ্বিনে দেবতা মেঘের গর্জ্জন ।

ন দিনের বুধবারে রাত দুপ্রহরে মুসলধারে জল অনাছিষ্টী হয়ে বিষ্টী ভাসাল সকল ।

সন ১২৩০ সালে ডুবল জলে দসই আশ্বিনে

পেয়ে বৃহস্পতিসেস ভাসল দেশ নদিজল কলবলি

অমনি সিংহরত্নাঞী ভাসে বোল স্রুমুত্র ভেসে ভাস্ত এল মল্লদেশে ।

ডুবল কালকাটা বিসম লেঠা পাট পুর জায় ভেসে

সাহেব সুবা বরা দেখে রাত্রি দিবা বসি ।

সাহেব ত বস্তা দেখে বিধিকে ডাকে...

৭০ বৃন্দাবনজ্ঞান

কৃষ্ণদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৩৬৪ ; পত্র ৪ ; খণ্ডিত ; আকার ১০" x ৪" ।

শ্রীবৃন্দাবনজ্ঞান ।— গ্রন্থ—

[৩ক বৃন্দাবনের পশ্চিমে অষ্টদশ ক্রোশ কাম্যাবন অষ্টাদশ ক্রোশ সেই বিচিত্র কানন ।
সেই বনে কুণ্ডচন্দ্র বোহু লিলা কৈল। মুকলির দ্বনিতে পাসান দ্রবাইলা ।
কুণ্ডের চরনচিন্ন রহিল সে বনে অতাপি পর্বতে চিন্ন আছে বিত্তমানে ।
শ্রীবৃন্দাবনের পশ্চিমে পঞ্চ ক্রোশ মোধুবন নানা বিক্ষ নানা লতা বিচিত্র কানন ।
বলরামসহ কুণ্ড কৈলা মোধুপানে মল্লযুদ্ধ জলকৈল কৈল সেই স্থানে ।
বৈকুণ্ঠ জিনিঞা সেই হয় মধুপুরি মনি মানিকা নিশ্চান সেই অতি চিত্রকারি ।
বিদ্যাবনের পশ্চিম নয় ক্রোশ রাধাকুণ্ড রাধাকুণ্ডের পূর্বে অগ্নিকনে শ্রামকুণ্ড ।
দুইটা কুণ্ডের জল একত্রে মিলন রাধাকুণ্ডের চারি তটে বিচিত্র কানন ।
পূর্বতটে ৩ক] [৩খ রাসস্থলি শ্রীমনিমন্দির তোকলতা নানা পক্ষ কুঞ্জ কুটির ।
রাধাকুণ্ডের অষ্টদিকে অষ্টদিকের কুঞ্জ সেই কুঞ্জে রাধাকুণ্ড লিলাসপুঞ্জ ।
কুণ্ডের দক্ষিণে কুঞ্জ হয় ললিতার অতি বড় নিভৃত রামকৈলি নাম তার ।
নানাবিক্ষ নানালতা পুষ্প বিকসীত মলয় পবন বহে গন্ধে আমোদিত ।
কুণ্ডের পূর্বেতে কুঞ্জ হয় বিদ্যাপার মনহর নাম তার পরম সুসার ।
বোহুবিধি কৈল কুণ্ড কৈলা সেই কুঞ্জে নানা বিক্ষ তরু তাহে ফল ফুল পুঞ্জে ।
কুণ্ডের দক্ষিণে কুঞ্জ চম্পকলতার অতি বড় নিভৃত রামকৈলি নাম তার ।
নানা বিক্ষ তরু লতা পুষ্প বিকসীত মলয় পবন বহে গন্ধে আমোদিত ।
কুণ্ডের ৩খ] [৪ক পশ্চিমে কুঞ্জ তুঙ্গ বিজয়ার অতি বড় বিচিত্র অরুণানন্দ নাম তার ।
নানা পুষ্প ফুটে তাহে অরুণ উদয় অতএব অরুণানন্দ নাম তার হয় ।
কুণ্ডের অগ্নিকোনে ইন্দুরেখার কুঞ্জস্থান অতি সুসিতল কুঞ্জ স্থখদ তার নাম ।
নানা পুষ্প বিকসীত সেই কুঞ্জমাঝে পুষ্ক চন্দ্রোদয় কিবা এমনি বিরাজে ।
কুণ্ডের নৈরিতে বনদেবির কুঞ্জস্থান বৃন্দপ্রদর্শন নাম কুণ্ডের বিজ্ঞান ।
নানারসকৈলি কৃষ্ণ কৈলা সেই কুঞ্জে রাধা লঞা রাত্রি দিন কোঁতুক সে ত্রজে ।
শ্রীকুণ্ডের বায়ুবা কুঞ্জ হয় বৃন্দেবির বসন্তস্থখদা নাম মলয় বহে ধির ।
নানা পক্ষ তরুলতা পুষ্প বিকসীত নানা পুষ্প গন্ধে কুণ্ড ৪ক] [৪খ হইলা মোহিত ।
মোড়ের কোকিল ভুজ পক্ষ বুক সারি নানা পুষ্প ফল আছে সেই কুঞ্জ ভোরি ।

এই অষ্ট সখির হয় এই অষ্ট কুঞ্জ এই কুঞ্জে রাধাকৃষ্ণ লিলারসপুঞ্জ ।
 স্বৰ্ণপুঞ্জা ছলে রাধিকার সখিগনে এই কুঞ্জে দিব্যরাস কৈল কৃষ্ণসনে ।
 কুণ্ডের দক্ষিণে এক ক্রোস গোবর্দ্ধন দস ক্রোস বেষ্টিত উর্দ্ধ তিন জে জোজন ।
 গোবিন্দকুণ্ড ব্রহ্মকুণ্ড গোবর্দ্ধনের কাছে সিদ্ধকুণ্ড সঙ্করকুণ্ড সেই স্থানে আছে ।
 দানঘাট মানঘাট সেই গোবর্দ্ধনে শ্রীরাধার ঠাঞী দান সাধিলা আপনে ।
 মানসগঙ্গা কৈলা কৃষ্ণ সেই গোবর্দ্ধনে আপনে কোরিলা পার সব গোপিগনে ।
 বিন্দাবনের অর্দ্ধক্রোস হয় নন্দিশ্বর ৪থ] [এক নন্দের আলায় সেই গোপের নগর ।
 সন্ন্যাস পুরি বিশ্বকাম্যার নিষ্কান মনি মানিক্য নিষ্কান কৃষ্ণের বাসস্থান ।
 শ্রীবিন্দাবন স্বরূপ হয় সেই স্থান তাহার মহিমা কিছু কহনে না জান ।
 নন্দিশ্বর হইতে অর্দ্ধক্রোস জাবট গ্রাম শ্রীরাধার নিজগৃহ হয় সেই স্থান ।
 সেই স্থানে আছে এক সিদ্ধ স্বরোবর জাবট আছেন তার তটের উপর ।
 জাবটের পূর্বদিকে রাধার মন্দির সুব্রহ্মের পুরি সেই বিচিত্র পাঁচির ।
 মনি মানিক্য নিষ্কান সেই আয়েনের পুরি নানা পুষ্প তরলতা বিচিত্র নগরি ।
 নন্দিশ্বরের দক্ষিণে সঙ্কেত হয় এক ক্রোস নিভৃত নিকুঞ্জ কৃষ্ণ রাসেতে সন্তোষ ।
 সুবর্ণের তরলতা নানা পুষ্প লতা নানা পক্ষগন সব জুড়া করে তথা । এক]
 [৫থ সঙ্কেতের দক্ষিণ হয় কেলি স্বরোবর রাধা কৃষ্ণ জলকেলি কোরিলা বিস্তর ।
 সঙ্কেতের দক্ষিণ এক ক্রোস বৃথপুর শ্রীরাধার জন্মস্থান অভি যুগোধুর ।
 পর্বত উপরে সেই সুবর্ণের পুরি মনি মানিক্য নিষ্কান সেই অতি চিত্রকারি ।
 বৃষভাসুরের দক্ষিণে স্বর্ষকুণ্ড দুই ক্রোস বৃষভাসুরুতা যুজ্ঞ পুজিলা সন্তোষ ।
 যুজ্ঞকুণ্ডের পশ্চিম তটে যুজ্ঞের আলায় সুব্রহ্ম মন্দির তথি মনিব্রহ্ময় ।
 যুজ্ঞকুণ্ডের দক্ষিণ জসদাকুণ্ড দেখিতে যুন্দর নানা বিক্ষ লতা সব অতি মনোহর ।
 নন্দিশ্বরের উর্দ্ধর জমুনা পার অষ্ট ক্রোস রামঘাট বলরাম রাসেতে সন্তোষ ।
 শ্রীকৃষ্ণ বোহিলা জবে মথুরার পাটে বলরাম পাঠাইলা গোপির নিকটে ।
 বলরাম রাস কৈলা ৫থ] [৬ক গোপিকার সনে সেই ঘাটে খেলা লিলা কোরিলা কাননে
 রামঘাটের পূর্বে এক ক্রোস গোপীঘাট গোপির বজ্র হরি কৃষ্ণ কৈলা নিত্য নাট ।
 গোপীঘাটের পূর্বে দুই ক্রোস নন্দঘাট বোঝান হরিয়া নন্দে নিল নিজ পাট ।
 বিন্দাবনের পূর্বে ছয় ক্রোস মানসরোবর নানা বিক্ষ নানা লতা দেখিতে যুন্দর ।
 সংক্ষেপে কোহিল এই বিন্দাবনস্থান সাধক জে জন হয় ইহা করে জ্ঞান ।
 কে কহিতে পারে বিন্দাবনের মোহিমা ভব ব্রহ্মা আদি জার না পাইল সিমা ।
 সাধক জে জন ইহা ভজ নিষ্ঠা কোরি এই সব কৃষ্ণলিলা সাধনেতে তরি ।

চৌরাসি ফোস বেষ্টিত শ্রীব্রজমণ্ডল তার মোর্ছে সংক্ষেপে কোহিল এই স্থল ।
সাধকের লাগী স্থান নিম্নয় কোরিএ ৬ক][৬খ মুঞী সে অধম জন কিছু না জানিএ ।
শ্রীরূপরোঘুনাথপদে জার আস শ্রীবিন্দাবনধ্যান কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীকোবিরাজ গোষ্ঠামি বিরচিতঃ শ্রীবিন্দাবনজ্ঞান সংপূর্ণ । লিখিতঃ শ্রীনব বেণ্ডু পুস্তক
শ্রীখোতাস দারুনি ॥ যথাধা দিষ্টং তথা লি[খি]তং লিঙ্গকো দোস নাস্তিকং ভিন্নগাঁপি রনে ভগ্ন মূর্নিকাঞ্চ
মতিভ্রম ॥ ইতি সন ১২৪১ দাল—তারিখ ২৩ জ্যৈষ্ঠী ৬খ]

৭১ বৈষ্ণব অভিধান

দৈবকীনন্দন কবিরাজ

পুঁথিসংখ্যা ১১৮১; পত্র ১; খণ্ডিত: আকার ১২" x ৪" ।

[২ক শ্রীল রঘুনন্দন এবচ ॥ রঘুনাথদাস বৈজ্ঞাপাধ্যায়ো মধুসূদনঃ । দেবানন্দ
দ্বিজবরঃ শ্রীলাচার্য পুরন্দরঃ । শ্রীযুক্তাচার্য চন্দ্রশ্রীকৃষ্ণদাস পণ্ডিত । সতীর্থ পরমানন্দঃ
শ্রীমৎ শৃষ্টিধরতুখা । গোবিদ মাধবানন্দো বাহুবোষাভিধানভূৎ শ্রীল শ্রীরামদাসশ
সুন্দরানন্দ এবচ । শ্রীপরমেশ্বরঃ শ্রীমৎ পুরুষোত্তম এবচ । শ্রীকৃষ্ণদাসঃ শ্রীগৌরীদাসঃ
শ্রীকমলাকরঃ । শ্রীমদুর্ধরগঃ শ্রীল দ্বিজ শ্রীপুরুষোত্তমঃ । কবিরাজবর্ষ্যো মধুসূদন
পণ্ডিতঃ । শ্রীমন্তাগবতাচার্যো গোবিন্দাচার্য এবচ । শ্রীসার্কভোমঃ শ্রীযুক্তানন্দাচার্য
মহাশয়ঃ । শ্রীমৎ প্রতাপরুদ্রশ্রীরঘুনাথ মাধবো । হরিদাসো দ্বিজ শ্রীল সারঙ্গমকর-
ধ্বজো । প্রহ্লাদমিশ্রশস্ত্রপনাচার্যঃ শ্রীভগবানেবচ । তদ্রজঃ শ্রীবিশুদাসঃ শ্রুষ্টিঃ
শ্রীবিষ্ণুদাসকঃ । বনমালীদাস বৈজ্ঞা হরিদাসো গদাধরঃ । তদ্রজঃ শ্রীকৃষ্ণদাসঃ
শ্রীকাশীশ্বর প .. ॥ বটুরাম জগন্নাথদাসো শ্রীচন্দনেশ্বরঃ । সিংহেশ্বরঃ শিবানন্দো
বলরাম মহোত্তমো । সুবুদ্ধিমিশ্রশস্ত্রলশা মিশ্রঃ শ্রীনাথসজ্জকঃ । কাশীনাথো হরিভট্টঃ
পট্টনায়ক মাধবঃ । রামানন্দ বহু ব্রহ্মচারী শ্রীপুরুষোত্তমঃ । শ্রীরামচন্দ্রাভূদেবঃ শ্রীমৎ
শ্রীকরপণ্ডিত যদুনাথঃ কবিচন্দ্রঃ পণ্ডিত শ্রীধনঞ্জয়ঃ । আচার্য শ্রীজগন্নাথঃ শ্রীসূর্য্যদাস
পণ্ডিতঃ । শ্রীযুক্ত লক্ষণাচার্যঃ ২ক][২খ শ্রীকৃষ্ণাচার্য এবচ । শ্রীচৈতন্যদাসঃ শ্রীপরমানন্দ
ভিষথরঃ । শ্রীজগন্নাথ কংশারী সেনো শ্রীযুক্ত ভাস্করঃ । কবিচন্দ্র শ্রীমুকুন্দঃ শ্রীরাম সেন
বল্লভ ॥ শ্রীযুক্ত বলরামঃ শ্রীদাসো মহেশ পণ্ডিতঃ ॥ শ্রীবিন্দাবনদাসশ্রীজগদীশ্বর পণ্ডিতঃ ।
শ্রীপরমানন্দ...শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিতঃ । কবিরাজঃ শ্রীকুমদানন্দঃ শ্রীল চিরঞ্জীবঃ । শ্রীকৃষ্ণদাসঃ
শ্রীকৃষ্ণদাসাখ্যান করা[নিক:] । যদুনাথদাসবর্ষ্যঃ শ্রীকৃষ্ণদাস পণ্ডিতঃ ॥ রামতীর্থঃ কৃষ্ণতীর্থো
পুরী শ্রীপুরুষোত্তমঃ । শ্রীমজ্জগন্নাথ তীর্থো রঘুনাথ পুরী তথা । শ্রীমদ্বাসুদেব তীর্থো
শ্রীলাপেন্দ্রাভিধাশ্রয়ঃ । অনন্তাভিধান পুরী হরিহরানন্দ ভারথা ॥ নৃসিংহ

চৈতন্ত্যদাসঃ শ্রীমদাচার্য মাধবঃ শঙ্করো মাধবানন্দাচার্যো দাস সনাতনঃ । শিবানন্দশ-
ঙ্কবর্তী দ্বিজ নারায়ণাদয়ঃ । য এতান স্মরতি প্রাতঃ শৃঙ্খতে বাপি ভক্তিতঃ ॥ কশ্মিন
কালেহপি স পূমান যাতনাং না ইতি ধ্রুবং ॥ এতান সংসৃত্য সংসৃত্য যো নমস্কৃত্যে
নরঃ শ্রীবৈষ্ণবপদে তন্ত্র নাপরাধঃ কদাচনঃ । লভতে বৈষ্ণবপদমেতেবাং স্মৃতিমাত্রতঃ ।
ভক্তিক্ষ প্রেমপীযুষপ্রবাহাং দেবতুল্যভং । সর্বেষাং মপ্যুপাদেয়ঃ সর্ববেদাদিকস্তুথা ॥
ইতি শ্রীদৈবকীনন্দন কবিরাজ বিরচিতং শ্রীবৈষ্ণবভিধানং সম্পূর্ণমিতি ॥

...না বিদুষো ভবেৎ ॥ ইতি শ্রীভাগবতশ্লোক ॥ ২খ]

৭২ বৈষ্ণব চৌত্রিশা, বৈষ্ণববন্দনাসংক্ষেত, *প্রহেলিকা

শ্রীবাস আচার্য, দৈবকীনন্দন, নরোত্তমদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৩০৫; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ১৪½" x ৪½" ।

৭ শ্রীশ্রীধাকৃষ্ণ জয়তাং ॥—

ক বলে কলি ভব তরিতে কর কর্ম করহ বৈষ্ণবসেবা জদি পাবি মর্খ ।
খ বলে খলের সঙ্গে না করিহ সঙ্গ খলের সঙ্গে সঙ্গ কৈলে বৈষ্ণবতা ভঙ্গ ।
গ বলে গুরু ভজ অতি সাবধানে গোবিন্দগুনান শুন বৈষ্ণবের স্থানে ।
ঘ বলে ঘর বাড়ী তবে জানি শার ঘরে বশী পার জদি বৈষ্ণব সেবিবার ।
ঙ বলে উত্তম ব্রিলাম এতদিনে উদ্ধার হইব এই বৈষ্ণবসেবনে ।
চ বলে চম্পকলতা নিদ্রা কর ছুর চেতন হইয়া ভজ বৈষ্ণব ঠাকুর ।
ছ বলে ছয়ে রিপু সরিরে দুর্ঘ্যন ছাড়াইয়া ভজ গুরু বৈষ্ণব ঠাকুর ।
জ বলে জমজালা এড়াইতে চাও [জত্ন] করি ভজ সদা বৈষ্ণবের পাও ।
ঝ বলে ঝগড়া না করিহ কার সাতে ঝটীতে বৈষ্ণব শেব পরম পিরিতে ।
ঞ বলে ইশদ ইশ্বর জমরায় ইঙ্গিতে করহ সেবা বৈষ্ণবের পায় ।
ট বলে টাকা কোড়ীর কর অহকার টলিলে বৈষ্ণবসেবা নাহিক নিস্তার ।
ঠ বলে ঠগের সঙ্গে না করিহ কাজ ঠেকিলে বৈষ্ণবস্থানে ড়েও জমরাজ ।
ড বলে ডাকু পিছু হও সাবধান ডুবিয়া বৈষ্ণবপদে মধু কর পান ।
ঢ বলে ঢাঙ্কাইতা আছে বহু সুর ঢাকাইয়া ভজ গুরু বৈষ্ণব ঠাকুর ।
ণ বলে আন আগে এড়োর কোপিন আননে জাইয়া হও বৈষ্ণব অধিন ।
ত বলে তরিতে এক আছেয়ে উপায় তহু সমপ্ন ন কর বৈষ্ণবের পায় ।
থ বলে স্থিররূপে করহ নিশ্চয় থাকিলে বৈষ্ণবপদে জন্মে নাহি ভয় ।

দ বলে দিন গেল বশী অকারন দৃড় করি ভজ সদা বৈষ্ণবচরন ।
 ধ বলে ধন জন আপনা করি লেখ ধরহ বৈষ্ণবসেবা পরকাল দেখ ।
 ন বলে নরকে না জাবে সেইজনে নামায়ুত পান কর বৈষ্ণবের সনে ।
 প বলে পরকালে আছয়ে উপায় প্রার্থনা করহ সদা বৈষ্ণবের পায় ।
 ফ বলে ফলবাঞ্ছা কর কি কারন ফল ফুল দিয়া ভজ বৈষ্ণবচরন ।
 ব বলে বল ভাই বৈষ্ণবের নাম বদনে বলহ সদা বৈষ্ণবের গান ।
 ভ বলে ভক্তিভাবে আছয়ে উপায় ভক্তি করি ভজ গুরু বৈষ্ণবের পায় ।
 ম বলে মিত্র ভয় না করিহ মনে মিত্র জয় কর কর সদা বৈষ্ণবভজনে ।
 য বলে জঙ্গাল সব রাখ বহদুর জঙ্গাল তেজিয়া ভজ বৈষ্ণব ঠাকুর ।
 র বলে রাইঘাটে রাত্রিদিনে জাও রাইঘাটে জেঞা ভজ বৈষ্ণবের পাও ।
 ল বলে ললীত হইও নিজ মনে ললীত হইঞা ভজ বৈষ্ণবচরনে ।
 শ বলে শহজ করহ ইঙ্গন শহজ হইয়া ভজ বৈষ্ণবচরন ।
 ষ বলে যদত করহ ষাধুসঙ্গ সাধুসুখে শুন সদা বৈষ্ণবপ্রসঙ্গ ।
 স বলে সিন্ধিবস্ত্র পাইবে জতনে সকল সমাপ্তন কর বৈষ্ণবচরনে ।
 হ বলে হরিনাম কর সর্ব ভাই হরস হইঞা ভজ বৈষ্ণব গোশাঞী ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণ আচাৰ্য্য বিরচিতঃ শ্রীবৈষ্ণব চৌত্রিসা সমাপ্ত মিতি—

শ্রীকৃষ্ণাবনবাশী জত বৈষ্ণবের গন প্রথমে বন্দোনা করি তা সবার চরন ।
 নবদ্বিপবাশী জত মহাপ্রভুর ভক্ত তা সবার চরন বন্দো হৈঞা অমুগত ।
 লীলাচলবাশী জত মহাপ্রভুর গন ভূমিতে পড়িয়া বন্দো তা সভার চরন ।
 মহাপ্রভুর ভক্ত জত গৌড়দেশে স্থিতি তা সবার চরন বন্দো করিঞা প্রনতি ।
 জে দেশে বৈষ্ণব আছে মহাপ্রভুর গন উদ্ধবাহ করি বন্দো তা সবার চরন ।
 হইয়াছে হইবে জত মহাপ্রভুর দাস তা সভার চরন বন্দো দ্বস্তে লৈঞা ঘাস ।
 চতুর্থ যুগের বৈষ্ণব করিয়ে গনন তা সভার চরন বন্দো করিঞা স্তবন ।
 মহাপ্রভুর গুন জেবা শ্রেষ্ঠা করি গায় সহস্র প্রনাম করি তা সবার পায় ।
 ব্রহ্মীও তারিতে সক্তি ধরে জনে জনে ব্রবেদ পুরান গুন গায়ে জেবা জনে ।
 বৈষ্ণব ঠাকুর মোর পতিতপাবন এই লভে মুঞী পাপি লইছ স্বরন ।
 বন্দোনা করিতে মুঞী কত সক্তি ধরো না জানি অবুদ্ধ দোষে দক্ষ মাত্র করো ।
 তথাপী মুন্সের ভাগ্য মনের উৰ্দ্ধাষ দোষ ক্ষমীয়া পাশিরে কর নিজ দাস ।
 সর্ববাঞ্ছা সিদ্ধি হয় বন্দোনা করিলে জগতচুৰ্ভ প্রেম জাহা হৈতে মিলে ।

জন্মের জাতনা সব অচিরাতে জায় দৈবকীন্দনন কহে এহি সব ভায় ॥

ইতি শ্রীবৈষ্ণবানন্দোদ্যোক্ত সংপূর্ণ মিত্তিঃ—তন্ত প্রনাম ॥—নমস্তে বৈষ্ণব বিষ্ণু নমস্তে বৈষ্ণবপ্রাপ্ত
নমস্তে বৈষ্ণবানন্দ সাধুবৃত্তায় নমস্ততি ॥১॥—

শ্রীলিঙ্গ পুলিঙ্গ আর লবঙ্গক এই তিন লিঙ্গমধ্যে না হয় ভাবক ।
এই তিন লিঙ্গ ছাড়া লিঙ্গ আছে আর বিধাতার শৃষ্ট নহে বেদান্তরের পার ।
বেদবিধিপার জেই তার পার জেই তার পার জার বাস তার কর্ম সেই ।
সপ্তম অক্ষর পরে বান ঘুচাইয়া এ সব তাহার কর্ম দেখ বিচারিয়া ।
রমনীর কোলে থাকে না করে রমন কামে থাকে নিষ্কামি বলাএ সর্বক্ষন ।
গলাগলি কোলাকুলি রহে এক ঠাই জন্ম সহিতে তার দেখাশুনা নাই ।
নরোত্তমদাসে কহে এহি রস গুড় জানয় রসীকজন না জানয় মুড় ॥১॥

ভবসিদ্ধ নামে এক শ্রেহ সরবর দস দিগে দস ধারা তার পরিকর ।
তাহার তরঙ্গতিরে জাহার বসতি সেই জল পরশীলে নাসে কৃষ্ণভক্তি ।
সেই জল নাশীতে এক আছে সুসিতল সাধুগুরু কৃপা করি দিল সেই ফল ।
সেই ফল আশ্বাদনে বাড়ে পঞ্চ রস পঞ্চ রস আশ্বাদনে কৃষ্ণ হএ বস ।
কৃষ্ণবস হৈলে তার ব্রজে হএ বাস দস নদি লজ্জী জায় হএ কৃষ্ণদাস ।
নরোত্তমদাস কহে করি পরিহার কৃপা করি ভবসিদ্ধ মোরে কর পার ॥১॥

৭৩ বৈষ্ণবমাহাত্ম্য

বৃন্দাবনদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৪৮২; পত্র ২; খণ্ডিত; আকার ১৩½" × ৫" ।

আরম্ভ,

[২ক...তশ্চৈদেয়ং ততো গ্রাহ্য সত হহো জগাহ্ হং ইতি ॥
পুঞ্জিলে বৈষ্ণবজন কৃষ্ণ পূজা পায় কিছুই বিষয় ভাই নাহিক ইহায় ।
সতগুরুচরনাশ্রয় করে জেই জন অদ্বয় ভজন তরি বুঝিবে সরির ।
ভজন সম্পূর্ণ হৈলে বৈষ্ণ[ব]কে জানে শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণব গুরু সত্য করি মানে ।

ভনিতা,

[৩খ উপদেশ দেন গুরু হিতের কারণে ভবরোগ নাস পায় দুদইব খণ্ডন ।
শ্রীচন্দ্রনিত্যানন্দপদে জার আস বৈষ্ণবমাহাত্ম্য কহে বৃন্দাবনদাস ॥

[৫খ বৈষ্ণবমাহাত্ম্যকথা য়পূর্ব সংসারে স্থনিলে সংসার বাড়ে ভবসিদ্ধি তরে ।
শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দ পদে আর য়াস বৈষ্ণবমাহাত্ম্য কহে বৃন্দাবনদাশ ॥

শেষাংশ,

[১১ক জন্মে জন্মে কৃত পাপি হঞা যদি থাকে জ্ঞান দিঞা কৃষ্ণ ভক্ত করে তাকে ।

বৈষ্ণবচরনজলে সর্ব পাপ হয়ে ভক্তিকলে ই জল সিরে যদি ধরে ।

কোটি গঙ্গাস্থান ফল পায় দেই বর ধর্ম কর্ম করে যদি কৃষ্ণভক্তের অণ্ডে ।

পাএ ত অক্ষয়পদ সাজের সমত...

নিচ জাতি হঞা যদি কৃষ্ণভক্ত হয় জগত পবিত্র তার দরসনে হয় ।

সর্বদেব পূজা কৈলে না হয় জে কর্ম বৈষ্ণব দেবায় নর পায় সব ধর্ম ।

এ মোর লল্লা মিথ্যা দুখের ভণ্ডার ইহাতে পড়িলে কারো নাহিক নিস্তার ।

ইহা বুঝি জেই জন থাকএ সংসারে কৃষ্ণভক্তজনের সেবা সর্বক্ষন করে ।

সেই সেবা ইহাতে হএ ত নিস্তার যদি কোন দোস হএ তাহার ।

বিষ্ণুভক্তিবান কতু নাহি পাএ ক্লেষ মন দিঞা স্থন সতেক প্রমাণ ।

বিসেস সংসারে খিল মহাঘোরবে নানা দুখসম্মিতে । ভগতভুক্ত পুরুষকাদা-
বিশ্বাসিদতি ॥

সর্বকাল থাকে কৃষ্ণ বৈষ্ণবসরিরে অতএব বৈষ্ণব সত্য হএ ত সংসারে ।

কৃষ্ণ বলেন বৈষ্ণব আমার বান্ধব জন্মে জন্মে হএন বৈষ্ণব আমার দুগ্ধভ ।

সংসারে দুর্বীর জত বৈষ্ণব তার ধনি পরিনামে ১১ক] [১১খ বৈষ্ণবসরিরে লিন ।

সভার আরাধ্য হএ কৃষ্ণভক্তজন ভক্ত ছাড়ি আমার গতি নাহি এক ক্ষণ ।

ক্ষনমাত্রমপি বন্ধ বিহায় বৈষ্ণবজন । তিষ্ঠামি নহিয়ামাত্র বৈষ্ণবোন্ময়বান্ধবো ॥

নারদ বলেন ব্যাঘ অবধান কর বৈষ্ণবকল্পনা হইব তোমার উপরে ।

অনাআসে পাবে তুমি কৃষ্ণ সন্দরসন ভাগবত প্রভু তুমি করহ বচন ।

কৃষ্ণ বৈষ্ণব তবে প্রকারে করিবে কৃষ্ণচরনারবিন্দ সদাহ চিহ্নিবে ।

এই ত কহিল তোরে সঙ্কেপ করিঞা কৃষ্ণ ভজন তবে জানিবে সিদ্ধ হইঞা ।

এতেক কহিঞা মুনি করিলা গমন প্রসন্ন হইব তবে ব্যাসদেবের মন ।

অসতঙ্গ না করে এই বৈষ্ণব আচার অসতজনের ঘরে না করিব ব্যবহার ।

অসতের অঙ্গ জলে কৃষ্ণভক্তি নাষে ভজন জন জায় সত সম্ভাসে ।

আলিগণ করিবে ব্যাঘের সহিতে ততু ত অসতঙ্গ নহিব উচিত ।

আলিঙ্গনবধমন্ত্রেব্যালধ্যাজ্ঞানোকসাং ইত্যাদি ॥

কৰ্ম ধৰ্ম পরিত্যাগ করিব সকল কৃষ্ণ নয়সনে হএ নানা ফল ।
 গন্ধাতে করিলে আন সব পাপ হরে ঘরকে আইলে মাত্র সেই পাপ ধরে ।
 বহুতকাল থাকে জদি তির্থবাসি হইঞা জাবত জিবন রহে বিগ্রহ সেবিঞা ।
 তবে তার মুক্ত করে অনেক দিবসে সন্ন মুক্ত হইঞা জাবে বৈষ্ণবপরষে ।
 কুরুক্ষেত্র জায় জদি গয়া বারানসি আজন্ম হইতে হয় বৃন্দাবনবাসি ।
 হরিদ্বার জাঞা জদি সৰ্বকাল থাকে বৈষ্ণবসেবন ততু প্রধান সভাকে ।
 বৈষ্ণব দেখিঞা জদি না হএ সন্ময় স্থগার কুকুর সম তাহার জনম ।
 বৈষ্ণবে নিন্দা করে তাহার জেই ক্ষনে মহাপাপি সেই সান্ত্বের প্রামানে ।

নিন্দারভগন্তব্যতংপরশ্রজমন্ত বা ইত্যাদি ॥

সৰ্ব ধৰ্ম বহি ১১খ] [১২ক ক্ষত হএ সে নয় স্থনিঞা বৈষ্ণবনিন্দা না দেয় উত্তর ।
 কৃষ্ণ বৈষ্ণব নিন্দা ক[া]নে না স্থনিবে জদি বা জাইতে না পার কল্পে হস্ত নিবে ।
 জেই জন বৈষ্ণবনিন্দা করে সৰ্বক্ষন সেই জনের সর্গবাঘ না হয় কখন ।
 নানা দুর্গতি তার জমদুতে করে সৰ্বকাল সেই পাপি থাকে জমঘরে ।
 ইহকাল গেল ভাই পরকাল দেখ সকল অনিৰ্ভা জানি সাধুসঙ্গে থাক ।
 ধন জন গ্রিহ বিত্ত কেহো কারো নয় অসার সংসার মিথ্যা সব বিসময় ।
 কৃষ্ণ বৈষ্ণব গুরু লইঞা সয়ন সকল জা[ত]না ভয় করহ থগুন ।

বৈষ্ণব স্বহায় ॥

বৈষ্ণব জানিলে ভবমুখে তরি জাবে জন্মের জতনা ভয় সব ডুবাইবে ।
 বিসম বিসম ফনি দংড়সে নিরন্তর ইহাতে থাকিঞা কেনে মজাহ সকল ।
 সত্য সত্য এই সান্ত্বের প্রামান বৃন্দাবনদাসবাক্যে করহ অবধান ।
 শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দপদে জার আস বৈষ্ণবমহাত্ম্য কহে বৃন্দাবনদাস ॥

পুস্পিকা,

বৈষ্ণবমাহাত্ম্য সমাপ্ত ইতি সন ১১৩০ সাল মাহ অগ্রায়ন সোমবার দিবসে বিকালে পুস্ত লেখা সমাপ্ত
 মোক। শ্রীশ্রীমন্দির আদর শ্রীযুত লালদাস বৈষ্ণব ঠাকুর লিভঃ শ্রীআনন্দীরামদাসঃ । ১২ক]

৭৪ বৈষ্ণবামৃত

নরোত্তমদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৪২১; পত্র ৫; অখণ্ডিত; আকার ১৪" x ৫"।

[১খ ৭^{শ্রী}শ্রীকৃষ্ণ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ জয়দ্বৈতচন্দ জয় গৌরভক্তবৃন্দ ।
 আনন্দে বো[লা]ন কৃষ্ণ ভক্ত বৃন্দাবন ঠাকুর বৈষ্ণবের পায় মজাইঞা মন ।
 বৈষ্ণব ঠাকুর বড় করুনার সিদ্ধ ইহলোকে পরলোকে তিনলোকের বন্ধু ।
 বৈষ্ণবের গুন বুন য়পার মহিমা আপনে না দিতে পারে প্রভু জার সিমা ।
 বৈষ্ণব দেবতা মোর বৈষ্ণব ধেয়ান বৈষ্ণব ঠাকুর মোর বৈষ্ণব মোর জ্ঞান ।
 বৈষ্ণবের পদধূলি লাগুক মোর গায় সবংসে বিকাই মোঞি বৈষ্ণবের পায় ।
 বৈষ্ণবের প্রেমানন্দ লাগুক মোর যদে জনম জাউক মোর বৈষ্ণবের সঙ্গে ।
 বৈষ্ণবের যধরাম্মতে পুরুষ মোর দেহ মোর বংশে বৈষ্ণবনিদা না করিহ কেছ ।
 বৈষ্ণব ভক্ত রে ভাই বৈষ্ণব প্রানধন বৈষ্ণব বিনে য়ন্ত সঙ্গ নাহি প্রয়োজন ।
 বৈষ্ণব বিনে কুট কেহো নাহি পারে দিতে বৈষ্ণব বিনে কেছ নায়ে ভব তরাইতে ।
 বৈষ্ণব জপ তপ মোর বৈষ্ণব ধেয়ান বৈষ্ণব বিনে কেছ ভাই না চিন্তিহ য়ান ।
 সংসারের গতি সতে বৈষ্ণব ঠাকুর জন্মে জন্মে হও তার উচ্চিষ্টের কুহর ।
 প্রেমের আলায় হঞা জে করে ক্রন্দন জন্মে জন্মে হও তার দাসির নন্দন ।
 বৈষ্ণব জাহার য়াখা ১খ] [২ক কুট তার নাম জনমে জনমে গাও তার গুনগাম ।
 শ্রীগুরু বৈষ্ণব কুট তিন একদেহ জিব তরাইতে ভেদ না জানএ কেছ ।
 সন্মুখে আছেন গুরু জ্ঞান সক্তি নঞা সাধনের কুপাসিকু করে ত ধরিঞা ।
 চরনকমলে জত রহে ভক্তগন নিত্যসিদ্ধ তার সক্তি ধরে ভগবান ।
 শিটে ত রহেন তিনে হঞা যধিষ্টান আগে গুরু তবে বৈষ্ণব তবে ভগবান ।
 তিন বস্তু য়েক হন না করিহ আন...
 জেই গুরু উপদেশে জানয়ে বৈষ্ণবে বৈষ্ণব জানিলে তবে কুটভক্তি লভে ।
 এমন বৈষ্ণব কেছ না করিহ হেলা কেবল সংসারসিকু তরিবার ভেলা ।
 যুগে যুগে হও মোঞি বৈষ্ণবের দাস বৈষ্ণবের উচ্চিষ্টে মোর হউক বিশ্বাস ।
 ঠাকুর বৈষ্ণবের বাক্যে রহ মোর মন মচল হঞা হিঙ্গে রহে বৈষ্ণবচরন ।
 বিনতি করিঞা মাগৌ দেহ ত প্রসাদ উদ্ধার করহ মোরে খেম য়ফরাদ ।
 ঠাকুর বৈষ্ণব জায়ে নেহালে করুন য়নেক জনমের কায্য হয় সেইখানে ।

বৈষ্ণবের পদধূলি পড়ে সিরে জার সপ্ত তিন পুরুষ উদ্ধার হয় তার ।

জার ঘরে জন্মে পুত্র বৈষ্ণব নাম ধরে বাহু মাড়া দিঞা তার পিতৃলোক নিত্য করে ॥

তথাহি ॥ সপ্ত পীতা পুতঃ পিতৃভিঃ সহিতে লয় । মধ্বংসে ২ক] [২খ বৈষ্ণবো
জাতঃ ভবান্ন বৈকল্পনয় ॥ যাক্ষালতি পীতারো নৃত্যন্তীচ পিতামহাঃ ॥ মধ্বংসে বৈষ্ণবো
জাতঃ সমানিস্তার ইগ্ৰতিঃ ॥

বৈষ্ণব উপায় মোর বৈষ্ণব উপায় বৈষ্ণবরূপে প্রভু আপনে বেড়ায় ।

তিলার্ক পদারবিন্দে রয়ে যার ধ্যান কোটি ইন্দ্রপদ তার না হয় শমান ।

তিলার্ক বৈষ্ণবের সঙ্গে হয় উদাশীন ইন্দ্রের বড় হয় পরিঞা কোপীন ।

বৈষ্ণবের অন্ন ব্যঞ্জন ছেড়াপাতের ভাত তাহা খাঞা শুধ বড় পান রাধানাথ ।

চারি বেদে লিখে আর ভাগবতে কয় বৈষ্ণবের চরণোদক শর্ব্বতীর্থ ময় ।

ঠাকুর বৈষ্ণবের ভাই যপার মহিমা আপনে প্রভু জারে দিতে নারে সিমা ।

বিসেসে ব্রাহ্মন জন্মি হএ ত বৈষ্ণব হেমে বান্ধা জায় জেন গজদন্ত সব ।

চণ্ডাল জন্মন জন্মি বৈষ্ণব হয় যভক্ত সন্তানি দিজ তার সম হয় ॥

ইক্ষুদণ্ড ফলং প্রাপচ চন্দনং পুষ্পমেবচঃ । দুগ্ধভং বিপ্রভক্তাচ দুগ্ধভং পরিদুগ্ধভং ॥
ইতি ॥

তথাহি ॥ পিজ্রিগোত্রেন গোতিকা তস্মা শ্রীকৃষ্ণভজনমাত্রেন ততো গোত্রাহচ্যুতো
ভবেৎ ॥ ইতি ॥

তিনলোক হেলায় পবিত্র করি বোলে এমন বৈষ্ণবের পায় সোঁপ জাতি কুলে ।

বৈষ্ণবের পাদোদক পড়ে জেই স্থানে সহস্র জোজন হয় বৈকুণ্ঠ সমানে ।

মালা তিলক বাল। যে জনা ধরিঞাছে ইন্দ্রাদি দেবতাগন ফিরে তার পাছে ।

জে বাল। দেখিলে কহ জে বৈষ্ণবের মুক্তি জার বংসে বৈষ্ণবের হয় হেলাবুক্তি ।

জাত বোধি করে জেবা ঠাকুর বৈষ্ণবে ২খ] [৩ক জন্মের আশ্রয় গীঞা সেই জনে লভে ।

যে পাণী করএ নিন্দা বৈষ্ণবের ভেক বিষ্টাকৃমি হঞা জন্মে কহে চারি বেদ ॥

তথাহি ॥ নিন্দার কুর্বতি যে মুড়া বৈষ্ণবানাং মহাঅনাং পতিস্তি পিজ্রিভিঃ সার্কং
মহারোরব সংজ্বিতেতি ॥

বৈষ্ণব দেখিঞা জেবা করয়ে সংজাস প্রভু বোলেন মুঞি হও তার নিজ দাস ।

বৈষ্ণবের মনসে জে মুড় না খায় কুটকোপানলে জাঞা সেই মুড় পায় ।

বৈষ্ণবের পাতের যন্ন খায় উদর ভরিঞা জে মুড় না খায় তারে জন্মে জায় লঞা ।

জে মুড় দেখিঞা নিন্দে এ মালা তিলকে প্রভু তাথে হয় বার্ম কহে ভাগবতে ॥

তথাহি ॥ কৌহি ভাগবতং লোকং মগ্রহাসংমুপোত্তমং কয়তি ন স্বতসস্তি ধর্ম-
খায়জ্য মংসভা ইতি ॥

ঠাকুর বৈষ্ণব দেখিঞা জেবা জন নিশ্চৈ যযুর্নে কহিল কুঠ তার সমক্ষে ।

জে মুড় বৈষ্ণবে দেখিঞা জাতি যুধায় জম যথিকারে সেই উদ্ধার না পায় ॥

স্বস্ত্রং বা ভগবন্তভক্তি নিন্দা দংস্তুপঃ স্তথা । করোতি জাতি সাধুগুং স্ব জাতি নরকং ধ্রুবং ॥

জে মুড় বৈষ্ণব দেখি নয়ন কিরায় তাধুপাত্র চকু তার ভাজে জমরায় ।

চণ্ডাল জবন আর নাহিক ব্রাহ্মন জেই ভজে সেই হএ কুঠপিয়ন্তম ॥

তথাহি ॥ ৩ক [৩খ শ্রীভাগবতে ॥ বিপ্রাদি সড়গুনযুক্তাদরবিন্দলাভঃ পাদারবিন্দু-
বিমুখাং স্বপচংবরিষ্ট ॥ মর্য্যত্রদপিতমন বচনে হিতার্থঃ প্রানং প্রনাতি সকুলুহুত
ভূরিমান ॥ ইতি ॥

ভজনের গুরু হয় কুঠের আত্মানি ইহা জেহ নিশ্চৈ সে জন্মে চণ্ডালের যুনি ।

যবৈষ্ণব ব্রাহ্মন হয় চণ্ডালের সমান ইহার প্রমান দেখ নারদি পুরান ।

পদ্মো পুরানে আর দেখ ভাগবতে যবৈষ্ণব ব্রাহ্মন আর নাহিক স্পসিতে ।

নিগম আগম যার সান্ত পুরান যবৈষ্ণব হইলে হয় চণ্ডাল সমান ।

মুনি হয় চণ্ডাল নারদিয়ে লেখে বিষ্ণুভক্তি নহে চণ্ডাল দিজাবিকে ।

পদ্মপুরানে লেখে ভক্তিছক্ৰ নয় যভক্তজন হইলে চণ্ডাল সম কয় ॥

তথাহি ॥ মুখা বাহু ত্রপাদেভ্যোঃ পুরুষ সাত্ৰম ইসহচত্যাংরো জজ্ঞেবৈ বর্ষা গুনে
বিপ্রাদয় পৃথক । যত্র সা পুরুষঃ স্বাখ্যাংদাত্মা প্রভু বোলে মিশ্বরং ন ভজন্তিহ রাজানন্তি
স্থানভ্রষ্টা পতন্তি যঃ ॥ ইতি ॥

ছুরে সাধু দেখি নিকটে নাহি জায় দ্বাদশ বৎসর পুজে কুঠ নাহি পায় ।

নিয়মের মধ্যে বৈষ্ণব ঠাকুর জে ইহা না বুঝএ সেই শ্রীকাল কুঃকুর ।

অতি হিন জাতি বৈষ্ণব হয় কুঠের করুণাপাত্র বলি সর্ভে গায় ।

বৈষ্ণব হইলে নাহি ৩খ [৪ক পণ্ডিত বিচার সেবক হইলে কুঠ পীছে কিরে তার ।

মহাকুল ব্রাহ্মন যজ ব্রাহ্মন কুঠভক্ত চণ্ডালের হাখে খায় যন্ন ॥

তথাহি ॥ মহাপ্রসাদে গোবিন্দে নাম ব্রহ্মনি বৈষ্ণবে । স্বল্পপুণ্ড্রবতারাজন বিশ্বাস
নৈব জায়তে ॥ ইতি ॥

কুঠমন্ত্রবিহীনস্ব পাপিষ্টহু দুরাশ্রাণং । স্বানবিশ্ঠাগমং চার্নং জলক মদিরাসম ॥ ইতি ॥

হয় বা না হয় দেখ ভাগবত পুরানে যভক্তের চিহ্ন এই লক্ষ্যলান্তে গান ।

পরমায় হয় ভক্তের যন্ন জলম্পসে হয় তার গন্ধাজল সম ॥

তথাহি ॥ কুঠমন্ত্র প্রযুক্তস্ত বিম্বর্কস্ত মহাত্মনাং । অন্নক পরমং চার্নং জলক
গন্ধাজলং ॥ ইতি ॥

ঘুনা করি থাকে যদি দেখে যিকিঞ্চন সাক্ষাতে জানিবে সেই হয় নরাধম ।

এহেন বৈষ্টব ডাড়ান জার কাছে বৈকুণ্ঠ সহিত কুণ্ড থাকেন তার পিছে ॥

তথাহি ॥ ক্ষেনার্দ্ধনিমিসাগ্গ রায়এভিষ্টন্তি বৈষ্টবা । স্থানসিদ্ধিমিদং চৈব তত্ত্বিথ
ভক্তপোবনং ॥ ইতি ॥

দিনে একবার যদি বৈষ্টবসভায় জায় আপনে পেচয়াদা কুণ্ড তার পিছে ধায় ॥

তথাহি ॥ জড়ুহে বৈষ্টবে। ভুক্তে জেসাং সঙ্গতিতেপিব । তে পিবি পরিহায্যে-
বু তৎসঙ্গহক্লিস। ॥ ইতি ॥

বৈষ্টব জাহার ঘরে ভুঞ্জে একবার তাহার ঘরে নাহি ভাই জমের যধিকার ।

এমন ৪ক] [৪খ বৈষ্টবে যদি তুণ্ড করে মন প্রভু আমা হেন হয় কোটা গুন ।

জত তুণ্ড নই আমি সালগ্রামসেবায় তত তুণ্ড হই আমি বৈষ্টবের সেবায় ।

বৈষ্টবসেবা চারিবেদে গায় জন্মে জন্মে রহ মন বৈষ্টবের পায় ।

বৈষ্ণব ঠাকুর বিনে নাহিক উপায় বংসে বংসে বিকাইল বৈষ্ণবের পায় ।

শ্রীপুত্র ধন জন সব পরিবার শ্রীবৈষ্টবচরন ভজ হইর উদ্ধার ॥

তথাহি ॥ কুলং পবিত্রং ধত্ত তত্ত্ব নূনাং জন্মিন জায়তেতি বৈষ্টবা ॥ ইতি ॥

বৈষ্ণবের মহিমাগুন কে পারে বস্মিতে আপনে কৃষ্ণ জার গুন কহে বেদমুখে ।

বৈষ্ণব গোসাঁঞর গুন যপার মহিমা ব্রহ্মা আদি দেব জার দিতে নারে সিমা ।

ইহা জার মোনে থাকএ যতথা পাণ্ডবের বনবাস দেখহ সর্বথা ।

সহশ্র ব্রাহ্মণ রাজা করএ নিয়ম তাহা পুন্ন'হইলে রাজা করএ ভোজন ।

বৈষ্ণবের মহিমা আর রাজার মন যুধিবারে এক ব্রাহ্মন না যাইল রাজা চিস্তিত যন্তরে ।

হেনকালে একজন বৈষ্ণব ব্রাহ্মন আইল আনন্দিত হইএ তারে ভোজন করাইলা ।

প্রভু দিঞাছেন রাজারে সঙ্ঘ সখা পুন্ন'ভারে সহশ্র পুন্ন'হইলে সঙ্ঘ বাজে একবারে ।

সেই বৈষ্ণব একগ্রাস করএ ভোজন সঘনে সঙ্ঘধ্বনি হয় রাজার বিষয় মন ।

দেকহ যুদ্ধিষ্ঠির যতপি ভক্ত ধির তথাপি কৃষ্ণতত্ত্ব না জানে গম্ভির ।

ভক্তজন্যর যধিন কৃষ্ণ ভক্ত জানাবারে উপনিত হইলা কৃষ্ণ রাজার গোচরে । ৪খ]

[৫ক কৃষ্ণ দেখি সতে মেলি পড়িলে চরনে যনাথের নাথ কৃষ্ণ করি নিবেদনে ।

তোমার জে আত্ম! প্রভু কে বুঝিতে পারে ইহার বিসেস প্রভু কহিবে আমারে ।

সহশ্র ব্রাহ্মন আমি করিঞাছি নিয়ম সহশ্র পুন্ন'হইলে আমি করিএ ভোজন ।

আজি কেনে দেখি প্রভু আমার বিড়ম্বনে প্রভু কহে রাজা তুমি কেনে দুঃখি মনে ।

আজি তোমার ভাগ্যে কে করিবে গমনে দেখহ বৈষ্ণব আজি করিল ভোজনে ।

...

...

শত ক্রোটি বিপ্র নহে তাহার শ্রমান ।

তথাহি ॥ শিবলিঙ্গশহস্রানি শালগ্রাম শতানিচ । দ্বাদশ কোটি বিপ্রাণাং মেক স্বপচ
বৈষ্ণবঃ ॥ ভারথে ॥

ন মে ভক্তা চতুর্বেদি মন্ত্রস্ত বৈষ্ণবপ্রিয়ং । তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং শত পুষ্য
যথাহুগু ॥২॥ ইতি ॥

কৃষ্ণবাক্য স্থনি রাজার মন স্থীর হৈল বৈষ্ণবের মহিমা গুন গাইতে লাগিল ।

বৈষ্ণব ভজ রে ভাই দেখ বৈষ্ণবমহিমা আপনে প্রভু যার দিতে নারে শিমা ।

শ্রীলোকনাথ শ্রীআচার্য ঠাকুর পদে আশ বৈষ্ণবামৃত কহে নরোত্তমদাস ॥

ইতি শ্রীবৈষ্ণবামৃত গ্রন্থ সমাপ্তঃ ॥

লিখিতে শ্রীবাধারাম দাস দাসেন পাঠক শ্রীরাধারমণ ঘোষঃ দাসঃ ॥ আদরশ শ্রীযুং বিখন্তর ঠাকুর
মহাশয়ঃ ॥ শাং বাতিকার গ্রামঃ ॥ শন ১১৮৬ শাল তারিখ—২ শ্রাবন রোজ শোমবার শষ্টী তিথীং ॥

৭৫ মনঃশিক্ষা

অন্ত্রাত

পুঁথিসংখ্যা ১৪৮৬ ; পত্র ৪ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৪½" x ৪" ।

[১খ ৭শ্রীকৃষ্ণ ॥

ময়ে সান্ত ভ্রাত কিং মন ভাই ॥ চটুতি কিং : তোমাকে চাটুবচনে কহি । রতি জাচে
কিং : অতি সর্বতোভাবে : জাচিঞা করি ॥ ধৃত পদ কিং : পায়ে ধরিয়া বলী ॥
সদা দম্ভং হিত্বা কিং : সদানসর্বদা দম্ভং ত্যাগ কুরু ॥ মতিহ বা কিং : অতি শীঘ্র ॥
কুরু রতি কিং : অপূর্ব রতি কুরু ॥ কত্র স্থানে । গুরো কিং : গুরুতে ॥ গোষ্ঠে
কিং : বৃন্দাবনে ॥ গোষ্ঠালয়েহ কিং : গোষ্ঠ জার আলয় : তস্য জন ॥ স্বার্থ ব্রজবাসী-
জনেষু ॥ স্বজনে কিং : বৈষ্ণবগণে ॥ ভূহরগণে কিং : মাথুরস্থ বিপ্রগণে ॥ স্বমন্ত্রে
কিং : সত্যাহিত ॥ যুগলস্য : রাধাকৃষ্ণমন্ত্রে ॥ শ্রীনাথী কি : রাধাকৃষ্ণনামে ॥ ব্রজন-
বয়ুবদ্ধঃ স্মরণে কিং : বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণপাদারবৃন্দ স্মরণে ॥ ইত্যাদি স্থানে দম্ভং হিত্বা
কুরু ॥ রতিমপূর্ব্বা ইত্যার্থে : চটুতি যাচে ধৃতপদ : ॥১॥ নহু মন কিং : নহু ভো হে মন ॥
ধর্ম্মং ন কুরু : অধর্ম্মং ন কুরু ॥ ঋতিগণ নিরুক্তং কিং : বেদগণরুক্তং ॥ ধর্ম্মাধর্ম্ম ন কুরু ॥
কিল কিং : নিশ্চিতরূপেন কুরু ॥ ব্রজে রাধাকৃষ্ণ : প্রচুর পরিচর্যা কিং : বৃন্দাবনে :
রাধাকৃষ্ণ প্রচুররূপে সেবাং কুরু ॥ মিহ তহু কিং : স সাধকতহু ॥ নন্দীশ্বরপতি : নন্দ
তস্য হুত কিং : কৃষ্ণ ॥ শচীশ্বনং কিং : তেহৌ শচীহুত হনু ॥ গুরুবরং কিং : বরং শ্রেষ্ঠং
গুরু ॥ মুকুন্দ শ্রেষ্ঠেষু কিং : মুকুন্দের প্রিয়ত্তম হন গুরু ॥ পরময়শ্রং কিং : পরং শ্রেষ্ঠ-

ভাবেন জন্ম নিরন্তরং ॥ অর কিং : অরণ কর ॥ অথ হে মন : শচীশূনং নন্দীশ্বরপতি
 হৃতবে অর ॥ গুরুবরং : মুকুন্দপ্রেষ্ঠেষে অর ॥২॥ শূন মন কিং : হুন হে মন ॥ ব্রজভূমি
 কিং : বৃন্দাবনে ॥ প্রতিজ্ঞা কিং : প্রতি জন্মে জন্মে ॥ সরাগং : রাগ সহিতং ॥ যদিহেবা
 বাসং কিং : যদিহেবাং বাসং ইচ্ছেং ॥ অথ বৃন্দাবনে প্রতি জন্মে জন্মে রাগসহিতে :
 যদি বাস করিতে ইচ্ছা থাকে ॥ আর যুবদ্বন্দ্বং কিং : রাধাকৃষ্ণ ॥ পরিচরিত্ব কিং :
 পরিশ্রুত্বা সেবা করিতে ॥ মারাদতি লসে কিং : আরাধনা অভিলাস থাকে ॥ তশ্চেত
 কিং : তবে তুমি ॥ স্বরূপং কিং : স্বরূপত্ব ॥ শ্রীরূপং কিং : শ্রীরূপত্ব ॥ সগণ কিং : সগণ
 সহিতং ॥১খ[২ক ইহ তস্তাগ্রজ কিং : শ্রীসনাতনত্ব ॥ মপি কিং : নিশ্চয়ং ॥ স্মৃৎ কিং :
 ইহানদিগকে স্মৃতি কর ॥ প্রেম্যানিত্য কিং : প্রেমযুক্ত হইয়া ॥ তদায়াং কিং :
 তদগতচিত্ত হইয়া ॥ অরণং কিং : অরণ কর নমস্কার কর : ॥৩॥ হে মন : অসদ্বার্ভা
 বেষ্টা কিং : অসদ্বার্ভা দেহরতি ॥ মূলকা সর্বা কথা ॥ স বেষ্টাসদৃশং ॥ তং বিশ্বজ কিং :
 তাগ কর ॥ মতিসর্বস্বহরণী কিং : সর্বোদ্বারূপ যে ধন তাহা হরে ॥ অতএব
 অসদ্বার্ভা বিশ্বজ ॥ মুক্তিকথা ত্র্যাদ্রাণ কিং : পঞ্চবিধ মুক্তি ব্যাভ্রসদৃশং ॥ সর্বায়াগিনিনী
 কীং : নন্দনন্দনভজনমানসাদি অল্পসীলনত্ব ॥ ত্বা স্বরূপ : তস্ত গ্রাসনাং ॥ অতএব মুক্তি-
 কথা হু শূন ॥ কিল কিং : নিশ্চিতরূপে ॥ লক্ষ্মীপতিরতি কিং : লক্ষ্মীপতি নারায়নত্ব ॥
 রতি ॥ অপিত্যক্তা কিং : নিশ্চিতরূপে ত্যাগ কুরু ॥ মিতোব্যোমনয়নী কিং :
 পরব্যোম বৈকুণ্ঠধাম : ॥ সংস্থিতৌ বৃন্দাবনত্ব ॥ প্রাপ্তি ন স্ত্যং ॥ অতএব ত্যক্তা লক্ষ্মীপতি-
 রতি ॥ ব্রজে রাধাকৃষ্ণ অরতি কিং : বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণকে অরণ কর ॥ মনির্ঘো কিং :
 অপনপ্রিতরূপ জেমনি প্রেমসেবা : তাহা দিবেন ॥ অতএব রাধাকৃষ্ণ স্বং ভজ ॥৪॥
 ব্রিহপ্রকামং : কামাদি অসচেষ্টা কিং : ইহ কামনাদি : অসচেষ্টাং ॥ সে কামনাদি :
 অসচেষ্টা : সে বাট : আর সদৃশং ॥ প্রকট পথপাতি কিং : প্রকটরূপ যে পথ : তাহা
 রুদ্ধ করিয়া ॥ ব্যতিকরৈঃ কিং : সেই পথ ছাড়াইঞা ॥ অগ্ন পথে নিঞা ॥ বিকট পাসানিভিঃ
 কিং : কুচিত্তরূপে জে সমুহ দড়ি ॥ গলেবন্ধাহন্ত্রেহ কিং : সে দড়ি দিঞা গলে বান্ধিঞা
 হনন করিঞা : তাড়ন করিঞা ॥ প্রদকষ্ট কিং : প্রকৃষ্টরূপে কষ্ট দেয় ॥ মিতি কিং :
 ইতি ॥ বকভিত্ত কিং : শ্রীকৃষ্ণ ॥ বত্ব কিং : পথ ॥ স্বপগণে কিং : সেই পথের
 পথি জে : বৈষ্ণবগণে ॥ হুংকারান স্বং কুরু কিং : তুমি তাহাশব্দকে হুংকার
 কর ॥ স কিং : সেই সাধুগণে ॥ স্বং কিং : তোমাকে ॥ নম্নতিং কিং : রক্ষা করোভি ॥
 সেই বৈ ২ক [২খ ষবগণে ॥ তোমাকে রক্ষা করিবেণ ॥ মনইতঃ কিং : হে মন
 হুন : ॥ যথা কিং : রাজার প্রায় ॥৫॥ অরে চেত ॥ কিং : অরে চিত্ত : তোমাকে
 অনাধরে কহি : ॥ প্রকট কুটীলাটি প্রত্যত কিং : প্রকট কুটীলাটি প্রকৃষ্ণরূপে

ত্যাগ কর ॥ প্রকট কুটিলটি কিং : প্রেমসেবাদি ব্যতিরেক অন্য সেবাদি
 চেষ্টাং ॥ সে ক্ষরমুত্রং সদৃশং । ক্ষর কিং গাধা ॥ ভরমুত্রে ক্ষরণ কিং
 সেই গাধার অতিসয় মূত্র ক্ষরণ হইছে ধারা চলিছে ॥ স্বাস্থ্য কিং : সেই ধারায়
 স্নান করাঞা ॥ আশ্রয় কিং : আমাকে । অপি কিং : নিশ্চিতরূপে ॥ মাং কিং :
 আমাকে । কথ দহসী কিং । কেনে দাহন কর ॥ সদ্ধাঙ্গ কিং : সর্বদা তোমী ॥
 গান্ধৰ্বা গিরিধর কিং : রাধাকৃষ্ণ ॥ পদপ্রেমবিলসং কি : সেই পাদপদ্মে । প্রেম-
 সেবা বিলসন কর । সেই সেবা সুধাবৃধে শদৃশং ॥ সুধাবৃধো কিং : অমৃতসমুদ্রো ॥
 নিতরাং কিং : অতি স্বরাং । স্বাস্থ্য কিং : স্নান করাঞা ॥ অপি কিং : নিশ্চিতরূপে ।
 মাঞ্চ সুখ কিং : আমাকে সুখ দেও ॥ স কিং আপনেহ সুখ পাও ॥ ৬৷ নহু মন কিং
 নহু ভো হে মন ॥ প্রতিষ্ঠা সা কিং : প্রতিষ্ঠারূপে যে আসা । ধৃষ্টা স্বপচর[ম]নি কিং :
 সে প্রতিষ্ঠা অসতি চণ্ডালের রমনি সদৃশং । কথং মে হৃদি নটেং কিং কেনে আমার
 হৃদে সেই চণ্ডালিনিকে নাচাও ॥ সাধুপ্রেমাস্পৃশতি কিং : সাধুপ্রেমা স্পর্শাইঞা ।
 এতৎ । সাধুপ্রেমার সঙ্গে স্পৃশি কিং । শুচিশুদ্ধতা হও ॥ সদান্ত কিং : সদানুসঙ্গ
 তুমী ॥ প্রভু কিং । কৃষ্ণ । দয়িত কিং । রাধিকা । শ্রামজ্ঞমতুলং কিং : সন্তানগন অতুলং :
 অথ রাধিকাজীউর অতুল সখীগণ সম্যকরূপ । সেবস্ব কিং : সেবা কর । স্বপা
 কিং : যেম প্রকারে ॥ তাং কিং : সেই চণ্ডালিনীকে । স্বয়িত করিঞা । নিষ্কান্ত
 কিং : নিকালিয়া নাও ॥ মিহস্ব কিং : ইহাঙ্গ সেই স্থানেতে তুমী ॥ স কিং : সেই সাধু-
 প্রেমা । ব্যাসয়তি কিং : বৈশাও ২২খ [৩ক যথা কিং : হে মন স্থন ॥ মে কিং : মম : ॥
 দুষ্টস্ব কিং : দুষ্টতা ॥ সঠস্থাপি কিং : সঠতা নিশ্চিতরূপে ॥ দবয়তি কিং : তাহাকে
 তোমী দলন কর । যথা হে মন স্থন : । অসৌ কিং : অসৌ রাধাকৃষ্ণো ॥ উজল প্রেমামৃত
 কিং : সেই উজল প্রেমামৃত : ॥ অপি কিং নিশ্চিতরূপে ॥ ক্রময়ামহং ॥ দদাতি কিং :
 কৃপা করিঞা আমাকে দেও ॥ যথা হে মন স্থন : ॥ মাং কিং : আমাকে কাঙ্ক্ষা
 রাধিকার প্রেমসতি ॥ ভজনবিধয়ে কিং : অতিপ্রেম ভজনের নিমিত্তে ॥ যথা গোষ্ঠে
 কিং । বৃন্দাবনে । গিরিধর কহা কিং । গিরিধরের ঠাঞি । কাঙ্ক্ষা কর । মনস্ব
 কিং হে মন তুমী ॥ মিহস্ব ভজ কিং : ইহ ভজ : ৮৷ মদীশা কিং : মমর্দশা । রাধিকা ॥
 ভগ্ন নাথ কিং : তাহান নাথ নন্দনঃ কৃষ্ণ ॥ স্বে ব্রজবিপিনচন্দ্র কিং : তিহৌ
 বৃন্দাবনচন্দ্র হইন । ব্রজবনেশ্বরী কিং : বৃন্দাবনেশ্বরী যে রাধিকাস্বাং ॥ নাথস্ব কিং :
 তিহৌ আমার নাথ হয়েন ॥ স্বেতু কিং : তু পুন স্বে রাধিকাস্বা ॥ তদতুল সখী কিং :
 তদ্রূপ অতুল সখী ॥ ললিতাং কিং : ললিতাজিউকে । বিশাখাং কিং । বিশাখা-
 জীউকে । আলি কিং : সখীগণকে । শিক্ষাবিতরণ কিং : শিক্ষা দিতে গুরু ॥ স্বে কিং :

তিহৌ গুরু হয়েণ ॥ অথ সভাকে শিক্ষা দিতে রাধিকাজীউ গুরু হয়েন । শিয় সৰ
 কিং : রাধাকুণ্ড । গিরীন্দ্রো কিং : গোবর্দ্ধনৌ । তৎপ্রেম কিং : ততঃ প্রকটরূপে
 ইক ঐহাসভাকে প্রকটরূপে দর্শন কর ॥ ললিতরতি দত্তে কিং : মনহর রতি দিবেন ।
 স্মর মন কিং । হে মন্ ঐহাসভাকে স্মরন কর ॥২৥ তাং কিং : রাধিকায়্যং । সৌন্দর্য্য-
 কিরনৈ : কিং তার সৌন্দর্য্যছটা দেখিঞা । রতিং গৌরীলালে কিং : রতি কামদেনস্ত
 প্রকৃতিং । গৌরী শিব ৩ক [৩খ স্ত্র প্রকৃতিং ॥ লিলে কিং : ললন দেবস্ত শক্তি ।
 অপি নিশ্চিতরূপে । তপতি কিং : তারা তাপিত আছেন । সৌভাগ্যবলনৈ : কিং :
 রাধিকাজীউর সৌভাগ্যের সৌষ্ঠবস্ত দেখিয়া ॥ সচা লক্ষ্মী সত্যা কিং : শচী ইন্দস্ত
 প্রকৃতিং । লক্ষ্মী নারায়ণস্ত প্রকৃতিং । সত্যা কৃষ্ণস্ত প্রকৃতিং : পরিভবতি কিং : ইহারা
 পরাভব পাইঞাছেন । মুখ কিং : রাধিকাজীউর মুখের সোভা দেখিয়া । রসিকাবৈঃ
 চন্দ্রাবলী কিং : জে চন্দাবলীর সোভা দেখিয়া কৃষ্ণ বস হয়েণ । এবছুত চন্দাবলী ।
 নবীন ব্রজসতী কিং : নবীন ব্রজনারোগণ । ক্ষিপত্যাবাহা তাং কিং : স্বরা তক্ষপতি
 ক্ষোভ পাইয়াছেন । হরিদয়িত রাধা ভজ মণ্ কিং : হে মন এবছুত রাধিকা হরি
 দয়িত ঠাখে ভজ ॥১০৥ রাধা গিরিভূতো কিং : রাধা গিরিধর ॥ ব্রজে সাক্ষাং
 সেবালভন বিপয়ে কিং : বৃন্দাবনে সাক্ষাং প্রেমসেবা লভানিমিত্তে । শ্রীকৃপেন সমঃ
 কিং : শ্রীকৃপগোসাঁঞির সঙ্গ হইঞা । তদগুন্যুসৌ কিং : শ্রীকৃপের গুণযুক্ত হইঞা ।
 বিবষ কিং : আবেসযুক্ত হইঞা । তং কিং রাধাকৃষ্ণ । ইর্য্যা কিং : পুত্রাসেবা : ॥
 আক্ষানাম লীলা ॥ ধ্যান কিং : স্মরণ দর্শণ ॥ শ্রবন কিং : তৎকথাশ্রবণ । নতি কিং :
 দণ্ডবৎ প্রনতি । মিদং পঞ্চায়ুত কিং । ইদং পঞ্চায়ুত । নিত্যং ধয়তি কিং : প্রত্যয়
 পান কর ॥ মনসঃ অহুদিনং । গোবর্দ্ধন ভজ কিং : হে মন্ ষং : প্রত্যয় গোবর্দ্ধনকে
 ভজঃ ॥১১৥ মনঃসিদ্ধায়েকাদশ কিং : মনঃসিদ্ধা একাদশ । বর কিং : শ্রেষ্ঠং । মেতন
 কিং : এতন্ মন্ । শিক্ষ্যা একাদস শ্লোকং যে কিং : যে ঘন । সমধিগতঃ কিং
 সম্যকরূপে আবে ৩খ [৪ক সযুক্ত হইঞা । তুচ্চঃ গিরা কিং : উচ্চবচনে । মধুরয়া
 গায় কিং মধুর করিঞা গান করণে । ততিয় সর্বার্থ কিং : তাকে সর্ব অর্থ স্মুরিবে
 জনো কিং : জে জনে । শ্রীকৃপাগুণভবন কিং শ্রীকৃপের অহুগা হয়েণ ॥ সত্যম্ কিং
 আর শরূপের গনজুক্ত হয়েন । সৎ কি সেই জনকে : । ইহ গোকুলবনে কিং ইহ
 বৃন্দাবনে : ॥ রাধাকৃষ্ণ অতুল ভজনরত্নং কিং রাধাকৃষ্ণের অতুল ভজনরত্ন লভ্য হয় ॥

ইতি মনসীকা সংপূর্ণ । ইতি সন ১১৭৯ সাল তাং—১৭ ভাদ্র মাসে রবিবার— ৪ক]

৭৬ মলসামঞ্জল

কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ

পুঁথিসংখ্যা ১০২৪ ; পত্র ৬৮ (২-৭৬), খণ্ডিত ; আকার ১০" x ৪½" ।

[১ক নম গনেনায় নম ॥ অথ মলসার পুস্তক লিখিতে ॥
বন্দো পঞ্চ জন জে আর বাহন করজোড়ে মাগি বয়
হংস পত্নাসনে গোরুড়বাহনে ত্রসবে বন্দি মহেশ্বর ।
সংখ্য চক্র গদাধারি নন্দের নন্দন হরি চতুর্ভুজ বোমমালা গলে
দণ্ড কুমণ্ডল করে বন্দিলাম বিরবরে শ্রীশ্রী স্থিতি হয় আর বলে ।
বন্দো শিব শশিচূড় স্থল শিখা ত্রসারুড় অস্তিমালা বিভূতিভূসন
মউর মুসক পিটে সঙ্করের সন্নিহিতে বন্দিলাম গোহ গজানন ।
বন্দিলাম দিননাথে অক্লনসারথি রথে অঙ্গ আর লোহিত চন্দন
পঞ্চ দেবতার পায় ক্ষেমানন্দ রস গায় আসরেতে হও সুপ্র[স]স্ত ॥

॥ সিদ্ধুড়া রাগ ॥

প্রথমে বন্দিব দেব ধন্য নিরাঞ্জন ধবল খাট ধবল বন্দিব সিংহাসন ।
ধবল খাটেতে বন্দো ধন্য নিরাঞ্জন জলাসনে জজ্ঞপতি লক্ষি নারায়ন ।
হংসে ব্রহ্মা বন্দিলো গোরুড়ে গোবিন্দ ত্রসবেতে সশিচূড় ঐরাবতে ইন্দ্র ।
ত্রিভুবোনের মাতা দেবি ভগবতি জন্মে জন্মে তুয়া ১ক] [২থ পায় রহক ভকতি ।
গিরি হিমালয় বন্দো উর্ধ্বরে বসতি ভাহু ভাস্করে আমি করিলাম প্রনতি ।
আরুড়ে বর্জিনাথ বন্দো জোড় করি হাত দক্ষিণ জলধিকূলে বন্দো জগন্নাথ ।
বৃভদ্রা বলাই বন্দো জলধির কূলে আর পুরি আমোদিত কৈল দর্শনফুলে ।
শ্রীরাম লক্ষন বন্দো অজোদ্ধের প্রজা ভরথ সত্ৰুভ্রন বন্দো দশরথ রাজা ।
কৌসল্যা সমিত্রে বন্দো সিতার চরন কনকলঙ্কাপুরেতে বন্দিলাম দশানন ।
অষ্টকুলাচল বন্দো প্রভাতের ভাহু বিন্দাবোন সহিত বন্দিলাম রাধাকাহু ।
মোল সর্গ গোপী বন্দো প্রভু শ্যামরায় কদম্বে হেলান দিয়ে মরুলি বাঁজায় ।
নদিয়ার চাঁদ বন্দো সচির কুমার হরিনাম দিয়ে কৈল জীবের উদ্ধার ।
বাউ বরুণ বন্দো গৌর্যা থেত্রপাল গগন পবন বন্দো নন্দি মহাকাল ।
একমনে বন্দিলাম কলির কল্লতরু হরিনাম দিয়ে হৈলেন জগন্তের গুরু ।
চন্দ্র বুধা বন্দিলাম আর তারাগন ভাষিনি জোগি[নৌ]র পায় পশিহু স্বরন ।
মকরবাহনে বন্দো গঙ্গা ভাগিরথি হ্রিদে বন্দো ২থ] [১০ক কালিকা জুভায় স্বয়ংবর্তি

রাজ্যে বন্দিয়ে গাইব রাত্রি কপালিনি উনকোটা জোগিনি বন্দো সষ্টী ঠাকুরানি ।
 একে একে বন্দিলাম জতো দেবগন হাসনহাটিতে বন্দো কয়লাচরন ।
 হেলাপাড়ায় বন্দো মাতা সতির বসতি সেয়্যাসিধিরে জননি জগতি ।
 জয়জয়কারে বন্দো জয়বিসহরি পত্তপাতে জঙ্ক তোমার পত্তকুমারি ।
 মনে মনে নাম মায়ের মনসাকুমারি হরিয়ে হরের বিস নাম বিসহরি ।
 সয়লা পাতায়্যা নাম বলায় বৃন্দরি উনকোটা নাগের মাতা জগতগৌড়রি ।
 রাগ সঞ্চ তাল মান কিছুই না জানি প্রধান সরূপে গিত গাইবে আপুনি ।
 বন্দোনা বন্দিতে ভাই মন কর স্থির পাড়ুয়ায় বন্দিয়া গাইব সন্তপির ।
 সায়ালারকুলি বন্দো বাবুর মোকাম ঘোড়াসৈদ[পী]র বন্দো আর গুনধাম ।
 সাত সন্ত আউল্যা বন্দো মন্তকের পাগে গিতের ভাল মন্দ মাতা তুয়া পায় লাগে ।
 মনসাদহের মনসা বন্দো জোড় করি পানি নারিকেলডাঙ্গায় বন্দো বিসবিনদিনি ।
 বন্দো বন্দিতে মাতা হবে অহুক্ষন বন্দোনা [১০খ ছাড়িয়া মাতা গিতে দেহো মন ।
 রচিল কেতকাদাস সেবিয়া ইশ্বর বন্দনা হইল সায় বল হরি হরি ॥

জাগরন লিঙ্কতে ॥

চাঁদ সদাগর সন্ত ডিঙ্গার ইশ্বর কালিদহে গেলা ডিঙ্গা বেলা দুই প্রহর ।...

১৩ক পৃষ্ঠায় কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম কৃত সম্পূর্ণ গঙ্গাবন্দনা আছে ।

[৭২খ ৥ অষ্টম মঙ্গলা ৥

বুন বিয়ে বেহলা নাচনি

অষ্টম মঙ্গলা কয়্যা বেহলা লখাই লয়্যা বুরপুরে জাইব আপুনি ।
 জবে নাই ছিলা মহি তার পূর্বকথা কহি ভূত ভবিস্বতি বর্তমান
 প্রলয় যুগান্ত কালে প্রিথিবি ডুবিল জলে একমাত্র ছিল ভগবান ।
 যুগেতে করিয়া স্থিতি মৌনরূপে মহামতি জলেতে ভাসিল কতকাল
 হস্ত পদ নাহি তার তহু তব সত্ত্বাকার তিন চারি দশ লোকপাল ।
 শ্রিষ্টীর কারন হরি মনে অহুমান করি তহু হৈতে বারাইল শক্তি
 ভূতভূজা নারায়নি আত্মশক্তি সনাতনি শ্রিষ্টী শ্রিজীয়া দিল যক্তি ।
 আপনে আপন কায় শ্রিজনে অনাত্তরায় নাতিপণ্ডে হৈল্য প্রজাপতি
 নাতিপণ্ডে বসি বিধি ভাবিল পরম নিধি দেখা নাই কাহার সংহতি ।

মহাদেব পদ্য তোলে পদ্মপত্রে বিধা টলে তাহা গেল পাতালসরনি
 পাতালে বায়ুকি পায়্যা বিধাতার ৭২খ] [৭৩ক স্থানে লয়া নিষ্কাইল ভূজঙ্গজননি।
 বাপে ঝিয়ে পরিচয় তবে বাপা ষ্টির্ভুঞ্জয় আমা লয়া গেলেন কৈলাসে
 সাতা সহিত হৈল দন্দ লোচন হইলা অঙ্ক বাপা থুলা সিজবোনবাসে।
 কামধেনু সর্ভগুণে থাকিতেন ব্রলোকে পালন করিত ব্রপতি
 বিধি বিড়ম্বিলা তায় কৈলাশে চরিতে জায় জখা সিবদুগার বসতি।
 শ্রীরামতুলসি তথা অতি সুকমল পাতা কপিলা খাইলা অতিলোভে
 তুলসি ছেদন দেখি বাঁমদেব মনে দুখি কপিলারে সাঁপ দিলা কোপে।
 কামধেনু গোলকের সাঁপ হৈল্য মহেসের এই হেতু আলা ভূমণ্ডলে
 মনোরথ মহাকার কপিলার কুমার হইল ইন্দ্রের অহুবলে।
 মনোরথ মহাকায় কাননে হারায়্যা মায় ত্রিষ্টায় সোমিল জলনিধি
 পুত্ৰরূপি কপিলায় সমুদ্র পুরন হয় তথা গেলা হরি হর বিধি।
 মন্দার করিয়া দণ্ড কৃষ্ণ হইলা ভাণ্ড অনন্ত বায়ুকি হৈল্য ভোর
 দেব দৈত্য ষুমিলনে মন্থনের দড়ি টানে মহাসঙ্গ লইলা সংক্ষেপ।
 ধিরোদ মথন সব উপজিল জত সব জেই জাহা কৈল্য সমর্পণ ৭৩ক]
 [৭৩খ এ তিন ভুবন জিনি রূপে লক্ষি ঠাকুরানি তাঁর সূত হৈল্য নারায়ন।
 চন্দ্র গেলা চন্দ্রলোক ধনন্তরি হরে রোগ দেবতা করেন ব্রূপান
 ঐরাবত পারিজাত হয় লয় সচিনাথ বিস খাই ঢলিলা ইসান।
 দেবি মনে মাহেশ্বরি মহেসের বিস হরি অহিকুলে দিলা হলাহল
 মথনে সলিলনিধি মনসার পূজাবিধি চাঁদবেণা বাড়াব আনল।
 মহামনি জরংকার পতি হৈল্য মনসার তার পুত্র হৈল্য অন্তিক মনি
 অন্তিক মনির মাই বায়ুকি তাহার ভাই বাঁমদেব সরসিজামিনি।
 রাখাল পুঞ্জীল বোনে দুতমুখে দুই জনে ব্রুনে রাজা হাসেন হসন
 মজাইয়া হাসনপুরি অবতার বিসহরি পালাইলা জতেক জবন।
 নিছনি জালুর মা পুজা কৈল্য মনসা তাহা দেখি চাঁদ অধিকারি
 কোপে চাঁদ অধিকারি মারিয়া হেতাল বাড়ি মনসার ভাঙ্গিলেক বারি।
 বেউস্তার বেস হয়্যা সাধুর সদনে গিয়া হরিয়া লইল মহাজ্ঞান
 তবে আসি তরাতরি জ্ঞান দিল ধনন্তরি পুত্ৰ সদাগর হৈল্য স্তান।
 তার পূর্বের কথা কই কমলা করিয়া... ৭৩খ] [৭৩ক ওঝারে বধিলা বিসহরি
 তবে চাঁদ অধিকারি নাই পুজা বিসহরি দেবিসনে বিসম্বাদ করি ॥

মনসার ব্রতকথা জীহবিবংশের গাঁথা ইতিহাস বলির তাহারে
 উসা অনিকুল গিয়া বেহলা লখাই লয়া ব্রতকথা করিল প্রচার।
 দৈবনিবন্ধন ছিল দুই জনে বিভা হৈল্য বাসরে সুতিল লক্ষ্মিন্দর
 মনসার মনস্তাপে লখাই থাইল সাপে বেহলা ভাসিল দেশান্তর।
 দেবতাসভায় গিয়া ধোল করতাল লয়া নাচে কতা বেহলা নাচনি
 দেবি হৈলা পরিতোম ক্ষেমিয়া সকল দোস লখিন্দর পাইলেক প্রানি।
 সাত ডিঙ্গা ডুবেছিল তাহে চোদ্দ ডিঙ্গা হৈল্য আর জিল ছয়টি ভাসুর
 এতোদিনে অধিকারি পুজে মনসার বারি চাঁদবেনে তোমার মনুর।
 বিসহরি দেবি কয় কিবা দিব পরিচয় সবিসেস দেখাই নিজরূপে
 সকল দেবের পর পিতা মোর অংরহর ব্রহ্মাও জাহার লোমরূপে।
 আকাশ পাতাল ভূমি অঙ্কন পালন আমি শক্তিরূপে সভাকার মাতা
 মহেসের মাহেশ্বরী মোর্দরূপে সুকুমারি লক্ষ্মিরূপা নারায়নকথা।
 সুরপুরে আমি আছি হইয়া ৭৫ক [৭৫খ ইজের সৃষ্টি মহিমা কারিনি মায়াধারি
 সর্গ রজ তম গুন বিধাতার বেদে হুন এক বিনে নাই দুই নারি।
 উরিয়া হাসনহাটা সিমীরা মহাসন মাটা বহে জল প্রতক্ষ উজান
 সগ্যে হৈতে প্রিথিবিতে মনস্তের পুজা লইতে নারিকেলডাঙ্গায় অধিষ্ঠান।
 সহজে উর্দরদেলে মনসাকুমারি বৈসে কোঁড়রপুরে আয়ার বিগ্রাম
 সর্পাচাতে জত মরে তাহা জীয়াবার তরে মহিমা বড় বাড়াইলাম।
 মনোহর স্থল কেজা সুরলোক করে পুজা মুনমই তাহে অধিষ্ঠান
 ...বাসি নিলাম গঙ্গার নিকট গ্রাম তথা থাকি করি গঙ্গাস্নান।
 মণ্ডলগৃমে অবতরি দেবি জয়বিসহরি স্বর্গভানে পুজে নাগ নরে
 সকল ভুবনমাঝে মনসার পুজা আছে আজী পুজা চাম্পাইনগরে।
 সক লোক জস ক্রিষ্ট সাধ হৈল্য তোর ব্রত কল্যান করিল বিসহরি
 অষ্টমঙ্গলা সায় কেতকাঙ্গাসেতে গায় সর্বলোক বল হরি হরি ২॥

শেবাংশ,

[৭৬ক...প্রোবধ করিয়া স্বাক্ষা জয়বিসহরি বেহলা লখাই লয়া চলে সপ্তপুন্ডি।
 এত বলি মনসা দোহার ধরে হাথে জয় দিয়ে অগতমাতা চড়ে পুষ্পরথে ৭৬ক]
 [১৬খ সর্গে ইজদেবগন কৈল্য পুষ্পবিনী সর্গাপথে জান মাতা দিয়া বৃত্তিকী।
 দেবতাসভায় দোহে করিলা গমন দেব সৃষ্টিপতি ক্ষেমি হরিস বদন।

দেবতাসভায় হোহার নয়গ্নন করিয়া। সিব আগে গেলা দেবি [বি]য়ানে চাপিয়া।
রত্নসিংহাসনে দেবি হেলিলেন গা। সখিগন দেই সেতচামরের বা।
ক্ষেমানন্দ বিরোচিল করিয়া প্রকাশ। সাক্ষ হৈল্য দেবির পুরান ইতিহাস।
গায়নে বায়নে মাতা মাগি এই বর। জন্মে জন্মে গাই জেন তোমার মঙ্গল।
বিরচিল কেতকাদাস সেবি বিসহরি। মঙ্গল হইল সাগ বল হরি হরি ॥

ইতি জাগরনপালা সমাপ্ত। বিরোচিতং কায়েন্তকুলে জাতা জীযুত ক্ষেমানন্দ দাবায়ং। জখাত্রিষ্টং
তথা লিখিতং লিঙ্কোক দোস নান্তিকং ভিমছাপি রনে ভঙ্গ মুনিদাঞ্চ মতিভ্রাম। জখাত্রিষ্টং ইত্যতি।
লিখিতং জীরামনিধি পাল সাং নছিপুর পরগনে বালিগড়ি। হাল সাং রামকৃষ্ণপুর। গঠনাং জীকৃষ্ণমোহন
ঔতি। সাং রামকৃষ্ণপুর। ইতি তাং ১৪ আসাড়—সান ১২৬৯ সাল—অন্তিক্য মনিমাতা ভদ্র
বাহুকিস্তা জয়ংকার মুনিপত্তি মনসাদেবি নমস্ততে। মনসাদেবি নম নম নম। ৭৬খ]

৭৭ মনসামঙ্গল

কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ

পুঁথিসংখ্যা ১১৯৬; পত্র ২; খণ্ডিত; আকার ১৩½" x ৫"।

[১ক শ্রীশ্রীতুর্গা নম গনেশায় নম ॥

বন্দনা।

প্রথম যুগলপুঠে বদ্বিব গনেশঘটে গনপতি দেবের প্রধান
সকল দেবতা থাকি পুজি আগে গনপতি মুসকবাহনে গজাননো।
দেবের জোগপাটা কপালে ভষের ফোটা মু[ষ]কবাহনে জো...
গাএনে মহিয়া গায় উর প্রভু গনরায় গহির গন্তির গুনবরে
একদম্প বিনে কায় উর প্রভু গনরায় গানে সঙরন তবো করে...
দেবের বাম যঙ্গে জোগপাটা কপালে জঙ্কের ফোটা মুসিকবাহনে জোগধারি
তুমি দেব ধক্ষাধক্ষ পরিধান দিগ্ধাচক্ষ তর্জ কেহ বলিতে না পারি।
সপ্রাঁপাতালতুমি ছাপর আকার তুমি গনপতি দেবের প্রধান
একদন্ত গজাননো ব্রহ্মরূপ সোনাডন অখিনঞ্চ জোনা দ্যাবান।
জপিয়া পরম নিধি ধ্যান্যবে না পাও বিধি আদি যন্ত যতি দিবরাজে
মহিমেতে মুক্ত হএ রাতুল চরন পাএ সকল দেবতা আগে পুজে।
গনপতি বিগ্ন কর ছর

তুমি সংসারের সার তোমা বিবে কেবা আর নিস্তারিতে কে আছে ঠাকুর।

আগর পুরান চাই তবু কেহ নাহি পাই রচোনায় বচনাবচন সন্ধান

গনেশচরন আসে রচিল কেতোকাদাসে আসরেতে হও আদিষ্টান ॥ ১ক]

[১খ এই সারদার বন্দনা

করিএ প্রনতি স্থুতি বন্দো মাতা সরস্বতি বিধেতার মুখে বেদবানি
নারায়ন দেব সঙ্গে তোমারে বন্দীব রঞ্জে সেতপষ্ঠাসনে ঠাকুরানি ।
মা পরিধান সেতো বস্ত্র খুজি পুঁথি মুসিপত্র সেতবিজ্ঞা হাতে শুনয়নি
পিছে পাটের স্তোপোন ললে অবনে কুণ্ডল দোলে যজ্ঞান তিমির বিনাসিনি ।
বিজ্ঞ বাহ্য সপ্তসরা বট নারায়নদারা মুর্ধ্ন মন্দিরে বাকদেবি গ
ব্যস বাল্মিক মুনি তব তর্ক কিছু জানি তোমারে শুবিএ কৈল কবি গ ।
দেবায়ুর নাগ নর মুগ পক্ষ্য জলচর সর্বঘটে বৈশ্ব সরস্বতি
তোমা বিনে বাকব্যায় কাহার সকতি হয় বোলোবোলা তোমার আকৃতি ।
সান্তো সজ্জিতধার গলে গজমতি হার অভরন মনিময় কত
রবি সসি পুরহৃত সে হয় তোমার দূত আর চরাচর দেব জতো ।
নারায়ন সংকে জথা আছ গ ভারতি মাতা তেজ দেবি বৈকুণ্ঠনগর
য়বলা তনয় ডাকে পদছায়া দেহ মোকে বৈশ্ব মোর কণ্ঠের উপর ।
মাং মুদং মন্দিরে ধ্বনি মিসাইয়া বাকবানি কণ্ঠে বসি বলাও যুবচন
রাগ লঙ্ঘ তাল মান কিছু মোর নাহি জ্ঞান তব পদে লহিহু স্বঙরন ।
স্বড়রিতু রসভাগ বন্দিলাম ছয় রাগ প্রিয় জার ছন্তিস [রাগিনী]
নাম তোমার মধুমতি উর মাত সরস্বতি ক্ষেমানন্দ বিরচিত বানি ॥ ১খ]
[২ক এই মনসার বন্দনা

নয় মনসয় নয় নয় ।

উর গ মনসা মাতা ত্রিজগৎতের ধাত্রি ধাতা জোগ জাগ্র জোগের নন্দিনি
উপ্ততি পাতালাপুরি বিশ্বমাতা বিসহরি সৈলযুত ত্রিমূলধারিনি ।
সর্বঘটে আছ তুমি ক্ষেতি ক্ষেত্র সব ভূমি যচল বায়ুকি তরু লতা
মনসা মনের মার্জে সক[ল] দেবতা পুঞ্জে মনসা জানেন মনের কথা ।
বিধি যগচর গুন বট তুমি নিদারুন সদয় হৃদয় পরাংপর
জগতি জোগেশ্বরুতা তুমি জগতের মাতা[১] এ তিন ভুবনে হরি হর ।
কেয়ুর ককন হার যন্তরন জতো য়ার বিলক্ষণ বিরাজিত অহি
স্বগ্রামঞ্চ পাতালে আগম পুরানে বলে জগতে জগতি ক্রপামহি ।
ভূজাগআসনে বসি মুখে মুদমুদ হাসি আনন্দে আমদ যবিরত
এক মনে এক ভাবে জেবা তব পদ সেবে ফল তার মনের স্ননমতো ।

সহিবে সকল ভার তোমা বিহা কেবা আর অবধি অশেষ মাঝা জান
 ভ্রজন পালন হার ছলিলেন ত্রিপুরারি জনমিলে পাতালভুবনো ।
 সহিবে সকল ভার সোনাতনি সভাকার মাআরুপে বেলো ঘটে ঘটে
 নাএক কামোনা করি আরপিলো বিসহরি গাএনেজুগল করপুটে ।
 বিসেসো না জানি তত্ত্ব মুঞ মুড়মতি মন্ত তুমি মোর মন্ত দিলে কানে
 সেই মন্ত মহাবলে পূর্বে আবাধনফলে কবিতা নিশ্বরে তে কারোনে ।
 ছাড়ে গো আপন স্থান মোরে কর পরিজান পুধানসরুপে দেখ গিত
 মনেতে মনসা সেবি ক্ষেমানন্দ গাঅ কবি নাএকের কর মনপিত ॥
 মনসাবন্দনা সাঅ ২ক]

৭৮ মহাভারত (ব্রত শাস্তি)

বসু কৃষ্ণানন্দ

পুঁথিসংখ্যা ১১৮২ ; পত্র ৮ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩½" x ৫" ।

ভনিতা,

- ১ মহাভারতের কথা অমৃতলহরি হুনিলে অধর্ম খণ্ডে হেলে ভবতরি ।
 মন্তকে বন্দিয়া চন্দ্রচূড়পদদ্বন্দ পয়ার প্রবন্ধে কহে বসু কৃষ্ণানন্দ ॥ ৩১ক]
- ২ মন্তকে বন্দিয়া চন্দ্রচূড়পদদ্বন্দ পয়ার প্রবন্ধে কহে বসু কৃষ্ণানন্দ ॥ ৩৩খ]

৭৯ মহাভারত (শাস্তি পর্ব)

বসু কৃষ্ণানন্দ

পুঁথিসংখ্যা ১২৩৩ ; পত্র ২ (৪, ৫) ; খণ্ডিত ; আকার ১২½" x ৩½" ।

[মহাভারতের] কথা অমৃতলহরি হুনিলে অধর্ম খণ্ডে হেলে ভবতরি ।
 শাস্তিপর্ব ভারতের অপূর্ব কথন একচিত্তে একমনে [স্তনে পুণ্যবান] ।...
 মন্তকে বন্দিয়া চন্দ্রচূড়পদদ্বন্দ পয়ার প্রবন্ধে কহে বসু কৃষ্ণানন্দ ॥ ৫ক]

৮০ মহাভারত (ব্রত শাস্তি)

বসু কৃষ্ণানন্দ

পুঁথিসংখ্যা ১৩৫২ ; পত্র ২৮ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩½" x ৫" ।

[১৩খ...অতঃপর কহ হুনি বিজের কাহিনি কিরূপে জন্মের মার্গ্য দেখে দ্বিজমুনি ।
 ভিষো বলে জমপুরি গেলা তপোধন দেখিয়া জন্মের মার্গ্য স্ববিশ্বয় মোন ।
 বিচকন ধনর্জজ জন্মের কিংকর পূর্বদ্বারে আগে লৈয়া গেলা দ্বিজবর ।

জতেক দেখিল তথা না হয় বন্ধন পশ্চিম দুয়ারে লৈঞা গেল তপধোন।
 পূজ্যবান লোক তথা [অনেক দেখিল] উত্তর দুয়ারে তবে বিজ় লৈয়া গেল।
 জমের বিচিত্র সত্তা করি দরসন জতেক বাছিল তথা না হয় বন্ধন।
 দক্ষিণ দুয়ারে তবে লৈয়া বিজবর দেখিল তথায় বিজ় মোহাভয়ঙ্কর।
 কার সক্তি জমমার্গ্য করিতে বন্ধন সংক্ষেপে কহিল কিছু বুনহ রাজন।
 ক্রমে ক্রমে ক্রিমিয়া দেখয়ে বিজবর দেখিয়া জমের মার্গ্য বিন্ময় অন্তর।
 কোনখানে অস্বার্থ্য্য করে ছুতগনে প্রহারে জর্জর পাণী করয়ে ক্রন্দনে।
 কোনখানে ছুতগন ভয়ঙ্করকায় জতেক আছয়ে পাণী লিখনে না জায়।
 পাস হাথে পায়ে বান্ধি হানে কোন জানে প্রহারে পিড়িল তম্বু করয়ে ক্রন্দনে।
 নাকর্জেদি পাস দিয়া যানে কোন জনে লোহাপাসে বান্ধিয়া মারয়ে কোন জন।
 এইরূপে সত সঙ্খ অসঙ্খ জাতনা ১৩খ] [১৪ক ভুঞ্জায়েন ধক্ষরাজ না হয় বন্ধন।
 দেখিয়া বিন্ময় মোন হৈলা তপধোন মোন কৈল জমেরে করিব দরসন।
 হেনকালে ডুমিনির সঙ্গে দরসনে দেখিয়া ডুমিনি তবে ধরিল ব্রাহ্মনে।
 কিসিনি তাহার নাম জন্মাস্তরে ছিল জমের কিঙ্কর যাসি মরিয়্যাইল।
 দস গণ্ডা কোড়ি বিক্রি কুলা একখানি হাটে তার ঠাঞি নিঞেছিল বিজ়মনি।
 পাঁচ গণ্ডা দিয়া কুলা লইয়া যাইল বাকি পাঁচ গণ্ডা কোড়ি মুখিতে নারিল।
 দুই একবার সেই গেল বিজ়স্থানে ধারিয়া না দিল বিজ় পাসবিল মোনে।
 দৈবজোঙ্গে দেখা তার ডুমনি পাইল ধাইয়া সর্ব্বেরে গিয়া বসনে ধরিল।
 ক্রোধেতে ব্রাহ্মনে চাহি বলয়ে বচন সেই ভদ্রসিল তুমি পাণীষ্ট দুর্জ্জন।
 পাঁচ গণ্ডা কোড়ি মোর ধারিয়া না দিলে তাহার উচিত ফল হাতে হাতে পাইল্যে।
 ভাল চাহ জাহ বিজ় কোড়ি মোর দিয়া নহে বা তোমার আত্মা লইব হরিয়্য।
 বিজ় বলে হেথা যামি কোড়ি কোথা পাব ছেড়ে দেহো কোড়ি ঘরে হৈতে আনি দিব।
 হাসিয়া ডুমিনি বলে নাহিক এড়ান কোড়ি দেহো নহে তোমার বধিব পরান।
 এতেক বুনিঞা বিজ় হইল। ফাঁকর ক্রোধে ধমুর্জ্জ তারে করিলা উত্তর।
 সেইকালে বিজবর কহিহু তোমারে জে কালে আসিতে তুমি ইচ্ছিলে হেথারে। ১৪ক]
 [১৪খ পাঁচ গণ্ডা ধার যদি ধারহ কাহার তবে ত প্রমাদ বিজ় হইব তোমার।
 অপিকার করি তুমি বলিলে আপনে জতো ধার আছে তাহা করিব সোধনে।
 ব্রাহ্মন জগতগুরু জগতে বাথানে এমন তোমার আছে জানিব কেমনে।
 তবে ধমুর্জ্জ ছুত ভাবে মোনে মোনে ডুমিনির মুখ চাহি রচনে বচনে।
 না করিহ বধ তুমি ছাড়হ ব্রাহ্মনে বিজবধ মোহাপাপ সর্ব্বসাত্ত্বে ভনে।

ছুতের বচনে হাসি বলয়ে ডুমিনি তবে সে ছাড়িয়া যামি দিবো দ্বিজমনি ।
 কুলার প্রমান চৰ্ম বন্ধের কাটা খুরে এইক্ষনে দ্বিজবর দেহো তো আমারে ।
 নহে ত আপন অঙ্ক দেহো মোরে দান এইক্ষানে দেহো মোরে কুলার প্রমান ।
 নহে বা দ্বিজের ধার ধারে কোন জোন এই জমমার্গো আশ্রু থাকে জেই জোন ।
 মোর স্থানে ধরি তুলি আনহ তাহারে কাটয়া বৃকের চৰ্ম দিবেক আমারে ।
 এত বলি দ্বিজবর চলিল। স্তব্ধে আপনার ধনগুপ্ত না দেখিল কারে ।
 চিন্তায় যাকুল দ্বিজ ভাবয়ে অন্তরে...
 দেবমন্ত্রে দীর্ঘজ্ঞান করিয়া ধ্যান ইথে পবিত্রতা বিষ্ণু বিনে নহে যান ।
 এতেক ভাবিয়া বিপ্র করি জোড়করে বিধিমতে নানা স্তুতি করিলা বিষ্ণুরে ।
 জয় জয় জগন্নাথ পতিতপাবন জয় জয় জগদিস ভুবনতারন ।
 জয় জয় আদি দির্ঘ [১৫ক মংস যবতার এক যংসে চারি রূপ দেব নৈরাকার ।
 ক্ষেত্রিকুলান্তক নম নম জহুপতি সর্বত্র ব্যাপকরূপ সর্বঘটে স্থিতি ।
 ছুটে ধবংস সিটে পালো ভক্তকুলগতি জয়রামকৃষ্ণরূপ জয় জগৎপতি ।
 বাহুযুগে ক্ষেত্রি উরুদেশে বৈশ্র জাতি মুখ হৈতে তোমার ব্রাহ্মণ জে উৎপতি ।
 তোমার স্থাপীত জত চরাচরগন না জানিঞা কৈহু প্রভু হেথায় গমন ।
 এ মোহাপ্রমাদে প্রভু করহ তারন প্রান জায় ওহে প্রভু লইহু শ্রবন ।
 এইরূপে স্তুতি কৈল করি জোরহাথ বৈকণ্ঠে অস্থির তথা গোলকের নাথ ।
 ভক্তের অধিন প্রভু দেব নারায়ন প্রত্যক্ষে হইয়া দ্বিজে দিল দরশন ।
 সংজ্ঞ চক্র গদা পদ্ম কিরিটী ভূসন পীতবাস পরিধান শ্রীবৎসলাঞ্জন ।
 কনক কুণ্ডল কন্মে মূৰ্খা দিপ্ত করে কেয়ুর কঙ্কন আদি নানা অলঙ্কারে ।
 ত্রিভঙ্গ ললিত রূপ দেব সোনারতন দেখি ভদ্রসিল হৈল সবিস্ময় মোন ।
 আনন্দয়শ্রুতে সব ভাসে কলেবর দণ্ডবত প্রনমি পড়িল পদতল ।
 করে ধরি বিপ্রেণে তুলিলা নারায়ন আলিঙ্গন দিয়া হাসি বলয়ে বচন ।
 ব্রাহ্মণে যামাতে কিছু নাহি ভেদ লেস তে কারনে নাম যামি ধরি শ্লিসিকেস ।
 ভক্তের যধিন যামি ভক্তকারন ভক্তের মানস পূহা করি যনক্ষন । ১৫ক]
 [১৫থ বর মাগ দ্বিজবর জেই পূয়োজন এত বৃনি প্রনমিঞা বলয়ে বচন ।
 বরেতে আমার কিছু নাহি পূয়োজন বর দিয়া ভাণ্ড তুমি যতক[ত] জন ।
 জদি বর দিবে তবে দেহো ত আমারে জন্মে জন্মে ভক্তি জেন রহে ত তোমারে ।
 কিট পক্ষ পতঙ্গাদি যজনিজনম ইথিমর্দে জেন কিছু না থাকে সংক্রম ।
 কর্মপাসে জখাতথা হয় যবতার অচলা তোমাতে ভক্তি থাকয়ে আমার ।

আর য়েক বর মোরে দেহো নারায়ন এই ধনুর্দ্বজ হুতে করহ তারন ।
 কিসিনি ডুমনি দেব বড়ই পাপীনি তার ঠাঞি রক্ষে মোরে কর চক্রপানি ।
 এতো য়ুনি হাসি প্রভু কহিলা উত্তর ভক্তের অধিন দ্বিজ মোর কলেবর ।
 ভক্ত জাহা মাগে তাহা নারি খণ্ডাবারে আপনার অঙ্গ কাটা দিব ত তাহারে ।
 তবে রক্ষা পাব দ্বিজ তোমার পরানি এত বলি দ্বিজরূপ হৈলা চক্রপানি ।
 ভদ্রসিল জেন রূপ সে রূপ ধরিল ধনুর্দ্বজ হুতে চাহি বলিতে লাগিল ।
 জাহো সিদ্ধ দ্বিজে লৈয়ে থোহ সেই স্থানে ডুমনিরে বোধ আমি করিব এখানে ।
 এত য়ুনি ধনুর্দ্বজ চলিলা সর্ব্বেরে সিদ্ধ গতি রাখিআ য়াইল নিজঘরে ।
 ধনুর্দ্বজ সহ বর দিলা নারায়ন ডুমনির স্থানে সিদ্ধ করিলা গমন ।
 কিসিনিরে চাহি কহে [১৬ক করিয়া বোদন শ্বিন গুপ্ত আমার নাহিক একজোন ।
 দৈবের নির্বাক্ষ কেবা খণ্ডাবারে পারে আপনার অঙ্গ কাটা দিব তো তোমারে ।
 এত বলি বক্ষের চর্ম্ম কাটিল সর্ব্বের দেখিয়া কিসিনি হৈলা বিশ্বয় অন্তর ।
 করজোড় করি স্তুতি অনেক করিল হেনকালে সৈন্ত হৈতে দিব্বরথ য়াইল ।
 ঘোহাকারে রথে তুলি লইল তখন ব্রাহ্মনপ্রসাদে হৈল বৈকটে গমন ।
 এথা তিন দিন বহিভূত ভদ্রসিল নিদ্রভঙ্গ হৈয়া ঘুচায় দুয়ারের খিল ।
 হাথেতে জিকার লৈয়ে সৌচেতে চলিল হেনকালে অশ্বদের বৃক্ষে দৃষ্ট হৈল ।
 কুলার সমান ছাল ছেদিত দেখিয়া নাকে হাথ দিয়া থাকে বিষয় হইয়া ।
 জানিল অশ্বদবিক্রূপ নারায়ন সিদ্ধ গতি পক্ষে তাহা করিল পুরন ।
 মহাভারথের কথা য়মুতলহরি য়ুনিলে অধক্ষ খণ্ডে হেলে ভবতরি ।
 শান্তিপর্ক ভারথের অপূর্ব্ব কথন একচিত্র য়েকমোনে য়ুনে জেই জোন ।
 পুত্রার্থি লভয়ে পুত্র ধন ধনর্থির ধন নাহিক সংসয় ইথে ব্যাসের বচন ।
 মন্তকে বলিয়া চন্দ্রচূড়পদঘঙ্ক পাচালি প্রবন্ধে কহে বসু কৃষ্ণানন্দ ॥

[৩০ক... এই ত রমনি বড় য়াছিল পাপীনি কলিঙ্গা বেউশা নাম বড় ছুচায়িনি ।
 অজ্ঞানেতে পুত্র এক করিল সাধন য়ুকপক্ষ এক এক যেই করিল পালন ।
 য়ুকমুখে হরিনাম করিল শ্রবন অসংক্ষ পুরুসে এই করাল্য রমন ।
 সেস য়ুমালিনি গন্ধর্ব্ব ভয়ঙ্কর তার সহ রমন করয়ে নিরন্তর । ৩০ক]
 [৩০খ এক দিন বেসহেতু পুষ্প তুলিবারে একেশ্বর গেলা সেই কাননে ভিতরে ।
 য়ুগয়া কারনে এক কলিক ছুরাচার রথে চড়ি গিয়াছিল বোনের মাঝার ।
 বেউশার রূপে ময় হৈলা দুষ্টমতি হরিয়া রথেতে লয়ে তুলে সিদ্ধ গতি ।

সিদ্ধ'রথ চালাইয়া দেই ছুঁচাচার গন্ধর্ব্ব আসিয়া তথা মিলিল তৎকাল ।
 ক্রোধেতে কোলিক সহ হৈল মোহা রন ঘোহাকারে ঘোহে বান বিক্ষে প্রানপোন ।
 ঘোহে মোহাবলবান কেহো নহে উন ক্রোধেতে গন্ধর্ব্ব বান এড়িল দ্বিগুন ।
 বাউ যন্ত্র গন্ধর্ব্ব [মারিল ক্রোধভরে] ফাঁফর কলিক নিবারিতে নাঞী পারে ।
 মোহাবাউবেগে রথ উড়ান সম্বরে পৃয়ীগের জলে পেলাইল ঘোহাকারে ।
 পৃীআগে ডুবিয়া মৈল এই দুই জন জয়জয়ান্তর পাণে হইল মোচন ।
 বৈকণ্টেরে লয়ে জাই এই দুই জোনে [এত যুনি হৈলা দেবি] স্ববিস্বয় মোনে ।
 দাসিগন জে বলিল হইল নিশ্চয় জানিল এ পতি সেই ব্যাধের তনয় ।
 পৃীয়াগে কামনা করি ডুবিয়া মরিল অতিসয় রূপ এই সেই পুত্রে হৈল ।
 দুই পতি হইল মোর দৈবনিবন্ধনে পৃীয়াগের মহিমা কিছু না জা[য়] কথনে ।
 এইরূপে মোনে মোনে করিল চিস্তন ৩০খ] ...

[৫১ক মহাভারতের কথা অমৃতলহরি যুনিলে অধক্ষ'খণ্ডে হেলে ভবতরি ।
 সান্ত্তিপর্ব্ব ভারতের অপূর্ব্ব কথন বয়ু কৃষ্ণানন্দ কহে সেবি ত্রিলোচন ॥
 একাদশি ব্রতকথা সর্ব্বব্রতসার...

৮১ মহাভারত (সান্ত্তিপর্ব্ব)

বয়ু কৃষ্ণানন্দ

পুঁথিসংখ্যা ১৩৯৯ ; পত্র ১৫ , খণ্ডিত ; আকার ১৪" x ৫" ।

[৩০খ সান্ত্তীপর্ব্ব ভারতের অপূর্ব্ব কথন একচিত্রে একমণে স্থনে জেই জন ।
 সর্ব্ব দুখে তরে সেই নাহিক সংসয় পাচালি প্রবন্দে বয়ু কৃষ্ণানন্দ কয় ॥
 [৪০ক সর্ব্বকামফল নহে নাহীক শংসয় সিবচতুর্দশীব্রত মহাফলদয় ।
 সান্ত্তীপর্ব্ব ভারতের অপূর্ব্ব কথন বয়ু কৃষ্ণানন্দ কয় পাচালি রচণ ॥
 [৪২খ সেই ইতে দেসে ক্রত হৈল নিবারণ অনন্তব্রতের কথা কহিল রাজণ ।
 চন্দ্রচূড়পদদ্বন্দ করিয়া ধোয়ণ বয়ু কৃষ্ণানন্দ কহে পাচালিবাখণ ॥
 [৪৫খ চন্দকেতু উপাক্ষণ জেই জন স্থনে সর্ব্ব দুখে তরে সেই ব্যাসের বচণে ।
 মন্তকে বন্দিয়া [চন্দ্র]চূড়পদদ্বন্দ পাচালি প্রবন্দে কহে বয়ু কৃষ্ণানন্দ ॥
 [৪৭ক মহাভারতের কথা অমৃতলহরি যুনিলে অধক্ষ'খণ্ডে হেলে ভবতরি ।
 সান্ত্তীপর্ব্ব ভারতের অপূর্ব্ব কথন বয়ু কৃষ্ণানন্দ কহে সিব ত্রিলোচন ॥

৮২ মহাভারত (*শান্তিপর্ব)

বশু কৃষ্ণানন্দ

পুঁথিসংখ্যা ১৪০০; পত্র ৭; খণ্ডিত; আকার ১৩½" x ৫".

[৪৩ক শ্রুতমাত্র কহি য়ামি রচিয়া পয়ার একমনে যুনে জেন সকল সংসার ।
মস্তকে বন্দিয়া চন্দ্রচূড়পদদ্বন্দ পাচালিপ্রবন্ধে কহে বশু কৃষ্ণানন্দ ॥

[৪৬খ...দীর্ঘমুক্তি দিবজ্ঞান দিল নারায়ন বৈশ্বপত্তি বৈশ্ব য়ার ব্যাধের নন্দন ।

তিন জনে নানা স্তুতি কৈল নারায়নে কার সক্তি তব মায়া করিতে বন্নৈ ।

করজোড়ে যুমতি বলেন নারায়নে মায়া করি ভাণ্ড প্রভু নিজ ভক্তজনে ।

মায়া'র নিদান তুমি জানিব কেমনে কি মায়া'র আছন্ন মোরে করিলে য়াপনে ।

এক স্বামি দুই রূপ কিসের কারন আজ্ঞা কর মহাপ্রভু না হও এমন । ৪৬খ]

[৪৭ক কৃপা করি চরনে পড়িয়ে জগৎপতি আজ্ঞা কর য়ামি জেন পাই নিজ পতি ।

এত যুনি হাসিয়া বলেন নারায়ন দৈবের নির্বন্ধ দেবি না হয় খণ্ডন ।

দুই স্বামি তব দেবি যদষ্ট লিখিত আমার সক্তি ইহা না হয় খণ্ডিত ।

এত যুনি পুনরূপি করেন নিবেদন জদি প্রভু আজ্ঞা মোরে হইল এমন ।

লোকাচারে ভয় মোরে হয় চক্রপানি বলিবেক দুচারিনি বেউস্তা পাপিনি ।

কৃপা জদি কৈলে প্রভু য়ামা তিন জনে এ স্বরির লহ তবে বৈকুণ্ঠ ভুবনে ।

ভকতবর্চ্ছল প্রভু এড়াতে নারিল বৈকুণ্ঠ হইতে রথ ততক্ষনে য়াইল ।

এক রথে য়ারহোন হইল চারি জনে সন্ধ্যা ভর করি রথ চলে ততক্ষনে ।

হেনকালে দুই দুত হরির কিংকর চারি চতুর্ভূজ রূপ স্ত্রামকলেবর ।

সন্ধ্য চক্র গদা পদ্ম সারেকাদি ধনু নানা যলঙ্কারে দোহেঁ বিভূষিত তনু ।

মোহনমুর্তি রূপ রাজিবলোচন বিচিত্র বিমানে য়ারহন দুই জন ।

সেই রথে য়ার দুই স্ত্রী পুরুষ জন চারি জন এক রথে হাসিতবদন ।

দেখিয়া যুমতি হইল সবিস্ময় মনে করজোড়ে নিবেদন কৈল জনাৰ্দ্দনে ।

কহ দেব কিবা হয় এই দুই জন ৪৭ক] [৪৭খ তোমার সদৃশ রূপ দেখি মূলক্ষন ।

য়'র দুই জনা তার দেখি বাম পাশে স্ত্রী পুরুষ একাসনে কৌতুক বিসেসে ।

গোবিন্দ বলিল পুছ উহা সভাকারে য়াপনার পরিচয় কহিব তোমারে ।

এত যুনি করজোড়ে পুছিল তখন কহ দেখি তুমি দোহাঁ হও কোন জন ।

য়'র দুই স্ত্রী পুরুষ মোহনমুর্তি বিবরিয়া য়ামারে কহিবে মহামতি ।

এত যুনি হাসিয়া বলয়ে দুই জন হরিব কিস্কর মোরা বলিয়ে বচন ।
 য়ার দুই জন জেবা পুছিল। য়ামারে এই দুহার কথা য়ন কহিব তোমারে ।
 এই ত পুরুস নাম কলিক য়াছিল ক্ষেত্রিকুলে জন্ম বড় দুৰাচার ছিল ।
 পরদার পরদ্রোহি আছিল পাপিষ্ট পরদ্রর্ষে লুকাইছিল মহাভুষ্ট ।
 এই ত রমনি মহা য়াছিল পাপিনি কলিঙ্গের বেউশা নাম বড় দুচারিনি ।
 সন্তোষাত এই পুণ্ড করিল সাদন য়ুপক্ষ এক য়ানি করিল পালন ।
 য়ুমুখে হরিনাম করিত শ্রবন য়মজ্ঞা পুরুসে এই করাত্য রমন ।
 মদ্র্যাপানে রমনেতে জত পাপ হৈত হরিনাম শ্রবনেতে সকল ধ্বংস পাইত ।
 সেনকালে য়মালি নামে গন্ধর্ষ ইন্দ্ৰ তার সহ য়াসত্য এই করিল বিস্তর [৪৭খ]
 [৪৮ক গন্ধর্ষ সহিত সদা কোতুক বিস্তর নিসিজোগে পুষ্পসজ্জায় করিত বেহার ।
 এক দিন বৈশ্বহেতু পুষ্প তুলিবারে একিষরি গেল কন্ডা মালঞ্চভিতরে ।
 য়ুগয়া করিতে এই কোলিক দুৰাচার রথে চড়ি গিয়াছিল বোনের মাঝার ।
 বেউশার রূপে য়ুগ হইয়া দুৰ্ম্মতি হরিয়া রথেতে লয়া তোলে সিদ্ধগতি ।
 সিদ্ধ রথ চালাইয়া দিল দুৰাচার গন্ধর্ষ য়াসিয়া তথা মিলিল সন্তর ।
 ক্রোধেতে কোলিকসহ কৈল মহারন দৌহাকারে দৌহে রনে বিদ্ধ য়নশ্বন ।
 দৌহে বলবান দৌহে কেহ নহে উন ক্রোধেতে গন্ধর্ষ বান বিদ্ধিল দ্বিগুন ।
 বাউ য়স্ত গন্ধর্ষ এড়িল ক্রোধভরে ফাঁফর কোলিক নিবারিতে নাঞি পারে ।
 মহাবায়ে রথ উড়াইল সন্তরে উড়িয়া পড়িল গিয়া প্রয়াগের নিরে ।
 প্রয়াগের জলেতে ডুবিল দুই জন জন্মজন্মান্তরে পাপ হইল মোচন ।
 বৈকুণ্ঠে লয়া জাই এই দুই জনে এত য়ুনি হইল দেবি বিশ্বয়বদনে ।
 দাসিগন জে বলিল হইল নিশ্চয় জানিল এমতি সেই ব্যাধের তনয় ।
 প্রয়াগে কামনা করি ডুবিয়া মরিল পতিদম রূপ মোর সেই পুণ্ডে হইল ।
 দুই পতি হইল মোর দৈবনিবন্ধন ৪৮ক] [৪৮খ প্রয়াগের মহিমা কিছু না জায় কখন ।
 এইরূপ মনে করি করিল চিন্তনে বৈকুণ্ঠভবনে গেলা চাপিয়া বিমানে ।
 নিজস্থানে প্রস্থান করিলা শ্রীহরি তিন জনে করিলেন বৈকুণ্ঠহারি ।
 জাহা জিজ্ঞাসিলে তাহা কহিল কখন য়ধক্ষেতে ধক্ষ হইয় কিসের কারন ।
 জথা কৃষ্ণ তথা তিথ বেদের বচন সোক ছর কর রাজা স্থির কর মন ।
 মহাভারথের কথা য়মতলহরি য়ুনিলে য়ধক্ষ থণ্ডে পরলোকে তরি ।
 য়ন্তকে বন্দিয়া দ্বিজগনপদদ্বন্দ পাঁচালি প্রবন্ধে কহে বয়ু কৃষ্ণদ্বন্দ ॥

৮৩ মহাভারত (*শান্তিপর্ব)

বসু কৃষ্ণানন্দ

পুঁথিসংখ্যা ১৪০১; পত্র ৮; খণ্ডিত; লিপিকাল সন ১২০৮; আকার ১৩½"×৫"।

[৩৩ক...পর্ব ভারথের অপু[র্ক] কথন একচিত্র একমনে যুনে জেই জন।

সর্ব দুর্থে: তরে সেই নাহিক সং[সয় প]য়ার প্রবন্ধে বসু কৃষ্ণানন্দ কয় ॥

৮৪ মহাভারত (শান্তিপর্ব)

বসু কৃষ্ণানন্দ

পুঁথিসংখ্যা ১৪০২; পত্র ৩৩; খণ্ডিত; চিত্রিত; অসমাপ্ত; আকার ১৩½"×৫"।

[১ক শ্রীশ্রীদুর্গা—

শ্রীশ্রীদুর্গা— প্রতুল কন্তী— সন ১২৫৫ সাল—

চোকী কায়েতির শামিল—মোজে গোপালপুর—

শ্রীশ্রী/শীব: ।—১ক]

[১খ শ্রীশ্রীদুর্গা ॥ সান্তী পর্ব লিখিতে।

জঙ্ঘেজয় বলে কহ ক্ষনি তপোধন অতর্পর কী করিল পিতামহগন।

কিরূপে বৈভব ভোগ কৈল পঞ্চ জন কিবা ধক্ষ'উপাঙ্গিল পালি প্রজাগন।

সরসজ্যাগতো ভিষ'গঙ্গার নন্দন কিরূপেতে অধ্যায়নে তেজিল জীবন।

কিবা জোগধক্ষ'কথা বৈল যুধিষ্ঠীরে বিস্তার করিয়া মনি কহিবে আমারে।

মনি বলে অবধান ক[র]হ রাজন হস্তীনানগরে মধ্যা ধক্ষের নন্দন।

মহাধক্ষ'সিল রাজা প্রতাপে তপোধন সিলতায় চন্দ সম ধনে বশ্রাবন।

সর্বতে সমান ভাব গুনে গুণধাম প্রজার পালনে জেন পুর্বে ছিলো রাম।

জ্ঞাতিবন্ধুসোকে মাত্র সদাই ব্যাকুল নাহি রুচে অন্নজল সদাই আকুল।

পাত্র মিত্র বন্ধু সহ জতো ভাট্‌গন নৃপতির সোকে সোকাকুলি সর্বজন।

এক দিন ভিমপাত্র মাদ্রীর নন্দন পাত্র মিত্র কৃষ্ণ সহ ধোম তপোধন।

অনেক প্রকারে সতে বুঝাইল রাজারে জোগমার্গ কথা কহি অনেক প্রকারে।

না যুনে কাহার বাক্য রাজা যুধিষ্ঠীর ভিষপিতামহোসোকে আকুল স্বরির।

জলহিনে হল জেন কমলের বোন ব্রহ্মপতি বিনে জেন[ন] সহস্রলোচন।

সুধোর বিহনে জেন কমলের দল ভিষ্য জোন হিন তেণ পাণ্ডব সকল।

নিজচিত্রে এই মাত্র চিন্তীলে রাজন

...

[৩ক মনি বলে অবধানে স্থান রাজা একমোনে জোঁগ্যামার্গ পুরানকখন
ব্যাসের বচন স্থনি আনন্দীত নৃপমনি হস্তিনার জতো প্রজ্ঞান ।

[৩খ ভারথের পুন্নকথা শ্রবনে বিনাসে বেথা পুন্নকর পাপের বিনাস
চক্ষুচুড়পদদন্দ বন্দি কহে কৃষ্ণানন্দ সান্ত্তিপর্ক পয়ার প্রকাশ ॥

[৪ক সর্কত্রে মঙ্গল হব সবত্রে বিজয় সমাহিত হইয়া স্থনহ মহাসয় ।
সংসারের হতা কতা এক নিরঞ্জন সেই পালে সেই সিজ়ে করয়ে নিধন ।

[৫খ ধক্ষাধক্ষ ভুঞ্জয়ে আপনি ধক্ষরাজ ধক্ষাধক্ষ বিচারয়ে তাহার সমাঝ ।
জম ধক্ষ নাম রাজ বিক্ষাত ভুবনে অদ্ভুত তাহার পুরি না জায় বন্ধনে ।
সড়াসী জোঁজন সহস্ত্রক পরিমান জমের যজুত পুরি বিচিত্র নিম্মান ।
চারি গোটা দ্বার তার যতি স্থসোভন পূর্ক দ্বারে কথা কহি স্থন দিয়া মন ।
দান জজ্ঞ করে জেবা ভজে নারায়ন পুন্নবান লোক তায় করয়ে গমন ।
ত্রক্ষনের গাভিধান দেই জেই জন বিষ্ণুতুল্য জানি বিশ্রে করিবে আস্চনে ।
পূর্কদ্বার দিয়া জায় জমের সদনে বিচিত্র মূক্তি করে নিরক্ষনে ।
নবধনগ্রাম যজ মোহনমুরতি নানা যভরনে বিভূসিত তদুয়তি ।
সংজ্ঞচক্রগদাপতা সারেকাদিধারি দীপ্তীমাত্র জমরাজা করয়ে গোহারি ।
সম্ভাস করিয়া জম চিত্রেগুপ্তে বলে পাপ পুন্ন বিচার করিয়া আসে [সে]ইকালে ।
সর্গে হৈতে বিমান যাইসে ততোক্ষনে ইজ্ঞের নগরে সেহ করয়ে গমন ।
জোঁগধক্ষ সাধিয়া বলোয়ে নারায়ন ৫খ] [৬ক বিচিত্র বিমানে জায় জমের ভুবনে ।
বিধিমতে জম তারে করিয়া পুজ্ঞন তদন্তরে হয় তার বৈকটে গমন ।
বিসাদ বিজ্ঞানে ভক্তি করে নারায়নে বিধিবেদমত যাদি করিয়া পুজ্ঞনে ।
পুস্পকরথেতে সেই করয়ে গমন বিষ্ণুরূপ ধক্ষরাজা করয়ে দ্রসন ।
ততোক্ষনে ধক্ষরাজ বিবিধ প্রকারে বিষ্ণুতুল্য জানি পূজা করয়ে তাহারে ।
বৈকট হৈতে তবে দেব নারায়ন দির্ক রথ পাঠাইয়া দেই ততোক্ষন ।
জমে প্রবধিয়া তবে করি আরহন এইরূপে জায় তবে বৈকটভূবন ।
জলদান অন্নদান করে জেই জন আত্মরূপে যথিরে করয়ে সেবন ।
অন্তকালে চড়ি এসে রথের উপর ভগবান হয়ে জায় জমের নগর ।
ধিরদান দিয়ে জেবা থাকয়ে ত্রক্ষনে পূর্ক দ্বারে স্থখে জায় জমের সদনে ।

তাঁহল গোবাক দান দেয় জেই জনে বিচিত্র বিমানে জায় জমের সদনে ।
 যত দান দোজে জেই দেয় অন্ত্রতে জমের নগরে জায় যারোহিয়া রথে ।
 ধান্যদান ব্রহ্মনেরে দেই জেই জোন বিত্তিদান দিয়া জেবা তোসয়ে ব্রহ্মন ।
 বিচিত্র বিমানে চড়ি জমের নগরে নানা উপভোগ করি চলয়ে সৰ্ত্তরে ।
 ভূমিদান দিয়া জদি তোসয়ে ব্রহ্মনে প্রস্তুত হুজ্জৎ দেবহুজ্জৎ করে যনক্ষনে ।
 বিমান পুঙ্কর্যা সেই করি যারোহন দেবমুত্তি ধরি জায় জমের ভুবন ।
 ব্রহ্মনের সেবা করি যার আর যন্নরতে দির্করথে চড়ি জায় জমের পুরেতে ।
 জেই জেমন ধক্ষ করে তেন ফল পায় সৰ্ব্বস্থথে পুন্ন হয়্যা জমপূরি জায় । ৬ক]
 [৬থ ধক্ষাধক্ষ বিচারের কত্তা ধক্ষরাজ অন্তকালে জায় শেই তাহার সমাধ ।
 পশ্চিমদিগের কথা শুন হে রাজন লক্ষ লক্ষ বিষ্ণুহৃদ যজুত রচন ।
 জঙ্কে জঙ্কে মহাপাপী দূরাচারি জন পশ্চীম দূয়ার দিয়া তাহার গমন ।
 চারি মুত্তি ধরে ধক্ষ দেব যবতার পশ্চিমদিগের মুত্তী পিচাস আকার ।
 দিষ্টীমাত্র মোহ হয় জতো পাপিগন ভয়ঙ্কর দূতগন করয়ে তজ্জন ।...

[২ক...ভিন্ন বলে অবধান করহ রাজন উত্তর দ্বারাে কথা শুন দিয়া মন ।
 পঞ্চ জোজন পুরি সহস্র পরিসর উত্তর জমের মাগর্গ পরমহুন্দর ।
 স্থানে স্থানে উত্তান বিচিত্র মনহর নানাবিধি পসরা স্থভিত থরেথর ।
 ব্রত দক্ষ মধু খির নানা উপহার স্বগন্ধী সিতল জল तरাগ আপার ।
 পথে পথে স্থানে দেবক্সিগিন সমথে সংগ্রাম করি মরে [২থ জেই জন ।
 জোগ মনে নিজ কৰ্ম্ম করিয়া দাহনে উত্তর দুয়ারে জায় সেই সব জনে ।
 দিব্যভোগবান হয়্যা পরম আনন্দে জমধক্ষরাজে গিয়া ভূমি নটী বন্দে ।
 ততোক্ষণে আন্তরিক্ষ দেন দূতগনে পূজ্জৎ সৰ্ত্ত বাক নয়ে করিয়া বিমানে ।
 তিন কোটি বস্ত্র দেবের পরিমানে অমৃতাদি নানা ভোগ করে দিনে দিনে ।
 তদন্তরে মহিতলে হয় ত জনম সেই পতি নারি পায় কেবল সন্ত্রম ।
 মহাভারতের কথা অবতলহরি স্থনিলে অধক্ষা থণ্ডে হেলে ভবতরি ।
 মস্তকে বন্দীয়া চুড়াচন্দ্রপদদন্দ পয়ার প্রবন্দে কহে বশু কৃষ্ণানন্দ ॥

ভিন্ন বলে অবধান করো কুন্তীস্থত দক্ষীনে জমের মাগর্গ বড়ই যজুত ।
 পূর্বেতে স্থনিলিঙ আমি দেবতার মুখে সমহিত হয়ে শুন কহিব তোমাকে ।
 ভদ্রসিল নামে দিগ্বিজয়ায় স্তিতি সৰ্ব্বশাস্ত্রে বিচক্ষন গুনে মহামতি ।

জ্ঞান জাতন বেদ করিল অধ্যায়ন নানামতে প্রকারে আজিল না[না] ধন ।
 ধনুর্ধ্ব নামে এক সপচকুমার গোপনরক্ষনহেতু রাখিল তাহারে ।
 পূর্বেতে অবসি নামে সেই ছিল ভাতৃসাঁপে চণ্ডালের কুলেতে জন্মিল ।
 এত স্থনি জিজ্ঞাসিল ধন্বের নন্দন দিগ্ধ হয়ে চণ্ডালো হইল কি কারন ।
 ভিশ্ব বলে সুনো রাজা ধন্বের নন্দন ইক্ষাকুর বংশে রাজা সাত্তী তপোধন ।
 অবস্তী সবস্তী তার দুই ত নন্দন সর্ব ধন্ব অধন্ব লহিলা দুই জন ।
 মহাধন্বসিল হৈল সূবস্তীকুমার দুরাত্মা অবস্তী হইল পাপাচার ।
 দিগ্ধধন্ব ছাড়িয়া করিল অনাচার ২৫] [১০ক চুরি হিংসা পরদির্ব্ব করি অপহার ।
 পিতৃব সঞ্চিত ধন জ্ঞতে আছিল ব্যাউয়্যাতে অসার্ত্ত করি সব মজাইল ।
 বহুমতে সূবস্তী করিল নিবারণ না স্থনিল ভ্রাতৃবোল পাপীষ্ট দুজ্ঞন ।
 ক্রোধে হয়্যা সূবস্তী সাঁপিল ততোক্ষন না স্থনিলে মোর বোল করিয়া হেলন ।
 এই পাপে ভক্ষান্তরে চণ্ডালর্ন্ত পাবে তদন্তরে জন্মদূত হইয়া জন্মাবে ।
 ব্রহ্মন হইলে পুন্ম হইবে মোচন দির্ব্বগতি হবে পাপ হইব মোচন ।
 এত সনি অবস্তী [হইল] ক্রোধমন দণ্ডেক অরয়ে প্রবেশীল ততক্ষন ।
 অনাহার অপুনি তেজিল কলেবর সেই তো অবস্তী হয় সপচকুমার ।
 ভদ্রশীল ব্রাহ্মন হইল রাখাল জতন করিয়া রাখে গোপনের পাল ।
 তাহার পালনে গাভি ব্যাধ নাহি জানে তার শালতায় শ্লোহো করয়ে ব্রহ্মনে ।
 কতো দিন সপের দংসনে সেহো মৈল স্থনি ভদ্রশীল বড় সোকাভ হইল ।
 পুত্রসোকে পীতা জেন করয়ে ক্রন্দন সেইরূপে দ্বিজবর করয়ে সোচণ ।
 খণ্ডনে না জায় কভু ভাতৃর উত্তর সেই ধনুর্ধ্বজ হইল জন্মের কিঙ্কর ।
 এক দিন ধনুধর্ধ্বজ জন্মের আজ্ঞায় স্থসেন নামেতে বৈশ্ণে আনিবারে জায় ।
 পথে ভদ্রশীল সনে হইল দরসন দেখিয়া বিশ্বয়চিহ্ন হইলা তপোধন ।
 জিজ্ঞাশালে কহ তুমি আছিল কোথাতে মরিয়া কিরূপে তুমি যাইলে প্রীথীবিতে ।
 মরিলে না জিয়া লোক ব্রহ্মার সির্জন মরিয়ে কিরূপে তুমি পাইলে জিবন ।
 সেই হস্ত সেই পদ ১০ক] [১০খ সেই কলেবর আকৃতি প্রীকিতি সেই পরম স্তন্দর ।
 এত স্থনি প্রনমিঞা বলয়ে বচন সেই ধনুর্ধ্বজ আমি সপচনন্দন ।
 নিজকন্মকলে হৈন্ জন্মের কিঙ্কর পূর্বেতে পালন যোরে করিল বিস্তার ।...

[১২ক... অতর্পর কহ স্থনি দিগ্ধের কথন কিরূপে জন্মের মার্গ করিল দরসন

[২৪ক...শ্রুতমাত্র কহি আমি রচিয়া পয়ার অবহেলে স্থনে জেন সকল সংসার।

মস্তকে বন্দীয়া [চন্দ্র]চুড়পদদল পয়ার প্রবলে কহে বহু কৃষ্ণানন্দ।

ভিশ্ব বলে অবধান করহ রাজ্ঞ পূর্কইতিহাসকথা স্থন দিয়া মন।

ধনপতি নামে বৈশ্য অজ্ঞায়া ধাম ২৪ক] [২৪খ সর্বধন্যসমগ্রীত গুনে অহুপাম।

স্বমতি নামেতে তার ভাষা গুনাবতি পরম স্থদীর গুনে জেন কামরতি।

সর্বসম্যাপ্ন বৈশ্য বলে বলবান পুত্রহেতু কেবল দুখিত মত্তিমান।

নানা জঙ্ক দান ধন্য করিল বিস্তর ভাষ্যাশহ ব্রত আচরিল বশবর।

অদিষ্টের বশে তার না হইল নন্দন এই হেতু শদাই রাজার দুখমন।

এক দিন নিশ্চেন্দে বসিআ বশবর আপনাকে তিরস্কার করিল বিস্তর।

পুত্রহিন তথা জঙ্ক শংসারভিতরে পুত্রহিনে নাহি পার নরক দুস্তরে।

জলহিনে নদি জেন না হয় শোভন পত্ন্যবরবেদ জেন বিমুখ ব্রাহ্মন।

চন্দ্রহিনে রাত্রি জেন ঘোর দরসন পুত্রহিনে তথা জঙ্ক মনস্ত তেমন।

এইরূপে বৈশ্য বহু করিল চিন্তন দুঃখদেহ চলি গেলা বানিজ্য কারন।

এক দিন বৈশ্যপত্নীনি দাসিগন সংঙ্গে সরবরস্তানহেতু চলি নানা রঙ্গে।

উপবন মধ্যা নাম রাম সরোবর স্থানে পুষ্পফল তার জঙ্কয়ে বিস্তর।

সেই সরবর গেলা স্থান করিবারে হেনকালে এক ব্যাধ আল তথাকরে।

লুম্বক তাহার নাম বিক্ষাত ভূষণে দেখিয়া কণ্ঠার রূপ হৈল অচেতনে।

পীতিবদ্ধ অতিবদ্ধ জিনিয়া কিরন রক্তবাস পরিহাস দেখিয়া পিঙ্গল।

কুচমুগ সম দুগল গঞ্জীর সায়ন করিকর ভূজবর মধ্যে পঞ্চানন।

মুখরুচি দেখি সচি গঞ্জে আপনারে দেখীয়া মহিত ব্যাধ হইল স্বর্ষরে।

ক্ষেনেক চেতন পায়্যা বলয়ে বচন স্থন হেদে সবদনি মোর নিবেদণ। [২৪খ]

[২৫ক দুঃখ সে গেল পতি বানিজ্য কারনে রতিস্থখে হিনি হয়ে আছয়ে কেমনে।

তোমারে দেখীয়া মোর কম্পীত আমার স্বরস্বরে অঙ্গ মোর হৈল ছারখার।

দয়া করি মোরে রামা করহ রমন নহে এইক্ষনে আমি তেজিব [জীব]ন।

নরহত্যা মহাপাপ জানি আপনি এত স্থনি ক্রোধচিত্রে বলয়ে বস্তানি।

অধন্য পাপীষ্ট তুঞি মহাহিনজাতি কোন লাঞ্জে হেন বল স্থন রে দুষ্কৃতি।

ছুঁইলে তোমারে হয় স্থান করিবারে লজ্জা নাঞী তেঞি হেন বলহ আমারে।

ভক্তের সমান নহে মোর দূরাচার এইরূপে অনেক [করিল] তেরেকার।

স্থনিঞা হইল ব্যাধ দুখীত অন্তরে স্থান করি বৈশ্যপত্নী জায় নিজঘরে।

মনে মনে ব্যাধ তবে আ[ন]ন্দ ভাবিয়া নিবেদিল দাসিগনে বিনয় করিয়া ।
 কিরূপে এ কণ্ঠা লব্ধ হইব আমারে বিচার করিয়া সন্তে কহ ত আমারে ।
 এত স্থনি উপহাস কৈল দাশীগনে কোন লাজে হেন কথা কহ রে দুর্জনে ।
 বায়ন হইয়া ইছা চন্দ্রমা ধরিতে পতঙ্গ হইয়া ইছা অগ্নী নিভাইতে ।
 চণ্ডাল হইয়া [ই]ছা হরিতে ব্রাহ্মনি লজ্জা নাঞী তেঞি হেন বল দুষ্ণ বাণী ।
 পুহুধুপী বলে ব্যাধ বিনয় করিয়া কহ সন্ত কিরূপে পাইব এই জায়া ।
 এই জন্মে পাব কিবা অন্ন জন্মে পাব নিয়য় করিয়া তুমি কহ মরে সব ।
 মালিনি নামেতে দাসি বলে হাসী হাসী পৈরাগে করহ তপ হইয়া তপসি ।
 ত্রিসন্ধ্যা করহ স্তান পৈয়াগের নিরে একাক্রমে তিন দীন রহি তার ২৫ক [২৫থ তিরে ।
 উপবাস করিয়া স্বরহ নারায়ন তিন দীন তিন রাত্রী না করিবে ভক্ষন ।
 তবে সে এ কণ্ঠা তুমি পাইবে নিশ্চয় এত বলি দাশীগন গেল নিজালয় ।
 চিত্রেতে আনন্দ ব্যাধ চলিল। সন্তরে পৈয়াগের তিরে গীয়া হইল উত্তরে ।
 একাসন করি তিন দিবস রজনি একচিত্রে সরন করিল জন্মনি ।
 ভক্তবৎসল হরি বৈকুণ্ঠ থাকিয়া ব্যাধেরে বলিল ডাকি সন্ন্যাসি হয় ।
 মনবাঞ্চাপূর্ণ ব্যাধ হইব তোমার এই ত পৈরাগে স্তান কর আর বার ।
 এতেক স্থনিঞা ব্যাধ আ[ন]ন্দীত মন পৈরাগে মজিয়া স্তান করিল তর্পন ।
 পাণমুক্তি খণ্ডী হইল দির্ঘ মুক্তি রূপে শুনে হইল জেন বৈষ্ণব আকৃতি ।
 সিদ্ধগতি অজ্ঞায় করিল গমন উপনিত হৈল গিয়া বসোর ভুবন ।
 নিজগতিপ্রায় ব্যাধে বস্ত্রপত্নী দেখি নিরক্ষীয়া আসি প্রনমিলা সসি মুখি ।
 পার্ধ্য অর্থ দিয়া বসাইল সিংহাসনে ইসত হাসিয়া তবে কৈল নিবেদনে ।
 জত দিন প্রাননাথ নাই ছিলে ঘরে তত দিন অসন্তোষ আমার স্বরিরে ।
 সুখল্লগ নাহি চিত্রে সন্তাপীত মন চন্দ্রের উদয় জেন স্তান তারাগন ।
 ব্যাধ বলে বড় ভাগ্য আমার আছিল তেঞি মুঞি সংকটেতে প্রানদান দীল ।
 বহু দূর গীয়াছিলাম বানিজ্য কারন -ধন জন সব বিধি করিল হরন ।
 রাক্ষসের ভুবনে বিথড়ে পড়া গেল ধন জন মজিল দৈবতে প্রান পান্ন ।
 এইরূপে দুই জনে কথপকথনে হেনকালে আইল বৈষ্ণু আপন ভুবনে ।
 সত সত বলদ সকটে পুরি দেখ নিজগ্রেহে আসি উত্তরিল ততক্ষণ [২৫থ]
 [২৬ক দেখিয়া বিশ্বয়চিত্র হইল স্মৃতি এক রূপ দুই জন একই মুরতি ।
 তুল্য ভাসা তুল্য গুন তুল্য দুই জন দুই জন দোহারে করিল আলিঙ্গন ।
 এক গঞ্জে জন্ম জেন হয় দোহাকার ভিন্ন পর নাহি জেন অস্বিনীকুমার ।

দেখিয়া স্তমতি তবে ভাবে মনে মন এক স্বামি দুই রূপ দেখি কি কারন ।
 পাপ হেতু বস্ত বলি মনে নাহি জানি প্রায় বৃষ্টি মায়া মোরে কৈল চক্রপানি ।
 এ সব দেখিয়া দেবি স্ববিশ্বয় মণে পূর্টাঞ্জলি করি স্তুতি করে নারায়নে ।
 জয় জয় জগৎপতি জয় নারায়ন নমস্তে মাধব নম নমস্তে [না]রায়ন ।
 নম দির্ঘ মৎস আদি দেব অবতার নমহ অন্তীর রূপ বেদের উর্দ্ধার ।
 নমস্তে বরাহরূপ নম নারায়ন বলির মহন্ত হয় প্রীতিবিতারন ।
 নমস্তে মোহিনিরূপ অশ্বরমহন নম রাম নারায়ন বৈকুণ্ঠমঙ্গল ।
 নম ধনন্তরিরূপ দেবতার হিতে জগৎনাশক নম জগতে রহিতে ।
 সত্তরজতমরূপ জয়জগৎপতি নম নয়নীংহরূপ ভক্তজনগতি ।
 নম ত্রেত্রিনাস্তক নম ভগুপতি নম রামকৃষ্ণ নম নম জড়পতি ।
 নম বৈষ্ণব অবতার আকৃষ্ণ অকিতি নম রুক্মীরূপ নম নম ভবিশ্বতি ।
 অখিল আধার রূপ অখিল কারন তুমি চন্দ তুমি হৃদ্য তুমি বৈশ্রাবন ।
 আন্তরিক্ষ নাভি তব পাতাল চরণ আকাশ মস্তক তব তপন নয়ন [২৬ক]
 [২৬খ চরাচর দেব আদী তোমার বিভূতি কি বলিতে পারি দেব আশী নারি জাতি ।
 অবলা শ্রীজাতি হেন বলে জ্ঞানিজ্ঞে তোমার মহিমা দেব কে করে বলনে ।
 তব মায়াবসেতে আছিহু নারায়ন ক্রিপা করি দেব মোর ঘূচায় ভ্রমন ।
 তব পদ বিনে অন্ন না জানি মুরারি জদি আমি হই সতি পতিব্রথা নারি ।
 দাসি বলি ক্রিপা জদি কর নারায়নো এ মহালজ্জায় প্রভু করহ তারনো ।
 ভিশ্ব বলে অবধান করহ রাজন এইরূপে বস্ত্রপত্নী করয়ে স্তবন ।
 বৈকুণ্ঠের পতি তবে বৈকুণ্ঠ হইতে জখা বস্ত্রপত্নী তথা আইল তুরিতে ।
 ত্রিভঙ্গললিতরূপ স্তামকলেবর কনক কিরীটী দির্ঘ মস্তক উপর ।
 পীতবাস পরিধান রাজিবলোচন সংখ্য চক্র গদা পদ্ম শ্রীবৎসলাঞ্জন ।
 তুলসি কমলদল বিচিত্র ভূসন মকর কুণ্ডল আদি বলয়া কংকণ ।
 চারুচতুর্ভুজরূপ মহনমুরতি দেখি স্ববিশ্বয়চিত্র হইল স্তমতি ।
 অঙ্গের দুকূল ভাসে আনন্দ আশ্রিতে দণ্ডবত হয়্যা দেবি পড়িল ভূমিতে ।
 হাতে ধরি শির্ষগতি তুলিল কন্ঠারে দোহাকারে দির্ঘজ্ঞান দিল তদন্তরে ।...

৮৫ মহাভারত (*শান্তিপর্ব)

বসু কৃষ্ণানন্দ

পুঁথিসংখ্যা ১৪০৩ ; পত্র ১২ ; খণ্ডিত ; চিত্রিত ; আকার ১৪" x ৫" ।

[১৬ক...ভিশ্বদেব বলে যুন ধক্ষের নন্দন কিত্তিবন্ত নাম তার বৈশ্বের [১৬খ নন্দন ।
 যুযুতি তাহার নাম বিক্ষাত জগতে তার সম ধনি বৈশ্ব নাহি পৃথিবিতে ।
 কুলে সিলে ধনে জনে বলে বলবান তাহার পুত্রের কথা না হয় বাঞ্ছান ।
 তড়াগ পুষ্করি কূপ দিল সত সত লিখনে না জ[া]য় দ্বিজে দান দিল জত ।
 ক্রোধের সমান ঋন নাহিক সংসারে ক্রোধেতে চাহিআছিল সতে দ্বিজবরে ।
 জগতের গুরু দ্বিজ চিনিঞা না চিনে ধনে মর্ত্ত হয়্যা চাহে কটাক্ষনয়নে ।
 ক্রোধে দ্বিজ তার ধন কিছ না লইল ক্রোধ হয়্যা সাপ তারে সেইক্ষনে দিল ।
 দান দিআ ক্রোধ মোরে কর অকারন এই পাপে অপমৃত্যু হইবে দুর্জন ।
 এত বলি নিজস্থানে গেলা তপোধন বৈশ্বের আসন্নকাল দিল দরসন ।
 এক দিন প্রাথ হেতু চলে প্রাতকালে গরু গোষ্ঠে দিআ চলে রেব। নদীর কুলে ।
 দৈবজোগে এক সপ্ত বিক্রম করিআ বৈশ্বেরে হরিল সেই বিক্রম করিআ ।
 জন্মের আজ্ঞায় তবে জন্মের কিঙ্কর বৈশ্বেরে লইআ গেলা জন্মের গোচর ।
 কপট করিআ জন্ম জিজ্ঞাসিল তারে তোমা সম পুত্র কেহ নাহিক সংসারে ।
 বহু পুত্রে কৈলে দান ১৬খ] [১৭ক করিলে বিস্তর তড়াগ পুষ্করি কূপ দিলা বহুতর ।
 দেবন্ধনে পিতৃন্ধনে হইলে তারন নানা জন্তু করি আরাধিলা পদ্মাসন ।
 কিছুমাত্র পাপ রাজা আছে হৃদমাঝে ক্রোধদ্রষ্ট হইআ চাহিলে এক দ্বিজে ।
 জাহা আজ্জি তাহা ভুঞ্জি বেদের বচনে পাপ পুত্র দুই ভোগ নাহিক এড়ানে ।
 আগে পাপ পুত্র কি বা করিবে ভজন এই কথা তুমি মোরে কহ ত এখন ।
 ধক্ষরাজ বৈল পড় হৃদের ভিতরে চিরদি[ন] থাক তথা কুস্তিরস্বরিতে ।
 দেবন্ধসি লোক সন্ধে হৈলি দরসন তব পাপভোগ তবে হইবে খণ্ডন ।
 এত বলি হৃদমন্ধে পড়ে ততক্ষন গোহারূপ ধরিআ রহিলা কথো দিন ।
 রামহৃদ নাম তার পুত্র তিখবর কুস্তিরস্বরির তাহে হৈলা ভয়ঙ্কর ।
 নর পক্ষ পশু জন্তু আদি জত জন পরসয়ে পানি মাত্র করএ ভক্ষন ।
 তার ভয়ে কেহ নাহি হৃদ পরসএ কথো দিনে আইলা লৌমস মহাসএ ।
 শ্রান করি হৃদে তপ করে তপোধন হেনকালে গোঁহা গিআ ধরিল চরন ।
 মুনির পরসমাত্র দিব্যরূপ হৈল দেবে পূজ্য ১৭ক] [১৭খ মান হয়্যা সর্গেরে চলিল ।

- [১৯খ মহাভারতের কথা অমৃতলহরি য়নিলে অধক্ষ' খণ্ডে হেলে ভবতরি ।
মন্তকে বন্দিয়া চন্দ্রচূড়পদধন্দ পয়ার প্রবন্ধে কহে বয়ু কৃষ্ণানন্দ ॥
- [২১খ পুঁত্রাধি লভয়ে পুঁত্র ধনার্থিকে ধন নাহিক সংসয় ইথে ব্যাসের বচন ।
মন্তকে বন্দিয়া চন্দ্রচূড়পদধন্দ পয়ার প্রবন্ধে কহে বয়ু কৃষ্ণানন্দ ॥
- [২৩খ এহা তেজে মুড়লোক না করিহ হেলা ভব তরিবারে কিছু নাহি ত্রিনভেলা ।
চন্দ্রচূড়পদধন্দ করিয়া ধিয়ান বয়ু কৃষ্ণানন্দ কহে পাচালি বাখান ॥
- [২৬ক ভারতের পুঁত্রকথা অমৃতলহরি য়নিলে অধক্ষ' খণ্ডে হেলে ভবতরি ।
চন্দ্রচূড়পদধন্দ করিয়া ধিয়ান বয়ু কৃষ্ণানন্দ কহে পাচালি বাখান ॥

৮৬ মহাভারত

দ্বিজ কবিচন্দ্র

পুঁথিসংখ্যা ১৪২৮ ; পত্র ৫ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩½" × ৪½" ।

সিবপূজা—

[২খ কুস্তি বলে তব কাছে কি কহিব য়ার তুমি মান ভঙ্গ কৈলে খরন নিব কার ।
এ বোল য়নিয়া সিবের উপজিল হাস কোবিচন্দ্র দ্বিজ বলে সিবপূজার য়াস ॥

ভাব বুঝি ভূতনাথ দুহাকারে বলে দুই জনে য়ামাকে পুজিবে [এ]কু কালে ।
গন্ধারি বলেন প্রভু কেমন কথা কহ সিদ্ধি খায়া ভোলা হৈয়া বোনমাঝে রহ ।
কুস্তির সহিত মোরে করহ সমান কেমন করে দেবের দেবতা ধর নাম ।
য়ামি সকলের বড় য়ন গিরিবাসি কুস্তি সমেত পুত্র হয় আমার পীত্যাগি ।
কুস্তি বলে তব আজ্ঞা না করি লঙ্ঘন হর কহে দুই য়ন য়ামার বচন ।
য়ষ্টন্তর সতো পুঙ্গ বোনাক্ষে কাঞ্চনে য়াগে লৈয়া জে জন পুজিব প্রাতে বোনে ।
কনোকের সত য়ষ্ট চম্পকের ফুল সিব বলে য়াগে দিলে হব য়নুকুল ।
জে য়াজ্ঞা জে য়াজ্ঞা বলে কৌরবের মা সেই মুখে সিদ্ধি শ্রীমুখে বাহির হৈল জা ।
চরনেতে হশুত দিয়া সিবের সা ২খ][৩ক ক্ষি করে এই বাক্ষ' ব্রহ্ম বর্গ্য চলে নিজ ঘরে
মোনেতে ভাবএ কুস্তি হৈয়া হেটমাধা কেন য়াইলাম কি করিলাম ছাড়িল দেবতা ।
মুখশ্রনাল দেখি কহেন য়লপানি কি কারনে মনে ভাব ভোজের নন্দিনি ।
গ্রেহে জাহ কথা কহ ডাকিয়া য়য়ুনে হইল তোমার ভাল কি ভাবহ মনে ।
গ্রেহে জান ঠাকুরানি দুখভাবচিহ্নে কোবিচন্দ্র বলে জান কান্দিতে কান্দিতে ॥

[৬খ...মুনি কহে মন দিয়া য়ন জঙ্ঘেজ্জয় এই হেতু য়যুনের নাম ধনঞ্জয় ।
মহাভারতের কথা কবিশচন্দ্র ভনে রাখহ কল্পনাময় জে গণ্ডা জে য়নে ॥

॥ পয়ায় ॥

বর পায়্য হস হৈয়া কুস্তি গেল ঘরে মহানন্দে হইল মনে পঞ্চসহদরে ।
ওথায় মাএর মুখে য়নি দুজ্জধন য়কাতরে বহে সন্নকৈল য়াওজন ।
সন্নপুস্প বনায় হাজার কারিকরে ছয় দণ্ডে পুস্প লৈয়া দিল সমাদরে ।
সন্নপুস্পঝারি হাথে গাঙ্কণি চলিল সন্নপুস্পে শিব ঢাকা বিশ্বয় দেখিল ।
আপন ধিংকার করি চলিলেন ঘরে দিক তথা সত পুত্র ধরিলাগ উদরে ।
দণ্ড কুস্তি দণ্ড পুত্র সন্নের বিধাতা অকারনে সত পুত্র প্রসবিল তথা ।
বৈসপায়ন বলে জঙ্ঘেজ্জয় য়নে এইখানে পালা সাঙ্গ কবিশচন্দ্রে ভনে ॥

সায়কর ক্রীতুপতি দে হাল সাং কাচিগড়া পরগণে বারড়া সন ১২৬৯ সাল—তাং ২৮ জ্যৈষ্ঠা—৬ক]

৮৭ মোহমোচন

* বাণীকণ্ঠ

পুঁথিসংখ্যা ১৩৬২ ; পত্র ৫ ; খণ্ডিত : আকার ১৩.৫" × ৪.৫" ।

নমুনা,

[১৬খ...কেহ কন কথা জমে না পাইল ছল জমের প্রসংসা করে বসি সন্ততল ।
এমন প্রবিস্ত কথ্য য়ন সত্ৰাখণ্ড জাহের শ্রবনে নাই হয় জমদণ্ড ।
ভক্তি কোরি য়নে জে বা এই সব গ্রন্থ পরকালে তরিবারে হয় মহামন্ত্র ।
এ সব চরিত্র জে বা য়নে মনযুখে তার কন পাপ জম পাজিতে না লেখে ।
স্বয়ং ধন্য জমরাজ জানিহ নিশ্চয় তার অংস হএ চিত্রগুপ্ত মহাসয় ।
জম আজ্ঞা বিনে ধন্যধন্য না লেখেন পুঁথিবির পাপ পুত্র বসিয়া দেখেন ।
জে জেমন কঙ্ক করে পাপের উদয় তাহারে তেমন ফল দেন য়নিস্চয় । ১৬খ]

৮৮ যোগচিন্তামণি

রামকিশোর শিরোমণি

পুঁথিসংখ্যা ১১২০; পত্র ২০; অখণ্ডিত; আকার ৯"×৬"। কবির স্বহস্তলিখিত প্রতিলিপি।
এই 'পুঁথি-পরিচয়'-গ্রন্থমালার সঙ্কলয়িতা শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল-সম্পাদিত 'গোবর্ধ-বিজয়' গ্রন্থের (ত্র. পৃ ২০৮-২৩৫) পরিশিষ্টরূপে মুদ্রিত (বঙ্গাব্দ ১৩৫৬)।

শেষাংশ,

[১৯খ নিরবধি [২০ক বিপদ আপদ ধ্বংসকারী বিহরে ধরনীপরে হংসনামধারি ॥৫।
তদন্তে আজ্ঞাখ্যচক্রে ফল জত হয় ভুরুতে দ্বিদলপদ্ম মন তাতে রয়।
ধ্যানে পারে পরপূরে করিতে প্রবেশ মুনীন্দ্র বলায় সেই খ্যাত [স]র্বদেশ।
সর্বজ্ঞ সকলদর্শি সর্বশাস্ত্রজ্ঞাতা অদ্বৈতআচারবাদি বিদলিত তথা।
পূর্ব সিদ্ধি পরম আনন্দ সন্নিকটে ত্রিভুবন কর্তা হর্তা দীর্ঘ আয়ু ঘটে।
পালন সংহারে শক্ত বানী মুখাশুভে সর্বহুত্ময় স্থখি হয় ধরামাঝে।
ইত্যাদি সমূহ ধ্যান ফল সহস্রারে আদি অন্ত যোগবস্ত্র জ্ঞান জদি করে।
দীক্ষাগুরু পাদপদ্ম প্রবাহ আমোদে মহাযোগবান বক্তা শ্রীগুরুপ্রশাদে।
ভাবিলে না হয় জন্ম এ ভবসংসারে ক্ষয় নাঞি দেবতুল্য আনন্দেতে ফিরে।
পরম্পর পৃ ২০ক] [২০খ থিবীতে জত সাধুপ্রাণি যোগযুক্ত হর্ষ জার সন্তোষাগ্রগণি।
সান্ত্বচিহ্ন হয়্যা নিত্যা নিশী সন্ধ্যা দিব। স্বভাবে সদত করে মোক্ষদার সেবা।
নির্দান কারণ গুপ্ত স্থান নিরমল চিস্তিলে চৈতন্ত লভ্য সুশিক্ষ সকল।
শ্রীগুরু শ্রীপাদদে শুদ্ধশীল জার সবাস্তিত অভীষ্ট পূরণ হয় তার।
দেবতার পদে মন লবীত করিয়া চেতনে নাচয়ে নর আনন্দিত হয়্যা।
এত ছুরে সন্তোষসাধন সমাপন যোগচিন্তামণি নাম গ্রন্থ স্রচন।
অনাআসে এ ভবসমুদ্র হতে পার সাধকেন্দ্র শিরোমণি করিল প্রচার।
নিবাস সমরসাই বুইনান গ্রামে সাধকেন্দ্র শ্রীকিশোর শিরোমণি নামে।
সমূহ সাধকবর্গে প্রণতি প্রার্থনা খণ্ডিবে আমার দোষ করিবে মার্জনা।
পূর্ণানন্দ পরমহংসে করিয়ে প্রণাম জার গুণে পঞ্চপরিচয় মোক্ষধাম।
শকাব্দা শোল শয় পঁচালকি শকে পয়্যারে প্রকাশ গ্রন্থ উক্ত ইহলোকে ॥
সমাপ্তোন্নয় যোগচিন্তামনীতি ॥ শকাব্দা: ১৭২০ ॥

৮৯ যোগাত্মক বন্দনা

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ১৩৭১ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩½" × ৪½" ।

[১খ শ্রীশ্রীহরি ॥

জয় জয় জগদ্ধা বন্দো খিরগ্রামবাসি অবনিতে অবতরি গুপ্ত বারানসি ।
বামহস্তে খর্পর মায়ের দক্ষিণ হস্তে খাণ্ডা রাবনের ঘরে মা গ ছিলে উগ্ৰচণ্ডা ।
তোমার পূজা রাবন করিল ছিরকাল তোমা সেবি সগুণ মত্ত জ্বিলিল পাতাল ।
রাবন হরিল রামের সিতা হেন লারি সিতার অভ্যাশনে হু হু গেলো লঙ্কাপুরি ।
লঙ্কা সমপন কৈলা হুহুমান বিরে পাতালে আইলে মহিরাবনের ঘরে ।
মহিরাবনে তব বিধি হল বাম কাঞ্চনায় হরিআ লইল লক্ষ্মণ শ্রীরাম ।
রামের উদ্বিগ্নে তথা গেলো হুহুমান মহির মুণ্ড কাটিয়া তোমাকে দিল দান ।
সঙ্গে করে লিল হুহু দেবি দশভূজা অবনিমণ্ডলে মা তোমা কৈল পূজা ।
বিশ্বকস্মার তরে রাম আজ্ঞা দিলেন দান অক্ষয় দেউল বিশাই করহ নিশ্চয় ।
সিদ্ধিপিঠ মোহামায়া করি সাপন রাবন বধিয়া দেশে যেলেন নারায়ন ।
হরিদত্ত মোহারাজ আছিল স্ততিয়া সপ্ন কহিলে মা গ শিওরে বসিয়া ।
কত নিদ্রা জায় বাছা হয়ে অচেতন কাঞ্চনা ছাড়িয়া...১খ]

৯০ রঘুনাথবন্দনা, অশোকবননির্মাল

কুন্তিবাস

পুঁথিসংখ্যা ১২৮৪ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩½" × ৫" ।

[১ক ৭শ্রীসিতারামশ্রী ॥

অথ শ্রীরঘুনাথে বন্দনা লিখিতে ॥

সর্বত্র অর্গোতে বন্দো শ্রীরামের চরন ধন্য অর্থ্য কাম মুক্ত বরের কারন ।
স্বর্ঘ্যবংসে পদ্য হঞা জন্ম লভিলেন রাম ব্রহ্মহর্তার পাপ খণ্ডে জার স্মরন মাত্র রাম ।
পুরাণেতে কয় রামকে পরম দয়াল জার চর[ন স্মরসে পামান মানবি তারিলা চণ্ডাল ।
রামচন্দ বন্দো আর লক্ষন চুড়ামুনি ভক্তিভাবে বন্দো রামের কোমল্য জননি ।
জনমে জনমে কৈল কত রানি গৌরি আরাধন পুণ্যব্রহ্ম শ্রীরামকে করিলেন রানি
গর্ভেতে ধারন ।

কৌসল্যার ভার্গের কথা কে বলিতে পারে অখিলের গুরু হ'এ রাম মা বলিলেন জারে ।
ব্রহ্মা আদি দেবতা জারে ধেআনে না পায় হেন রামের চরনধূলি রানি

ঝাঁটাতে ঝেঁটায় ।

কেকৈ স্মিত্রা বন্দো প্রবানা তিন রানি সাত সত্য উনপঞ্চানী বন্দো নিপতির গিহিনি ।
বন্দো রাজা দসরথ শ্রীরামচন্দ্রের পিতা শ্রীরামের বামে বন্দো মা চন্দ্রাঙ্কুশি সিতা ।
জঙ্ঘভূমে জন্মাএর জনকরাজার ঘরে অস্থিকে আরাধিলেন লক্ষ্মি শ্রীরাম পাবার তরে ।
বন্দিব বাল্মিক পুর্বে রত্নাকর নাম সন্তাসির ত্রসে জারে কুপা কৈলেন রাম ।
রাম না জন্মিতে ছিল সাটা হাজার বংসর তখন রচিল গৃষ্ঠ বাল্মিক মুনিবর ।
রাম না জন্মিতে হইল রাম অবতার হেন মুনির চরনে আমার কোটা নমস্কার ।
বাল্মিক আদি বন্দো জত মুনিগণের চরন বিশ্বামিত্র জমদগ্নি কশ্যপ গোতম ।
বন্দিব গাওকের গুরু জার সিতার নন্দন দিড় করি বন্দো কুসি লবেরি চরন ।
বাল্মিকের শিষ্য ছু ভাই মহাবলবান জার রনে তপবনে পরাভব রাম ।
নল নিল কুমেদ বন্দো মণ্ডি জাম্বুবান বন্দিব শ্রীরামদাস বির হনুমান ।
বারেক তেজিএ এস কদলিকানন আমার মুখেতে হন শ্রীরামকর্তন ।
নিরবনি রামকথা জেই স্থানে হয় সেই স্থানে অজ্ঞানাহত করজুরে রয় ।
আইলেন হনুমান বির দুহাই স্থনিঞা আমার আসরে বসিলেন রামজয় বলিঞা ।
করজুড়ি বন্দিব কিস্কীর্ণার ইশ্বর কপিসংঘে রাম জার বান্ধিলেন সাগর ।
লঙ্কাপুরে বন্দো রামের মইত্র বিভিসন জাহার বসতি বধে দুর্জ্ঞও রাবন ।
কির্তিবাস পণ্ডিত বন্দো মুরারি উঝার নাতি জার কণ্ঠে কেলি করেন দেবি স্বরসতি ।
কির্তিবাস পণ্ডিত চারি সহদরে জঙ্কালিলেন কির্তিবাস মানিকর উদরে ।
কির্তিবাসের অধিক কেবা আছে ভাগ্যবান জার জুতায় দিবা রাত্রি ডাকে সিতারাম ।
রামচন্দ্রের পাদপদ্ম করিএ যতিলাস রঘুনাথে বন্দনা রচিলা কুর্তিবাস ॥
ইতি রঘুনাথের বন্দনা সমাপ্ত ইতি—

[১৫ শ্রীরামচন্দ্রের অসকবন নির্মাণ ।

৭ শ্রীশ্রীহরি শীব নম গনেশায় ॥ ধূআ ॥

আরে ও অসকবনে গুঞ্জরএ ভিঙ্গ ॥

কিবা সে অসকবন কর অবধান সাল তাল পিয়াল খাজুর আম জাম ।...

৯১ রাজবল্লভীবন্দন।

অঙ্গাত

পুঁথিসংখ্যা ১০৩০; পত্র ১; খণ্ডিত; অসমাপ্ত; আকার ১৩½" × ৫"।

[১ক। ৭শ্রীদুর্গা]

বন্দো মাতা বল্লবি করিয়ে জোড়পানি যো বাঙ্গা চরনবিন্দে কি বলিতে জানি।
 নিবাস তোমার মা গ রাজবলহাটে কেমনে পরিলে সংস্ক সরবরে ঘাটে।
 কি কহিব মুখ জেন সরদচন্দ্রিমে দপ দপ জলে জেন সুবর্ণে প্রতিমা।
 কবরিবেষ্টিত কতো যুতি জাতি তায় কতো অলি মধু খাএ কৃষ্ণ গায়।
 রামরাম্তা স্তম্ভ উরু নিতম্ব সুন্দর তাহাতে করয় সোতা বিচিত্র অঙ্গর।
 কর্কটদ জিনি পদ অঙ্গ নিরঞ্জিত লপূর রঞ্জিত জিনি যত সুব্রিত।
 দিগিঘাটে জয়দুর্গা স্থান করিতে ছিল রাজবল্লভির রূপে সকল দিগি আল হইল।
 কাঞ্চনের বাটি হাতে মাতা চারি পানে চায় হেনকালে কৃষ্ণ সাকারি সংস্ক লএ জায়।
 হাসিএ জিজ্ঞাস করেন পর্বতের ঝি সত্য করি কহ তোমার মন্তকেতে কি।
 সেকারি বলেন মাতা কই তব ঠাঞি কি নীমিত্য জিজ্ঞাসা সংস্ক বেচিবারে জাই।
 ভবানি বলেন রাজা কপালের লেখা যোলা বাপু পসোরা একবার সংস্ক দেখা।
 এতেক সুনিঞা সেকারি সংস্ক আলাইল কাগচের মোড়া সংস্ক দুর্গাভুজে দিল।
 সংস্ক দেখিএ দেবি দিসে হইল হারা চাহি রহিলা মাতা বিজলির পারা।
 সংস্ক দেখিএ মা গ কহিচেন হাসিএ এই ঘাটে এই সংস্ক দেহ পরাইএ।
 সেকারি বলেন তুমি বট কার ঝি আগে পরিচঅ দেহ তবে ত সংস্ক দিই।
 শ্রীদুর্গা বলেন আমারে তুমি না চিন সেকারি পরিচয়্য দিহু আমি রাজার ঝিয়ারি।
 সিসু ১ক] কাল হইতে আমি আছি বাপঘরে পরিচয় দিলেন দুর্গা সেকারির তরে।
 দুটি বাই সংস্ক দেও তোমার নাঞি ভয় বাছিএ দিবে জে সংস্ক ভালো জেবা হঅ।
 হাসিএ কহিলেন কথা জগতোজননি বাছিয়া দিলেন সঙ্ক সেকারি আপনি।
 সেকারি বলেন জদি পঞ্চ তঙ্কা পাই তবে তোমায় সংস্ক দিতে পারি দুটি বাই।
 দুর্গা বলেন পঞ্চ তঙ্কা দিব রে তোমায় দুটি বাই সংস্ক দেহ তোমার নাঞি ভয়।
 সেকারি বলেন মা গ কই তবো কথা ঘাটের কুলে তৈল জল বলো পাবো কোথা।...

২২ রামজন্ম, *গ্রহেলিকা পদ, শিবের রূপবর্ণনা

কুন্তিবাস, প্রসাদদাস, কুন্তিবাস

পুঁথিসংখ্যা ১২৮৫; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ১৩½" x ৫"।

[১ক ৭ শ্রীশ্রীহরিঃ ॥

রামের জন্ম হুনি নাচিচে সকল হুনি দণ্ড কোমণ্ডল করি হাতে
নাচে রিসি মুনিগন অজ্ঞার প্রজাগন হরিসে নাচএ দসরথে ।
দেবগন সংহতি নাচে দেব প্রজাপতি সচি সাচি ইন্দ্রানি সংহতি
স্বাপর জন্ম সার তারা গ্রহগন আর হরিসে নাচএ বহুমতি ।
দিব্য দিব্য নারিগন পরি সব অন্তরন চলি জায় জতেক হুন্দরি
চলি জায় রাজপথে দেখিবারে রঘুনাথে সন্মুখে নাচিচে বিজ্ঞাধরি ।
ঘরের ভিতরে বলে রত্নের পিদিপ জলে কোসল্যা হএছে পুত্রবতি
স্বরস্বতি চরন লিরে করি বন্দন কুন্তিবাস মধুর ভারথি ॥

প্রভু রাম চরন পাখালি চাপলায়

গৌতমঘরনিকথা হুনিএ লাগএ ব্যথা তরনি তরিএ পাছে জায় ।
গন্ধার দুকুলে বন জত বৈসে মুনিগন এই নাএ সতে করি পার
সকরি মারিএ ঘাটে বেচি লঞা গোলাহাটে ইহা বই বিস্তি নাই আর ।
তুমি রাজকুমার আমি ক্ষার গৌণার হট রেড়ি কহি তুমি আগে
ঐ পদপঙ্কজরেহু পাসান মানবিতহু হুনি মোর বড় ভয় লাগে ।
রাক্ষা চরনের গোচরতোর ঘরনি অবধ মোর নিজ হাথে দেহ পাটা লেখি
কর ভার অজিকার তবে সে করিব পার পাটাতে প্রসাদদাস সাধি ॥ ১ক]

[১খ ৭ শ্রীশ্রীহরিঃ ॥

অথ শ্রীশিবের রূপবর্ণনা লিখিত ॥

শিবের লঙ্ঘিত জটা মেঘের ছটা চরনে পরেছে ছুলে
শিব জগতগুরু কল্পভুরু নাচিচে বাহু তুলে ।
শিব বব বম ভোলা গলে হারমালা কপালে অর্ধচন্দ
শিবের জটার ভার গন্ধা অবতার সদাই করিছে বন্ধ ।
রাম রাম বলি চন্দ্রমৌলি রামপ্রসাদে মাতআরা
প্রফল্ল বদন ঢুলু ঢুলু লোচন সদাই বহে প্রেমধারা ।

রাম রাম বলিএ সিবকে ঘেরিএ নাচিচেন ভবানি
 দড় দড় ধারা বহিচে পারা জেমত মন্দাকীনি ।
 রাম রাম বলি ছু বাহু তুলি সদাসিব নাচিচে
 নন্দি ভিক্স নাচিচে রক্ত মহাদেবের কাছে ।
 জয় সিবসকর হর গঙ্গাধর অনাদি আদি জে
 পার্ৱতিকান্ত না পেঞে অন্ত নিত্য করিতেছে ।
 সিব রাম রাম ভোলা পরে বাগছালা বিভোলা হইএ নাচে
 হএ সদানন্দ মহাআনন্দ নিরানন্দ তেজে ।
 রুহুহু নপুর ডিনি ডিনি ডম্বুর ঝিকি ঝিকি বিসপায় চলে
 আধ সিকি ঝিকী ঝিকী প্রজলিত ছতাসন ঝিকী ঝিকী ভালে ।
 সিবের সর্বঙ্গে বিধুধাম ভূসন ভাসিচে তায়
 জটীর মর্দে জুবতি গঙ্গা তরঙ্গ বহিএ জায় ।
 সিবের কপালে স্বশোধর করিছে ঝলমল কানে ধুতুরার ফুল
 রাম নামেতে সদত মগ্ন আঁখি জে ঢুলুঢুল ।
 রাম নাম বলি সিব নাচিচে জটী পরেছে খুলে
 সিব সার কর্যাছে হারের মালা ফনি ছুলিছে গলে ।
 কীর্তিবাস পণ্ডিতের জন্ম যুভক্ষনে লক্ষি কীপা করে জে জন রামায়ন যুনে ॥
 ইতি শ্রীসিবের রূপবর্ণনা — ইতি সন ১২৫৪ সাল বিতারিখ ১১ জ্যৈষ্ঠ যুগবার ।

২৩ রামায়ণ (জৈমিনি ভারত)

কেশব মিত্র

পুঁথিসংখ্যা ১০৯৬; পত্র ৩০ (২-৩১); খণ্ডিত; আকার ১০" x ৩½" ।

... [২ক টোনে আইসে বান জখন বেলা অবসান ।

নদ নদি ডিঞাইআ বিক্ষে ত পর্বত একে দিনে বেড়ায় বান ছয় মাসের পথ ।
 নানা মূর্তি ধরিআ বান বেড়ায় দেসে দেসে এক লক্ষ যুগ যারিলে তবে টোনে আইসে ।
 এমন বানের সিন্ধা নাহি জিহুবনে কিবা সিংহাইল ইহা কোথা থাকিআ জানে ।
 এইমতে দুই ভাই বনে খেলা খেলে আচম্বিতে গেল ঘোড়া সেই তরুতলে ।
 ঘোড়া দেখি কোতুক হইল দুই ভাই জয়পত্র ঘোড়ার কপালে নেহালিআ চাই ।
 পত্র পাইআ দুই [ভাই] কোপে জলে নির্জাস করিআ ঘোড়া বান্ধে গাছের ডালে ।

দুই অক্ষোহিনি কটকে ঘোড়া না পারে বান্ধিতে হেন ঘোড়া লব কুশ বাঞ্ছা ভালমতে ।
 ঘোড়া বান্ধিয়া মায়ের কাছে গেল দুই জন ঘোড়া বন্দি হইল বান্ধা পাইল সজ্জন । ২ক]
 [২খ সজ্জনের ঠাই দু কহে বারে বার ঘোড়া বন্দি হইল তোমার যমুনার পার ।
 রাম বলেন ঘোড়া ঝাটি আনহ সজ্জন জঙ্গ অবশেষ পূর্বা দিব ত এখন ।
 হুনিঞা সজ্জন তবে করেন বিগাদ না জানি আজি কিবা পড়ে ত প্রমাদ ।
 বিসম দক্ষিন দিগ বড়ই সঙ্কট দেবগন জাইতে নারে সে দেশের নিকট ।
 অনেক সঙ্কটে আমি মারিলাম লবন লবন হইতে কে বা আছে ত বিসম ।
 পুঁথিবীমণ্ডলে কে বা ঘোড়া রাখিতে না পারে হেন ঘোড়া বন্দি করে কোন মহাবলে ।
 ঘোড়া দেখিতে পুনর্বার আইলা দুই ভাই কটক লয়া সজ্জন আইল তথাই ।
 দুই ভাই খেলা খেল দেখেন শজ্জন শজ্জন বলে ঘোড়া বান্ধিল কোন জন ।
 কোন জনের হইআছে মরনের সাদ ২খ] [৩ক সবংসে মরিতে তার রামের সনে বাদ ।
 কটক দেখি দুই ভাইর তিলেক নাহি ডর ঘোড়া কে বান্ধিলেক কহ আমার গোচর ।
 সজ্জনের কথা বুনি দুই ভাই] হাসে কি নাম তোমার কহ বৈস কোন দেশে ।
 কোন বংসে জন্ম তোমার দেহ পরিচয় ঘোড়ার কথা তোমারে তবে কহিব নিশ্চয় ।
 সজ্জন বলে মোর জন্ম সূর্য্যবংসে চারি ভাই বসি মোরা অজোয়ার দেশে ।
 দশরথের পুত্র মোরা ভাই চারি জন শ্রীরাম লক্ষ্মন আর ভরথ সজ্জন ।
 শ্রীরামের জ্যেষ্ঠ গুণ বুন তাহা কহি আপনি বিষ্ণু শ্রীরাম সংগ্রাম] বিজয়ী ।
 সবংসে মারিলা রাম লঙ্কার রাবন তাহার ভাগিনা ৩ক] [৩খ মারিলাম আমি দুর্জয় লবন ।
 চারি ভাইর কনিষ্ঠ আমি সজ্জন বলি লবন মারি বসাইলাম মথুরা নগরি ।
 আমার জ্যেষ্ঠ লক্ষ্মন সংসারবিদিত জে লক্ষ্মন মারিল দুর্জয় ইন্দ্রজিত ।
 জেই সব বির মারিল তারা ত্রিভুবন জিনে আর কে জুঝিবেক আমা চারি ভায়ের সনে
 এত জদি বলিলেন বির সজ্জন রুশিয়া ত দুই ভাই করে ত তর্জন ।
 চারি ভাই তোমরা আমরা দুই ভাই আজি সারিআ জাহ তুমি ছাওআলের ঠাঞি ।
 মরিতে আইলে আমা দুই ভাইর নিকট কেমনে লইবে ঘোড়া সারিআ সঙ্কট ।
 এত জদি তিন জনে হইল গালাগালি তিন জনে জুঝ বাজে তিনে মহাবলি ।
 খুড়া ভাইপোএ জুঝ কেহ নাহি চিনে ৩খ] [৪ক গালাগালি মহাজুঝ বাজে তিন জনে ।
 নানা অস্ত্র দুই ভাই পেলে চারিভিতে ফাঁকর হইল সজ্জন না পারে সহিতে ।
 সজ্জন বলে কটক কোন কর্ম কর সকল কট বেড়িয়া দুই ছাওআল ধর ।
 দুই অক্ষোহিনি কটক সজ্জনের ঠাট লব কুশ বেড়িলেক নিসঙ্কি করি বাট ।
 কটকের বাহির হইআ রহিলা সজ্জন এত ঠাটের ভিতরে জুঝে ভাই দুই জন ।

কুস বলে সক্রম পালাইলা ডরে কটক সমুখে থুইআ গিআ রহিলা তার আড়ে ।
 এই বড়াই করিআ গিআ হইল বিমুখ সকল কটক মারোঁ। তোর দেখহ সমুখ ।
 সক্রম বলে তোমরা দুই জন ছাওআল ছাওআলের সনে জুহ লহে ব্যবহার ।
 কটক থাকিতে কেন জুঝিব আপনি অর্কুদে অর্কুদে কটক দুই ৪ক] [৪খ অক্ষোহিনি ।
 সকল কটকের ঠাঞি সারিআ জাহ রনে তবে লব কুস জুঝিয় মোর সনে ।
 সক্রমের কথা স্থনি দুই ভাই হাসে সকল কটক মারিআ তোমা মারিব সেসে ।
 কুশ বলে লব ভাই তুমি বসি থাক আমি কটক মারি তুমি কোঁতুক দেখ ।
 কুশের প্রধান বান বেড়াআল নাম বেড়াপাক বানে কুস পুরিল সন্ধান ।
 পুঁথিবে ঘুরে বান জেন কুমারের চাক সকল কটক বেড়িআ বান জুড়িলেক পাক ।
 বেড়াপাক বানে কার নাহিক নিস্তার একে বানে সকল কটক করিল সংহার ।
 বিনাস করিল ঠাট নাহি এক জন দেখিআ মহাত্রাস পাইলা সক্রম ।
 রাসি রাসি ঠাট পড়িল গাদি গাদি রনস্থলে বহিআ জায় রক্তের নদি ।
 ত্রাষ পাইআ সক্রম করে অল্পমান দেসে না জাইব আর লইআ পরান । ৪খ]
 [৫ক কুস ডাকিআ বলে বুন সক্রম এত ঠাট কোথা গেল নাহি এক জন ।
 লবের কনেষ্ট আমি আমার বল টুটে লব জদি জুহ করে পুঁথিবি না জাঁটে ।
 কি জুক্তি সক্রম ভাব মনে মন পলাইআ জাবে কিবা ফিরিআ দিবে রন ।
 জদি পলাইআ জাহ রহিবেক ক্ষাতি জদি জুহ কর তবে নাহি অব্যাহতি ।
 জাহা ভালবাস তুমি সেই কর্ম কর চিন্তিআ ভাবিআ জুক্তি মনে কর দড় ।
 সক্রম বলে কুস কিছু মিথ্যা নহে জত কিছু বলো তুমি আমার মনে লহে ।
 আমি জুহ করিলে করি নাহিক নিস্তার বুঝিতে না পারি তোরা কোন অবতার ।
 আমার জুহে লব কুস কোন জন তারি এক ঘা জুঝিব আমি মরি কিষা মারি ।
 কুস বলে সক্রম মনে করিলে দড় এই আমি বান এড়ি জমের বাড়ি লড় ।
 লব বলে কুস বুন আমার বচন তুমি মারিলে কটক আমি মারি সক্রম ।
 লবের কথা ৫ক] [৫খ স্থনিঞা কুস বির হাসে আমার জস ঘুচাইতে ভাই জুক্তি

নাঞি আইসে ।

এত ঠাট মারিআ আমি করিহু সংগ্রাম এক জন মারিআ তুমি থুইবে আপন নাম ।
 কনেষ্ট থাকিতে কেন জেট করিব র[ন] তুমি কোঁতুক দেখ আমি মারি সক্রম ।
 কুস ধহুক পাতিলেক লব করিআ পাছে সন্ধান পুরিআ কুস গেল সক্রমের কাছে ।
 কুস বলে সক্রম এই বান এড়ি ইহা রাখিতে পার জদি তবে বির বলি ।
 সক্রম বলে আমি আগে এড়ি বান তবে বান এড়িহু জদি রহে ত পরান ।

তিন লক্ষ বান তবে শক্রয় য়েড়ে কঞ্চ ছুরে গিআ বান উকড়িআ পড়ে ।
 জত বান সক্রয় করে অবতার কুসের বানে সকল অস্ত্র করে ত সংহার ।
 ত্রাস পাইআ বান তবে এড়ে সক্রয় থে [৬ক ফুরাইল সকল বান হুহু হইল টোন ।
 কুস বলে সক্রয়ন আর বান আছে তোমার বান ফুরাইলে বান এড়িব পাছে ।
 প্রতিজ্ঞা করিহু আমি তোমার বিত্তমানে অস্ত্র ফুরাইলে আমি এড়িব সন্ধানে ।
 কুসের তরে ডাক দিআ বলে সক্রয়ন তোমা আমা দুই জনে সোঁসর হইল রন ।
 কেহ পরাজয় লহিল দুই জন সোঁসর চল রনে ক্ষেমা দিআ দুই জন জাই ঘর ।
 সক্রয়ের কথা হুনি [কু]সের হইল হাস বাহড়িআ দেসে জাবে না করিহ আস ।
 সে আসে ভয় দেহনা না জাইবে দেসে এই আমি পাঠাই তোমার যমের উদ্দিসে ।
 মহাপাস বান কুস জুড়িল থুহুকে মহাসন্ধ করিআ বান উঠে অন্তরিক্ষে ।
 মেঘের গর্জনে বান করে ত গর্জন মহাপাস বানে ফুটিআ পড়ে সক্রয় [৬ক]
 [৬খ সক্রয়ন পড়িআ রহিলা বনের ভিতর দুই ভাই গেল এখন মায়ের গোচর ।
 সিতা বলে লব কুশ বিলম্ব কেন আজি তপবনের ভিতরে আজি করিলে কোন কার্জি ।
 জুহুের কথা না কহিল মায়ের গোচর দুই ভাই খেলা খেলিলু দুই গ্রহর ।
 জত রাজকুমার আইল তপোবনে কোতুকে খেলা করিলাম তাহা সভার সনে ।
 মিষ্ট অন্ন পান ঘোহে করিল ভোজন পাত্র মিত্র লইআ রাম আছেন জঙ্ঘস্থান ।
 হেনকালে তিন জন গেল সেইখানে রনবিবরন কহে রামবিত্তমানে ।
 তিন জন বাকী কহে হইআ উদ্ধ্বাসে দুই ছাওআলে জুহু করে বাগ্নিকের দেশে ।
 লব কুশ নাম ধরে জয়ক দুই ভাই পৃথিবি না আটে গোসাঞি তাহা সভার ঠাঞি ।
 বড় ভয় করি গোসাঞি কহিতে বিবরন দুই অফোহিনি সমেত পড়িলা সক্রয় [৬খ]
 [৭ক আপনি জুহু কর যদি পৃথিবি সমেতে জিনিতে পার নার না পারি বলিতে ।
 জঞ্জের ঘোড়া বাগ্নিআ রাখিল দুই জন এত প্রমাদ পড়িআছে ঘোড়ার কারন ।
 আছাড় খাইআ রঘুনাথ পড়িলা ভূমিতলে এতেক প্রমাদ পাড়ে কোথাকার ছাওআলে ।
 সূর্য্যবংসে আমার জতেক হইল রাজা জুহুতে পড়িআ কেহ নাহি পায় লজ্জা ।
 পূর্নপূরুস অলাবণ্ড মারিল রাবনে হেন রাবন সবংসে পড়িল মোর বানে ।
 দুর্জয় লবন দানব রাবনভাগিনা জাহার নামে ত্রিভুবন কাঁপে সর্বজন ।
 রাবন হইতে অনেক বিসম লবন হেন লবন মারিল মোর ভাই সক্রয় ।
 আমারে অধিক বির সক্রয় ভাই হেন ভাই পড়ে কোন ছাওআলের ঠাঞি ।
 শ্রীরামে প্রবোধ করে ভরথ লক্ষণ ক্ষেত্রি ৭ক [৭খ ধর্ম আমা সভার রনেতে মরন ।
 ক্রন্দন সংকল গোসাঞি না কর বিলাদ দৈবনির্বন্ধ আছে পড়িব প্রমাদ ।

জদি রঘুনাথ তোমার আজ্ঞা পাই সেই ছাওআল মারিতে তবে দুই ভাই জাই।
 তোমার বল জেই ধরে তাহার হাতে মরি ত্রিভুবনে গোসাঞি আর কোথাহ না হারি।
 রাম বলেন সুন বলি ভরথ লক্ষন সাবধান হইআ দুই ভাই করিহ রন।
 এক ভাইর সোক মোর সঁতাইল বৃকে ভাবিআ মরোঁ পাছে দুই ভাইর সোকে।
 ছাওআল হইআ মারে জখন ভাই সজ্জন বড়ই প্রমাদ দেখি বিসম ঘটন।
 বিদায় হইআ চলে ভরথ লক্ষন চারি অক্ষৌহিনি ঠাট দুর্জয় সাজন।
 দস লক্ষ রথ লয়া জোগায় সারথি দস লক্ষ চলিল প্রধান সেনাপতি।
 সেনাপতি সব চলিল সাজন রথে ৭খ [৮ক ঘোড়া হাথির উপর রাউত নানা অস্ত্র হাথে।
 জাতি ঝগড়া সেল মুঙ্গর মুসল খাণ্ডা ডাবুস টাঙ্গি দেখিতে ভয়ঙ্কর।
 গদা সাবল কেহ কাছে ত কামান বিচিত্র নির্মান কার হাথে ধনুক বান।
 দুর্জয় মর্ত্ত হস্তি করিল সাজন হাথির উপর চড়িলা ভরথ লক্ষন।
 গগনমণ্ডল হইল ধুলায় অন্ধকার কটক লইআ দুই ভাই যমুনা হইলা পার।
 জেই রনস্থলে পড়ি আছে সজ্জন সেই তপোবনে গেল ভরথ লক্ষণ।
 শৃগাল কুকুর আর হুকিনি গিধিনি কাটা কন্দ মাংস লইআ পাড়ে টানাটানি।
 গিধিনি হুকিনি পক্ষ ছাইল আকাশ ভরথ লক্ষণে ত[বে লা] গিল তরাস।
 ভরথ লক্ষন দোহে করেন অহুমান দেসে না জাইব ভাই লইআ পরান।
 ভরথ বলেন সুন বলি ভাই হে লক্ষন কোনখানে পড়ি আছে ৮ক [৮খ ন ভাই সজ্জন।
 লক্ষন বলেন ভরথ ভাই বড় বাসি ভয় বড়ই প্রমাদ দেখি ভাই জিবন সংসয়।
 তপোবন চাহিআ বেড়ান ভরথ লক্ষন হাথে ধনুকবান পড়ি আছেন সজ্জন।
 মাথায় হাত দিআ এখন দুই ভাই কান্দে প্রান ছাড়িল ভাই কাহার বিবাদে।
 যমুনার কূলে মারিলে লবন মইাবির সেই যমুনার কূলে তোমার লোটায় সরির।
 হেন মহাবির কোথা আছে ত্রিভুবনে পরাজয় করি তোমায় মারিল পরানে।
 মড়া কোলে করিআ কান্দেন ভরথ লক্ষণ পাত্র মিত্র দেয় তাঁরে প্রবোধ বচন।
 কঁাদিলে না পাবে কত করহ বিসাদ সন্ধান কর কে এত পাড়িল প্রমাদ।
 হাথে ধনুকবান ঠাট রহিল সন্ধানে কটকের মহারোল সিতাদেবি যুনে।
 সিতা বলেন লব কুসের বুঝিতে নারি মন কোন প্রমাদ পাড়িআছিস তোরা দুই জন।
 তপবনে যুনি কেন কটকের রোল বড়ই প্রমাদ উঠিআছে গণ্ডগোল। ৮খ]
 [৯ক কার সনে করিআছ বাদ বিলম্বাদ না জানি কোন দিন মোরে পড়িব প্রমাদ।
 যুনিঞা মায়ের কথা লব কুগ হাসে মায়েরে প্রবোধ করে অশেষ বিশেষে।
 লব কুশ বলে মা না জান কারন যুগ মারিতে কোন রাজা আইল তপোবন।

জত জত রাজা আছে পৃথিবিমণ্ডলে মুগ মারিতে আইসে সতে যমুনার কূলে ।
 রাজা আসিতে কটক আইসে সংহতি কটকের রোলে কেন মা তোমার চিন্তিতি ।
 আমা দুই ভায়ে মনি থুইআ গেল দেসে কোন রাজা আইল বনে না জানি বিশেষে ।
 মূনির আজ্ঞায় দুই ভাই রাখি তপোবন জানিঞা আইসি তপোবন আইল কোন জন ।
 তপবন নষ্ট হইলে মনি দিবেক দোষ বড় ভয় বাসি মা গ মূনির হইলে রোষ ।
 মিছা করিআ জত ভাড়ে সিতা নাহি জানে মায়ে ঠাঞি বিদায় হইআ ২ক]

[২খ চলে দুই জনে ।

রনধুলি গায়ে মাখে সংগ্রামের বেস বনের ভিতর আসি করিল প্রবেশ ।
 মনোহর মুক্তি দেখি দুর্কাদলশ্যাম ভরথ লক্ষ্মন বলেন আইলা শ্রীরাম ।
 রাম জদি আসিতা তবে এক জন দুই রাম কেন দেখি না বুঝি কারন ।
 সেই মুক্তি সেই বেস সেই ধনুক সর সেই বল বিক্রম দেখি রামের সোঁসর ।
 আপনি শ্রীরাম জদি আইসেন জুঝিবারে ত্রিভুবনের শক্তি ইহা জিনিতে না পারে ।
 এক রাম জিনিবারে পারে ত্রিভুবন দুই রাম ইহারে জিনিব কোন জন ।
 ভরথ লক্ষ্মণ ঘোঁই হইলা বিশ্বয় কে তোরা দুই জন দেহ পরিচয় ।
 হাসিআ উত্তর করে দুই ত কুমার আমার জাতি কুল কেন করহ বিচার ।
 মূনির পুত্র ঘোঁই জানি পড়ি মূনির ঠাঞি লব কুস নাম ধরি [১০ক জন্মক দুই ভাই ।
 দশরথের পুত্র আইল সক্রয় নাম অনেক ঠাট লইআ সেই করিল সংগ্রাম ।
 এক ভাই মাত্র জুঁক করিহু তার সাথে এত কটক পড়িআছে এক ভাইর হাথে ।
 দুই ভাই জুঝি জদি পৃথিবি না আটে দেবগন নাহি আইসে আমা ঘোঁইর নিকটে ।
 কটক লইআ ঘোঁই আইলে তপবন পরিচয় দেহ মোরে তোমরা কোন জন ।
 এ বোল স্থনিঞা ভরথ লক্ষ্মণের হইল হাস বাহিরে তর্জ্জন করে অন্তরে তরাস ।
 চারি ভাই আমরা জে[ষ্ঠ] শ্রীরাম সতারে কনেষ্ট ভাই সক্রয় নাম ।
 মধ্যম ভাই মোরা ভরথ লক্ষ্মণ আমার ভাই মারিআ কেমতে সারিবে দুই জন ।
 খুড়া ভাইপোএ নহিল পরিচয় গালাগালি মহাজুঁক বাজিল সংসয় । ১০ক]
 [১০খ কুসে ভরথ দুই জনে বাজে রন মহাজুঁক বাজিল তবে লব লক্ষ্মণ ।
 চারি অক্ষহিনি ঠাট আইল সাজনে দুই ভাগ হইআ প্রবেশ করে রনে ।
 দুই অক্ষোহিনি গেল ভরথের পাছে আর [দুই অক্ষোহিনি লক্ষ্মণের কাছে ।
 লব লক্ষ্মণে উঠিল মইমার দুই জনে মহাজুঁক বিষু অবতার ।
 চমতকার বানে লবের বড় সিঁকা এড়িলেক সেই বান কার নাঞি রক্ষা ।
 ঘোর নামে মহাঅস্ত্র লবের মোনে পড়ে ত্রাস পাইআ লক্ষ্মণের ঠাট পলায় উভরড়ে ।

ত্রাস পাইআ পলায় ঠাট পথ নাহি দেখে পর্কতের ভিতরে কেহ ভয় পাইআ ঢুকে ।
 ঠেলাঠেলি পলায় কেহ পাএর চাপানে মরে বাপ দিআ পড়ে কেহ যমুনার জলে ।
 কেহ কারে নাহি দেখে জেবা ১০খ][১১ক জখা জায় লক্ষণ এড়িআ ঠাট সকল পলায় ।
 পলাইল লক্ষণের ঠাট নাহিক দোসর একেশ্বর রহিলা লক্ষণ রনের ভিতর ।
 এমন বানের সিফা কে জানে বিশেষ দুহাঁর হাথে সারিআ কেমনে জাব দেস ।
 কভু নাহি দেখি এমত কথাহ না স্থনি একে বানে পলায় ঠাট দুই অক্ষোহিনি ।
 ত্রিভুবন জিনে দুর্জয় ইন্দ্রজিত ইন্দ্র জম বরুন জাহার বানেতে কম্পিত ।
 হেন ইন্দ্রজিত মারিলু নাহি করেঁ। ভয় ইহার হাথে আজি আমার জিবন সংসয় ।
 সাহসে ভর করিআ লক্ষণ এড়ে বান অগ্নি হেন জলিআ বাণ উঠিলা গগন ।
 লক্ষনের বানে আলো করিল সংসার জতেক লক্ষনের ঠাট আইল আর বার ।
 লক্ষনের বান দেখি লবের তরাস ১১ক][১১খ লবের ত্রাস দেখিআ লক্ষণ পাইল আস ।
 লক্ষণ বলেন লব পাইছুর বিরগনা আমি বাণ এড়ি তুমি রাখহ আপনা ।
 লব বলেন লক্ষণ বড়াঞি কর কিসে তবে বড়াই করিহ যদি সারিআ জাও দেসে ।
 অক্ষয় বান আছে মোর টোনের ভিতর ওর নাঞি যদি এড়েঁ। তিন সত বৎসর ।
 এক বান এড়িয়া তোর এতেক বাখান আর দেসে না জাইবে লইআ পরান ।
 কত বান আছে তোর কত জান সিফা এড় দেখি বান তোর কেমনে পায় রক্ষা ।
 লক্ষণ বলেন এই এড়ি ব্রহ্মজাল বান ব্রহ্মজাল বানে তোর নাহি পরিদ্রান ।
 জত কিছু বড়াই লব কর অকারন এই আমি বান এড়ি হারাও জিবন ।
 লক্ষণের কথা স্থনি লব বির হাসে এড় দেখি বান লক্ষণ জত মনে [১২ক আইসে ।
 ব্রহ্মজাল বান তখন এড়িলা লক্ষণ অগ্নিময় পৃথিবী হইয়া উঠিলা গগন ।
 ব্রহ্মজাল বান দেখিআ লবের হইল হাস মহাসমুদ্র বান এড়ে ছাইআ আকাশ ।
 মহাসমুদ্র বানে সাগর উথলে পর্কতপ্রমান ঢেউ আকাশে উঠে বলে ।
 অগ্নির সক্র জল ত্রিভুবনে জানে মহাসমুদ্র বানে অগ্নি নিভায় ততক্ষনে ।
 ভয় পাইয়া লক্ষণ হইলা বিষয় ব্রহ্মজাল ব্রহ্মগেল জিবন সংসয় ।
 লব বলেন লক্ষণ ফুরাইল তোমার ভাঁড়া আমার বানে তোমার বান করিলেক গুঁড়া ।
 ইহার অধিক তোমার কত আছে বান সকল বাণে লক্ষণ তুমি পূরহ সন্ধান ।
 তোমার ফুরাইলে বৃদ্ধ হইবেক টোন তবে সে লক্ষণ মোর তোমার সনে রণ ।
 নানা অস্ত্র নানা সিফা লক্ষণ জত জানে চৌরাসি লক্ষ কোটি বাণ

এড়িলা [১২খ লক্ষনে ।

লক্ষনের বান গিআ ছাইল সংসার ফুরাইল লক্ষনের বান টোনে নাঞি আর ।

চৌরাসি কোটি লক্ষ বান লক্ষন বির এড়ে লবের কাছে গিআ বান উকড়িআ পড়ে ।
 লবের বান দেখিআ লক্ষনের বান কাঁপে লবের কাছে না জায় বান লবের প্রতাপে ।
 সকল অস্ত্র ফুরাইল স্ত্র হইল টোন দেখিআ প্রমাদ বড় গুনিল লক্ষণ ।
 ডাক দিআ লক্ষন বলেন লবের গোচর আর বান নাঞি মোর টোনের ভিতর ।
 আমার জুঙ্ক এত দূরে হইল অবসান স্ত্র টোন হইল মোর এড়িতে নাহি বান ।
 সর্বসাম্র জানহ তুমি বিচারে পণ্ডিত বুঝিআ করহ কর্ম জে হয় উচিত ।
 লক্ষনের কথা শুনিয়া লব বির হাসে অবশ্য মরিবে তুমি না জাইবে ঘেসে ।
 মরি আর মরি লক্ষণ ইহাতে বড় স্থখ [১৩ক এত বান এড়িলে তুমি না হইলু বিমুখ ।
 এক বান মারিব আমি আছে অহুবল এক বানে লক্ষন তোমার জে থাকে নির্বল ।
 এই বানে লক্ষণ যদি পাও পরিত্রান তবে তোর তরে আর না এড়িব বান ।
 প্রতিজ্ঞা করিল ব্রথ লহিব বচন এই বান ব্রথ'গেলে না করিব রন ।
 বিষজাল বান তবে লবের মনে পড়ে জুড়িল ধনুকে বাণ লক্ষন কাঁপে ডরে ।
 বায়ুকী তক্ষক জেন বানের গর্জন বিষজাল বান ফুটিয়া পড়িলা লক্ষন ।
 লক্ষন পড়িল কটকে লাগিল তরাস চতুর্দিকে পলায় কটক নাহি দিসপাস ।
 ঘোড়া হাথি মাহত পলায় উভরড়ে সটচক্র নামে বাণ লব বির এড়ে ।
 নদ নদি ডিঞায় বান বিক্ষে ত পর্ত জে দিগে পলায় ঠাট ১৩ক][১৩প আগে ছায় পথ ।
 চক্রবান নাম তার তারা জেন ছুটে এক অক্ষোহিনি ঠাট এক বাণে কাটে ।
 এক অক্ষোহিনি ঠাট হইল সংহার ইন্দ্রজাল বান লব করে অবতার ।
 সকল কটক তবে হইল লবময় আপনা আপনি কটক নাহি পরিচয় ।
 সটচক্র বাণে জত এড়াইল সর সে সব কটক তবে হইল জে লব ।
 লব বলিআ কাটাকাটি আপনা আপনি পড়িল সকল ঠাট অপূরু কাহিনি ।
 রন জিনিঞা লব জান ভাইর উদ্দেশে এথা জুঙ্ক বাজিআছে তরখ আর কুসে ।
 কুসের তরে লব নাই দিল দেখা অন্তর থাকিআ ভাইর পরিক্ষা ।
 একেশ্বর ভাই যদি জিনিতে নারে রন নি [১৪ক রুলাদি করিমু ঠাট না থুয়ু এক জন ।
 ছুই অক্ষোহিনি সেনা কটক বিস্তর চারিভিতে বেড়িলেক কুস একেশ্বর ।
 কুসের প্রধান বান বেড়াপাক নাম বেড়াপাক বানে কুস পুরিল সন্ধান ।
 বেড়াপাক বান সে বেড়ায় পাকে কার হস্ত পদ কাটে কার পড়ে বৃকে ।
 বেড়াপাক বানে কারো নাহিক নিস্তার একে বানে সকল ঠাট করিল সংহার ।
 সকল কটক পড়িল এড়াইল সাত জন ভঙ্গ দিয়া দেসে তারা করিল গমন ।
 যমুনার পার হইআ সাত জন দেখে উর্দ্ধ্বাস হইআ তারা তরথেরে ডাকে ।

ভব দেহ ভরথ জিনিতে নারিবে রন দেশের তরে প্রাণ লইয়া [১৪র্থ জাই অষ্ট জন।
 কুস বলে ভরথ ভাল না বলিলে উত্তর ক্ষেত্রিয় বংশে জন্মিয়া কেন হইলে কাতর।
 মনে কর পলাইলে পাবে অব্যাহতি জত কাল জিবে তার খুইবে জে ক্ষাতি।
 পলাইয়া গেলে থাকিব অপজস জুহু করিআ মরিলে থাকে জস পৌরস।
 তোরে এড়িআ দিলে লব মোরে হাসে ভরথ মারিতে ভাই না পারিলে কুশে।
 কোন কালে লব ভাই মারিআছে লক্ষ্মণ তোরে মারিতে মোর বিলম্ব এতক্ষন।
 ভরথ বলে কুস তুমি বাক্যে পাইলে ছল তোরা দুই দেখি রামের সোঁসর।
 রাম হেন দেখি তোমায় ভেঙি করি ভয় রামের হাথে পরাভব অপজস নয়।
 কুশ বলে রাম করিআ বড় জ্ঞান কর রাম করিআ ভরথ কেন বড়াই করিয়া মর।
 আজি জদি পড়িলে তুমি আমার সংগ্রামে আজি মরিলে তুমি কি করিবেন রামে।
 [১৫ক তোমার সোকে রাম আসিআ জুঝিবেক মোর সনে আমা দোঁহাঁর ঠাঞি জদি
 মারিআ জাএ রনে।

বৃথা ধনুক ধরি তবে লব কুস নাম জদি রাম জিনিতে পারে আমা দোঁহাঁর সংগ্রাম।
 ভরথ বলেন কুস তোর ভাল বুদ্ধি লয়ে রামের উপর বড়াই করিস প্রানে নাহি সয়ে।
 জত কিছু লয় মোনে আমারে দেহ গালি রামের উপর বড়াই করিস সহিতে না পারি।
 লব করিআ কুস বড়াই কর অকারন কোন কালে লবের প্রান [ল ইআছে লক্ষ্মন।
 লক্ষ্মনের জুহু কুশ কার নাই রক্ষা জিত জদি লব এখনি পাইতে দেখা।
 এমত গালাগালি হইল দুই জনে মহাঁসঙ্গ মহামারি বাজিল দোঁহেঁ রনে।
 তিরাসি লক্ষ কোটি বান এড়িল ভরথ নদ নদি কন্দর ছাইল পর্কত।
 গুল মহাসেল কুস করে অবতার ভরথের সকল অস্ত্র করিল ১৫ক] [১৫র্থ সংহার।
 জত অস্ত্র [ত্র]র্থ গেল ভরথ চিন্তিত গন্ধর্বে অস্ত্র ভরথ এড়িল তুরিত।
 এক বানে জন্মিল ত্রিস কোটি ত্রিষ কোটি গন্ধর্বে উঠিল কাটাকাটি।
 আর বান নাঞি ভরথের টোন হইল স্তম্ভ ভরথ হইতে কুসের বান আছে দুইগুন।
 কুশ বলে ভরথ বৃথা বান এড়িস সকল বান ত্রর্থ জায় কৌ জুহু করিস।
 তোর বান আমি রাখি লাখে লাখ তোর সক্তি বুঝি আমার এক বান রাখ।
 এক বাণ বই আমি না জুড়িব দুই বান একে বানে ভরথ তোর লইব পরান।
 সিংহমুখ বান কুস জুড়িল ধনুকে সিংহ গর্জনে বান উঠিল অন্তরিক্ষে।
 মহাসঙ্গ করিআ বান উঠিল আকাশে বানের গর্জন বুনি লাগিল তরাসে।
 জাব পাইআ ভরথ আকাশের পানে চাহে মহাসঙ্গে পড়ে বান ভরথের গায়ে।
 বৃকে বান ফুটিআ পড়িলা ভরথ মোটের ধারা জেন উঠিল রকত।

কটক সমেত[১৬ক ভরথ পড়িআ রহিলা রনে তবে লব ধাইআ গেল ভাইর বিত্তমাণে ।
 রক্তে রাঙ্গা দুই ভাই করে কোলাকোলি সরোবরের জলে গিআ রক্ত পাখালি ।
 ঘরে জাইতে জ্বন্ধের কথা কহেন দুই জনে এত ঠাট কটক ভাই মারিলাম রনে ।
 দুই অক্ষোহিনি ঠাটে পড়িল সজ্জন চারি অক্ষোহিনি লইআ পড়ে ভরথ লক্ষণ ।
 রক্তের কলকলি যুনি উথলিল নদি যমুনা ভাসিল রক্তে জল নাহি দেখি ।
 ধনুক বান জ্বন্ধের বেগ এড়ে দুই ভাই স্তম্ভহাতে দুই ভাই দাগাইল মাগের ঠাঞি ।
 সিতা বলেন লব কুশ কেন বিলম্ব এতক্ষন কোন রাজা আসিআছিল মুনির তপোবন ।
 লব কুশ বলে মা না জান বিশেষ যুগ মারিআ সে রাজা গেল নিজদেশ ।
 এতেক প্রমাদ সিতা কিছু নাহি জানে [১৬খ মিথ্যা করিআ মায়ে ঠাঞি

ভাড়িল দুই জনে ।

মিষ্ট অন্ন পান ঘোঁহে করিলা ভোজন অজোধ্যায় গিআ উত্তরিল সাত জন ।
 পাত্র মিত্র লইআ রাম আছেন জঙ্ঘহানে হেনকালে সাত জন গেল সেইখানে ।
 সাত জনের ত্রাস দেখি রাম ফাঁফর ভরথ লক্ষ্মণের আগে কহ ত কুসল ।
 প্রমাদ পড়িল গোসাঞি ডরে নাহি কহি রঘুবংশ ক্ষয় করে জমক দুই ভাই ।
 চারি অক্ষোহিনি লইআ পড়িল ভরথ লক্ষ্মণ পলাইআ দেশে মোরা আইলাম সাত জন ।
 আছাড় খাইআ পড়িলা রাম হইআ মুশ্চিত অচেতন রঘুনাথ নাহিক সন্ধিত ।
 অনেকনে রঘুনাথের হইল চেতন পাত্র মিত্র দেন তাঁরে প্রবোধ বচন ।
 তুমি আছ আছে গোসাঞি সকল সংসার তোমার বিহনে গোসাঞি সকল অসার ।
 কুলের তিলক তুমি [১৭ক স্বর্ঘ্যবংশের বাতি আপনি ভগবান তুমি জগতের পতি ।
 চক্ষুর জলে রঘুনাথের সর্বাঙ্গ তিতে গন্ধার ধারা বহে জেন হিমালয় পর্বতে ।
 রাম বলেন জাব আমি ভাইর উদ্ভিসে তিন ভাই গেল মোর আমি আছি কিসে ।
 ক্রোধে জ্বুঝিতে রাম চলিলা আপনি সংসার তোলপাড় করে কাঁপে ত মেদনি ।
 দশ লক্ষ দ্রমসায় ঘন পড়ে কাঠি প্রধান সেনাপতি সাজে ছগ্ন কোটি ।
 ছত্তিস কোটি সেনাপতি স্তম্ভ সংহতি হনুমান পাঠাইয়া রাম আনিল সীম্রগতি ।
 স্তম্ভ অঙ্গদ আদি চলিল বানরগন গয় গবাক্ চল গন্ধমাদন ।
 নল লিল সুসেন চলিল জাধুবান কুমদ সেনাপতি চলে বির হনুমান ।
 প্রমাথি সম্পাথি চলে ধ্বলোচন মহেন্দ্র দেবেন্দ্র চলে সুসেননন্দন ।
 ধূর্ধ্ব ধূর্ধ্বাক ১৭ক [১৭খ নড়ে আর সত বলি মহাসিংহনাদ সঙ্গে চলিলেক স্থরি ।
 ছত্তিস কোটি সাজিল বানর সেনাপতি রঘবংশের সেনাপতি চলিল সিম্রগতি ।
 বিজয় স্তম্ভ চলে কস্তুর পিকল ছত্রাজিত মহাবল সাজিল সকল ।

ভদ্রমুখ চলে আর রক্তলোচন রক্তরোল মহাকায় ঘোরদয়ন।
 ধ্বংসে শত্রুজিত বিসম দুরন্ত রঘুবংশের সেনাপতি কটকের নাহি অন্ত।
 চৌরাসি লক্ষ কোটি সেনা সাজল সারথি আঠাইস লক্ষ কোটি ময়মন্ত হাথি।
 তিন বৃন্দ কোটি চলে অর্ধদ তাজি ঘোড়া সত্তরি অক্ষৌহিনি ঠাট ঝাটি ঝগড়া।
 তিন কোটি রাক্ষসে চলিল বিভিন্ন শাজিআ চলিল তারা করিবারে বন।
 সতর জোজন পথ কটক আড়েজোড়ে পৃথিবি টলমল করে কটকের ভরে।
 ভূমিকম্প [১৮ক হইল জেন পৃথিবি কাঁপে দুর্জয় প্রতাপ রাম শাজিআ জান কোপে।
 কেসব মিত্র রচে গিত অদ্ভুত বানি দুই ছাওঝালের তরে এতেক শাজনি ॥

পথে জাইতে পার হইল নদ নদি জলে জল কাদা হইল কটের পায়ের ধুলে।
 কাদা স্থখাইআ মাটি হইল গুড়া আকাসমণ্ডলে লাগে কটকের পাএর ধুলা।
 পৃথিবিমণ্ডল হইল ধুলায় অন্ধকার কটক লইয়া রাম যমুনা হইল পার।
 যমুনাতে পার হইআ গেলা তপোবন ভরথ লক্ষন জথা পড়ি আছেন সক্রয়।
 তিন ভাই পড়ি আছেন কটক ছয় অক্ষৌহিনি দেখিআ মহাত্রাস রাম পাইল আপনি।
 দেখিআ ক্রন্দন রাম করেন বিসাদ মহাপ্রলয়কালে জেন হইল প্রমাদ।
 জত সেনাপতি প্রধান মহাবির ১৮ক [১৮খ দেখিআ উড়িল প্রান হইল অস্থির।
 কটকের ছলাছলি কাঁপে ত মেদিনী তিন প্রহরের পথ হইতে কটকের রো[ল] স্থনি।
 লব কুস দুই ভাই করে অল্পমান কটক লইআ আইলা জুঝিতে শ্রীরাম।
 রনপণ্ডিত স্থনি রাম করেন সংগ্রাম চল জাই দুই ভাই মারিআ পাড়িআ পাড়ি রাম।
 আর জত জুঝ করিলে সেহ কিছু লহে রাম যদি মারিতে পারি তবে জস রহে।
 এই জুক্তি তারা করিছে দুই জনে হেনকালে সিতাদেবি আইলা দেইখানে।
 সিতা বলেন কী জুক্তি করহ দুই ভাই কটকের মহাগোল ওর নাহি পাই।
 কাহার সনে করিস তোরা বাদ বিসম্বাদ না জানি কোন দিন মোরে পড়িবেক প্রমাদ।
 নিত্য আসিআ তোরা ভাঁড়াইস মোরে কোন দিন মরে জানি সোকসাগরে।
 মায়ের কথা স্থনিঞা লব কুস হাসে মাএরে প্রবোধ দেই ১৮খ [১৮ক অসেস বিশেষে।
 পাছে নষ্ট হয় মা গ মুনির তপোবন আজ্ঞা দেহ জানিঞা মোরা আসি দুই জন।
 সিতা বলেন কার সনে না করিহ বাদ তোমা সত্তার আপদ নাহি মুনির প্রসাদ।
 কায়মনবাক্যে যদি আমি হই সতি তোমা ঘোঁহার জুড়ে কারো নাহি অব্যাহতি।
 তোমা দুই ভাইর সনে জে করিব রন বাছড়িআ দেশে তারা না জাবেক এক জন।
 পৃথিবি সমেত যদি জুঝে একেবারে এক জন সারিআ তারা না জাইব ঘরে।

মিখা লহে বচন সিতা জারে বলে আছুক আনের কাজ শ্রীরামেরে ফলে ।
 আসির্বাদ করিআ সিতা গেলা ঘর জুঝিবারে সাজে এখন দুই সহোদর ।
 ধনুক বান হাথে নিল সংগ্রামের বেস বনের ভিতর দুই ভাই করিল প্রবেশ ।
 জেখানে শ্রীরাম সেইখানে গেলা দুই জন তিন রাম [১২খ একে ঠাঞি দেখে সর্বজন ।
 এক তেজ এক বল তিন একঠাম সৈন্ত সামন্ত জত দেখে তিন রাম ।
 পাত্র মিত্র জত প্রধান সেনাপতি মস্তি সব মিলিআ তবে করেন জুগতি ।
 পঞ্চমাস গর্তবতি সিতা ত জখন হেনকালে সিতারে রাম করিলা বর্জন ।
 সিতারে বজ্জিআ রাম থইলা এই বনে সিতার দুই পুত্র বুঝিলাম অহুমানে ।
 জদি রঘুনাথ ইহারে পরিচয় করে তবে সে সারিআ সতে জাইতে পারি ঘরে ।
 ইহা সভাকার বানে নাহি পরিত্রান সরন পসিআ সতে রাখিব পরান ।
 মস্তিগন মিলিয়া সতে এই জুক্তি করে সকল মস্তি গেলা তবে রামের গোচরে ।
 এই দুই ছাওআল গোসাঞি তোমার তনয় [২০ক হএ লএ বুঝ গোসাঞি]

দিইয়া পরিচয় ।

তোমার মুষ্টি তোমার বল তোমার ধনুক বান তোমার তনয় গোসাঞি কতুলহে আন ।
 আপন সরির গোসাঞি কর নিরক্ষন তোমার আকার গোসাঞি দেখি দুই জন ।
 চন্দ্র সূর্য্য সমুদ্র পৃথিবী জদি ছাড়ে তবে জানিহ গোসাঞি এই জুক্তি নড়ে ।
 আপুনি চিন্তিয়া রাম ভাবেন মনে মনে পঞ্চমাস গর্ত সিতা আইল এই বনে ।
 সেই গর্তে জয়িল জমক সহোদর জৈলোক্যবিজই ঘোহে হাতে ধনুক সর ।
 ইন্দ্র জম বরুন বিধাতা জদি আইসে তবু জিনিতে নারিবেক গোসাঞি চল নিজ দেশে ।
 অনেক কথা কহিল গোসাঞি তোমার গোচর পরিচয় দেহ জদি সতে জাইবে ঘর ।
 মস্তির বচনে রাম হইল বিশ্বয় কে তোমরা দুই জন দেহ পরিচয় ।
 দশরথের পুত্র [২০খ আমি নাম শ্রীরাম তোমরা কাহার পুত্র কিবা ঘোহাঁর নাম ।
 আপন পুত্র হেন দেখি তোমরা দুই জন জদি আমার পুত্র হও না করিহ রন ।
 আমার জুঙ্কে এড়ান নাই মরিবে তনয় জাবদ নাহি প্রানে যারি দেহ পরিচয় ।
 রামের কথা বুনিঞা দুই ভাই করে কানাকানি কেমনে বলিব নাম বাপ নাহি চিনি ।
 আজি গিআ জিজ্ঞাসা করিব যারের ঠাই কাহার পুত্র আমরা জমক দুই ।
 দুই ভাই জুক্তি করে কেহ নাই স্থনে ডাক দিআ রামেরে বলে তর্জ গর্জনে ।
 এত দিনে পাইলাম অবুধ্যের সনে রন পরিচয় দিআ খোর কোন প্রয়োজন ।
 জদি পরিচয় ষিবে দুই সহোদর রনে ক্ষমা দিয়া রাম না জাইব ঘর ।
 আপন পুত্র বলিতে তুমি লজ্জা নাহি বাস মূনির পুত্রের সনে জুঙ্ক মরিবারে আইল ।

চতুর বড় দুই ভাই না জানে বাপের [২১ক নাম মিথ্যা করিঅ দুই ভাই

ভাঙিলা শ্রীরাম।

রাম বলেন আমি গালাগালিরে নাহি পারি তবে বিরূপ বলিহ রনে জদি হারি।

ত্রিভুবন জিনিল রাবন দেব দানব জাহার জুকে দেব দানব সতে পরাভব।

হেন রাবন আনি মারিহু সবংসে তোমা দুই ছাওআল মারিব এই লাগে কিসে।

শ্রীরামের কথা হুনি হাসে দুই জন কথা কহিতে খুইআছ মারিআ রাবন।

রাবন মারিলে তুমি কোন কার্যে গনি দড়জনের হাথে ঠেকিলে তবে বল জানি।

আজি জদি মারিআ জাহ দুই ছাওআলের হাথে তবে আপনা তুমি বাখানিহ ভালমতে।

পরিচয় নহিল মাত্র হইল গালাগালি মস্ত্রি সব লইয়া রাম তবে মস্ত্রনা করি। ২১ক]

[২১খ রাম বলেন ঘোহে জদি না দিল পরিচয় মস্ত্রনা করিআ জুঝি না করিব ভয়।

ছাপ্পন্ন কোটি আমার প্রধান সেনাপতি তিরাসি লক্ষ কোটি আমার ময়মত্ত হাথি।

চৌরাসি লক্ষ কোটি অর্কুদ তাজি ঘোড়া সত্তরি অক্ষোহিনি ঠাট জাঠি বগড়া।

এত কটক মারে জদি ছাওআল দুই জন বড় অপজস মোর রহিব ত্রিভুবন।

বাছিআ কটক ঠাট দেহ চারিভিতে চতুর্দিকে বেড় জাল না পারে পলাইতে।

মস্ত্রি সবেব সনে রাম করিল। মস্ত্রনা বাছিআ কটক দিল চারিদিকে ধানা।

সাজন রণের উপর রহিল সেনাপতি প্রথম রনে চালাইআ দিল ঘোড়া হাথি। ২১খ]

[২২ক হাথি ঘোড়া রাউত রুসিআ জায় রনে দুই সিহু মরে জেন ঘোড়া হাথির চাপানে।

ঘোড়া হাথি চালাইল রুসিআ জায় রনে দেখিআ ত লব কুস হাসে মনে মনে।

লব কুস বলে ভাই মস্ত্রনা করি চুর দুই ভাই কাটিআ পেলি হাথি ঘোড়ার মুড়।

লব বলেন আমি এড়িহু আহতি তিরাসি লক্ষ কোটি কাটে ময়মত্ত হাথি।

ব্রাহ্মনের পৈতা জেন রাউতের সনে পাড়ে টেচার কাড়িআ হাথি কোটি কোটি পড়ে।

কুস বান এড়িল তার নাম সগড়া একে বানে পড়িল চৌ[রা]সি কোটি ঘোড়া।

রক্তে নদি বহিয়া জায় ঘোড়া হাথি ভাসে ছাপ্পন্ন কোটি সেনাপতি পলায় তরাসে।

ভাঙ্গিল রামের ঠাট হইল ছত্রাকার দেখিআ রঘুনাথে লাগিল চমতকার।

সেনাপতি ভঙ্গ দিল লব কুস হাসে [২২খ ডাক দিয়া রামের তবে বলিছে বিশেষে।

বিনা জুকে ভঙ্গ দিল তোমার সেনাপতি হেন ঠাট কটক কেন আনহ সংহতি।

একে সোপতি তোমার ত্রিভুবন জিনে বিনে জুকে ভঙ্গ দিআ পলাইল রনে।

লজ্জা পাইআ রঘুনাথ কি দিবেন উত্তর সেনাপতি পলাইল আমি রহি একেধর।

আমি একামাত্র তোমরা দুই জনে কেমনে মারিআ জাবে আজিকার রনে।

তিন জনে এত জদি হইল বোলাচাল রামের সেনাপতি জত আইল সকল।

চতুর্দিকে ছাইআ সেনা লব কুসে বেড়ে ছাপ্লয় কোটি সেনাপতি জুরে একেবারে ।
 একবানে সেনাপতি সতে এড়ে বান দস হাথ বই বান নহে আঙআন ।
 লব কুস দেখিয়া [২৩ক সন্তের হাত পা কাঁপে উকড়িয়া পড়ে বান ঘোঁহার প্রতাপে ।
 ফুরাইল সকল বান হুহু হইল টোন সকল সেনাপতির টুটিআ আইল রন ।
 লব কুস বলে জুহু হইল অবসান আমরা জুহু করি এখন পুরিআ সন্ধান ।
 লব বলে কুশ আমি এক জুষ্টি বলি কেমনে মারিব কটক অহুমান করি ।
 দস হাজার বৎসর জুহু করি নিরন্তর তবু ফুরাইতে নারিব কটক বিস্তর ।
 চক্ষুর নিমিসে ঠাট জদি করিব সংহার তবে চমৎকার ভাই ঘুসে ত সংসার ।
 কুস বলে লব আর পড়িআ গেল মোনে সংহার অস্ত্র দুই ভাই পাইআছি মূনির স্থানে ।
 বড় চমতকার বান মূনি দিল সিদ্ধা সংসার মজাইতে পারে কারো নাহি রক্ষা ।
 সংহার অস্ত্রে দুই ভাই পুরিল সন্ধান সকল সেনাপতির লইতে পরান ।
 সংহার অস্ত্র দুই ভাই পু ২৩ক [২৩খ রিলেক রোসে মহাগজ্জনে বান উঠিল আকাশে ।
 পৃথিবিমণ্ডল হইল ঘোর অন্ধকার মহাসন্ধে উঠিল বান হইল মহামার ।
 হাথি দেখি সিংহ জেন তারা হেন ছোটে ছাপ্লয় কোটি সেনাপতি দুই ভাই কাটে ।
 জিহুবনে না হয় এমত বানের চমতকার চক্ষুর নিমিসে সৈন্ত হইল সংহার ।
 রক্তের কলকলি মহাসন্ধ মূনি রক্তে ঢাকিল দেখ জমনার পানি ।
 ঘোড়া হাথি কটকের নাহিক দোশর সবোমাত্র রঘুনাথ রহিলা একেশ্বর ।
 সকল কটক পড়িল রামের দুই ভাই হাসে রামের তরে ডাক দিআ বলে লব কুসে ।
 সর্বলোকের [হও তুমি ধার্মিক রাম অনোচিত জত তুমি করিলে সংগ্রাম ।
 দুই জনের তরে জদি তিন জন [২৪ক রোসে ধর্ম না থোএ তারে মরে আপন দোসে ।
 ঘোড়া হাথি ঠাট তোমার কটকের নাহি সংক্ষা সতির পুত্র দুই ভাই তেঞি

পাইলাম রক্ষা ।

লব কুসের কথা মূনি শ্রীরাম লজ্জিত জত কিছু বল তোমরা নহে অনোচিত ।
 পৃথিবিমণ্ডলে আমি রাজচক্রবর্তি রাজা আসিতে ঠাট কটক আইসে সংহতি ।
 তিন ভাই মারিলে আমার কট[ক] বিস্তর সবোমাত্র আমি রহিলাম একেশ্বর ।
 ঠাট কট[ক] পাড়িআ আমি না জাইব মেসে অবশ্য করিব রন জে হউক শেষে ।
 আমারে জিনিতে কেহ নাহে জিহুবনে আমার পুত্র বই আমার জিনিতে নাহে আনে ।
 পুত্রের ঠাঞি আছে বাপের পরাজয় বাপ জিনিতে পারে পুত্রে সাঞ্জে এ ত কর ।
 আপন আকার দেখি তোমা দুই জন মনেতে বিশ্বয় মোর এই সে কারন ।
 ক্রোধে লব কুশ এখন বলে দুই ভাই [২৪খ আমি এক বোল বলি শ্রীরাম

তোমার ঠাঞি ।

রনপণ্ডিত তুমি পৃথিবির রাজা। বারে বারে পুত্র বল নাহি বাস লজ্জা।
 পুত্র হইয়া বাপের সনে কোথাএ করে রন মূনির পুত্র দুই ভাই জানে সর্বজন।
 মূনির তেজ তোমার তেজ অনেক অন্তর বাহুড়িয়া দেশে আর না জাইবে ঘর।
 রাম বলেন ত্রিভুবন জদি একেবারে সাজে জিনিতে নারিব মোরে সংগ্রামের মাঝে।
 পিতা পুত্রে গালাগালী কেহো নাহি চিনে মহাপ্রলয় জুহু বাজিল তিন জনে।
 তবে কৌসিকবানে রাম পুরিলা সন্ধান জিমুতের নাদ জেন করে ত গর্জন।
 অস্ত্র সিদ্ধা জানেন রাম রনেতে পণ্ডিত বান দেখিআ দুই ভাই পলায় তুরিত।
 বানের গর্জন শুনি পলাইল উভরড়ে পলাইয়া দুই ভাই রহিল কথো দূরে।
 দুই ছাওয়াল পলাইল রাম পাইলা [২৫ক আস ধর্ম অন্ধকার বানে চাইল আকাশ।
 পৃথিবি অন্ধকার হইল রামের বানে অন্ধকারে জুহু করিতে না পারেন দুই জনে।
 কুশ বলেন লব প্রধান তুমি ভাই সারিয়া চলিলা রাম আমা ঘোঁরাই ঠাঞি।
 একেবারে দুই ভাই করি গিয়া রন তবে ঘরে জাইব জদি মারিতে পারি রাম।
 নানা সিদ্ধা দুই ভাই নানা অস্ত্র ধরে চিকুর বান এড়িআ পৃথি আলো করে।
 রামের বানে চূর্ণ করিআ অন্ধকার ঘুচে সন্ধান পুরিআ দুই ভাই আইল রামের কাছে।
 শ্রীরামেরে ডাকিআ বলে [২৫খ দুই ভাই কথা গেল অন্ধকার নিস্তার তোর নাঞি।
 তিন জন একেবারে পুরিল সন্ধান বানে ফুটিআ তবে পাছুআন রাম।
 ক্ষেনে রাম পাছুআন ক্ষেনে দুই ভাই বানে বানে ঠেকাঠেকি ওর নাহি পাই।
 কেহ কাহে জিনিতে নারে সমান তিন জন সতের শিবস তিন বাপে পোএ রন।
 দুই ভাই দুই ভিতে রাম হইলা মাঝে অজাগর সর্প জেন দুই ভাই গজ্জো।
 নানা অস্ত্র দুই ভাই এড়ে চারি ভিতে কোন দিগ রাখিবেন রাম না পারেন সহিতে।
 লব বান এড়িলেক নাম সর্পকলা ধনুক বা[ন] সহিতে রামের বাঁখিআ পাড়ে গলা।
 কুশ বান ২৫খ [২৬ক এড়িলেক অমজিত নাম বুকে বান ফুটিআ পড়িলা শ্রীরাম।
 ছটকট করেন রাম জখন প্রান আছে ধাইআ দুই ভাই গেলেন রামের কাছে।
 সম্বিত হারাইআ রাম হইলা অচেতন সংগ্রামের বেশ কাড়িআ লইল দুই জন।
 কয়েক কুণ্ডল নিল হাথের ধনুক বাপ মারিআ ঘরে জান দুই ভাই কৌতুক।
 ছাপ্পন্ন কোটি মারিল প্রধান সেনাপতি আঠাইল লক্ষ মারিল ময়মন্ত হাথি।
 চৌরাসি লক্ষ কোটি অর্কুদ তাজি ঘোড়া সত্তরি অক্ষোনি পাইক মারিল ষাটি ঝগড়া।
 এত কটক সংগ্রামে মাঝে দুই ভাই বাপ মারিআ মাএর ঠাঞি জায় করিতে বড়াই।
 হুম্মান জাহুবান দুই জন অমর দুই জন নাহি ২৬ক [২৬খ মরে রনের ভিতর।
 উঠিবারে শক্তি নাহি বানে অচেতন সেই পথ দিয়া লব কুশের গমন।

ঘরে জাইতে দুই জন দুই ভাই দেখে দুই জন বান্ধিআ নিল রামের ধহুকে ।
 লব বলে কুস বিকৃতি দুই মুখ ইহা দেখিলে মাএর বাড়িবেক কোতুক ।
 দুই জন লইয়া মায়ের কাছে জাই হাথে গলায় দুই জনে বাঁধে দুই ভাই ।
 ধহুকের গুণে দুই জনে বাঁধে সঁজি করিআ দুই জন তুলিআ নিল কাঁদে ।
 এক জন বানর তার আর জন ভল্লুক দুই জনের মুখ দেখি দুই জন কোতুক ।
 সতেরো দিন নাহি জান মাএর গোচর কাঁদিআ ত সিতাদেবি হইয়াছেন বিকল ।
 একদৃষ্টে চাহেন সিতা করিআ ধ্যান হেনকালে লব কুশ আইলা মায়ের স্থান ।
 দুই পুত্র না দেখিআ সিতা উত্তরোলি লব কুস লইল মাএর পায়ের ধূলি ।
 জুকের কথা [২৭ক কহেন মাএর গোচর তাহা স্থনিঞ সিতাদেবি হইলা ফাঁফর ।
 সতেরো দিবস করিলাম রামের সনে রন রাম লক্ষ্মন মারিহু ভরথ শক্রয় ।
 ছাপ্লন্ন কোটি মারিলাম প্রধান সেনাপতি তিরাসি লক্ষ কোটি মারিলাম ময়মত্ত হাথি ।
 চৌরাসি লক্ষ কোটি ঠাট অকুঁদ তাজি ঘোড়া সত্তরী অক্ষোহিনি ঠাট জাটি বগড়া ।
 এতেক কটক মা গ মারিলুঁ দুই ভাই আর অপূর্ব কথা কহি তোমার ঠাঞি ।
 দুর্জয় দুই জন্ত আনিআছি বাঁধিআ দুজারে না নাভায় মা দেখ না আসিআ ।
 রামের গায়ের দেখ এই সংগ্রামের বেস বাহড়িআ তারা না গেলো নিজ দেশ ।
 আছাড় খাইআ পড়িল সিতা হইআ মুচিত মা মা বলিআ কান্দে দুই ভাই নাহিক
 [২৭খ সম্বিত ।
 অনেকনে সিতাদেবি হইলা সচেতন বাপ খুড়া বধ তোরা করিলি কি কারন ।
 ত্রিভুবনের নাথ রাম কে মারিতে পারে হেন দুই জন্ম মুঞি ধরিলুঁ উদরে ।
 কোনখানে মারিলি চল বাট দেখি পাপিষ্ট প্রান আমি এতক্ষন রাখি ।
 উত্তরড়ে ধায়েন সিতা চুল নাহি বাঁধে মায়ের পাছে ধাএ দুই ভাই মাথায় হাথে কাঁদে ।
 আওআসের বাহির হইল দেবি সিতা হহুমা[ন] জাম্বুবানের দেখেন আবস্তা ।
 সিতাদেবি চিনিলেন পবননন্দন রা কাড়িতে শক্তি নাই বানে অচেতন ।
 সিতা বলেন লব কুস পুত্র লহিলী তোরা সজ্জ হইআ জন্মিলি পুত্র নাই মোরা ।
 তোমায়ে অধিক এই বির হহুমান এই হহুমান মোর দিল প্রান দান ।
 রাবন লইআ গেল সাগরের পার হহুমান পুত্র মোর করিল উদ্ধার ।
 দুই চক্ষুর জলে সিতার তিতিল বসন [২৮ক দুই ভাই খসাইল দুই জনের বন্ধন ।
 সিতা বলেন হহুমান পবননন্দন এক সত্য তুমি আমার করিবে পালন ।
 আমি প্রান দিব এখন রঘুনাথের লোকে এ সকল কথা জেন না স্থনে রিপুলোকে ।
 পুত্র লহিল মোর হইল কাল জন্ম সহস্রে বাপ খুড়ার বদিল জিবন ।

লব কুশ বলে মা ক্রন্দনে দেহ ক্ষেমা তোমার দোসে মা মজিলাম তিন জন।
 তুমি কেন না বলিলে রাম আমা সভার বাপ আপনার দোসে মা করহ সন্তাপ।
 মাধায় হাথে লব কুশ করিছে ক্রন্দন মায়ের পাএ ধরিয়া বলে করন বচন।
 সিতা বলে দেখাহ মোরে জাঙো প্রভুর কাছে পাশিষ্ট প্রান মোর এতক্ষন আছে।
 শৃগালে কুংকুরে পাছে ছোঞ্জে প্রভুর অঙ্গ ঝাট আসী দেখাহ মোরে না কর বিলম্ব।
 মায়ে পোয়ে তিন জনে ধাএ রড়ারড়ি চারি ভাই প্রভু [২৮খ রাম ভূমিতলে পড়ি।
 ঘোড়া হাথি পড়িআছে ঠাট সত্তরি অক্ষৌহিনি রক্তের কলকলী দুরে থাকি হুনি।
 গিধিনি শৃগুনি পক্ষ ছাইল আকাশ দেখিয়া ত সিতাদেবির নাগিল তরাস।
 দেখিলেন সিতাদেবি রামের মরন আছাড় খাইয়া সিতা হইল অচেতন।
 সংসারের সার তুমি আপনি নারায়ন কটাক্ষে জ্বিনিতে পার এ তিন ভুবন।
 পুত্র লহিল তোমার হইল দুই জন্ম বাপ মারিয়া পাড়ে খুড়া তিন জন।
 লব কুশ বলে মা গ কত দেহ লাজ অগ্নি প্রবেশ করিব জীবনে নাহি কাজ।
 এই মহাপাতকেতে নাহিঁক নিস্তার অগ্নিতে পুড়িআ সরির অঙ্গার।
 সিতা বলেন অগ্নিতে আমি করিব প্রবেশ আমি মরিলে তোরা জে করিস শেষ।
 তিন জন আইলেন যমুনার তীরে তিন কুণ্ড কাটিলেন [২৯ক যমুনার কুলে।
 চন্দনের কাষ্ঠ দিয়া জালিল আনল অগ্নি জলিয়া উঠে গগনমণ্ডল।
 অগ্নি প্রবেশ এথা করেন তিন জন চিত্রকূটে বায়্বিক মূনি করে ত তর্পন।
 চিত্রকূট পর্বত সেহ যমুনার কুলে মূনি তপ করেন সেই যমুনার জলে।
 এথা হইতে চিত্রকূট দুই মাসের পথ তত দূর যমুনায় বহে ত রকত।
 জমুনা দেখিল মূনি সকল রক্তময় রক্তের তর্পন করেন মূনি হইলা বিশ্বয়।
 মূনি বলেন লব কুশ পাড়িআছে প্রমাদ দেসেরে চলিলা মূনি করিয়া বিসাদ।
 অন্তরীক্ষগতি মূনি চলে নিজ দেসে দুই মাসের পথ গেলা চক্ষুর নিমিসে।
 সকল মূনির দেশ রক্তে তোলবোল শ্রুগাল কুংকুরে লাগিআছে গগুগোল।
 গিধিনি শৃগুনি জত পৃথিবিতে বৈসে মূনির দেস ছায়া তারা করিল আকাশে।
 অগ্নির কুণ্ড বনে জলে মূনি [২৯খ তাহা দেখে হেনকালে সিতা গেলা মূনির সমুখে।
 মূনি বলেন সিতা মোরে কহ ত কারন এতেক প্রমাদ পাড়িআছে কোন জন।
 সিতা বলেন যুখে ছিলাম তোমার প্রসাদে দেসে নাহি ছিলে তুমি পাড়িআছে প্রমাদে।
 কেমনে কহিব কথা মুখে নাহিঁ আইসে বাপ খুড়া বধ করিআছে লব কুসে।
 তোমার ঠাঞি ষোঁটাকার মজ্ঞ অস্ত্র শিক্ষা জিভুবন জুঝে জদি কার নাহিঁ রক্ষা।
 আপনি গোসাঞি রাম জিভুবন জিনে হেন বাপ মারিয়া পাড়ে ভাই দুই জনে।

ঘোড়া হাথি মারে ঠাট সত্তরি অক্ষোহিনি এতেক প্রমাদ তুমি কিছু না জান মূনি ।
 রায়ের মরনে আমি তেজিব জীবন মাএ পোএ অগ্নি প্রবেশ করিব তিন জন ।
 মূনি বলেন অগ্নিতে সিতা না কর প্রবেশ রাম লক্ষ্মন জিআইআ পাঠাইব দেশ ।
 [৩০ক রাম লক্ষ্মন পড়িআছে ভরথ সক্রয় সৈন্ত সামন্ত আর পড়িআছে জত জন ।
 সকল ঠাট জিআইআ এখন দিব আমি পুত্র দুই লইআ সিতা ঘরে জাহ তুমি ।
 সিতা বলে দেখি আগে প্রভুর জিবন তবে মাএ পোএ ঘরে জাব তিন জন ।
 ব্রহ্মমন্ত্র পড়িআ মূনি বলিল। ধ্যানে ত্রিভুবনের জত কথা ধ্যানে সকল জানে ।
 তপোবনে কুণ্ডে আছে মূর্ত্যু জিবের পানি ধ্যান করিআ জানিলা সকল মূনি ।
 বার বৎসরের মড়ার অস্তি জদি পায় সেই কুণ্ডের জল দিআ তাহারে জিআয় ।
 মূনি বলেন আমার জুক্তি হুন সিস্তগন ব্রহ্মমন্ত্র পড়িআ জল ছড়াও তপোবন ।
 ঘোড়া হাথি ঠাট পড়িআছে জত দুরে তত দুরে জল ছড়াও যমুনার তিরে ।
 এক বিন্দু জলমাত্র লাগে মড়ার গায় তখনি উঠিব ঠাট ঘুচিব সংসর
 ব্রহ্মমন্ত্র পড়িআ [৩০খ এখন জল দিল মূনি তপোবনে ছড়ায় গিআ মূর্ত্যু জিবের পানি ।
 মূর্ত্যু জিবের পানি জখন করিল বরিষন রাম লক্ষ্মণ উঠিলা ভরত শক্রয় ।
 হাথি ঘোড়া ঠাট সত্তরি অক্ষোহিনি কটকের মহারোল কাঁপে ত মেদনি ।
 ছাপ্লন্ন কোটি উঠিল প্রধান সেনাপতি তিরাসি লক্ষ কোটি উঠিল ময়মন্ত হাথি ।
 চোরাসি লক্ষ কোটি অর্কুদ উঠিল তাজি ঘোড়া সত্তরি অক্ষোহিনি পাইক উঠিল
 বাটি ঝগড়া ।

উঠিল সকল ঠাট মহাগুগোল মূনি বলেন হুন সিতা কটকের রোল ।
 রাম লক্ষ্মণ ভরথ সক্রয় বির সেই ধনুক সেই বেস সেই ত সরির ।
 সিতাদেবি দেখিল রায়ের চন্দ্রবদন ভরথ লক্ষ্মন আর দেখি সক্রয় ।
 মূনি বলেন সিতা আমি এক জুক্তি বলি দুই পুত্র তুমি লইয়া জাহ অন্তঃপুরি ।
 [৩১ক বাপে পোএ সিতা জেন এখায় দেখা লয় দেসে লই আমি করাইব পরিচয় ।
 লব কুশ সিতা মূনিরে নমস্করি লুকাইআ তিন জন গেল অন্তঃপুরি ।
 শ্রীরাম লক্ষ্মন আর ভর[ত] শক্রয়ন চারি ভাই বন্দিলা গিআ মূনির চরন ।
 মরিআ জিলাম মূনি তোমার প্রসাদে কথার ছাওআল গোঁসাক্রি পড়িআছিল প্রমাদে ।
 মূনি বলেন রাম আমি না ছিলাম দেশে কথার দুই ছাওআল আমি না জানি বিশেষ ।
 ঘোড়া লইআ রাম তুমি জাহ জজ্ঞকাজে সেই দুই ছাওআল আমি লইআ জাব পাছে ।
 এখা দুই ছাওআলের না পাব দরসন দেসে লইআ আমি করাব সন্তানসন ।
 জজ্ঞে পূর্ণা দেহ গিআ হইআছে শেব সৈন্ত সামন্ত লইআ রাম আইলা দেশ ।
 এত দুরে জয়নি ভরথ অবসান কেশব মিত্র রচিল গীত অপূর্ব নির্দান ॥ ৩১ক]...

৯৪ রামায়ণ (শিবরামের মুদ্র)

কবিচন্দ্র

পুঁথিসংখ্যা ১১০৭; পত্র ২৭; অখণ্ডিত; চিত্রিত; আকার ১১" x ৫"।

[[১খ শ্রীশ্রীহরিঃ।

রাম রাজা রাজা রাঘব রাম রাজিবলোচন অহুপাম য়হে রাম।

রাবন প[ড়িল] জ্ঞেন যুমেরুপকর্ত বানে খণ্ড খণ্ড গায় পড়িছে রকত।

রাবনের মুখ হেরি ধাক্কিক [বিভি]সন বিনাঞিঞা বিনাঞিঞা করেন ক্রন্দন।

মহাবির ভাই তুমি রনের পণ্ডিত হেন ভাই [ভুমে] লোটার নহে ত উচিত।

অনাগত জত বলি য়ন বিজ্ঞমান মজ্জিগনে তোরে দা[দা] বুঝাইল আন।

সিতাদেবির তরে তোমায় বুঝাইলাম বিস্তর আমারে মারি[লে] লাখি সভার ভিতর।

রাম বলেন মিতা তুমি বিচারে পণ্ডিত সভা লাগি কান্দ তুমি নহে ত উচিত।

জখন বুঝাইলে তুমি বিবিধ বিধানে তোমার বচন তখন না য়নিল কানে। ১খ]]

[২ক তিন দিনের উপবাসি য়নিল চাঁদমুখ...

নদিকূলে তরুণে বৈস রাম তুমি ফল মূল খুজিয়া তুলিয়া আনি আমি।

রাম বলেন ভাই লক্ষন বৈস মোর কাছে সিত্যার সঙ্গে খুধা ত্রিষ্টা সকলি গিয়াছে।

আর না বাঁচিবে প্রান জাহুকি বিহনে প্রানের সিত্য না পাইলে কি কাজ জিবনে।

লক্ষন বলেন য়ন রাজিবলোচন কালি আমি করিব গিয়া সিত্যার অগ্রাসন।

অবলি সাধিব যদি না পাই জাহুকি তোমার নফর নাম লক্ষন ধাহুকি।

আজি আনি ফল মূল করিতে ভক্ষন নিরাহারে দুঃখ [কেন] [২খ পাব অকারন।

রাম বলেন জাবে ভাই ফল মূল আনিতে মোর ইষ্ট [বন্ধু] নাই তোমার পাঠাইতে দিতে।

তবে যদি প্রান লক্ষন জাবে তুমি ভাই ...নিকটে থাকিয় অতি দুরে জাইও নাই।

জে আঞ্জা বলিয়া বির চলিল লক্ষন ফল মূল অগ্রাসনে বোন উপবোন।

গেলেন অনেক দূর ধনুক বান হাথে ঠাঞি ঠাঞি ফল জতো দেখে ডাল পাতে।

গাছের ফল দেখিয়া পাড়িতে জদি যায় লক্ষন দেখিয়া ফল সকলি লুকায়।

তা দেখিয়া লক্ষন ভাবেন মনে মন বুঝিতে না পারি কিছু দৈবের কারন। ২খ]

[৩ক তিন দিনের উপবাসি দাদা রাম আছে কি বলিয়া আমি গিয়া কব তার কাছে।

তথায় না পায়্যা বির চলিল লক্ষন এড়াইয়া গেল পথ ছাড়স জোজন।

জেই গাছে দেখে ফল সেই গাছে চড়ে দৈবদৈসে কাছের ফল আকস্মাৎ উড়ে।

লক্ষন বলেন বিধি হইল বিমুখ লক্ষি ছাড়্যা গেল সিত্য পাই এত দুঃখ।

লক্ষি আমার সিত্য মাথা ছাড়িয়া গেল বোনে অনাথা করিয়া গেল ভাই দুই জনে ।
কহিতে কহিতে দুটি আখি ছল ছল কি বলে বলিব রামে গাছে নাই ফল ।
তবে লক্ষন পুনরবার তথা হইতে গিয়া আর এক জোজন পথ গেল এড়াইয়া ।
সমুখে দেখি ওক] [ওখ তে পাইল সিবের মধুবোন রামায়নে রায়নিলা কবিচক্রে গান ॥

মহেসের মধুবোন বুধদ কানন ছুরে থাকি দেখিবারে পাইল লক্ষন ।
ফল ফুলে তরুন্মূলে অতি মনহর নানা জাতি বিক্ষ সোভা করে নিরাস্তর ।
কদলি গোবাক নারিকেল বিধ তাল জামির নারেকা টাবা বাতাবি রসাল ।
অম্ব জাম শ্রীফল কদম্ব পিয়ারা রত্ন তামাল তালফল মনহরা ।
সিরিসি থিরিসি আর বদরিক ক্ষার অম্বত তুলসি জাতি কদম্ব খাজুর ।
সাল পিয়াসাল নিম্ব বদরি বিস্তর দেখি হরসিত হইল লক্ষন ঠাকুর ।
কামরাজ্য কাকু ওখ] [ওক ডি কদম্ব আনারস সুপক্ষ পলাস সষা অনেক পোরস ।
নানা বনের ফল মধুর জার রস দেখিয়া লক্ষন বির হইল হরস ।
নানা বিক্ষ নানা ফল সোভে নানা মত নানা বনের পুষ্প কত দেখি বিকসিত
কেতুকি কাঞ্চন কিয়া কুঞ্জ পলাস করুবি কনকচাঁপা গুলঞ্চ বিলাস ।
বাকস বাকসি নানা ধুতুরা অতিশয় নানা জাতি পুষ্প কত বননা না জায় ।
মল্লিকা মাধবিলতা মালতি বকুল ঝাটি বক মউর দনা মন্দার পারুল ।
সেয়তি গুলান আর পুন্ন নাগেশ্বর ওক] [ওখ বকুল বাতুল জবা পুষ্প মনহর ।
রজনীগন্ধা নীরমল সতদল মল্লিক্য জাতি যুতি নানা পুষ্প কত দিব লেখা ।
বুধদ কাননে নানা পক্ষের নিনাদ নব নব পক্ষগন করিছে আহ্লাদ ।
বুধদ কাননে কত পক্ষ করে লিলা উল্চস্বরে গান করে প্রেমে হইয়া ভোলা ।
মউরা মউরি নাচে পেখম ধরিয় সারি বুধ গান করে পুলকিত হয়্যা ।
উড়ে বৈসে খঞ্জন খঞ্জন ঘন নাচে ডাহকি ডাহকা টীয়া ডাকে তার কাছে ।
টৈনকনা বালিহাস সারালি ওখ] [ওক সিতাল দলপিপি কামিহংস ডাকে যুরসাল ।
কাক কুকিল ডাকয়ে করয়ে তিথির দয়াল পাবদা ছিল ডাকয়ে মিহির ।
ধনাবেসে উড়ে পোড়ে ব্যালিষ বাজনা নানা জাতি পক্ষনাদ কে করে গননা ।
অনেক বিস্তার সেই বুধদ কানন চারিদিকে নিরক্ষিলা ঠাকুর লক্ষন ।
বুপ্ত বৃন্দর ফল বৃন্দর সুসী ওক] [ওখ দ না জানে লক্ষন বির ঘটিবে প্রমাদ ।
চৌখ অস্ত্র দিয়া ডাল কাটে প্রতি গাছে ঠাঞি ঠাঞি জড় করি আড়ালে রাখেছে ।
বাগানে রক্ষক আছে পবনন্দন ময়কটের বেসে রক্ত দেখে অতুর্কন ।

ডাল কাটে লক্ষ্মন নির্ভয় হইয়া যোনে হেনকালে হুহুমান গেল সেইখানে ।
ডাক্য বলে হুহুমান কে রে সিবের বাগানে [৬ক না কহিয়া না মাগিয়া ডাল
কাট কেনে ।

মরিতে বাসনা করি আসিয়াছ যদি আমার সঙ্গে দেখাআ তোরে বাম বিধি ।
সিবের বাগানে আমি থাকি আগুলিয়া কি সাহসে গাছ কাট আজ্ঞা না পায়্যা ।
জটাধারি বেটা দেখ ডর নাই বুকে সিবের সকল ফল লয়্যা দিবে কাকে ।
বানরের কথা বুনি জিজ্ঞাসে লক্ষ্মন ৬ক] [৬খ রামায়নে রামনিলা কবিচন্দ্রে গান ॥

লক্ষ্মন বলেন বুন পাণিষ্ট বানর এত ফল কার জন্মে রাখিয়াছেন হর ।
তোর সিব সদা ধ্যান করিছে জাহারে আমি ফল লয়্যা দিব সেই জনার তরে ।
হহু বলে মোর সিব বুধের ইশ্বর জত দেবতার গুরু মোর দিগাধর ।
সদাসিবের ধ্যান করে বুরাঘুর নরে তৈলক্ষইশ্বর হইয়া ৬খ] [৭ক ভজিবেন কারে ।
আমার কাছে প্রতরানা কর জটাধারি কে রাখিব আমি তোরে যদি প্রানে মারি ।
লক্ষ্মণ বলেন বানর বেটা বোনের পত্ন হুয়্যা আমারে মারিতে চাহ সাহস করিয়া ।
কম্পমান হৈল বুনি বুমিত্রানন্দন ধহুকেতে গুন দিয়া করিছেন গঞ্জন ।
ঘোরতর সব হৈল দুরন্ত উৎপাত টংকারে গগনে জেন ৭ক] [৭খ হৈল বজ্রাঘাত ।
হহু বলে তপস্বি দেখাসি বিরপোনা আমার ঠাঞি বেঁচ্যা জাহ তবে জাবে জানা ।
এত বলি মহাবির কায় বাড়ে কোপে দম্ভ করি হইল বির লক্ষ্মন সমিপে ।
কোপেতে ধহুকে বান ঘুড়িল লক্ষ্মন তা দেখিয়া কোপে বির পবননন্দন ।
এক লাফে গেল বির আকাশমণ্ডলে লক্ষ্মনের বানে হহু হাথে [৭ক] [৭খ
[৮ক বান ফেলে দিয়া বির পর্বত তুলিয়া লক্ষ্মনের গায়ে ফেলে আকাড়ি করিয়া ।
পর্বত দেখিয়া বির কোপে কম্পবান ধহুকে ঘুড়িল তবে কিটকিসি বান ।
আকস্ম প্রিয়্যা বান ছাড়িল লক্ষ্মন বানেতে পর্বত চূর করিল তখন ।
কোপে হুহুমান ডাক্য কহিছে লক্ষ্মনে অবস্থা মারিব তোরে পর্বত চাপানে ।
এত বলি হুহুমান ফেলে আর বার তুলিল পর্বত একা ৮ক] [৮খ পর্বত বিস্তর ।
দুই জোজন পর্বত হেলায় তুলে মাথে চল্লিস জোজন ছুটা নিল দুই হাথে ।
বস্ত্রি জোজন একটি পর্বত দেখিয়া তুলে নিল জাবার কালে লেজুয়ে বান্ধিয়া ।
লক্ষ্মন বলেন বেটা বড় ভেজমন্ত এক কালে তুলিয়াছে চারিটা পর্বত ।
দুহু হইতে ডাক্য বলে পবননন্দন এবার মারিব তোরে তপস্বি লক্ষ্মন ।
এত বলি হাথে হইতে পর্বত ফেলিল ৮খ] [৯ক দুই বানে দুই পর্বত লক্ষ্মন কাটিল ।

হুমানের কোণে দেখে লক্ষ্মণের বল এইবার তপস্বি তুষ্টি জাতি রসাতল।
 ছই জোজন পবত ফেলিয়া হু মায়ে নিসঙ্গে পবত পড়ে লক্ষ্মণ উপরে।
 পক্ষত চাপানে বির তেজিলা জিবন এত দুঃখ হৈল বোনে দৈবের কারনে।
 হেথা রাম লক্ষ্মণের বিলম্ব দেখিয়া সাত পাঁচ ভাবে মোনে চারি পানে চায়া।
 আসি বলা গেল লক্ষ্মণ ফল আনি[বারে] [২০খ এতেক বিলম্ব হইল গেল কোথাকারে।
 ছটপট করে প্রান ভাই গেল কোথা দুঃখের উপরে দুঃখ বুঝি দিল ধাতা।
 সিত্যা হারাইলাম আমি রহিলাম একা কোথা গেলে ভাই লক্ষ্মণ মোরে দেহ দেখা।
 বুঝি ভাই ছাড়া গেল অজোধ্যা নগরে একেলা কেমনে রব কানন ভিতরে।
 কোথা ভায়ের দেখা পাব ভাবে রঘুপতি লক্ষ্মণ বিনে কে করিবে সিত্যার নিষ্কতি।
 হায় লক্ষ্মণ কো [১০খ থা গেলে পেলিয়া পাথারে তোরে না দেখিয়া যোর
 দুটি আখি বুঝে।

দেশে হইতে সিত্যার সঙ্গে আইলাম তিন জনে একলা রহিলাম আমি কিসের কারনে।
 সিত্যাকে লইল চোরে ভাই ছাড়া গেলে দুহাকার সোকে আমি ঝাপ দিব জলে।
 একবার খুজে জদি নাগাল নাহি পাব নিশ্চয় কহিলাম তবে প্রান তেয়াগিব।
 ইহা বলি রঘুনাথ কান্দিতে কান্দিতে লক্ষ্মণ খুজিতে জান [১০খ ধরুক বান হাথে।
 লতা পাতা গাছ রাম দেখে উকি দিয়া কাতর হইয়া ডাকেন লক্ষ্মণ বলিয়া।
 আর কত ছুরে রাম দেখিয়া সিলারে এ পথে দেখাছ আমার জাইতে লক্ষ্মণেরে।
 ভাগ্যমার্না কহে রামে কৃতাজলি হইয়া একটি জটাধারি গেছে এই পথ দিয়া।
 রামায়নে রামনিলা কবিচন্দ্রে বলে বুনিলে রামের নাম তরে অবহলে ॥

লক্ষ্মণের উপদেশ পায়। রঘুমনি ১০খ] [১১ক লক্ষ্মণের পায়ের চিন্ন দেখিল তখনী।
 এই পথে গেছে ভাই প্রানের দোসর চিন্ন অহুসারে জান খুজ্যা রঘুবর।
 কত ছুরে গিয়া রাম কমলনয়ান সমুখে দেখিতে পাইল সিবের বাগান।
 নানা পুষ্প বিকসিত জত বিলক্ষন সেই বোনে প্রবেসিলা রাজিবলোচন।
 কত ছুরে রামচন্দ্র দেখিল চাহিয়া লক্ষ্মণ কেটেছ্যা ডাল রহিছে পড়িয়া।
 হৃদয় বৃন্দর ফল ঠাই ঠাই আছে এ সকল রাখ্যাছে আ [১১খ মার ভাই কোথা গেছে।
 কেহ নাই বুধাইতে বুধাইব কারে লক্ষ্মণ বলিয়া রাম ডাকে উচ্চস্বরে।
 ডাকিল অনেকে[ক] রাম না পায়। উত্তর আকুল হইয়া খুজে কাননভিতর।
 লোকেকে আকুল রাম ভালে অশ্রুজলে বলহিন হইয়া হাথ দিল বিক্ষভালে।
 ভালে হাথ দিতে হু বলে ডাক দিয়া আর বার আইলী বেটা মরিবার লাগিয়া।

তোর পায়া এক বেটা জটাধারি আইল ডাল পাল ফল মূল লগু [১২ক ভগু কৈল।
তার মত দেখি তোরে ভাঙ্গ বুঝি ডাল তবে জটাধারি তোর পুন্ন হইল কাল।
বানরের বোল শুনে রামের অঙ্গ জলে বনের পশু হইয়া বেটা দুষ্ট ভাষা বলে।
কহিতে কহিতে ক্রোধ নিবারিলা রাম হুহুমানকে বুধাইতেছেন দুন্দাদলগ্রাম।
আমার পায়া জটাধারি দেখেছিলে বোনে সর্ভ করি বল সে জন গেল কোনখানে।
হুহু বলে আমার সনে কৈল অহংকার [১২খ পক্ষত চাপানে প্রান ম্যার্যাছি তাহার।
এই দেখে জটাধারি মারিয়াছি তাকে ডাল পক্ষত চাপা দিয়া বধিচি তার বৃকে।
ইহা শুনি ভাবে মোনে কমললোচন হায় বুঝি হারাইলাম প্রানের লক্ষ্মন।
এক ঠাঞি গুন ভায়্যার যার ঠাঞি ধনুক লক্ষ্মন বিহনে আমার বিদরএ বৃক।
কি কাজ করিলি বেটা মরকট বানর এখনি করিব তোরে ভায়্যার দোসর।
রাম বলে বানর বেটা [১২খ] [১৩ক বড় অহংকার পশু হইয়া গালাগলি করে বারেবার।
এক বানে পাঠাইব জন্মের লগর এত বলি বান এড়েন জগতইশ্বর।
বানের সঙ্গে স্বর্গ রসাতল কাপে বির হুহুমান তারে দুই হাথে লোফে।
রামের বান ফেল্যা দিয়া পবনকোণ্ডর রামের গায় ফেল্যা মারে গাছ পাথর।
হুহুকার সঙ্গে দেবতা কাঁপে ডরে নানা জাতি পক্ষত পাথর ফেল্যা মারে।
অস্থির হইলা রাম হুহুমা [১৩ক] [১৩খ নের বানে পানির পসলা জেন বরিসে গগনে।
ঝাটি করি পাথর ফেলিছে রামের গায় হুহুমানের তরে রাম চিন্তেন উপায়।
সাতবাছ নামে বান যুড়িলা ধনুকে ঘোর শঙ্গে পড়ে বান হুহুমানের বৃকে।
বান খেয়্য হুহুমান তেজিল জিবন দেখি বুঝি হইলা রাম কমললোচন।
রামায়নে রামনিলা কবিচন্ড্রে গায় রাম রাম বল ভাই পাপ দুরে জায় ॥ ১৩খ]

[১৪ক [হুহু]মান মৈল জদি শ্রীরামের বানে প[ব]ন কহিতে জান সিবের সদনে।
কৈলাসপক্ষতে পক্ষতি সঙ্গে হর নন্দি জিঙ্গি আদি আর গুহ লখোদর।
কৌতুকে হইয়াছে বড় কৈলাসভুবনে হর গৌরী বসি পাশা খেলে দুই জনে।
পাষায় হারেন হর কীনে ভগবতি পাটি হাতে ভাবনা করে পশুপতি।
হেনকালে দুরে থাকি পবন কহিল আজি [১৪ক] [১৪খ কার যনে মোর হুহুমান মৈল।
কোণাকার আইল তপনীর জটাধারি বাগান লুটল বাছা হুহুমানে মারি।
তোমার কাছে হুহুমানের এই দশা হইল পরান ধরিতে নারি বাছা মোর মরিল।
জিভুবান জিনিতে পারে বাছা হুহুমান তপনীর হাথে বাছা তেজিল জিবন।
হুহুমান মৈল শুনি কোপে পশুপতি নানা অস্ত্র লইয়া হর ধায় সিঙ্গগতি।

জিহুল ডব্বর সি ১৪থ] [১৫ক জা ধরে হুলপানি মার মার সঙ্গ করি ধাইল [আপ]ন।
 আমার লফর হুতু তারে মারে কে শিব বলে আমার হাথে মরিবেক সে।
 এত বলি মহাবেগে ধায় হুলধারি কৈলাষ ছড়িয়া জায় মার [মার] করি।
 লাফেতে ধরনী কাপে কাপে রসাতল সিবের কোপ দেখ্যা কাপে দেবতা সকল।
 অভেদ ঐ শিব রাম ভেদ নাই কিছু ১৫ক] [১৫থ না জানিয়া যুদ্ধ করিবারে জান বিভু।
 হরি হরে যুদ্ধ হবে কেমন প্রকারে ব্রহ্মাআদি সাজিল সতে জুজু দেখিবারে।
 তেতিষ কোটি দেবতা সাজিলেন সতে কেমন প্রকারে হরি হরে জুজু হবে।
 অতি কোপে বেগে জান দেব ত্রিলোচন এক পদ রাখেন শিব ছাদস জোজন।
 চকুর নিমেষে প্রবেসিলা সেই বানে হুতুপথে আকাশের ছিল দেবগনে।
 ম[হা স]কে প্রে ১৫থ] [১৬ক বেসিলা বোনমাঝে বেস্তু হইয়া বিশ্বনাথ হুতুমান [থুজে]।
 ছুরে দেখে হুতু রয়্যাছে পড়িয়া সিগ্র নিল গিয়া শিব কোলেতে করিয়া।
 দুই হাথে ধর্যা বান টানিয়া ফেলিল মীতু সঞ্চারীনী মস্ত্রে হুতুরে জিয়াইল।
 প্রান পাইল হুতুমান সিবের পরসে কে তোরে মারিল বলি মহেস জিজ্ঞাসে।
 হুতু বলে এক জটাধারি আইল বানে ডাল পাল কাটিয়া রাখ্যাছে স্থানে স্থানে।
 পরত চা [১৬থ পানে দিয়া রাখিয়াছি তাকে আর এক জটাধারি মারিল আমাকে।
 শিব বলে সে জটাধারি সে গেল কোনখানে দেখা পালে এখনি বধিব তার প্রানে।
 এহা কৈয়া কোপ হয় চলিলেন হর কত ছুরে বোনমাঝে দেখে রঘুবর।
 দুন্দাদলশ্রাম মুক্তি অতি অহু[পা]ম লক্ষনের সোকেতে কাতর বড় রাম।
 হেনকালে শিব বলে কে রে জটাধারি হুতুমান মারে তোর বাড়্যাছে [চাতুরি] ১৬থ]
 [১৭ক আমার বাগানে আইল বৃকে নাই ডর এক বানে এখনি পাঠাব [জমের ঘ]র।
 মনিস্য পাসণ্ড বেটা তপুসির বেসে কাটিয়াছে গাছের ডাল মরিবার আসে।
 রাম বলে কে রে বেটা করিস গালাগালি মরিবার আসেতে আমার কাছে আলি।
 স্বপ হয়্যা দর্প কর গডুরের কাছে সিংহের কাছেতে কোথা সাছুল ব্যাচেছে।
 এত বলি বান এড়েন [ত্রিলো]চন [সদাসি]ব বান এড়েন রামের কারন।
 বানে বানে ১৭ক] [১৭থ... সিবের বান পড়িছে আগে রামের চর[নে]।
 রামের বান পড়ে তবে সদাসিবের পায় দুই ঠাঞি দুহার বান গড়াগড়ি যায়।
 তবে বান মারে শিব মেঘমালা বল্যা বাউবানে রাম তারে ছুরে দিল ফেল্যা।
 পুতু বান মারেন শিব নাম সবিধর সোলকবানেতে সংহারিলা রঘুবর।
 নাগবান রাম পাঠাইলা হুলপানি গডুরবানেতে কিরাইলা [রঘু]মনি। ১৭থ]
 [১৮ক জতো বান মারেন শিব রামকে চাহিয়া রঘুনাথ কাটে বান নিজ অস্ত্র দিয়া।

বানে বানে ছুই জনে সমরে ঠেলাঠেলি ছুই জনে বান মারিছে আখালি পাখালি ।
 বানে বানে ছুই জনে রুধিরে জঙ্ক[র] মহাকোপে কাঁপিছে দুহার কলেবর ।
 সিবের[র] হুজ্জায় বান রামের অঙ্গ ফুটে জবাফুল জিনি অঙ্গে রক্তবিশু উঠে ।
 সিবের [ল]জাটে বাজে রঘুনাথের বান বৃকে মুখে রুধিরের [বহিছে উ] ১৮ক] জান ।
 সন্ধান পুরিয়া বির রামকে মারিতে মহাকোপবান হয়্যা বুল নিল হাথে ।
 তাহা দেখি ক্রোধ হইল রামের অন্তরে চক্র ধরিলেন রাম মারিতে সিবেরে ।
 ছুই জনে ছুই অস্ত্র ধরিলেন হাথে যুগ্মপথে দেবগন নাগিল কাপিতে ।
 অবধ দুহার বান ছুই জনে মারিব হরি হর দুহে মৈলে স্তিষ্টিনাস হব ।
 কি হৈল কি হবে বলিয়া কাপে দেবগন [১৯ক ব্রহ্মারে ডাকিয়া কহেন সহস্রলোচন ।
 তুমি যুদ্ধ নিবারণ কর দুহাকার ব্রহ্মা বলেন এই কার্য অসার্য আমার ।
 ইন্দ্র বলে গেল তবে সংসারবাসনা দুহাকার ক্রোধ নিবারণ কোন জনা ।
 বিচারিয়া ব্রহ্মা কহে বুন ভদ্রপানী যুদ্ধভঙ্গ হয় যদি আইসেন ভবানী ।
 ইন্দ্র আদি দেবগন ১৯ক] [১৯খ কহেন ব্রহ্মারে নারদ পাঠায়্য দেহ চণ্ডির গোচরে ।
 কবিচন্দ্র কহে বৃদ্ধা চলিলা নারদ কান্দে বিনা মুখ গায় রাম রাম পদ ॥

অতি সিদ্ধ গেল। মনি কৈলাসসদনে প্রণাম করিয়া শ্বিসি কহে স্ব[ক]রুনে ।
 ছিষ্টি বক্ষ্য্য হেতু মোরে পাঠাইল দেবতা চক্ষু সে দেখিবে চল আমার বিধাতা ।
 বিষ্ট চক্রে কাটা জান ঝাট চল তুমি কহিতে বিলম্ব হয় দেখিবে [২০ক গিয়া মামি ।
 রাম ধর্যাছেন চক্র বুল ধর্যাছেন মামা দেবতার সাধ্য লহে যুদ্ধে দিতে থেমা ।
 জোগমায়া বলে বাছা ছিলাম জোগধ্যানে নানাময় অমঙ্গল দেখিল নয়্যানে ।
 কহিতে কহিতে চণ্ডি অতি বেগে ধায় চক্ষুর নিমিসে গিয়া রনভূমি পায় ।
 ছুই অস্ত্র দুহাকার করেছে ধরিয়। মহাসম্ব কর্যা মর্ধ্য দাণ্ডাইল গিয়া ।
 মুক্তকেসি মর্ধ্য [২০খ খানে দাণ্ডাইল ভবানী কেহ কারে দেখিবারে না পায় ঐমনি ।
 দুহাকার হাথে বান ধরিয়। ছুই জনে ছাড়িবারে না পারে নারিবধের কারনে ।
 পাছে নারি বধ হয় হবে মহাপাপ ছাড়িতে না পারে বান করে মনস্তাপ ।
 হেথা হর রনমাঝে দেখিয়া চণ্ডিরে কোপে কটুবানি সিব কহিছেন তারে ।
 তোর পাকে দেবলোকে বসিতে মোর লাজ তোর বঙ্গ দেখি হাসে [২১ক দেবভাসমাজ ।
 রন পাইলে এলুচলে সদা বুলে ধায়্য কোথায় এমন করে দেবতার মায়া ।
 তোর সম লিলজিত নাহি ভূমণ্ডলে কোন লাজে সমরে দাণ্ডালি এলুচলে ।
 চণ্ডি বলে স্বদাসিব কি বলিব আমি কোন লাজে কার সঙ্গে যুদ্ধ কর তুমি ।

ভাঙ্গে ভুলে ভোলানাথ নাহি তব জ্ঞান কার তরে বুল ধর্যাছ ত্রিলয়ান ।
 জে রামের গুন প [২১খ ঋমুখে তুমি গায় জে রামের নাম লয়া ভিক্ষ্যা মেগে থায় ।
 জন্ম মূর্ত্ত জরা কৈলে জে রামের নামে ভুলিয়া আশ্রাছে। হর রামের সংগ্রামে ।
 সিব কহেন রাম আমার অজোধ্যানিবাসি তিনি কেন হবেন দুর্গা বোনের তর্পসি ।
 তার পাদপদ্ম আমি ধিয়াই নিরাস্তর জে রামের নাম লয়া হয়্যাছি অমর ।
 সে রাম আমার কেনে আসি [২২ক বেন বোনে তোমার কথা ভগবতি

না লয় মোর মনে

দুর্গা বলে মনে না লয় দেব ত্রিলোচন আখি মুদি রামচন্দ্র করহ স্বঙরন ।
 ভগবতি বাক্য হরি মুদিল নয়ান জোগেতে রামের নাম করিছ ধৈর্যন ।
 পঞ্চ মুখে পঞ্চ নাম জপে বারে বারে দুবাদলশ্রামমুক্তি দেখিল অন্তরে ।
 জটাবাকলধারি রাম মুক্তি মনহর [২২খ দেখিয়া বিষয় হইলা দেব মহেশ্বর ।
 ধ্যান ভক্ত হয়্যা পড়ে রামের চরণে না জানিয়া যুদ্ধ রাম করিলা মোর সনে ।
 সিব পড়ে রামের পায় সিবের পায় রাম কোলাহুলি দুই জনে করিলা প্রণাম ।
 স্বদাসিব কহে রামে কহ স্বমাচার বোনে আগমন কেনে এ বেস তোমার ।
 রাম কহেন সে সকল পশ্ছাতে হুনিব আমার প্রানের [২৩ক লক্ষ্মন কেমনে বাঁচিবে ।
 লক্ষ্মন লাগিয়া প্রান কান্দে কান্দে উঠে লক্ষ্মনেরে না দেখিয়া মোর বুক ফাটে ।
 এত বলি কান্দেন রাম কমললোচন আমি জিয়াইয়া দব ঠাকুর লক্ষ্মন ।
 এত বলি সতে মেলি গেলা সেইখানে লক্ষ্মন পড়্যাছে জখা পবত চাপানে ।
 সিব বলে আগে আইস বির অহুমান তুল্যা ধর একবার এই পবতখান ।
 জে আজ্ঞা বলিয়া বির পবত তুলিল [২৩খ জেইখানে পবত ছিল সেইখানে রাখিল ।
 লক্ষ্মন তুলিলা রাম কর্যা হায় হায় কেমনে বাঁচিবে ভাই কি হবে উপায় ।
 স্বদাসিব কহেন আমার কোলে দেহ এখনি বাঁচিবে বির না করিহ মোহ ।
 অজ্ঞাসক্তি কহেন সিব কোলে করি আমি জল আশ্র লক্ষ্মনের মুখে দেহ তুমি ।
 দুগম কানন বোনে জল পাব কোথা সদাসিব ভাবেন মনে [২৪ক হয়্যা হেটমাথা ।
 দুর্গা বলে ভাব কেনে দেব বুলপানি জটায় ভিতরে তোমার আছে মন্ডাকিনি ।
 বৃত্তসঞ্চারিনি পড়ি মুখে জল দিল রাম রাম বল্যা প্রানের লক্ষ্মন বাঁচিল ।
 রামায়নে রামনিলা কবিচন্দ্রে বলে হুনিলে রামের নাম তরায় অবহেল ॥

লক্ষ্মন পাইল প্রান দেখি দেবগন গলা ধরাধরি করে ভাই দুই জন । ২৪ক]
 [২৪খ সিব দুর্গা হরসিত আর হুহুমান সতে বৃথি হইল লক্ষ্মন পাইল প্রানদান ।

সিব কহে ওহে প্রভু কমলনয়ান অজোধ্য ছাড়িয়া [কেন] বোনেতে গমন।
 রাম কহেন রাজপাট ভরথেরে দিয়া বোনবাসে আইলাম বাপের আজ্ঞা পায়্যা।
 সত্যবোন্দি হয়্যা পিতা মোরে দিলা বোনে আমার সোকেতে পিতা তেজিল জিবনে।
 [২৫ক কহিতে পরান ফাটে সে সকল কথা সোকে প্রান বাঁচে নাই চোরে নিল সিতা।
 সিত্যা বিনে ছুই ভাই ফিরি বোনে বোনে তহু শেষ হৈল মোর সিত্যার বিহনে।
 লক্ষ্মিরূপ সিত্যা মোর কে করিল চুরি সিত্যার বিহনে প্রান ধরিতে না পারি।
 ছুই ভাই বিনে আর নাহিক দোষর সিত্যা খুজ্যো বোনে বোনে [ভ্রমি] নিরাস্তর।
 ভাবিতে সি[তার কারন তহু হই]ল ২৫ক] শেষ হেন জন নাহি করে সিত্যার [উদ্দেশ]।
 [তুমি] কর উপগার দেব ত্রিলোচন আমার সঙ্গে দেহ এই পব[ন]নন্দন।
 হহুমান বিনে বির নাহি দেখি আর হহুমান হইলে হবে সিত্যার উদ্ধার।
 রামের কল্পনাবানী হুনি মূলপানী হহুমানে স্বদাসিব কহিলা তখনী।
 হুন বাছা হহুমান পবনকুমার এই রামচন্দ্র হন অবিষ্ট ২৫খ] [২৬ক আমার।
 ইহারে জপিয়া আমি হয়্যাছী অমর এই রামের পদ আমি ভজি নিরাস্তর।
 এই পুন্ম ব্রহ্মময় গোলকের পতি অনাথবান্ধব রাম অধমের গতি।
 তুমি জাহ হহুমান রামের সংহতি তোমা হইতে হবে বাছা সিত্যার নিষ্কতি।
 জে আজ্ঞা করেন রাম সেই বাক্য ধর প্রানপোনে রামের কার্য হহুমান কর।
 এত বলি হহুমানে স্বদাসিব লয়্যা শ্রীরামের ২৬ক] [২৬খ পাদপদ্মে দিল সমপিয়া।
 হহুমান প্রনমিল রামের চবনে আইস বলি কোলে নিলা রাজিবলোচনে।
 সিরে হাণ্ধ দিয়া করেন আসিদ্ধাদ তোমা হইতে ঘুচিবেক আমার প্রমাদ।
 পহুপহু প্রনাম করিছে বির হহু তব পাদপদ্মো আমি বেচিলাম তহু।
 পুহুকার লক্ষ্মনের পায় পড়ে লোটাইয়া আসিদ্ধাদ করে লক্ষ্মন সিরে হাণ্ধ দিয়া ২৬খ]।
 [২৭ক সকল দুঃখ পাসরিহু পায়্যা হহুমানে সিবের কাছে বিদ্যায় হইলা তিন জনে।
 আজ্ঞাকারি হইল হহু রামের সঙ্গে জায় পম্পানদির কুলে রাম তিন জন দাণ্ডায়।
 তরুমূলে বসতি করিলা তিন জন কালি হবে হহুমানের মন্ত্র গুহন।
 রামায়নে রামনিলা কবিচন্দ্রে গায় পুন্ম করি হরি বল অধ্যা হইল সায়।
 এই পুস্তক হুনে জে বা করে অনাদর [২৭খ তাহার নিষ্কতি নাহি সংসার ভিতর ॥

শ্রীবিষয়মের বৃন্দ সমাপ্ত—ইতি সন ১২২৮ সাল—ভাদ্র—২ ভাদ্র—রোজ—০ ব্রহ্মপতিবার—স[ং]
 রামকৃষ্ণপুর : বেলা দুই পোহর তিনটা বাজ গিয়া : ।— শ্রীদুর্গা... ২৭খ]

পুঁথিসংখ্যা ১২০০; পত্র ১; খণ্ডিত; আকার ১৪½" x ৫"।

[৭ক শ্রীকৃষ্ণ—

...হহুমান জোখা পাকাফল শ্রীকৃষ্ণ জল নিবর্তিল খুঁধা ।
 যোখা পুতু পক্ষত চাপেনে কক্ষধনে সস্থিত পাইলা রাম আছিল। অজ্ঞানে ।
 পদাঘাতে পৰ্বত পেলিয়া দিল ছুরে গজ্জিয়া দুজ্জয় গাণ্ডী ধরিলেন করে ।
 ছাড়িল হুকার সন্ধ হহু বাহুড়িল পুতু রাম বজ্জবান সন্ধা[ন] পুরিল ।
 হহুর বৃকেতে বান পড়ে মুচ্ছা হয়। উথলে রক্তের ফিক নাকে মুখে দিয়া ।
 কোদণ্ড করিয়া কান্ধে রাজিবলোচন পাকাফল শ্রীকৃষ্ণ জলে করেন ভক্ষন ।
 পবন কহিল গিয়া দেব তিলোচনে হহুমান পড়ে গোশাঞী মাহুসের বানে ॥৪
 উত্তান ভাঙ্গিয়া লণ্ডভণ্ড করিয়াছে জেবা স্বৈ হহুমানে পরানে মেরেছে ।
 মারুতিমুখের সুনী এতেক বিত্যান্ত তপ ধ্যানে তেজিয়া চলিল উমাকান্ত ।
 অস্ত্র নিল চক্র গদা ত্রিহুলা [প]ট্টস পহুপত পঞ্চধার লয়া চলেন ইস ।
 কামগতি উপন্নিত আপন উত্তানে বসিষ্ণের মত দ্বিজ শ্রীযুত লক্ষ্মণে ॥

প[ড়ি]য়া পবনহুত পহুপতি দেখে সমুখে শোণিতধারা পড়ে নাসা মুখে ।
 দেখিয়া ত্রবিলা দেব দয়ার সাগর করুনা করিয়া কত গায়ে ব্লায় কর ।
 ত্রিলোচন তহু হহুমান পরসিতে বলধান পায় হহু উটে ধরা ইতে । ৭ক]
 [৭খ আবাস্তর স্তম্ভা হর মনে আক্ৰোসিল হুকার ছাড়িয়া হর অগ্রসর হৈল ।
 বন তেজে বাহুড়িয়া ছিলা রঘুবির ফিরিয়া দাণ্ডাল সুনৈ গজ্জন গভির ।
 সিদ্ধ জান সন্ধর রামের দিষ্ট পড়ে দেখে এক জটাধারি বির আইসে রড়ে ।
 গলে জটা পাটা দেখে সিরে জটাধর সত চন্দ্র জিহ্বা বপু পরি বার্ষাধর ।
 ত্রিহুল দক্ষিণ করে ত্রি[ন]টা লোচন হাড়মালা গলে তুলে ভালে হতাসন ।
 মার মার সন্ধ ডাকে হুকার গজ্জন দেখিয়া ক্লিল রাম কোম[ল]লোচন ।
 ধনুকে টংকার দিয়া ছাড়ে সিংহনাদ ত্রিভুবনে চমৎকার পড়িল প্রমাদ ।
 সন্ধর হুকার ছাড়ে অধর্ষ্য অবনি দেখা দেখি দুই জনে লাগিল হানাহানি ।
 কেহো কারে নাই চিনে দারুণ কোপে মর্ষ প[র]ম্পর এড়ে অস্ত্র শক্তি জার জত ।
 এক বান বেধ নহে বাজে পরম্পর দুহাকার বানে দুই হইল জর্জর ।

রামে বানে সিবের রক্তধারা বয় স্থলঘাএ রক্ত ভিজেন রাম দয়াময় ।
পুনশ্চয় চন্দ্রচূড় চক্রপোটা এড়ে চমৎকার চক্রপানি ভালে গিয়া পড়ে ।
কিক দিয়া রক্ত রামের পড়ে বুক বেএ শ্রামঅঙ্গ ভিজৈ জায় [বা]কল ডুবিয়া ।
চন্দ্রবান পুত্ৰ রাম মারিলে সঙ্করে লজ্জাটে বাজিল সিবের রক্ত পড়ে ধারে ।
বাণিল সকল অঙ্গ ভিজিল ব্রাহ্মছাল ৭খ] ...

৯৬ রামায়ণ (আদিকাণ্ড, মিথিলা খণ্ড)

দ্বিজ লক্ষ্মণ

পুঁথিসংখ্যা ১২৫২ ; পত্র ২৭ ; খণ্ডিত ; আকার ১২" x ৪" ।

[১খ মিথিলা খণ্ড [আদিকাণ্ড]

৭^ম শ্রীশ্রীরামঃ ॥

সৌনকাদি বলে স্থন স্থত মহাসয় তারপর কী করিলা রাম দয়াময় ।
স্থত কহে স্থন পুন অপূর্ব কাহিনি তপবনে জঙ্গ করে বিশ্বামিত্র মুনি ।
মারিচ বলা রাব্ধস রাবন অহুচরে একা সেই অযুত হস্থীর সক্তি ধরে ।
তাড়কাদি তীন কোটা সেনা তার সনে জঙ্গ আরম্ভ স্থনী আইসে তপবনে ।
হুঙ্কার চিৎকার সঙ্গ কর্যা আইসে বড়ি প্রান লয়া পালান সামগ্রী পরিহরি ।
ভক্ষন করিয়া সব জথাস্থানে জায় স্থখসিদ্ধি নহে স্থনি ব্যাম বড় পায় ।
অনেক ভাবিয়া বড় সার কৈল যুক্তি একদিন অজধ্যা নগরে উপনিতি ।
পূর্ম সভা দসরথ বসিয়া দিয়ানে মহামুনি আসিয়া দাণ্ডায় বিত্তমানে ।
সিংহাসন ছাড়ি রাজা উ ১খ] [২ক ঠিল সর্ভর গলে বস্ত্র প্রানমীয়া পড়ে ধরাপর ।
পাণ্ডঅঙ্গ আসন বসিতে দিল আনি বসিয়া উর্ভর পুছে প্রয়োজন বানি ।
মুনি বলে এক কার্যে আইলাম তব ঠাঞি কর জদি তবে মোর পরিজ্ঞান পাই ।
এক দিবসের জন্মে রাম দেহ মোরে আপনি আসিয়া রামে রেখ্যা জাব ঘরে ।
রাব্ধসের ভয়ে জঙ্গ না পাই করিতে রাম গেলে সিদ্ধ হয় স্থির থাকে চিহ্নে ।
রাজা বলে হেন বোল জাবে থেমা দিয়া তিলে তিলে মুছাঁ হই রাম না দেখিয়া ।
আমার প্রান চক্ষের তারা সর্বর্গ ধন রামের ঠাঞি চিহ্ন রাজা কার্যে নাই মন ।
প্রধান সেনাপতি সঙ্গে নয়া জায় ঠাকুর মারিব রাব্ধসবংস ভয় কর দুহর ।
দ্বিসি বলে তা নয় শ্রীরাম সঙ্গে দেহ অস্ত্রে কাজ নাই মোর নতুবা কি কহ ।
দুঃখি হয় রিসি বলে রাজা কাঁপে জায়ে বস্ত্রহ ঠাকুর বলি প্রবেসিল বাসে । ২ক]

[২খ ভরথের বেস বাস করিয়া রাজন সন্তাতে আনিল তার সঙ্গে সজ্জুন ।
 এই নিয়া জাহ প্রভু শ্রীরাম লক্ষনে স্বরায় আসিবে চায়া বৈহু পঞ্চপানে ।
 ভরথের পানে ঘন ঘন চান মুনি বলে মুনি মহারাজা রাম নন ইনি ।
 পৃষ্ঠর নাহিক কেন মোর সঙ্গে ছল পাঠাইব না বলিলে নিবড়ে সকল ।
 এত বলি উঠ্যা মুনি কোপ করি জায় ভয় পায় দসরথ কান্দ্যা পড়ে পায় ।
 প্রভু কোপ সধরহ বিনঅ সুনহ তর্জ্ঞানে মহাসয় সকলি জানহ ।
 এক ক্ষন থেমা দেহ বৈসহ এখানে জে থাকে আমার ভার্গ্যে আনি রাম লক্ষনে ।
 এত স্নি বৈসে মুনি রাজা গেল ঘর কোসল্যারে কহিল সকল আবাস্তর ।
 সাজন করহ সিংহ বাছরে রাঘবে নতুবা মূনির সাঁপে মর্যা জায় সবে ।
 ত্রাসে কাঁপে কোসল্যা শ্রীরামলীলাকালে [৩ক পঞ্চবুটি বেদ্যা দিল কুটিল কুন্তলে ।
 বিললিত বিচিত্র রামের ঝাঁপা তায় মুনিমুক্তাহার গাঁথা পদক গলায় ।
 মুগমর চরনে তিলক করি দিল কটীতটে পিতধড়া কিংকীনি পরাইল ।
 বাছয়ুগে বায়ুবন্ধ বান্ধে স্ববন্ধনে সনার নপুর পায় পরায় জতনে ।
 চাঁদমুখ চাহীয়া কতেক চুখ খায় খির খণ্ড ছেনা পানা ভক্ষন করায় ।
 মুখপদ্ম ধুয়াইল স্তম্ভাসিত জল মোহে কোসল্যার চক্ষু করে ছলছল ।
 স্তবেস করি স্তম্ভা লক্ষন করি কোলে রামের মুখ পানে চায়া ধীরে ধীরে বলে ।
 তোমা ছাড়া লক্ষন খেনেক নাহি বাঁচে সাবধান রাধিবে বাছা থাকিবে কাছে কাছে ।
 বুঝাঁমস্ত ছেলা তুমি বয়েসে কি করে মুনির মন রক্ষা করি ঝাট আইস ঘরে ৩ক]
 [৩খ মন্দ মন্দ হাসী রাম প্রবেসিল ঘরে আপন গণ্ডি বান নীল গুন পুন্নসরে ।
 লক্ষনের ধনু আশা দিল তার কাছে হাতা হাতা দুটা ভাই কাখে তুন বান্ধে ।
 জখন জে অস্ত্র চাই বুঝ্যা নিল তা শ্রীরাম বলেন তবে আসি গীয়া যা ।
 বোধ মাগ্যা রানিষর আছিল সধর্যা রামের কথা স্নি কান্দিতে লাগিল ফুকুর্যা ।
 রাম বলেন মিছা যা গো করহ করনা দিন চারি বিলম্ব মোর হয় কিছা না ।
 এত বলি ভূমে এক দণ্ডবত করি পিতা পানে চায়া রাম বলেন শ্রীহরি ।
 আগে আগে শ্রীরাম লক্ষন রাজা পিছে উপনিত হৈল গীয়া বিশ্বামিত্র কাছে ।
 রাঘব রামের মুক্তি প্রকাশ প্রথক মনে অহুমান মুনি আপন সার্থক ।
 রাজা বলে এই রাম নিয়া জায় মুনি বাছার সঙ্গে সঙ্গে জায় আমার [৩ক পরানি ।
 মুনি বলে চিন্তা নাই তরায় আসিব কার্য সিদ্ধ হৈলে মোরা আর কেন রাধিব ।
 এত বলি উঠে মুনি রামে বলে চল রাম বলেন গোসাঞি কেমন কথা বল ।
 আণ্ড হুয়া চল ঠাকুর মোরা আই পিছে দোড়্যা দোড়্যা আব মোরা থাকী
 তোমার কাছে ।

ভাল বলি আশু হইলা মুনি মহাসয় পাছ জান শ্রীরাম লক্ষন দয়াময় ।
 বস্ত্রাছিল দসরথ সীতী নহে চিত উন্নয়ন হইয়া আবার উঠিলা তুরিত ।
 রামকে দেখি আসি কিছু কই গা মুনিকে ছুরে হৈতে দাগায় দাগায় বল্যা ডাকে ।
 কথ পথ জান্না রাজা কহে মুনিবরে রাম জায় তোমার সঙ্গে প্রান কেমন করে ।
 এক নিবেদন কহি স্থন দেখি প্রভু দুঃখপুস্ত রাম বন নাই দেখে কভু ।
 রাক্ষসের সনে বাছা ৪ক] [৪খ জুঝিবে কেমনে এই ভয়ে প্রান কান্দে নিবেদি চরনে ।
 ক্রোধ পাছে কর প্রভু কহিতে ডরাই রাম রাখ্যা চল তোমার সঙ্গে আমি আই ।
 কত পদধর্না করি দেবদ্বীজদ্বারে তোমাদের আসিসে পায়্যাছি রাঘবে ।
 রিসি বলে সার্থকতা জন্ম তোমার জানিতে না পার রাম দেব অবতার ।
 তপবনে রাম দরসনে ভয় জাব ত্রিভুবনে রাম সঙ্গে রন কে করিব ।
 রাজা বলে ধন্ত তোমার কথাকে ঠাকুর ভাগ্যফলে রাম আমার অন্নকালে চুর ।
 এজর্যে এমন বল কি কহিব আমি নিয়া জায় সন্যাসাবধান হবে তুমি ।
 এত বলি ফিরি রাজা চলে ধীরে ধীরে জতকন দেখিতে পান চান ফিরে ফিরে ।
 কত মনে ভাব্যা গুণা আইল আনয় তপোবনে গেলা মুনি বেলা দণ্ড ছয় ।
 দুই ভায়ে ৪খ] [৫ক আসনে বসার্য সমানরে সামগ্রী সকল ছিল জঙ্গ আরম্ভ করে ।
 রিসি মুনি অনেক আইল তপবনে রামকে বলেন মুনি আইস এখানে ।
 মুনির কথা স্থনি রাম গাণ্ডিব নিল হাথে গুন দিয়া বানযুক্ত করিলেন তাথে ।
 মুনিসভা বন্দিয়া বলেন রঘুবর অসার্ক সে জঙ্গ কর কিছু নাই ডর ।
 এত বলি উঠিল লক্ষন নয়্য সাথে বেড়িয়া বেড়ান রাম ধনুর্ধর হাথে ।
 মাথে ছলে চাঁচর চলে রত্ন সুরি ঝাপা পরিধান পিতধড়া বেড়া নীল ধোঁপা ।
 চল্য জাতে রত্ন নপুর মধুর বাজে দেহ দুর্দাদলশ্রাম মুনিমন মজে ।
 রামরূপ নিরখিতে সন্তে আইসে কাছে বনধনু জঙ্গ কর্যা মাত্র সাজ্যাআছে ।
 মুনিগন ধর্য্য মানে দেখিয়া রাঘব ভনে সে লক্ষন এমন হব সে চরন পাব ॥ ৫ক]...

[৭ক পরস্পর আসীল প্রানাম কোলাকলি শ্রীরাম লক্ষন হস্তা লিল পদধূলি ।
 বিধিমতে বার্কো ভুট করিলা রাঘবে লক্ষন ভনে ভবনে বিদায় সন্তে মাগে ॥

[৮ক জে আজ্ঞা জনক বলে গণ্ডি রাখি ব্রণ্ড চলে তপস্তা করিতে তপবনে
 শ্রীযুত লক্ষনে গায় রেখ্য রাম রাজা পায় পাশ তাপ ছুর কর মনে ॥

[১২খ নিজপতি প্রতি ভক্তি নিরন্তর থাকে পতিব্রতা সতি সেই সার্থক বলি তাকে ।
শ্রীযুত লক্ষন স্বীকৃত পাণ্ডা নামে বস প্রভুপদে মাগে দর্শন করনার লেস ॥

[১৬খ গাণ্ডিখান দেখি রাম একদৃষ্টে রন দক্ষীণ অংসে মহামুনী বায়েতে লক্ষন ।
গাণ্ডি দেখি দণ্ড দুই নিরখিয়া রয়া লক্ষন ভনে তীন জনে আইলেন বেরায়া ॥

[২২ক এইরূপ চারি ভায়েঁ চারি কত্তা দিয়া কুলাচাৰ্য্য পরে করে কুমণ্ডিকা কুয়া ।
ঘরে গেলা বর কত্তা কোঁঠ সমাপনে খির খণ্ডা পিটা পানা করাল্য ভক্ষনে ।
বিভাহ দেখি জখাস্থানে গেল সর্বজন বরজা বাঁসাবাসি শ্রীলক্ষণ কন ॥

[৩১খ আর না কাক্কাই ভাই বিদায় দেহ দেসে জাই এ সকল ঈশ্বরের কর্ম ।
এইরূপ কত কথা রথ সাজাইল তথা চারি দোলা বিচিত্র নির্মান
শ্রীযুত লক্ষ্মনে গায় চারি কত্তা চাপে তায় বাঙেরবে ধরা কপ্পবাণ ॥

[৩৫খ হুজ্জাহী সঙ্করমুখে প্রভু উ সকল হইবেন রামরূপ ভকতবর্হল ।
[দ]সরথের ভার্গ্যের কথা কহীতে না পারি আর পুত্র পরাংপর পারব্রহ্ম হরি ।
জানী আমি তুমী জে জর্খ্যাছ অবনিতে নার্যাছীছ মনে তবে পূত্যয় জয়াতে ।
এই জন্মে জনকঘরে গণ্ডি রেখ্যাছিছ বিভাহ করিব সিতা মুখে বল্যাছিছ ।
লক্ষ্মীরূপা জনকনন্দীনি সিতাদেবি [৩৬ক তুমী আদি তুমী আতা জর্খে জর্খে ভাবি ।
কন্যাছীলাম জেমন তেমন সান্তী দীলে মোক্ষগতি মোর সর্গপথটা ছাড়ালো ।
হুজ্জাহী ব্রহ্মার মুখে বিবরন জত পাদপদ্ম দুটা পেত্যা না আর সেবিত ।
বেদের অগম্য তুমী বিধাতার নিধী নিরবধী ধীয়ায় ধীয়ানে ব্যাস আদী ।
চরাচর স্থাবর জঙ্গম জল স্থল অরুন বরুন বাউ অমর সকল ।
তোমা হৈতে ইহাঙ্গের উৎপত্তি পালন আদি কর্তা বিজ বিক্ষ বিষ্ণু সনাতন ।
তৈলক্যতারিনী গঙ্গা গতিবিদাইনি তার জর্খ তোমার চরনে চক্রপানি ।
সংসার জত বৃক্ষ জর্খ ভব নখে ভুবলোক সংকাদেসে সাংগর চারি কুক্ষে ।
অন্তীতে জন্মিল গীরি গুহেতে অমৃত মেউতে জন্মিলা জম অগতের কৃত ।
অনন্ত তোমার লীলা অনন্ত নাহি বেদে সৃষ্টীকর্তা বিধাতা জর্খাছে নাভিপদ্মে ।
অন্তরে অনন্ত জর্খে লোক [৩৬খ পাল বাহতে অগ্নী জর্খীলা মুখে মহেশ মহতে ।
লোমকুপে বাসবাদে জন্মিল অমর জ্ঞান হইতে পরান জন্মিল গদাধর ।

রবি চন্দ্র চক্ষু হৈতে জন্মিল তোমার চিকুর হইতে চারি মেঘের সঞ্চার ।
 কি জানি করুনাসীকু তোমার মহর্ষ অপরাধ খেম বলা। ভ্রণু হৈলা নত ।
 দসরথ কাঁপে ত্রাসে ধরে গায়া পায় কী কব গোসাঞি ঐ জে ডুবায় আমায় ।
 সিন্ধুমতি রাম ভাল মন্দ নাই জানে ঠাকুর হয়। নক্ষরে প্রণাম কর কেনে ।
 পায়ে ধরি বলে রাজা ক্ষেমা কর প্রভু অশ্রুজলে শ্রবণের লোচন ডুবুডুবু ।
 রামের বাড়িল মোহ কোল দিল তাকে চমৎকার জন্মিল সংজ্ঞাতি সর্বলোকে ।
 ভরথ লক্ষন সত্ৰর্ঘন বন চায়। চলিল। শ্রীভগুরাম রাম পানে চায় ।
 রথ আরোহীলা রাম সঙ্গে তিন ভাই উঠিল বাগের রব রাজার আজ্ঞা পাই ।
 বেহু বাঁনী কাঁসী সানি পাখা ৩৬খা [৩৭ক জ কাহাল ঢাক ঢোল টমক খমক করতাল ।
 ঘোর সঙ্গে বাগ বাজে কম্পিত ধরনী কোতুক দেখিতে কত আল্য রিসী মুনি ।
 ভিক্ষুক মাগস্তা আশ্রা ধরে দসরথে কত ধন দেই রাজা উলসীতচিহ্নে ।
 মুঠা করি টাকা কারে দেই দীর্ঘঘোড়া কারে দেই গায়ের খসায় জামাজোড়া ।
 সন্ন্যাসজত কত গুনি দেই দান কারে কত ধেনু দেই কারে গ্রামধান ।
 ছুত পাটাইল আগে অজ্ঞানগরে অন্তপুরে সংবাদ মঙ্গল কহীবারে ।
 তরায় গেল ছুত দসরথ কথায় অন্তরে জাইয়া আগে সংবাদ জানায় ।
 বর কজা উর্ধ্বানীল রানী ভাগ আসী আনন্দসায়রে ভাসে অজ্ঞানিবাসী ।
 আদিকাণ্ড সমাপ্ত হইল সুনহ সভায় বাস বাস্মিক মত শ্রীলক্ষনে গায় ॥
 ইতি আদিকাণ্ড সমাপ্ত । লিখিত জীবনসিধর বরকার । সাং শ্রামহন্দরপুর । এ পুস্তক জীনবিন-
 মোহন ভট্টবায় । সাং শ্রামনগর । ইতি সন ১২২৯ সাল বিতারিখ ২৯ কার্তিক । ৩৭ক]

২৭ * [লক্ষ্মীর] ব্রতকথা, অক্ষরসংযুক্ত রাশি, পুঙ্করাবিচারাদি

প্রাণবল্লভ, অস্ত্রাত

পুঁথিসংখ্যা ১০৩৬; পত্র ১; খণ্ডিত; আকার ১৩½" x ৫"।

...[এক ইথে নহে আন ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব জার করেন ধেয়ান ।

ত্রৈলোক্যের সার দেবি সেই মহামায়া ছুং ধারিত্র ঘুচে জারে করেন দয়া ।

ব্রহ্মনাঁপে মুক্ত হইল দেব মঘবান বান ইন্দ্র শোভা সসি ইহাতে প্রমান ।

প্রানবল্লভ ভনে সেবি নারায়নি প্রণাম করহ সন্তে দিয়া জয়ধ্বনি ॥০॥

ইতি ব্রতকথা সম্পূর্ণ । সন ১১৩৭ ।—তাং—২৯ বৈশাখ—রোজ বুধবার—পুস্তকনিদং জীবরাম নাথ—
 সাং পাঁচপাড়া—

১ ২ ২৭
[৫ক অগ্নিনি ভরনি...রেবতী ॥ যোগঃ ॥

১ ২ ২৭
বিস্কম্ব গ্রীড়...বৈধৃতি ॥...

শং চং কীং নাগ ॥১১॥

কলসিতে কাকড়া না পিয়ে পানি কাপাসে মংসে না জিএ জানি

জলচর বনচর না জায় সঙ্গ ভেড়া দেখিয়া জুবতির ভঙ্গ ।

ধনুক টঙ্কারে বলদা ভাগে বিহার কামড় মাছসকে লাগে ।

[৫খ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ॥

অক্ষরসংযুক্ত রাসি—

ডালা ॥ উবা ॥ কাছা ॥... ॥ বিবাহ ॥ জাত্রার বচন ॥

.. শনি রবি পূর্বে বাধে উত্তরে মঙ্গল বুধ বিরোধে ॥

রবি শুক্র পশ্চিম রোধে একা বৃহস্পতি দক্ষিণ বাধে ॥...

[৫গ বারদোষকথণং

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ॥ অথ পুঙ্করাবিচারঃ ..

৯৮ শ্রীভলানন্দ (চন্দ্রকৈতুর পালা)

শ্রীকবিবল্লভ দেবকীনন্দন

পুঁথিসংখ্যা ১০২২ ; পত্র ১২ ; খণ্ডিত ; আকার ১২½" × ৪½" ।

[১খ শ্রীশ্রীকৃষ্ণজ্যোঃ ॥

অথ চন্দ্র কৈতুর পালা লিখিতে ॥

ইন্দ্রি বলেন বুন পাত্র জরাব্র তব তুল্য প্রিথিবিতে কে আছে অব্র ।

সকল জিবেতে আমার অধিকার মনস্ত হইতে পূজা হইবে প্রচার ।

চৌলক্ষি বসন্ত মাতা ভেকে আন ভূমি পূজার বিধানকথা বলে দিব আমি ।

পাত্রেব বচন হুনি জগন্নের মাতা চৌলক্ষি বসন্ত মাতা আদেসীল ভথা ।

জার তেজে নাহি আটে হুমন্ত্রের জল প্রথম বসন্ত বিসম চামড়ল ।

মহিসা চামড়ল সঙ্গে কাল চামড়ল জাহার প্রতাপে কাপএ চলাচল ।

জার তেজে শমনবাহিন মরে ফাটি তাহার প্রচাতে কাল এ কালচিহ্নটি ।

বলে বজ্রচামটি ইন্দ্রি বরাবরে আমাকে পাঠাএ দিবে ছুক লোকের ঘরে । ১৭]

[২ক তোমার আজায় আমি এত তেজ ধরি তিন দিনে সংহার করিবারে পারি ।
 এক জন পোড়া জায় আর জন সোশে প্রানভএ কেহ জায় কুটুন্নিবাশে ।
 বেড়াআল শেখানে কোরিল তাড়াতাড়ি এড়াবারে না পারে শেখানে ধরে বেড়ি ।
 আমার প্রতাপে জে বা বাচএ সংশারে পুহুর্কার তার জন্ম মাএর উদরে ।
 আমি জাহার তরে করি বিড়ম্বনা সনার শরির করি উয়ের লাদনা ।
 পচাগন্ধে কুন নারি নাহি চলে বাট কাঞ্চন শরির আমি করি পড়াকাট ।
 হাড়গলা মাংসঝাড়া রক্তবিকার জাহার প্রশাদে লোকের নাহিক নিস্তার ।
 এক টাট তুলি রাজ চলে কুলিছাড়া সিংগড়া পানমড়া কাল লোহাগড়া ।
 কাঠালে বসন্ত ২ক] [২খ বলে দেবি বিদ্যমানে সনার শরির করি কাঠাল সমানে ।
 উয়ানিয়া যুয়ানিয়া তারা দুটা ভাই আজ্ঞা কর জননি তোমার সঙ্গে জাই ।
 আমি গেলে মনিস্তের নাহি থাকে বোল সর্পের শরির হেলে নাহি ছাড়ে খোল ।
 আমার কনেষ ভাই নাম বিমরিসা ইজ্ঞ তাত রিপুগণে করি কালাকোশা ।
 সিধুরী সিসিরা বলে দেবি বিত্ত্যমানে পরত ভাঙ্গিয়া আমি করি খান খান ।
 সুয়ামনি নিলমনি আসি দিল দেখা তাহার পশ্চাতে বসন্ত ভূতমুখা ।
 চলিল বসন্তরাজ বসন্তের সার প্রেত ভূত দর্ক দান নাহিক নিস্তার ।
 গজবুরা কোচমুড়া মানিকা ফটকা গুয়ালতা বোকুলধবা আশী দিল দেখা ।
 অস্ত্রসিরা দুন্নবা বিসম কলাছড়া কশনাশা ভিমরিশা [৩ক আলকুশে বোড়া ।
 ধানশী মালশী চাউলা তিন জগ ইশ্বরির চরণে করণ নিবেদণ ।
 সুবসন্ত তিলাই মুগাই মুসরিয়া মোরা জাই নরলোকের কল্যাণ চিন্তিয়া ।
 হুনি পাত্র জরাবুরের বাড়ে অভিশাপ...
 অগ্রেতে বসন্ত উঠে মন্ডে টোল খায় অন্তরে প্রবেশে পূজ গা ফেটে জায় ।
 এক জগ পোড়া জায় আর জগ বান্দে ষাটুক মনস্তার দায় আত্মগাছ বান্ধে ।
 দশ বিশ ঘোড়াকে পোড়ায় পাশাপাশি পুশ্‌করির আড়ায় চিতের কলশি ।
 হাটে বাটে নাছে ঘোড়া জায় গাড়াগড়ি সবোমাত্র হয় রাজ কুমারের কড়ি ।
 শিবরের মংস্ত কেহ কিনে নাহি খায় রক্তকের বাটীতে বসন নাহি জায় ।
 বেঙচে বসন্ত বলে দেবি বিত্ত্যমানে [৩খ বড় জদী তেজ হই এক কাহন ।
 নারাক মুঘরে আলকুশা আমি নাহি জাব সুবসন্ত আমি লোকের কল্যান করিব ।
 সবার পশ্চাতে আইল খুজ মিলমিলে বসন্তের বোড় ভাই খুজ মিলমিলে ।
 কাঙড়ালে বলেন মোর অশেষ জঞ্জাল রাজি দিন শরিরে ফিরাই দশ হাল ।
 কেঙড়তে কেঙড়তে করি দশ লোক মুড়ী কাঞ্চ খড়ে জোড় হইলে হই ছাড়াছারি ।

তাহার পশ্চাতে পাঠাই খোসরাজ আমার প্রতাপে লোকের নাহি থাকে লাজ ।
গেড়া ফড়া উরি আইল কর্ণমূলি বারাস্তর বশস্ত করিয়া নিল তুলি ।
শ্রীকবিবল্লবে মাগে চরনের ছায়। কর গো কোরুনামই নাএকরে দয়া ॥

বসন্ত আনিয়া বলে তেজমই মায় [৪ক কোন দেশে লব পূজা বল গো আমায় ।
জরায়ুর বলেন পূজার সব হেতু চন্দ্রবংশে নরপতি নাম চন্দ্রকৈতু ।
সুবর্ণের কলসে প্রজা জল খায় কে বা রাজা কে বা প্রজা চেনা নাহি জায় ।
রোগ সোক নাহি রাজ্য সদাই মদন লখিতে না পারে কেহ ইন্দ্রের ভুবন ।
রাজার পুত্রাতে প্রজা নাহিক অভাগা কুল ভরি ধার দেয় তির ভরি বিঘা ।
অবসন্ত পুরে কম সস্ত সেই পুরে চল সেই দেশে জাব পূজা লইবারে ।
আমি পাত্র জরায়ুর জাই জাব পাড়া সন্ধ্যা গাত্রি হরিনাম সব করি ছাড়া ।
আগেতে আলিঙ্গ্য পশ্চাৎ মাধাবেষা চন্দ্র প্রহর জরভোগ করি তথা ।
জরাধি বশস্ত মাতা দিব পাঠাইয়া দিগাম্বরি বেশ ধরি এ বেশ ছাড়িয়া ।
[৪খ নিজবেশ জননি শকল কৈল ছুর আশীত শরঙ্গ সম হইলা চিকুর ।
অভরন হাটক তেজিয়া রত্ন হিরা মস্তকের মটুক কলশী কুলা পারা ।
পরিধান দিপচন্দ্র বিভূতিভূসন বাম হাতে ছানি মুড়া গর্দক্ষ বাহন ।
ডানি করে আসাবাড়ি বামকান্ধে পাখি চৌসম্বি বসন্ত মাতা রাখিলেন তখি ।
গাদা হইল বলদ বসন্ত ছালা তায় দিগাম্বরি বেশ ধরি তেজমই জায় ।
বারি সুত বান্ধব লইয়া তার সাথে পাত্র জরায়ুর সঙ্গে চলিল জা[পু] নিতে ।
একে একে নানা দেশ পশ্চাত করিয়া চন্দ্রকৈতুর দেশে মাতা উর্ধ্বরিল গিয়া ।
নগর দেখিয়া মাতা বড় হইলা সুখি চৌসম্বি বসন্ত মাতা অবনিতে রাখি ।
ইশ্বরী বলেন পাত্র [৪ক তুমি থাক বশী দণ্ড ছই রাজার মহল দেখে আশী ।
অকুর আনিল জেমন গোবিন্দ ঠাকুর গোবিন্দ দেখিতে জেন জান মধুপুর ।
বাম কাখে পাতি দক্ষিন কাখে লড়ি ঘাটের কিনারায় গিয়া বশীলেন বুড়ি ।
সিতলার চরনে মজুক নিজ চিত শ্রীকবিবল্লবে গায় মধুর সংজিত ॥

সেই দেশের কুলবতি কাখে কুজু লইয়া জল আনিতে এশেচ্যে গোবিন্দগুন গেএ ।
গতিমতি মন্দার মরাল শ্রীমন্তিনি সমনভগিনিতিরে জেমন গোপিনি ।
কেহ জল পুরে কেহ ঘাট পানে চান তেজমই দেবিকে দেখিতে তথা পান ।
কেহ বলে অনাধিনি কোথাকার বুড়ি বাম কাখে পেতেটা দক্ষিন কাখে লড়ি ।

হঁসত নয়ানে দেখে না বুনে স্বপনে [৫খ চলিতে নাহিক সক্তি এসেছে কেমনে ।
 জরাধি ছুখিনি দেখি মুক করে বাঁকা। সিতলা বগেন ঘুচাইব সনা সাঁকা ।
 নগর দেখিতে ইশ্বরির হৈল মনে উপন্নিত হৈল মাতা সিহুগন জেখানে ।
 বুঝের ভাঁটা লএ সিহুগন খেলে হাতুত বলিয়া ভাটা মাঝে কুতুহলে ।
 কার কান্ধে কোন সিহু চড়িয়া বেড়ায় কোতুক করিয়া মাতা খানিক ছুটায় ।
 সমান বএস সত্তার নহে সে প্রিবিন না দেখি কাহার মুখে বসন্তের চিন ।
 তিলে মুগাই মুরে ছড়াইয়া দিব নৃপতিসভায় পূজা কেমনে পাইব ।
 ছাণ্ডাল দেখিয়া তবে দাপিল অন্তরে উপনিত হৈল মাতা নৃপতিগোচরে ।
 বসন্তের পাখি মাতা রাখে অবনিতে আটু ধরি বসিলেন [৬ক নৃপতিসাক্ষাতে ।
 ব্রাহ্মনি দেখিয়া রাজা করে নিবেদন কি কারনে মোর স্থানে তব আগমন ।
 মায়্য করি তেজমই করেন করুনা ব্রীগোপিনাথের স্ত তব্রত রচনা ॥

হু হে নৃপতি তুমি আমার বচন গুনবান ছিল মোর পুত্র সাত জন ।
 অকালে সকাল বড় হৈল সান্ত্বিপুয়ে প্রথমে বসন্ত রাজা এলো মোর ঘরে ।
 প্রাননাথ আমার হু হে নিবেদন সিতলার পূজা কর পুত্রের কারন ।
 অনেক ভতনে সন্তে কহিল প্রভুরে একান্তে সেবিব পদ না পুজে অন্তরে ।
 সনার সমান তুল্য পচ্যা পড়্যা গেল সাত পুত্র ছিল তিন দিবসে মরিল ।
 পুত্র বিনে অভাগিনি অনাখিনি হৈল কান্দিতে কান্দিতে চক্ষে ছানি পড়্যা আইল ।
 অব[স]ন্ত মনিগ্র [৬খ অনেক তব পুরে না হয় বসন্ত তোর সতের কুণ্ডরে ।
 দারুন বসন্তে জেবা আছএ সংসারে পুষ্করীর তার জন্ম জননি উদরে ।
 তার তরে তেজমই করে বিড়ম্বনা সনার স্বরির করে উএর নামনা ।
 পচাগন্ধে মনিগ্র চলিতে নারে বাট কাঞ্চন স্বরিরে দেবি করে পড়াকাট ।
 হুখি বিনে হুখের না থাকে কিছু লেশ দারুন বসন্ত জখা হয় পরবেল ।
 এক জন পড়া জায় আর জন বাধে বাগিজের অহুতরু সনা শোকে কান্দে ।
 কুবসন্ত হৈলে লোকের নাহি থাকে হাসী দল বিল মড়াকে পড়ায় পাশাপাশী ।
 পড়াইতে নাই পারে করে আদপড়া কলশী পুর হয় পুষ্কনির আড়া ।
 সকল স্বরিরে আছে বসন্তেরি তন্ন দেশজুড়্যা লকল করেন [৭ক ধুন্ময় ।
 হাটে বাটে নাছে মড়া জায় গড়াগড়ি সবে রাজ বাড়াই কেবল কুমারের কড়ি ।
 জানিবে বসন্ত রোগ বিলম্ব পড়ানি জায় না বসন্ত হয় আউহাড়ি গনি ।
 পশ্চিমে বসন্ত লোকের হএছিল গুটি অশাক স্বরির বলা নাহি দেয় বেটা ।

কুবসন্ত হৈলে মনিষের হয় ভয় জন্ম বলে সেই নর তোমের পুর লয় ।
তার পাত্র জরায়ুর বড় মহাতেজা পুত্রের কারনে রাজা করে তার পূজা ।
নৃপতি বলেন বুড়ি হএছে অজ্ঞান কেমনে তেজিয় আমি প্রভুর নয়ান ।
সিতলার পদারবিন্দে সদা করি ধ্যান দেবকিনন্দন কবিবল্লভেতে গান ॥

॥ ত্রিপদী ছন্দ ॥

পরিধান বাগছাল গলায় হাড়ের মাল অর্দ্ধখান শশি [৭থ ধরে সিরে
প্রেত ভূত দানা সঙ্গে বিভূতিভূসন অঙ্গে ভিক্ষা মাগি ত্রেশের উপরে ।
প্রেত ভূত দানা সঙ্গে কিরে
পরদারি ভূতনাথ কুচনির সঙ্গে সাত জুবক অঙ্গল ধরে সিরে ।
জনমভিক্ষারি ত্রিলোচন
তিলে অধি নাহি যুক তিন চক্ষু চানমুক ললাটে জলএ হতাসন ।
খেপা বুড়া দিগাম্বর শশাননিবাসী হর ডোড় সম্বল নাহি থাকে
কি বা জাতি কি বা কুল কানে ধুতুরার ফুল ধুতুরা ভাঙ্গের গন্ধ মুখে ।
গলে ফনি অবিশ্রাম নিলকণ্ঠ জার নাম পুত্র জার গজেন্দ্রনন্দন
শ্রী তার দশভূজা রনকালে মহাতেজা বিপরিত সাহুল বাহন ।
সড়াননের পঞ্চ মুখ এহ কক্ষে কিবা যুক নন্দি পাত্র বলেন বদন...
হল্ল তাত রিপু ধায় কাক্তীক চড়িল তায় [৮ক কি লাগি ভজহ সেই জনে
বিংসতি লোচন সত রনে তারে কৈল হত সমু নি... বিরগনে ।
ইখরিচরন সেবি ত্রিপদি করিয়া [ক]বি শ্রীকবিবল্লভ রস গায়
একমনে একভাবে জে তোমার চরন সেবে তুমি তারে হবে বরদায় ॥

সিবনিন্দা শ্রীব বলে হুনিয়া নৃপবর সিব সিব বলি দুই কন্মে দিল কর ।
জেই সিব সেই কৃষ্ণ ইথে নাহি আন না জানিয়া কর নিন্দা দেব জিনয়ান ।
জিব জন্তু অনেক বাড়িল অবনিতে কহিল ঐমনি শ্রীদেব সাক্ষাতে ।
তিলমাত্র আপড়া প্রথমে দেখি নাই কোনখানে হব পড়া অনাধ গসাই ।
উল্লকের কথা হুনি দেব ত্রিলচন বামউরুভাগে কেন ধঙ্কের সাসন ।
বিষ্ণু হৈলা কাক ত্রক্ষা হৈল হতাসন [৮থ বামউরুভাগে কৈল ধঙ্কের সাশন
জঙ্ঘে জারা মর্ন্ত জানাই ত্রিভুবনে হেন সিব নিন্দা কর কিশের কারনে ।
বিস পান করিয়া রাখিল ত্রিভুবন বামউরুভাগে জলে ধঙ্ক নিরঞ্জন ।

গলায় ধরিয়া বেশে নিলকণ্ঠ নাম হেন প্রভু দেবে আমি কেমনে হব বাম ।
 কি বলিব কার কথা প্রভু জিনয়ান তারে তেজি কেমনে পুজিব অন্ন জন ।
 কে বা কার পুত্র বোধু কে বা কার পিতা মরিলে সমন্ধ নাই হুন এই কথা ।
 জঙ্কে জঙ্কে না ছাড়িব মহেশ ঠাকুর হাদে গো অজ্ঞান বড়ি হেথা হৈতে ছর ।
 যুনিয়া ইশ্বরি হৈল বিমুখলোচন জরায়ুর নিকটে দিলেন দরশন ।
 আরে পাত্র জরায়ুর মহা মহাতেজা চন্দ্র কেতু নৃপবর না করিল পুজা ।
 পাত্র বলে [১ক জননি এমন তেজ ধরি সপ্ত দিনে নৃপর দেশ মজাইতে পারি ।
 জে সব মনিষ্য নিন্দা কোরেচে তোমারে শেইমত বসন্ত পাঠাবে তার ঘরে ।
 সিতলাই চরনে মজুক নিজ চিত শ্রীকবিরাজত গান মোধুর সঙ্গিত ॥

পুরহিত পাত্র মিত্র জত প্রজাগন খভার স্বরিরে জর দেহ দসগুন ।
 চোদ্দ প্রহর জর ভোগ করে গিয়া তার পিছে বসন্ত দিলেন পাঠাইয়া ।
 দেয়ান ইশ্বরি প্রতি করিয়াছে শুল তার বাড়ি গেলেন বিসম চামদল ।
 মস্ত্রি প্রজা বড় জারে করেছে মন্ত্রনা কালচিমটি বজ্জচিমটি জাবে দুই জনা ।
 রাজার সভায় থাকে ব্রাহ্মন পণ্ডিত এক ঠাটি কুলি ছাড়া তথা উপগ্নিত ।
 বৈষ্ণ বস্ত্র খেত্রি সিপাই রাজপুরহিত ১ক] [২খ তার বাড়ি বসন্ত চলিল কালহুত ।
 দেবকার্য মগন পাঠাইল মালাকারে এক চাটি কুলি ছাড়া গেল তথাকারে ।
 মদকদের ধনি কাজে করিছে শ্রবন হাড়গলা মাংসঝাড়া গেল দুই জন ।
 কাএস্ত কাগজ লিখে টাকা লয় বাড়ি তার বাড়ি বসন্ত চলিল লুয়াগড়া ।
 সিকদার ফোজদার তেহি তোকদার এ সভার বাড়ি গেল রক্তবিকার ।
 আমিন মাপেন জমি কোনে কোনে দড়া তার বাড়ি বসন্ত চলিল গজঝুড়া ।
 বারান্দা পুতলে বেটা তামামা ডাকে গজরাজ বসন্ত ধরিল তার মুখে ।
 সমগিরি রশী ধরে হাথে রাখে দড়া তার বাড়ি বসন্ত পাঠাইল কোচুমুড়া ।
 দৈবগ্য কড়ি লেয় গ্রহ লাগাইয়া সিজগড়া বাছা তার ভাড় ভাঙ্গ গিয়া ।
 [১০ক ঈশ্বরের সময় ভাট বোধ নাহি জায় আলফুসি বসন্ত ধরহ গিয়া তায় ।
 তেলি তাঁতি তামলি মদক মালাকার বোহুলধোপা বংসনাশা তথায় বিকার ।
 আশুসার আশী বলে নাপিত মনখেয়ে উড়ানিয়া বসন্ত ধরিল গিয়া তারে ।
 বাশি বস্ত্র দিলে রজক মুখে পরে পড়ামুসরিয়া পাঠাইল তার ঘরে ।
 ছলবুত্ব ধরেন কোটাল নিশাচরে মগরিয়া বসন্ত পাঠাইল তার ঘরে ।
 বেশেন ছন্তিষ জাতি রাজার ভুবনে এড়াইতে বসন্তে নারিল কোন জনে ।

রাজার দেশেতে হৈল বসন্তের গিড়া জত লোক মরে কে বা সংখ্যা করে মড়া ।

বাতা দিল ঘুনা নিতাইতে নৃপদেশে কামিয়া কহিল লোক নৃপতির পাশে ।

রাজা বলে সিঁতলা করেছে জদি ১০ক [১০খ করেছে বিবাহ কদাচিত আদী

তার না লব প্রশাহ ।

উড়ঙ্গ তুরঙ্গ হৈল একুড়ে বারন তথাপি ইষরিপুজা না করে রাজন ।

অতএব হৈল ক্রোধ সিঁতলাই মাতা চৌসকি বসন্তে দেবি আদেশিল তথা ।

ওরে বাছা কুলিছাড়া বক্তবিকার আগে গিয়া ধর রাজার উল্লসন্ত কুমার ।

দেবির আদেশে তুচ্ছ বসন্ত পাইয়া রাজার মহলে সিংহ উত্তরিল গিয়া ।

একে একে রাজার তনয় মরে সব গোবিন্দভক্তি মাগে ত্রীকবিবল্লভ ॥

॥ ত্রিপদি ছন্দ ॥ ধানসি রাগ ॥

উল্লসন্ত নৃপতির যুত বসন্তে হইল হত রানি কান্দে করিয়া কোরনা

বোধগন কড়া রাড়ি খসিল সনার চুড়ি ছুর হৈল সংশারবাসনা ।

নিদ্রাকান নৃপবর সলান নিবাস ঘর ১০খ [১১ক দেবতা মনর্ষ হৈল বাদ

মৈল জত প্রজালোক মোর পুত্রের শোক কি আর জিবনে মোর সাধ ।

মহারাজা নাহি দেখি জিবন উপায়

কি করিব কোথা জাব কারে মুখ দেখাইব পূজ বিনে অভাগিনি মায় ।

হইয়া রাজার রানি বিধি কৈল অনাধিনি বসন্তে মরিল পুত্রগন

খাট পাট সিংহাসন চায়র চন্দন ধন কে বা নিবে বারন লাহন ।

বড় অভাগিনি আমি পাইলাম প্রবেশ ভূমি জদি খতি মিলায় বিদার

পূর্ন হাট বসাইয়া ছিলাম বসাইতে নাহি পেলাম বিধি মোরে হইল বিমুখ

সুন্ন গ্রেহে হৈল গিড়া সেই হেতু লক্ষিছাড়া দিবা নিসি রানি ভাবে দুখ ।

পিতামহ পূরুষ জগতদুঃসন্ত ১১ক [১১খ নাম ত্রী লয়া যুতার বদ তার

তর্ষ্য যুত স্নায় সকল স্তনের ধাম বাশ তার চেতর ভিতর ।

তর্ষ্য যুত ত্রীগোপাল বান্দারনে কত কাল নিবাস করিল বন্দিপুরে

ত্রীবল্লভ তর্ষ্য যুত গোবিন্দপদে রত হরি বল পাপ জাবে ছুর ॥

মহারাজা বলে রানি না কর যৌবন একচিত্রে চিত্তা কর শিবের চরন ।

কুশাসনে বশী রাজা দিন করে নির্ভা লিব লিব লদাই ভাবেন মহারাজা ।

তোমাকে পুজিয়া ইচ্ছা দেবতার রাজা তোমা পুজি বিংশতিলোচন মহাতেজা ।

বাণ গিতে ত্রপে নিলেন শ্রীনন্দর নন্দনে ভগিরথি জঙ্কিলেন শ্রীগোবিন্দচরনে ।
 তবে সিরে ধরিলেন মহেশ পঞ্চাধর আমা প্রিতি কেন বাম হইলে ইন্দর । ১১খ]
 [১২ক জঙ্কে জ্বর্য ঋতু তোমার নাহি ত্রিভুবনে বিশ খাইয়া রক্ষা করিলে দেবগনে ।
 এত শত্ব করি রাজা পুঙ্জন সঙ্করে সত ঘড়া স্রত মোধু ঢালে হরসিরে ।
 এক সহস্র পত্ন দেন হরের মাধায় আখণ্ড শ্রীকলপত্ন পুজ্য দেবরায় ।
 সেই সব পুষ্প লাগে হরের মাধায় ভিন্ন প্রিতি ডাকিয়া বলএ দেবরায় ।
 যুন ভিমাখিতি তুমি আমার বচন শোড়শ উপাচারে মোরে পুজ্য কোন জন
 যুনিতে পাইয়া ভিন্ন অতি জায় ত্রত তোমারে শ্রবন করে রাজা চন্দ্রকৈতু ।
 বসন্তে অনেক লোক মরিল রাজার একে একে মৈল তার উহুসত কুমার ।
 যুনি তবে ক্রোধ হইল দেব পয়ুপতি সিবের আজ্যায় আইল দুই লক্ষ পেতি । ১২ক]
 [১২খ পঞ্চাষ হাজার দানা এক লক্ষ ভূত নেকা চোকা বিরভত্র বিসম মারুত ।
 সিবের আজ্যায় মেঘনাদ চলিল সাজিয়া চন্দ্রকৈতুর দেশে উত্তরিল গিয়া ।
 মেঘনাদ গিয়া করে বিসম গর্জন ইন্দুরি বলেন বাপু কহি রে এখন ।
 প্রেত ভূত দানা সঙ্গে আইল যুলপানি আর কি পুঞ্জিব চন্দ্রকৈতু নৃপমনি ।
 পাত্র বলে সিতলাই নিবেদি চরনে তোমার ভূতমুখা বসন্ত সঙ্কতে দেহ মোর ।
 সিবজ্বর সভার শ্রিরে দিব দেখা তারপর বসন্ত হইব ভূতমুখা ।
 পুষ্প পান দিয়া দেবি পাঠাইল তারে ভূতমুখা বসন্ত হইল সভাকারে ।
 প্রেত ভূত পেতি দানা বসন্তেরি ডরে কান্দিয়া কহিল গিয়া মাএর গোচরে ।
 সকল মরিল রাজা যুনি ১২খ]...

২২ শীতলামঙ্গল (বিরাটরাজার পালা)

শ্রীকবিবল্লভ

পুঁথিসংখ্যা ১০২৩ ; পত্র ১০ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩½" × ৪½" ।

[১খ ৭শ্রীশ্রীতুর্গা—

অখো সিতলার পালা লিখিতে ॥

আছিল বিরাট রাজা বিরাট নগরে না হয় দেবির পূজা বিরাট সহরে ।

হেনকালে সিতলা ভাবেন মনে মনে পাত্র জরাজরে ডাকি আনিল জন্তনে ।

বুদ্ধের সাগর পাত্র বলি রে তোমায়ে না হয় আমার পূজা বিরাট নগরে ।

সপ্তম ষিপেতে ছিল বিরসিংহ রাজা প্রতিজ্ঞা জানিঞা মোর না করিল পূজা ।

বিরাটমন্দিরে জাব পূজা লইবারে এত হুনি জরায়ুর কহে জোড়করে ।
 পাত্র জরায়ুর বলে নিবেদি চরনে জদি পূজা নিবে মাতা বিরাটভুবনে ।
 নিসিজোগে বিভ্রম্না দেখাহ রাজারে সিয়রে বলিয়া কহ সপ্ন গো তাহারে ।
 সপ্ন দেখি পূজা জদি করে মহিপতি লইবে রাজার পূজা হইয়া হুমতি ।
 তবে জদি নাহি করে করি অহঙ্কারে দেসসুর্দ্ধা মজাইবে বিরাটনগরে ।
 জরায়ুরে কহিল সকল বিবরন হুনিঞা এতেক মাতা করিল গমন ।
 মায়া করি জান মাতা সিরে সৌভে জটা দক্ষিণ করেছে কুন্ত বাম হাতে জাটা ।
 দেখিয়া লাগিল ভয় বিরাট রাজার রাজার মন্দিরে মাতা হলো আগুসার ।
 রত্নসিংহাসনে রাজা আছিল ১খ] [২ক...

চৌসটি বসন্ত মাতা রোগের জননি চারি বেদ ছাড়া মাতা জ[ম্বিলা আপ]নি ।
 তবে পাত্র জরায়ুর হয় মহাতেজা কর্ণা পুত্র রাজার করহ তার পূজা ।
 এ কথা হুনিয়া রাজা উঠিল সর্ভর সিংহ বলিয়া দুই কমেতে দিল কর ।
 অস্ত্র খোজে মহারাজা কোপে কম্পকায় তরাসে সিতলাদেবি পালাইয়া জায় ।
 এক পদ জান মাতা পাছু পানে চায় অধম পাশিষ্ট বেটা পাছু জে গোড়ায় ।
 রাজার মহল হইতে করিল গমন পাত্র জরায়ুরের কাছে দিল দরশন ।
 কম্পবান হয়্যা মাতা বাক্য না নিশ্বরে নিবেদন করে পাত্র দেবির গোচরে ।
 পাত্র বলে কেন মাতা মলিন বদন সিতলা বলেন হুন তার বিবরন ।
 সপ্ন কহিতে গেলাম হুনি তোমার কথা অধম পাশিষ্ট বেটা কাটাছিল মাথা ।
 ভাল যুক্তি দিলে বাছা ভাল যুক্তি দিলে হাথে গলায় বান্ধিয়া অগ্নিকুণ্ডে পেলাইলে ।
 থাকুক পূজার দায় বলে কটুবানি [২খ কোথা হইতে আলি বেটি ডাখিনী জোগিনী
 পাত্র বলে হুন মাতা মোর নিবেদন তিলেকেতে মজাইব নৃপতিভুবন ।
 কদাচিত হয় জদি নিধন্যার ধন আপনাকে বাসে আমি কত বড় জন ।
 আমার বচন তুমি হুন মোন দিয়া চৌসটি বসন্ত মাতা দেহ পাঠাইয়া ।
 সিতলার পাদপদ্ম লুঙ্ক করি মতি শ্রীকবিরাজ গান মধুর ভারথি ॥

এতেক হুনিঞা মাতা আনন্দিভন চৌসটী বসন্ত ডাকেন জত ব্যাধিগন ।
 ওলাউঠা মিলমিয়া আইল জত হাম আইল জতেক ব্যাধ বলি তার নাম ।
 কর্ম্মুলি সর্পিপাত সিতলি নামানি শিল্যা বিসম জর ছমাস্তা গ্রিহিনী ।
 খোউষ পেঁচড়া আর হরসিতমনে চল জাব বাছা সব বিরাটভুবনে ।
 চৌমুখে হইল কোধ বসন্তের রাজা ধূলকড়া চামদল ধায় হয়্যা মহাতেজা ।

তিলে মুসরে ধায় রক্তচামড়ি দেবিকে প্রণাম করে চারিদিকে বেড়ি।

ডুমুরা সিয়রগড়্যা বেঁড়ুচা সর্ভর ... ধাইলা ...।

দেখিয়া বসন্তগনে কুমারিদেবতা হরসিতে সভাকারে কন পূর্বকথা।

...

তেজ জাহির কার ...। ২খ]

...

...

[৩ক অবধান কর মাতা আমার বচনে।

আইল চৌসট্টা ব্যাধ হয়্যা বলাবল ফলরূপে লয়া। জাবে বসন্ত সকল।

এত যুনি বলে তবে সিতলাজননি বুদ্ধের সাগর পাত্র কহ দেখি যুনি।

জরাযুর বলে জাবে পুজার লাগিয়া গাদা কর বলদ বসন্তছালা দিয়া।

অতি নিচ জাতি বেসে হইয়া বেপারি পুজাছলে জাব চল বিরাটের পুরি।

জাইতে পথের মধ্যে জত আছে লেঠা প্রথমে পার্যাতে হবে পাটুনির ঘাটা

তার পর জগাতিঘাটায় দুঃখ পাবে বিড়ম্বনা করিয়া পশ্চাতে পুজা পাবে।

তবে ত জাইবে মাতা বিরাটভুবনে এত যুনি সিতলা ভাবেন মনে মনে।

জে বোল বলিলে পাত্র যুনিব তোমার একে একে পুজা জেন পাই সভাকার

গাধাকে ডাকিয়া দেবি বলে বিদ্যমানে যুন বাছা আমার বচন সাবধানে।

বিরাটনগর আমি জাব পুজা নিতে বসন্তের ছালা লয়া। চল মোর সাথে।

জোড়হাথে [হেঠ] মাথে দেবির বচন তবে ত করেন মাতা ছালার পর্জন

মুখেতে মোখড় দিয়া গাধারে সাজান ছালা বহিবারে গাধার করিল জোগান।

জতেক বসন্তগনে কলাই করিয়া ছালা উঠাইল মাতা হরসিত হয়্যা। ৩ক]

[৩খ ধরিল মোখড় দড়ি পাত্র জরাযুর ছালা তুল্যা দিল মাতা গাধার উপর।

গাধা হইল বলদ বসন্ত ছালা তায় হইয়া বেপারিবেষ তেজমই জায়।

সিতলার চরনে ইত্যাদি ॥

॥ ত্রিপদি ॥

পাত্রের বচন যুনি গর্গমই ঠাকুরানি মন্ত্র পড়িয়া বিদ্যমানে

চৌসটি রোগের সাথে মাছসের পুজা নিতে চলে দেবি বিরাটভুবনে।

তেজিয়া নিজ ভুবন কৈল দেবি আগমন পাত্র জরাযুর করি সাথে

অবনি প্রবেসে গিয়া কত গ্রাম এড়াইয়া উপনিত নদ্রির সাক্ষাতে।

বামেতে পঞ্জিকা গ্রাম নগর উর্জম ধাম দেবি চলে সাবধান হয়্যা

ঘাটেতে অনেক জন কখন না দেই যুন সর্বকাল পার করে নেয়া।

ভূম ভাগ নাহি করে জাতি বিস্তি অল্পসারে পার করে মুখে অন্ন খায়

পাটুনির পুত্র তারা নাম তার হিরা জিয়া হেনকালে দেবি ভাকে ভায়।
 কোথা বাপু হিরা জিয়া মোরে দেহ পার কর্যা লয়া জাই মটর খেসারি
 চিরদিন দুঃখ পায়্যা গাধাকে বলল লয়া হইয়াছি কলাইবেপারি।
 তবে কহে হিরা জিয়া জদি দিব পার কর্যা ৩খ] [৪ক আমার বেকরন আগে দেহ
 দু কাঁহন কড়ি দিয়া মধুকরে পার হয়্যা বেপার করিতে তুমি জাহ।
 সিতলা বলেন বানি পার কর জাহুমনি কড়ি দিব উ পারেতে গেলে
 এতেক বলিয়া ভায় ছালা তুল্যা দিল নায় পার কর্যা দিল হেনকালে।
 নায়ে হৈতে তুলে ছালা কহে পাটুনির বালা পারের বেকরন নাহি পাব
 কড়ি নাহি দিবে তুমি তাহার কারন আমি এক ছালা কলাই লইব।
 দেবি বলে কড়ি নাঞি পাটুনারা দুই ভাই ছালা ধর্যা করে টানাটানি
 গগুগোল হড়াহড়ি করিল দুই জন পড়ি হুনিলেক হিয়ার জননি।
 ঘরে হইতে বারি হয়্যা দুই পুত্রে প্রবোধিয়া বলে তারে প্রবোধ বচন
 কুমারি ব্যাশারি বল্যা কি দেখ্যাছ ওরে ছাল্যা না জানাহ এই কোন জন।
 তোমরা ছাওলমতি না জানাহ কোন গতি জগতজননি এই মাতা
 গাইল বল্লভ কবি তাহার চরন সেবি নাএকেরে হবে বরদাতা ॥

ঘরে হইতে বারি হয়্যা পাটুনির মা অপরাধ ক্ষেম বলি ধরে ছুটি প। ৪ক]
 [৪খ হাসিতে লাগিল দেবি বসন্তকুমারি আমারে জর্গপি তুমি চিনিলে হুমরি।
 পরিচয় দিয়া আব আপনার ওনে ছুটি পুত্র থাকুক তোর পরম কল্যানে।
 সিতলা আমার নাম বসন্তকুমারি পুজা লইবারে আব বিরাটের পুরি।
 মায়া করি বসন্ত কর্যাছি ছালা পিঠে বিড়ম্বনা দেখাইব নৃপতি বিরাটে।
 হুনিঞা বিশ্বয় হইল হিয়ার জননি সবিনয়ে সিতলারে বলে জোড়শানি।
 আমার পুত্রের দোষ না করিহ মনে অজ্ঞান কুমতি দুষ্ট নিবেদি চরনে।
 হিরা জিয়া দুই পুত্র পেলায় দিল পার কপট তেজিয়া আসির্কান কৈল ভায়।
 পাটুনিরে বর দিয়া করিল গমন পাণ্ডবগ্রামেতে গিয়া দিল দরশন।
 একে একে নানা দেশ পশ্চাত করিয়া রাজঘাটে ছালা পুরি উর্জ্বিল গিয়া।
 দান সাধে জেই ঘাটে নিমাঞি জগতি সেইখানে হইল মাতা নবিন সুবতি।
 জগতি জগাতছলে বলে সুবচন তাহা হুনি কুমারি হাসেন মনে মন।
 জগতির পরিহাস্ত জগতি জানিঞা কটু কর্যা কন কথা টানিয়া টানিয়া ৪খ]
 [৫ক এক বোলে দুই বোলে হইল গালাগালি ক্রোধ করি জগতি দিলেক ছালা চালি

জগাতের সোথে নিব অর্ধেক কলাই আর্দ্র করিতে জাহ মহারাজার ঠাঞি ।
 সিতলাজননি কহে যুন বে জগাতি ক্রোধ করি মারিবারে আইসে মুড়মতি ।
 জগাতিরে জগতি করিল বিড়ম্বনা কলাইরূপ হইলেন নহলি জোবনা ।
 নিমাঞি জগাতি হইল হরসিত মনে কিছু বা পাঠায়া দিব জামাতাভূবনে ।
 কিছু বা আপন ঘরে করিব ভক্ষন পাটপড়সিরে কিছু বিলাইতে মন ।
 কুমারি আছেন তখন দাণ্ডাইয়া পথে পুষ্করীর কহে মাতা জগাতিলাক্ষাতে ।
 অর্ধেক রাখিয়া মোরে দেহ এক পাটি জগাতি বলেন নাহি দিব এক মুটি ।
 ভাল চাহ এক ছালা জাহ লয়া চলা নহে পুন সকলি কলাই লব টেল্যা ।
 তথাপি সিতলা কহে হইয়া কাতর যুনিঞা জগাতি তারে বলে ছুর কর ।
 মায়া করি সিতলা কান্দেন ধিরে ধিরে কি হল্য কি হল্য বল্য হায় হায় করে ।
 আসিতে না পড়ে হাচি না ঠেকিল চাল তবে কেন পথে করে জগাতি জঞ্জাল ।
 রোমন করিয়া মাতা করিল গমন এক] [এখ জগাতি কলাই নিল হরসিত মন ।
 কাএন্তকুলেতে অন্ন নাম নিমাঞি দর্শ একমনে যুন সতে বলি তার তর্জ ।
 বসন্ত কাড়িয়া নিল কলাই বলিয়া জামাতাভূবনে কিছু দিল পাঠাইয়া ।
 কিছু বা আপন ঘরে করিল ভক্ষন খাইতে খোশালচিহ্ন হরসিতমন ।
 পাটপড়সে কিছু দিল অবসেসে কলাই খাইল সন্তে পরম হরিসে ।
 জতেক কলাই ছিল সকল খাইল বসন্তকুমারি তখন ধোয়ানে জানিল ।
 সন্তে বলে কলাই লাগিল জেন চিনী দেবি বলে জ[র]দে[র] করহ সাজনি ।
 দেবির আজ্ঞায় জর করিল গমন সভাকার গায়েরে করিল আকরসন ।
 জগাতিরা ভালমতে ধরিলেক স্বাঘ গলা ঘুড়ঘুড় ঘনঘন কাষ ।
 চোদ্দি প্রহর জর ভোগ করে গিয়া হাতে ছিল চামদল উঠিল ফুটিয়া ।
 সেই সব কলাই খাইল জত জন সিতলার হটে তারা হারাল্য জিবন ।
 জগাতির গুমান ভাঙ্গিল সেইখানে পাত্র জরাযুর সঙ্গে খোশালিত মনে ।
 সিতলাদেবির পায় কহেন তখন বলদে নাহিক কাজ যুন গো বচন ।
 আসিয়াছিলেন জারা যুনিবার তরে সাধিয়া সে সব কাজ ছাড়িল পাধারে ।
 সকল বসন্তগনে জিবরীষ দিয়া সন্ন্যাসে জানি দেবি জরা সঙ্গে লয়া ।এখ]
 [৬ক বসন্তকুমারি আগে করি নিবেদন সিতলাসজিত কবিরাজ রচন ॥

ধুকড়া চামদল কয় বেড়িব সভার গায় মারিব রাজার জত সেনা
 একা চামদল বলে আমি গিয়া গায় হইলে তার চক্ষু হয়্যা জাবে কান ।

খোঁসু পেঁচড়া বলে আমি গিয়া সন্ধ্যাকালে আরম্ভ করিব সভাকারে
 মারিব রাজার বংশ সভার করিব ধংস এক জন না রাখিব পুরে।
 দেবির চরণে বলে মাথাবেথা আমি গেলে সন্নিপাত হইব সর্ভর
 কর মাতা অবধান ঋণ কর পরিজ্ঞান তিলেক পাঠাব জমঘর।
 দেবি হরসিত হয়্যা চৌদটি বসন্ত লয়্যা উপনিত বিরাটনগরে
 ছিল জত বৈজ্ঞান সিতলা করিল শোন একে একে বিনাসে সভারে।
 জত কবিরাজ ছিল সকলি মরিয়্য গেল দেবি বড় আনন্দিতমন
 ভাবিয়া দেবির পায় শ্রীকবিরাজ গায় উদ্ধার করহ জনে জন ॥

ব্যাধিগন লয়্যা মাতা করিল গমন বিরাটনগরে গিয়া দিল দরসন।
 সিতলা বলেন হুন পাত্র জরায়ুর তোমার বচনে আইলাম বিরাটের পুর। ৬ক]
 [৬খ কেমন প্রকারে পূজা কোনখানে পাব কার ঘরে আগেতে বসন্ত পাঠাইব।
 জরায়ুর বলে নিবেদন করি কাছে তেমাথা পথের মধ্য অশ্রুতরু আছে।
 নগরের লোক জত করে আনাগনা আশ্রু গাছেতে আগে দেখাহ বিড়ঘনা।
 বিড়ঘনা দেখি জন্মি পূজা করে পদে ঘরে ঘরে হব পূজা কি কাজ বিবাদে।
 সিতলা বলিল পাত্র উর্ধ্বম বলিলে অবশ্য পূজিব রাজা ওহাই হইলে।
 যুক্তি কর্যা আশ্রু গাছে বসন্ত পাঠাইল বসন্তে গলিয়া গাছ খানখান হইল।
 তাহা ত দেখিয়া জত নগরের লোক অহুমান করে সন্তে পায় বড় সোক।
 নহলি জীবন গাছ পর্ত্তআকার সে গাছ কেমনে হইল ছারখার।
 মনে মনে যুক্তি করে ভাল নহে ভাই নিবেদিব চল সন্তে নৃপতির ঠাঞি।
 ছুত গিয়া সমাচার জানালা রাজারে শুনিলো আইল রাজা বিক্ষ দেখিবারে।
 দেখিয়া বিরাটরাজা গুমাণে কহিল কিসের ভাবনা বিক্ষ পোকেতে কাটিল।
 এত বলি নৃপতি গেলেন নিজঘরে অহঙ্কার গুমান করিতে পারে চুরে।
 হেনকালে কুমারি কহেন জরায়ুরে রাজার গুমান দেখি কহেন পাত্রেঘরে।
 ইহার উপায় জে কহিবে আমারে আগেতে বসন্ত পাঠাইব ৬খ] [৭ক কার তরে
 আগেতে বসন্ত দেহ জত প্রজাগনে তার পাছু পাঠাইবে রাজার ভুবনে।
 এতেক বচন মাতা বলে[ন] তোমারে তবে সে বিড়ঘনা দেখাবে রাজারে।
 এই সব যুক্তি পাত্র জরায়ুর দিল সহরে লোকের জর সভার হইল।
 চৌদ্দ প্রহর জর ভোগ করে গিয়া তার পর বসন্ত মাতা দিল পাঠাইয়া।
 একে একে মরিল জতেক প্রজাগন রাজার মহলে গিয়া দিল দরসন।

জতেক চাকর ছিল রাজার গোচরে হাথি ঘোড়া পয়দল পড়িয়া গেল জরে ।
বসন্তে মরিয়া গেল জত হাথি ঘোড়া মগল পাঠান মৈল্য অঙ্গে জামাজোড়া ।
বিসম বসন্তে মৈল অঙ্গে জামাজোড়া ...
বিসম বসন্তে মৈল কত কত জনা কেহ বলে ওরে ভাই দেবির বিড়ম্বনা ।
নৃপতি না করে পূজা সিতলাকুমারি রাজার হটে মজিল প্রজার ঘরগারি ।
জদি সিতলার পূজা দিই প্রজাগনে যুনিয়া নৃপতি পাছে ক্রোধ করে মনে ।
কেহ বলে চল গিয়া কহিব রাজারে যুগ্মা জদি নৃপবর অঙ্গিকার করে ।
তবে ত সিতলাপূজা মাগ্যা নিব বর কহিতে লাগিল সন্তে রাজার গোচর । ৭ক]
[৭খ রাজা বলে সিতলা জদি কর্যাছে বিবাদ কদাচিত তবু তার না লব প্রসাদ ।
কুরঙ্গ তুরঙ্গ মৈল ইকড়্যা বারন তথাপি ইশ্বরপূজা না করে রাজন ।
অতএব হইল ক্রোধ সিতলা জগতি শ্রীকবিরাজ মাগে গোবিন্দভকতি ॥

ইশ্বর বলেন তবে পাত্রেয় মুখ চায়্যা ইহার উপায় বাপু মোরে দেহ কর্যা ।
এতেক জন্মনা পাইল বিরাতের রাজা পোন কর্যা তবু মোর না করিল পূজা ।
বসন্তে ডাকিয়া মাতা কহে সমাচার রাজারে রাখিয়া বধ জত আছে আর ।
দেবির আদেশ ছুট বসন্ত পাইয়া রাজার মহলে সিদ্ধ প্রবেসিল গিয়া ।
বিরাতের বাপ ছিল হয়্যা অতি বৃদ্ধা সিদ্ধগড়্যা বসন্ত তার দিল ঘাড় মুড়া ।
বিরাতরাজার বধু যুয়া নিদ্রা জায় আলকুশা বসন্ত ধরিল তার গায় ।
এতেক প্রমাদ হইল দেবি সনে [হ]টে চামদল বসন্তে কার অঙ্গ গেল ফেট্যা ।
তবু নাঞি রাজা করে পূজা অঙ্গিকার উর্ধ্বর নামেতে ছিল তনয় তাহার ।
সেই পুত্র জদি মাতা করহ বিনাশ রাজার মন্দিরে হব পূজার প্রকাষ ।
তারে নাঞি বিনা... ৭খ] [৮ক সিতলা বলেন তবে তারে বিনাসিব ।
উর্ধ্বর নামেতে কর্যা তনয় উর্ধ্বর আকস্মাৎ তার গায় হইল ঘোর জর ।
রাজা রানি বিসাদ ভাবেন মনে মনে পুত্র কর্ণার জর ছাড়িব কেমনে ।
মুখচুসি পিচাসি দেখিল দুহারে মহামন্ত্র পড়ি সিন্ধী বাজিল চিকুরে ।
সিতলাকুমারি মনে কোপযুক্ত হয়্যা গুনরাজ বসন্ত দিলেন পাঠায়া ।
বিসমজরেতে অঙ্গ হয়্যা গেল কালি অনেক বসন্ত হইল নাহি দেখি কুলি ।
গুনরাজ সঙ্গে ছিল চামুট্যা বিমুট্যা বিসম জালায় কার অঙ্গ গেল কাট্যা ।
মরিব রাজার পুত্র ইশ্বরির হটে পরিনামে নাঞি জানি আর কিবা ঘটে ।
সিতলার চরনে ইত্যাদি ॥

রাজা রানি বিসাহ করএ মনে মনে এতদিন প্রান ধরি কিসের কারনে ।
 রঘুনাথ হেন পুত্র গেল বোনবাসে কি যার জিবার সাধ কিসের করি আসে ।
 কান্দেন বিরাট রাজা গড়াগড়ি দিয়া এতরাষ্ট কান্দে জেন পুত্রের লাগিয়া ।
 সোকেতে রাজা রানি হইল কাতর বৃদ্ধকালে কৈল বিধি সোকের আকর [৭ক]
 [৮খ উর্দুরা তনয়া তার কান্ত নিজ পতি শ্রামির সাক্ষাতে আসি হইল উপনিতি ।
 শ্রামি কোলে করি সতি করেন যৌবন ওহে নাথ কেন ঐ[ম]লে কিসের কারন ।
 সিতলা সহিত হট করিল রাজন তে কারনে প্রাননাথ হারালে জীবন ।
 আশা হেন অভাগিনি নাহি জিতুবনে এ ছার জীবন আর রাখিব কেমনে ।
 রাজ্যস্থানে সর্ত্যবতি করে নিবেদন কুণ্ড সাজাইয়া দেহ তেজিব জীবন ।
 প্রাননাথ সঙ্গে আমি অহুযুতা হব কদাচিত পাগতহু আমি না রাখিব ।
 সর্ত্যবতি এই কথা কহিল মহিপালে স্থান দান করে রামা যুবনদির জলে ।
 আবু ডাল করে লয়া বাহির হইল যুবনদির কুলে সতে কুণ্ড সাজাইল ।
 চন্দনকাঠের গড়্য সলানেতে দিল বিচিত্র বন্ধান ঠাটে কুণ্ড সাজাইল ।
 কুণ্ড ষেড়ি মনস্ত রহিল চারি ভিতে হেনকালে রূপবতি জায় অর্ঘ্য দ্বিতে ।
 এককালে রঘুনাথ সর্বের কারনে সঙ্কেতে জনকযুতা জানকি লক্ষ্মনে ।
 পিজিসর্ত্য পালিবারে গেলা দেশান্তরে রাজা দসরথ কান্দে হইয়া কাতরে ।
 সেই রাজা রানি উর্জ্যবরে কান্দে পুত্রসোকে রাজা রানি কেশ নাহি বাঞ্ছে ।
 হায় হায় করেন জতেক বন্ধুজনে ৮খ] [৯ক ধুলায়ে লোটায়ে কান্দয়ে অচেতনে ।
 কি হইল কি হইল বলি হায় হায় করে কুমারিদেবতা মাতা জানিল অন্তরে ।
 ইন্দিরচরনে ইত্যাদি ।

বসন্তকুমারি মাতা জানিল থিয়ানে পূজার কারনে যুক্তি করেন মনে মনে ।
 অহুযুতা হইল যদি মোর সর্ত্যবতি তবে কি পূজিব মোরে বিরাট নৃপতি ।
 সংপ্রতি রাজপুত্রে বাঁচাইয়া দিব পুঞ্জ কি না পুঞ্জে রাজা মর্জাদা বুঝিব ।
 জরাতি ব্রাহ্মনিবেশে কুমারি হইয়া পাত্র জরারুরে মাতা জানিল ডাকিয়া ।
 দেখি জরারুর পাত্র কতে নিবেদন অনন্ত তোমার মায়া বুঝে কোন জন ।
 বিধি অগোচরে গুন ধর্ম মোক্ষ কার বিফল জনম তার তুমি জারে বার ।
 তোমার চরনে জার আছিল ভক্তি জিতুবন মধ্যে তায়ে কে করে দুর্গতি ।
 বাঁচাইয়া দেহ মাতা রাজার নন্দনে হউক তোমার পূজা সংসারতুবনে ।
 এতেক হুনিঞা মাতা করিল গমন জেখানে কর্যাছে অগ্নিকুণ্ডের সাজন ।

সর্ত্যবতি কন্তার পুন্নে'র নাহি লেখা তপবানে এবকে ২ক] [২খ জেন কৃষ্ণ দিল দেখা ।
 সিতলাকুমারি মাতা দিল দরসন ক্ৰুপা করি কৃষ্ণ কৈল গজেন্দ্রগমন ।
 বার্য্য বজ গিত নাট আনন্দিত মনে অয়িক্ষেত্রে জায় রামা প্রাননাথ সনে ।
 ব্রহ্মচারি বলে এখন হুন সাবধানে মরিল রাজার বেটা জাহার কারনে ।
 সিতলার পূজা হইল অত্যন্ত নগরে না পূজে নৃপতি তাঁরে অহঙ্কার করে ।
 সিতলাদেবির পূজা করিব রাজন এখনি বাঁচায়া দিব রাজার নন্দন ।
 সর্বলোক চমৎকার হুনে এই কথা মরিলে জিয়াতে পারে সে কেমন দেবতা ।
 রাজা বানি দুই জনে করিলেন হুতি করিব দেবির পূজা করিয়া ভক্তি ।
 অধিকার করি রাজা সভাবির্দ্যমানে করিব দেবির পূজা ইথে নাহি আনে ।
 সিতলাহুন্দরি দেবি হরসিত মনে কুড়ারে করিয়া কোলে বসিল সেইখানে ।
 সেইখানে বেড়া দিল কাপড় কাণ্ডার মিতুসুকারি মন্ত্র বলে বারে বার ।
 মিতুসুকারিনি মন্ত্রে প্রান সকারিল ব্রহ্মসিহ্ন বোনে জেন কৃষ্ণকে পাইল ।
 প্রানদান পায়্যা উঠে রাজার নন্দন সর্ত্য সিতলামাতা দেখে সর্বজন । ২খ]
 ব্রহ্মচারি অন্তর্ধ্যান হইল সেইখানে দেখিয়া সকল [লোক] চমৎকার মনে ।
 পুঞ্জিল বিরাটরাজা দেবির চরন শ্রীকবিরাজত বলে হুন সর্বজন ॥

সমান ছাড়িয়া সতে গেল নিজঘরে হইল দেবির পূজা বিরাটনগরে ।
 নিরামিশ্র হবিশ্র করিল সেই দিনে নানা ব্যাধি লগ্না মাতা করিল গমনে ।
 চৌসটি ব্যাধি লগ্না করিল গমন বিরাটনগরে গিয়া দিল দরসন ।
 রাজার সন্মোচ দেবির আছয়ে হৃদয় তে কারনে জগৎমাতা না হয় সদয় ।
 হুন হুন মোর বাক্য বিরাটরাজন জদি সে পুজিবে বাপু আমার চরন ।
 একমনে পূজ জদি নিজ পরিবারে খরসান অস্ত্র বাছা পেয়া দেহ ছুরে ।
 এত হুনি মহারাজার উপজিল হান্স পেলাইলাম অস্ত্র মাতা ঘটে আসি বৈস ।
 জিয়াইয়া দিলে মোরে মরা জে তনয় করিব তোমার পূজা কহিহু নিশ্চয় ।
 নৃপতি একান্তমনে ভাবেন সর্বথা [করি]ল সিতলাপূজা সঙ্গে লগ্না প্রজা ।
 একমনে ভাবে রাজা সিতলাচরন রাজা পুষ্প জল [দিল] এক চিত্ত মন ।
 বসন্তসকলে রাজা পূজে একমনে পূজা পায়্যা হরসিত গেল নিজস্থানে । ১০ক]
 [১০খ সিতলা বলেন হুন বিরাটরাজন তোমায়ে বর দিয়া জাব কৈলাষভুবন ।
 সিতলার বাক্য হুনি কহে বিরাটরাজন সকল কল্যাণে রাখ পাত্রমিত্রগন ।
 সিতলার চরনে মধুক নিজ চিত শ্রীকবিরাজত গান মধুর সজিত ।

ইশ্বরি বলেন যুন পাত্র জরায়ুর তব তুল্য প্রথবিতে কে আছে অয়র ।
 সকল জীবনে আছে আমার অধিকার মনুস্তত্রিহেতে পূজা হইবে আমার ।
 চৌসটি বসন্তে শিখ ডাক্য আন তুমি পূজার বিধানমাত্র বলা দিব আমি ।
 পাত্রের বচন যুনি জগতের মাতা চৌসটি বসন্ত মাতা আদেশিল তথা ।
 জার তেজে নাহি আটে সমুদ্রের জল প্রথমে বসন্ত বির বড় চামদল ।
 জাহার প্রতাপে কাঁপে ক্ষত চলাচল শ্রীকবিবল্লভ গান সিতলামঙ্গল ।
 শ্রীকবিবল্লভ গায় সিতলার পান্ন হরি হরি বল সভে পালা হইল সায় ॥

ইতি সন ১২৩৪ । তারিখ ৭ বৈশাখ—

১০০ শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল

দ্বিজ কবি চণ্ডী

পুঁথিসংখ্যা ১০৫৪ ; পত্র ১৯ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩" x ৪" ।

[১খ কৃষ্ণমঙ্গল শ্রীরামঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল খুইল পাঁচালির নাম একভাবে স্থনে তার পূর্ণ হয়ে কাম ।
 শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল নাহি থাকে সভার ঘরে তার ঘটে জারে কৃষ্ণ অহুগ্রহ করে ।
 শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলগাঁথা পিঙ্গুস সমান পাপি মুক্ত পায়ে জদি করে অবধান ।
 সাধুজন স্থনে জদি শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ভক্তি মুক্তি পায়ে তাঁর চরনকমল ।
 কৃষ্ণ হেন ঠাকুর কুখাহ নাহি আর স্থনিলে কৃষ্ণের নাম পাপির উদ্ধার ।
 হিংসাতে পুতনা পাইল কৃষ্ণের সরির কামে গোপি ভয়ে কংস শ্বেহে জুধিষ্ঠির ।

[৩ক গোপগনে নন্দঘোষ দেখু নিজোজিয়া চলিল কোতুকে নন্দ বৃন্দাবন দিয়া
 সংখচূড় নামে সর্প ছিল। সেই বনে সঘনে গজ্জিয়া আইল্য নন্দ [বি]জ্ঞমানে ।
 সহস্র হস্ত সর্প দেখি ভয়ঙ্কর পঞ্চবর রেখা গায়ে অতি মনোহর ।
 অর্দ্ধচন্দ্র রেখা সিরে অতিসয় সাজে চন্দ্র জিনিঞা জ্যোতি অধিক বিরাজে ।
 অরুণবরনে মুখ ঘন জিহ্বা নাড়ে পরাক্রমজুত হৈয়া নন্দঘোষে বেড়ে ।
 মধনদড়িতে জেন মাখানি বাঁধা রয়ে ভেমন রূপেতে নন্দঘোষসে বেড়য়ে ।
 অখিলভুবনপতি নন্দের মন্দিরে সেই পুণ্ড্রকলে নন্দে সংহারিতে নারে ।
 আবুল হইয়া নন্দ কান্দে উর্দ্ধস্বরে এমন সময়ে হরি দেখা দেহ মোরে ।
 নন্দের ককনা স্থনি গোপবিন্দ ধায় বেষ্টিত তুজঙ্গ হৈছে নন্দঘোষের গায় ।
 সর্প বধি [৩খ তে নন্দ মরিবে পরাণে এত বলি কান্দে গোপ অঝোরনয়ানে ।

কথো গোপ জাহ ধাইয়া আমার মন্দিরে সমাচার কহ গিয়া জসোদাগোচরে ।
মরনশয়্যে আমি দেখিব নন্দন এত বলি নন্দঘোষ করয়ে যোদন ।
নন্দের সদনে কেহো বুক নাহি বান্দে লোটাইয়া গোপগন ভূমি ধরি কান্দে ।
দ্বিজ কবি চণ্ডি কহে হরিপদাশুজে উর্দ্ধার উর্দ্ধার প্রভু ভবসিদ্ধুমাঝে ॥

এমন সময়ে কুথা রইলে হে হরি জনমের মত একবার দেখা করি ॥

কথো গোপ ধাইয়া আলা নন্দের সদনে সমাচার কহে গিয়া জসোদার স্থানে ।
জসোদারে সমাচার কহেন গোয়াল ব্রজরাজে কাননে বেড়িল মহাকাল ।
লোটায়া জসোদা কান্দে করে হাহাকার জুগললোচনে নির বহে অনিবার ।
ধাইয়া রোহিনি জসোদারে তোলে আল্লাইল কুন্তলভার ভিজে নে ৩খ] ত্রজলে ।
মায়া পাতি বলাই লৈয়া কান্দে[ন] গোবিন্দ নন্দের লাগিয়া তবে কান্দে গোপবিন্দ ।
পুত্রে[র] ধরিয়া গলা কান্দে নন্দরানি মা বাপ বলিয়া কারে ডাকিবে জাছুমনি ।
নন্দের উদ্দেশে আমি হব অহুমুতা পিতৃমাতৃসোক তুমায় দিলেন বিধাতা ।
মায়া পাতি কান্দে কৃষ্ণ মায়ের বচনে মুক্তা হেন অশ্রু বারে কমললোচনে ।
কৃষ্ণের করুণায় কেহ বুক নাহি বান্ধে সোকাহুলি হৈয়া গোপ লোটাইয়া কান্দে ।
রোদন তেজিয়া কহে কমললোচন জননিরে কহেন কৃষ্ণ প্রবোধবচন ।
মন্দিরে থাকহ মা গো হরসিত হৈয়া বাপেরে আনিব আ ৪ক] মি ভুজঙ্গ বধিয়া ।
[৪খ নটবরবেসে আইল। শ্রীবৃন্দাবনে ততক্ষ নাচেন কৃষ্ণ নন্দবিত্তমানে ।
গোবিন্দ দেখিয়া নন্দ অনন্দিতমন যুতাসরিরে জেন পাইল জিবন ।
ধানিক থাকহ বাছা ঐখানে দাণ্ডায়া চাঁদমুখ দেখি তুমার নয়ান ভরিয়া ।
তুমা না দেখিয়া আজি তেজিতাঁও জিবন এত বলি কান্দে নন্দ অবোরনয়ান ।
চক্ষুচুড় দেখি কৃষ্ণ অতিসয় স্থখে লক্ষ্য নারি গেলা কৃষ্ণ তাহার সমুখে ।
নন্দকে ছাড়িয়া সর্প কৃষ্ণচক্রে বেড়ে চরণ চাপান দিয়া ধরে চক্ষুচুড়ে ।
হরিপদাশুজে সর্প তেজিল পরানে মুক্ত হৈয়া সর্প গেলা চাপিয়া বি[মা]নে ।
আনন্দিত নন্দঘোষ পুত্র লয়া কো ৪খ] লে লক্ষ লক্ষ চুষ দিল বদনমণ্ডলে ।
নন্দঘোষে সর্প কর্যাছিল সংহার ভুজঙ্গ বধিয়া কৈল পিতার উর্দ্ধার ।
হেন সমাচার শুনে জসোদা রোহিনি দ্বিজ কবি চণ্ডী গান সেবি চক্রপানি ॥

ওহে হরি বড় সাদ আছে মোর মনে গোবিন্দ গোলোকের নাথ দেখিব নয়ানে ॥

এক দিন বরুনরাজ। করে অহুমান ধ্যান করিয়া ভাবে প্রভু ভগবান ।
 নন্দসম ভাগ্যবান নাহি তিন পুরে অখিলভুবনপতি বাপ বলে তারে ।
 নন্দকে আনিব আমি আপন সমনে এত বলি বরুনরাজ। জুক্তি করে মনে ।
 অনন্ত অচ্যুত প্রভু অসেস মহিমা ব্রহ্মা বেদব্যাস আদি দিতে নারে সিমা ।
 তাঁহার চরনামৃত করিতে সন্তোষ মনেতে আমার বড় হৈছে অভিলাস ।
 এত বলি জলেধর জুক্তি করে মনে নন্দকে আনিব আমি আপন সমনে ।
 পিতা উর্দ্ধারি এক] তে কৃষ্ণ করিবেন গমন সবংসে দেখিব তাঁর রাতুল চরণ ।
 এত বলি বরুন রহে জমুনার জলে শ্রান করিয়া নন্দ আইল্য হেনকালে ।
 একাদশি করি নন্দ ছিলা উপবাসি শ্রান করিয়া নন্দ মনে হৈলা খুসি ।
 জমুনা বরুনপুরে হৈয়াছে বিঘুর রথ গজ আইসে জায় এত পরিসর ।
 নন্দে লৈয়া জলেধর চাপাইয়া রথে পরম কোতুকে রথ চালায় সেই পথে ।
 আকুল হৈয়া নন্দবোস চিন্তে মনে মন কে লইয়া জায় আমা না বুঝি কারণ ।
 বরুন বলেন নন্দ করি নিবেদন তুমি লৈয়া জাব আমি আছয়ে কারণ ।
 কহিতে কহিতে রথ গেলা অধোপুরে নন্দ লৈয়া বরুন গেলা আপন মন্দিরে ।
 রচেন শ্রীচণ্ডি দ্বিজ কৃষ্ণগুনগান নৃপতি ছত্র সিংহের করিবে কল্যান ॥

দয়া কর দয়ার্থিণি কেউ নাই আর পড়াছি থে] সঙ্কট ঘোরে মোরে কর পার ॥

নন্দের বিলম্ব দেখি জসোদা ভাবে মনে শ্রান করিবারে গেলা নন্দ না আইল্য কেনে ।
 পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন করিলাঙ রন্ধন শ্রানে বিলম্ব নন্দের না বুঝি কারণ ।
 গোপগন পাঠাইল্য নন্দ আনিবারে লঘুগতি ধায় গোপ জমুনার তীরে ।
 জমুনায় নন্দ নাহি গোয়ালা ফাঁফর অসেসে বিসেসে গোপ খুজিল বিস্তর ।
 গোকুল বৃন্দাবনে খুজি গিরি গোবর্দ্ধনে সর্বত্র ভ্রমেন গোপ নন্দঅস্ত্রাসনে ।
 কথো গোপ ধাইয়া আইল। নন্দের মন্দিরে সমাচার কহে গোপ জসোদাগোচরে ।
 জল স্থল আদি করি খুজিলাঙ সকল কুখাহ না পাইলাঙ নন্দের নাগাল ।
 মুচ্ছিত হইয়া রানি লোটায় ভূতলে আকুল হইয়া কান্দে ভিজে নেত্রজলে ।
 জসোদার রোদন শুনি ধায় গোপবৃন্দ জননিকরুনা শুনি কান্দেন গোবিন্দ । ৬ক]
 [৬খ ধরিয়া পুত্রের গলে বলে জসোদাতি পতিহিন কেন মোরে কৈলে প্রজাপতি ।
 তুমার পিতা নন্দ গেলা শ্রান করিতে কুন্তিরে ধরিয়া খাইল হেন লাগে চিহ্নে ।
 পিতা উর্দ্ধারিতে কৃষ্ণ করিল পয়ান বিরচিয়া কবি চণ্ডী কৃষ্ণগুন গান ॥

ভুবনমোহন রূপ শ্রীমহেশ্বর নন্দ উদ্ধারিতে গেলা বরুনের ঘর ।
 বরুনের পুরি দেখি অতি মনোহর সারি সারি সোভা করে উত্তান সুন্দর ।
 কনকরচিত ঘর বিচিত্র আওয়ার্স কর্কিন পাঁচির তার সোভে চারি পাস ।
 মিষ্টান্ন ভোজন নন্দ করে অতি স্থখে সয়ন করিল দিব্য সুবর্ণ পালকে ।
 কুঙ্কম চন্দন চর্চিত চারু গায়ে কেহো কেহো চতুর্দিকে চামর ঢুলায়ে ।
 তা দেখিয়া কৃষ্ণচন্দ্র হরস অন্তরে নটবরবেসে গেলা বরুনগোচরে ।
 কৃষ্ণে দেখিয়া বরুন হৈলা হরসিত অনিবার অশ্রু বহে পুলকে পুরিত ।
 [৭ক পাণ্ড অর্ঘ্য দিল তারে ভক্তিভূত হৈয়া সিংহাসনে বসাইল সড়ঙ্গে পূজিয়া ।
 বরুণ করেন পূজা গোবিন্দচরণে স্বগন্ধি কুঙ্কম মাল্য কুঙ্কম চন্দনে ।
 নানা উপহার দিল অমৃতসমান বরুনের পূজা পায়। তুষ্ট ভগবান ।
 বরুনে প্রসন্ন হৈলা আপুনি নারায়ণ পরিধান পিতবাস কৌস্তভভূশন ।
 সজল জলধ তহু শ্রীমল সুন্দর বনমালা গলে দোলে অতি মনোহর ।
 দিনমনি জিনি সোভা শ্রবনে কুণ্ডল সরতচন্দ্রমা জিনি বদনমণ্ডল ।
 সংখ চক্র গদা পদ্ম সোভে চারি ভূজে রতন নপুর সোভে চরণপঙ্কজে ।
 বরুনে প্রসন্ন হৈলা দিন দয়াল সেই মূর্তি তেজি হৈলা দ্বিভূজ গোপাল ।
 সবসঙ্গে দেখিলাও তুমার চরনকমল আপনা আপনি বাসি জিবন সফল ।
 নন্দকে আনিলাও আমি আপন মন্দিরে সেই অপরাধ প্রভু ক্ষেমহ আমারে ।
 এতেক বলিয়া বরুন হইলা তৎপর নন্দকে আনিয়া দিল কৃষ্ণের গোচর ।
 [৭খ কৃষ্ণকে দেখিয়া নন্দের আনন্দিত মন যত্নসরিরে জেন পাইল্য জিবন ।
 নানারত্নবিরচিত বিচিত্র মনিহার নন্দকে বরুন দিল করিয়া পুরস্কার ।
 কনকরচিত দিল বিচিত্র বিমান নন্দ উদ্ধারিয়া কৃষ্ণ করিল পয়ান ।
 নন্দঘোষে বরুন আনিল জেই পথে সেই পথে কৃষ্ণচন্দ্র গেলেন তুরিতে ।
 উপনিত হৈলা গিয়া শ্রীকৃষ্ণাবনে বরুন বিদাই হৈয়া গেলা নিজস্থানে ।
 আগে জান কৃষ্ণচন্দ্র পাছু নন্দঘোষ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি মনে পাইল সন্তোস ।
 অভ্যন্তরে গেলা নন্দ পুত্রের সহিত তা দেখিয়া জসোদা রোহিনি হরসিত ।
 নন্দ বলে স্নন স্নন জসোদা রোহিনি কানাই মাছুস নহে আপনি চক্রপানি ।
 বরুন হরিয়া মোবে রাখিল মন্দিরে পাতাল হইতে পুত্র উদ্ধারিল মোরে ।
 মিষ্টান্ন ভোজন আমি কর্যাছি পায়না পুত্রের প্রসা ৭খ] [৮ক দে মোর অনেক মাননা ।
 মহুত হইয়া পাইলাও অমরের পূজা বহুত আশ্বাস কৈল বরুন মহারাজা ।
 নারায়ণ সমভূলা দেখিয়া গোপালে কহেন শ্রীচণ্ডী বিজ হরিপদতলে ॥

॥ সংখ্চূড়বধ : নন্দউদ্ধারণ অধ্যায় ॥

হরিকথা কৃষ্ণকথা স্থনে জেই জনে নিশ্কাপি হইয়া জায় বৈকুণ্ঠভুবনে ।
 দিনেদিনে আয়ু মোর আলা সেব হইয়া না সেবিলাঙ হরিপদ কাল গেল বৈয়া ।
 নিক্কনের ধন তুমি আধুলার আখি নিরবধি তুয়া পদ নিরখিয়া দেখি ॥

এইমতে রাম কৃষ্ণ নন্দের মন্দিরে খেলেন বিবিধ খেলা গোঁকুলনগরে ।
 কৃষ্ণের প্রতাপ কংস মথুরায় স্থনে প্রবল সক্র মোর বাড়ে দিনে দিনে ।
 অরিষ্ট অস্থরে আজ্ঞা দিলে কংসাস্থর রাম কৃষ্ণ বধ মায়া পাতিয়া প্রচুর ।
 সেত শ্রাম রাম কৃষ্ণ পরম স্থন্দর সিংহ সঙ্গে খেলে রঙ্গে বেস নটবর ।
 সিংহা [৮খ বেহু বাঁসি বাজে অস্ত্র নাহি ধরে তার সনে জুর্জ করি বির কেন মরে ।
 জে সব মরিল তারে বির নাহি গুনি মায়ায় সাগর তুমি সংগ্রামে রাখিনি ।
 প্রসংসিয়া কংসাস্থর তারে দিল পান প্রতিজ্ঞা করিয়া কহে কংসবিশ্বমান ।
 এত দিনে আজ্ঞা মোরে দিলে মহারাজ রাম দামুদরে বধো কত বড় কাজ ।
 আজ্ঞা পায়্যা অরিষ্ট বির আনন্দিত মনে করেন পয়ান বির শ্রীবৃন্দাবনে ।
 মায়া পাতি ধরে তহু বৃসের আকার গোঁকুলনগরে জায় পাতি অবতার ।
 চরনের গতি ক্ষিতি হৈল্য কম্পমান দুই পাশে ভাঙ্গে বৃক্ষ পর্বতপ্রমান ।
 নগর জিনিয়া বপু দেখি ভয়ঙ্কর গোঁকুলনগরে গিয়া পাতি অবতার ।
 মেঘবন দুই কন্ম লোহিত নয়ান কালো কন্দ বুটা সোভে দেখিতে স্থঠান ।
 নেঞ্জা ফিরায়ে জেন বিদ্যাতসঞ্চার নিখাসে বহে বড় লাগে অন্ধকার । ৮খ]
 [৯ক হুঁকারিয়া খুলে মাটি অতি মহাতেজে সত সহস্র মেঘ জেন একালে গর্জে ।
 খুরাইয়া খণ্ড খণ্ড করিছে যেদিনী ত্রাসে কত গর্ভ ছাড়ে গাবিনি গুঁঝিণি ।
 চঞ্চল ধেহুর পাল স্থির নাহি বান্দে তা দেখিয়া গোপগন উর্চস্বরে কান্দে ।
 বৃসরূপ ধরি কাল আসিছে মারিতে নিশ্চয় মরিব সতে হেন লয় ছিঁর্তে ।
 আকুল হইয়া কান্দে ভিজ়ে নেত্রজলে দ্বিজ কবি চণ্ডী রহে হরিপদতলে ॥

গোপের কল্পনা স্থনি কমললোচন বিসাদ না কর সতে স্থির কর মন ।
 বৃসরূপ ধরি বির মায়ায় নিধান আমা বধিবারে এথা কর্যাছে পয়ান ।
 দেব দ্বিজ মা বাপের জদি কুপা ঠাকে বৃনাস্থরে বধিয়া পাঠাব জমালো ৯ক] [৯খ কে ।
 এত বলি কৃষ্ণচক্রে ব্রজসিংহসঙ্গে সাজ সাজ বলি সিদ্ধা বেহু পুরে রঙ্গে ।

নটবরশ্রামতহু সোভা অহুপাম কঠে কৌন্তভ মনি কদম্বের দামু ।
 ময়ূরচঞ্জিয়া তায়ে গুণ্ণামালা দিয়া কনকের পত্রালি বাঙ্কিছে টালিয়া ।
 নির্মল মুক্তার পাতি অলকাদলনি ললাটে চন্দন চাঁদ বন্ধন চাহনি ।
 সরতিধু জিনি মুখ স্বরূপ অধর শ্রবন কুণ্ডল দোলে জিনি দিবাকর ।
 দলিত অঞ্জন জিনি শ্রামবপুআভা পরিধান পিতৃপতি অতিসয় সোভা ।
 কটিতে কিঙ্কিনি সোভা স্তম্ভুর বাজে অঙ্গদ বলয়া করপল্লব বিবাজে ।
 চরনকমল সোভে রতন নপুর চলিতে বাজয়ে অতি মন্দ স্তম্ভুর ।
 বদন ২খ] [১০ক বাজন কৃষ্ণ দিয়া টিটকারি কেনে কেনে ভঙ্গ ধরে পাতিয়া চাতুরি ।
 নাগেন্দ্রগর্জনে গর্জে ঘোর সঙ্গ করি মারিবার তরে আইসে কৃষ্ণবরাবরি ।
 লক্ষ মারি কৃষ্ণচন্দ্র চাপে তার পিটে ঐরিপুষ্টে করি দৈত্য জায় নদিতটে ।
 পুষ্ট তেজি পুচ্ছ ধরি কৃষ্ণ দিল পাক বুসাস্তরে ফিরে জেন কুমারের চাক ।
 বল টুটিল দৈত্য হইল কাঁপর আছাড়িয়া ফেলেন কৃষ্ণ অবনি উপর ।
 মায়া চুর হৈল্য দৈত্য তেজিল পরান মুক্ত হৈয়া স্বর্গ গেলা চাপিয়া বিমান ।
 ইন্দ্র আদি তুষ্ট হৈলা জত দেবগন গোবিন্দ উপরে কৈল পুষ্পবরিসন ।
 অরিষ্ট বিনাস কংস পাইল সমাচার সঘনে নিখাস ১০ক] [১০খ ছাড়ে টুটে অহঙ্কার ।
 বিসন্ন বদন কংস বিসাদিত মনে দ্বিজ কবি চণ্ডী ভজে শ্রীহরিচরণে ॥

বিরবন্দ লয়া কংস বসিছে সমাবে বিসাদ করিয়া কান্দে নেত্র জলে ভিজ্জে ।
 পড়িল অবিষ্টবির মহাযুদ্ধাপতি বালক বধিতে নারে কাহার সক্তি ।
 না দেখি উপায় তারে বধিব কেমনে নন্দালয়ে মোর ঋণ বাড়ি দিনে দিনে ।
 প্রানমিঞা কেসি বলে সুন মহাসয় মোরে আজ্ঞা দিলে কোন কর্ম নাহি হয় ।
 আজ্ঞা কর সব ঋণ আনিব বধিয়া জন্ম ইন্দ্র বরুন আদি আনিব বাঙ্কিয়া ।
 স্তম্ভুরপর্বত আমি উপাড়িতে পারি আজ্ঞা কর সিদ্ধনির স্তুতিয়া সংহারি ।
 সন্তোষ কাননে ১০খ] [১১ক ...সিব অবনি নাগেন্দ্র জিনিঞা আমি আনিঞা দিব মনি ।
 গোকুল বন্দাবন...উপাড়িব নখে উলটিয়া গোপগনে বধিব এক জাকে ।
 এত কর্ম করি তা ...ষোজন রাম কৃষ্ণ বধ কর এই সে কারণ ।
 এত দিনে আজ্ঞা মোরে দি ... ইন্দিতে বধিব আমি রাম দামুদর ।
 প্রসংসা করিয়া কংস তারে... কৃষ্ণ বধিবারে কেসি করিল পয়ান ।
 মায়া পাতি ধরে তহু তুরঙ্গ আ[কার গো]কুল বেড়ে গিয়া পাতি অবতার ।
 চন্দ্রের বরন তহু দেখিতে স্থঠান লোহি[ত লো]চন সে শ্রামল দুই কান ।
 তাম্রবর্ণ চারি খুর প্রথর তুরঙ্গ উষ্ট অধর তার অত্যন্ত স্বরঙ্গ ।

শিতবস্নে অর্দ্ধ পুচ্ছ অর্দ্ধ স্রবঙ্গ সাক্ষাতে দেখিয়ে ১১ক] [১১খ জেন যজ্ঞের তুরঙ্গ ।
 প্রলয়পবন বহে ছুই নানাপুটে ঘর ভাঙ্গে মছস্ত খেদে...উটে ।
 কোথাহ না দেখি হেন হয় হিংসে নরে বির অবতার করি ফি...পুরে ।
 অস্বরূপ হৈয়া কাল আশ্রাছে মারিতে নিশ্চয় মরিব সভে...চিঠে ।
 কোথা গেলে ওহে রাম সুন্দর গোপাল আকুল হইয়া কান্দে...গোয়াল ।
 গোপের করুনা হুনি কমললোচন ইসত হাসিয়া কহে...বচন ।
 অল্প কার্য চিন্তা সভে কর কেন চিঠে অস্বরূপ ধরি বির আ...ছে মারিতে ।
 রাপ নন্দঘোস মোর মা জসমতি ভাই বলরাম মোর মহা...পতি ।
 দেব দ্বিজ গুরুজনের যদি কৃপা থাকে তুরঙ্গ বধিয়া পাঠাইব জ...লোকে ।
 কটুবাক্য হুনি কেসি আক্রোস করিয়া কৃষ্ণ সংহারিতে জায় বদন ১১খ] মেলিয়া ।
 লক্ষ মারি কৃষ্ণ তার ওঠে চাপি ধরে মুকটি মারিল মুণ্ডে রক্ত বহে ধারে ।
 জোজনপ্রমান ঘোড়া লক্ষ মারি উঠে লাফ দিয়া কৃষ্ণচন্দ্র চাপে তার পিঠে ।
 মথুরার মুখে বির করিল পয়ান গোবিন্দ লইয়া দিব কংস বিতমান ।
 বিশ্বস্তর হৈলা কৃষ্ণ অসুর উপরে অবস হইলা বপু চলিতে না পারে ।
 মুচ্ছিত হইয়া বির অবনি লোটায় স্বর্গ যক্ষ চমকিত কেসি বিররায় ।
 কোতুকে বধিলা কৃষ্ণ কেসি মহাবিরে ইন্দ্র আদি দেবগন হরস অন্তরে ।
 সঘনে ছুকুভিবাঘ বাজে স্রবপুরে আনন্দহে পুষ্পবৃষ্টি গোবিন্দ উপরে ।
 রচেন ত্রীচণ্ডী দ্বিজ বেতায় নিবাস তব পাদপদ্মে প্রভু মোরে কর দাস ॥

গোকুলের নাথ কৃষ্ণ গো ১২ক] কুল নগরে রঙ্গ রসে খেলা লিলা নন্দের মন্দিরে ।
 সিংহা বেহু ভক্ষ বাঁসি বাজে ঘনে ঘন বংস রাখিতে গেলা ত্রীবৃন্দাবন ।
 স্বদাম আদি সিংহগন রঙ্গে খেলা খেলি সিংহরূপে ব্যোম বির কৃষ্ণচন্দ্রে মেলি ।
 রাজচৌর খেলা খেলি আলি ত বাটিয়া সিংহগন এক আলি কৃষ্ণেরে লইয়া ।
 খেলায় হারিয়া ব্যোম চৌর হৈলা তথা রাজা হৈলা কৃষ্ণচন্দ্র সিরে ধরে ছাতা ।
 চৌর হয়্যা সভারে রয় খেলা অহুচিত রাজা হয় বস্তা রয় খেলা এই নিত ।
 একে একে ব্যোম বির সিংহ রাখি লৈয়া বিনাস করিতে চায় উপায় স্বজিয়া ।
 হেনকালে দৈত্যকে জানিল দামুদর সিংহ নিয়া রাখিয়াছে গুহার ভিতর ।
 আমা লৈয়া রাখি তথা পাথর চাপান বিনাস করিতে তাবে করে অহুমান ।
 এত বলি কৃষ্ণচন্দ্র ধরি ব্যোমসিরে ক্রোধ ১৩ক] মতে পদাঘাতে মারে ব্যোমসিরে
 গৃধ্বর্ক মারনে তাবে বধে দামুদর কন্দ কর পদ তার সরির ভিতর ।

পড়িয়া রহিল তহু পৰ্বতআকার সিংহর উদ্দেশে কৃষ্ণ কৈল আগুসার ।
 পথে গিয়া বিষয় এক অতি ঘোরতর সিংহকে দেখিল গিয়া তাহার ভিতর ।
 সিংহ উদ্ধারিয়া কৃষ্ণ আনন্দে করে খেলা ব্রজসিংহ নাচে গায় আনন্দে বিভোলা ।
 কেসি ব্যোম বির বধ কংসরাজা হুনি সিংহাসন তেজি পড়ে লোটায়া ধরনি ।
 আকুল হইয়া কান্দে ভিজে নেত্রজলে কৃষ্ণ সঙ্ঘাসিতে মুনি আলা হেনকালে ।
 মদনমোহন রূপ নন্দেব দুলাল বৃন্দাবনে ঋষি আসি দেখিল গোপাল ।
 লোমাঞ্চিত অশ্রুপাত পুলকে পু [১৩খ] রিয়া কৃতকৃতার্থ হৈলা মুনি কৃষ্ণকে দেখিয়া ।
 মূনিপদাঘুজে কৃষ্ণ করিল প্রনতি আসিস করিল মুনি মধুর ভারতি ।
 গোকুলে তেজিয়া প্রভু গোকুলে অবতার দৈতা বধি খণ্ডাইলে অবনির ভার ।
 তুরিতে বিনাস কর কংস মহারাজ দেব দ্বিজ জগতের সাধ নিজ কাজ ।
 কংস বধিয়া নাম ধরিবে কংসারি রুগ্মিনি আদি বিভাইলে সোলে সহস্র নারি ।
 এত বলি মহামুনি করিল পয়ান উত্তরিল গিয়া রজে কংসবিন্যাস ।
 পাণ্ড অর্ঘ্য দিল কংস রত্নসিংহাসন প্রনাম করিয়া কিছু করে নিবেদন ।
 একে একে বধিল বির কেসি আদি করি নন্দালয়ে কৃষ্ণচন্দ্র বাড়ে মোর ঐরি ।
 নারদ বলেন রাজা বিসেস কহি আমি মনুষ্যজ্ঞানে কৃষ্ণেরে না করিহ তুমি ।
 দৈবকি ১৩খ] [১৪ক নন্দন কৃষ্ণ বাঢ়ে নন্দঘরে ব্রহ্মা আদি করে স্তুতি তুমা বধিবারে ।
 কহিয়া বিসেস বানি নারদের পয়ান মা বাপেরে বন্দি করে দিয়া অপমান ।
 জন্মদাতা হৈয়া বেটা হেন কৰ্ম করে দোহত্র রাখ্যাছে আমা বধিবার তরে ।
 কহিল বিসেস মোরে নারদ মহামুনি অষ্টম গর্ভে কহা নহে জন্ম্যাছে আপুনি ।
 বহুদেবে যুক্তি দিয়া রাখে গোপপুরে অহোম্মিসি মন্ত্রনা করে আমা বধিবারে ।
 লোহার নিগুর দিয়া পুন কারাগারে বন্দি করিল বহু দৈবকিরে ।
 রচণে শ্রীচণ্ডী দ্বিজ বেতায় বসতি তব পাদপদ্মে প্রভু থাকে জেন মতি ॥

॥ কেসি ব্যোম বির বধ : অধ্যায় ॥

॥ অকুরাগমন লিঙ্কতে ॥

নমো নমো নম কৃষ্ণ নম নারায়ণ পতিতপাবন কৃষ্ণ অধমতারণ ।
 হরিকথা কৃষ্ণকথা বড়ই মধুর হুনিলে কৃষ্ণের নাম পাপ জায় ছুর । ১৪ক]
 [১৪খ দিনেদ্বিগে আয় মোর আলা সেষ হৈয়া না সেবিলাঙ হরিপদ কাল গেল বৈয়া ।
 হেদে রে পায়র মন হরি না ভজিলি বিসয়পদে মর্ত্ত হৈয়া কাল গুঁয়াইলি ।

এখ[ন] গা ভজিলি মন জিত্তার আলিসে বিসম সমনে পার হৈয়া জাবে কিসে ।
ভবে আলা গুহে কৃষ্ণ কি ফেরে ফেলিলে মায়াতে মোহিত কর্যা আমায়ে রাখিলে ।
ভবে পড়া গুহে হরি ডাকিছি কাতরে এইবার করহ পার সমণকিসরে ॥

পাত্র মিত্র পুরোহিত করিয়া সমাঝ কেমনে বধিব কৃষ্ণ বলে কংসরাজ ।
হুজুস্তি দিইয়া তারে পাত্রগন কয় জজ্ঞারম্ভ কর তুমি নাম ধনুয়য় ।
দেসে দেসে নিমজ্ঞন দেহ নৃপবরে অকুর পাঠাইয়া দেহ কৃষ্ণ আনিবারে ।
এমন মজ্ঞনা হুনি হরল অন্তরে কপট মজ্ঞনা করি জজ্ঞারম্ভ [ক]রে ।
নানা রত্নে ১৪খ] [১৫ক সৌভিত রচিত জজ্ঞায়র লোহার সম সাজাইলাম ধনুর্দ্বর ।
পট্টবস্ত্র দিল তাতে আচ্ছাদন করিয়া কুকুম চন্দন আদি অস্ত্রেতে লেপিয়া ।
অস্ত্র পুঞ্জিয়া কংস হইল হরলিত অকুর আনিতে ছুত পাঠালা তুরিত ।
কংসের আদেশে অকুর আইল সত্তর সভামধ্যে উপনিত হৈলা পাত্রবর ।
অকুর প্রনাম করি কংসরাজে কয় কি নিমিষ্টে ডাক হৈলা কহ মহাসয় ।
নন্দঘোসেরে গিয়া দেহ নিমজ্ঞন দধি দুগ্ধ আনিতে কৈ জজ্ঞের কারণ ।
রাম কৃষ্ণ লয়া আশ্র করিয়া সোদর নিত্য করিবেন এখা সমাঝভিতর ।
লিখা পত্রে দিইহে পাণ নন্দঘোসেরে অকুর পাঠালা কংস কৃষ্ণ আনিবারে ।
অকুর প্র১৫ক][১৫খ গাম করি রাজ্য কংসাহরে সারথিরে আজ্ঞা দিল রথ সাজিবারে ।
কনক রচিত রথ মানিকের চাকা রতন কলসে উড়ে নেতের পতকা ।
হিরা লিলা প্রবাল নিশ্চিত রথচূড়া সেতের চামর তার চতুর্দিকে বেড়া ।
নানা রত্নে নিশ্চিত বিচিত্র রথঘর নিশ্চান মুকুতা বারা লাখে ধরেধর ।
রথেতে তুরঙ্গ জুড়ে অষ্ট একাকি অশ্বের মুখেতে সোভে রত্নবিশুকি ।
রথ সাজি অকুর করিল আগুসার কৃষ্ণ আনিবারে জান হৈয়া সারদ্বার ।
মধুপুরে অকুর রহেন জাত্মা করিয়া রচেন শ্রীচণ্ডী দ্বিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ ধিইয়া ॥

আমি গুহে বড় সাদ কর্যাছি মনে অখিলভুবনপতি দেখিব নয়ানে ॥ ১৫খ]

[১৬ক প্রত্যস হল্য অকুর আনন্দ বড় চিহ্নে হুবেস হয়্য অকুর চাপেন গিয়া রথে ।
হাসিয়া অকুর আজ্ঞা দিল সারথিরে আজি বড় হুভদিন ভেটিব স্ত্রামেরে ।
সম্মুখে চালাহ রথ জাব মধুপুরে ভাল আজ্ঞা দিল মোরে কংস মহাহরে ।
জীবনমুক্ত হব তহু খণ্ডিব পাঁশপুঞ্জ আজি সে দেখিব গিয়া হরিশদাবুজ ।

এত দিনে প্রসন্ন হইল মোরে বিধি আজি সম্ভাষিব গিয়া হার গুননিধি।
 গোলোকের নাথ নন্দের মন্দিরে সিংহগন সঙ্গে রঞ্জে বেস নটবরে।
 শ্রামস্বন্দরে ধ্যান করি আনন্দিতে সম্বরে চলিলা রথ চাপি রাজপথে।
 কথ ছুরে গিয়া রথ রাখিল সারথি শ্রান করেন অকুর হৈয়া স্বর্কমতি।
 পরম কৌতুকে মিষ্ট অন্ন করি পান রথে চাপিয়া অকুর করিল পয়ান।
 রবি তাস্ত [১৬খ বয় হৈল্য বেলা অবসেসে বন তেজি ধেছ সিংহ চালায় হরিসে।
 রাম কৃষ্ণ দুই ভাই সিংহগন সঙ্গে গোধন লইয়া ঘর জান অতি রঞ্জে।
 অতি ঘোরতর ধুলা গগনে উড়িছে রথ চাপি অকুর আইসে তার পাছে।
 হরিপদাঙ্গুচিহ্ন দেখিবারে পায় ধ্বজব্রজ্জাঙ্কুশাঙ্গু রেখা সতে তায়।
 তা দেখিয়া অকুর আনন্দে হৈলা ভোলা রথ ছাড়ি অঙ্গে মাখে হরিপদধুলা।
 ভক্তবৎসল প্রভু জানিল অন্তরে অকুর আইসে আঁমা দেখিবার তরে।
 হরিপদচিহ্ন অকুর দেখিয়া হরিসে বিতর্কিয়া অকুরে রথ জায় আসেপাসে।
 পাই বা না পাই দেখিতে কৃষ্ণচন্দ্র অকুরের মনে বড় জন্মিয়াছে ধন্দ।
 স্বর্ক বিসইগন জজ্ঞ দান করে কেহো ফল পায় না পায় ১৬খ [১৭ক অহকারে।
 তেঁবা না পাই আমি দেখিতে নারায়ন ধ্যান করি অকুর পুন করিল গমন।
 গোষ্ঠ দিয়া রাখিল সব গোধনের পাল সিংহগনে ডাকি কহে স্বন্দরগোপাল।
 সতে মেলি আশ্রা গাবি করিব দোহন তা হুনিঞা সিংহগন আনন্দিতমন।
 গাবিদোহন করি বলাই শ্রামরায় শ্রীদাম স্বদাম রঞ্জে বৎস জোঁগান।
 স্ববল বলাই ছুরইয়া লৈয়া রাখে আর সিংহগন রঞ্জে দাণ্ডাইয়া দেখে।
 পথে আসেন অকুর রথ চালাইয়া হরিপদচিহ্ন দেখি অবনি লোটায়া।
 গগনে উড়িছে ধুলা গোধলি সময় অকুরের রথ কেহো দেখিতে না পায়।
 আচম্বিতে আইলা অকুর মহাশয় তা দেখিয়া ১৭ক [১৭খ গোপগন জ্রাসযুক্ত হয়।
 লুকাইয়া রহে সতে আপন মন্দিরে কথো গোপ ধাইয়া গেল নন্দের গোচরে।
 গাবি দোহেন গোবিন্দ বলদেব সঙ্গে দাণ্ডাইয়া অকুর তাহা দেখে অতি রঞ্জে।
 চাঁচর কৈসের চূড়া অলকা দোলনি শ্রবনে কুণ্ডল দোলে জিনি দিনমনি।
 সরতচন্দ্রমা জিনি বদনমণ্ডল নানা অভরন অঙ্গে করে ঝলমল।
 লিলমনি মুকুর জিনিঞা শ্রামতম্ব নটবরবেস স্বন্দর রাম কাণ।
 তা দেখিয়া অকুরে আনন্দে মোহিত অনিবার অশ্রু বহে পুলকে পুরিত।
 অকুর অহমান করে মণে মনে মল্লসঙ্গে কৃষ্ণচন্দ্র যুঝিব কেমনে।
 মুষ্টিকে চাহুর তম্ব বজ্জের সমাণ অতি স্মাধুর্ঘ্য মুক্তি স্বন্দর রাম কাণ।

দুঃস্থ কংসের সঙ্গে হৈয়াছে বিবাদ ১৭খ] [১৮ক অকুরে মনে বড় জন্মিল বিসাদ ।
 অকুরের মনব্যথা জানিঞা গোপাল ভকতবৎসল প্রভু দিনদয়াল ।
 রাম কৃষ্ণ দুই ভাই অকুরে দেখিয়া প্রণাম করিয়া রহে ইস্ত হাসিয়া ।
 শ্রামল স্নন্দর দেখে আনন্দে বিভোলে অষ্টাঙ্গ লোটায় ধরে চরনকমলে ।
 উঠ উঠ বলি কৃষ্ণ ধরি তাঁর করে মহাযুগ্মান কৃষ্ণ জানিল অন্তরে ।
 আলিঙ্গন দেন কৃষ্ণ অকুরের তবে ঘুচিল মনের ব্যথা হরস অন্তরে ।
 আনন্দবিভোল অকুর গদগদ ভাসে রচেন শ্রীচণ্ডী দ্বিজ কৃষ্ণপদআসে ॥

গোপগন লৈয়া নন্দ আইল্য সস্তর প্রণতি করিল গিয়া অকুরগোচর ।
 কংসের লিখন পত্রে দিল নন্দঘোষে লিখন বন্দিয়া নন্দ কহেন হরিসে ।
 পড়িতে না জানি লিখা স্নন মহাশয় লিখনের বৃত্তান্তকথা কহত নিশ্চয় ।
 লিখন পড়ি ১৮ক][১৮খ যা অকুর নন্দঘোষে কয় কংসরাজ্য আরভিছে জজ্ঞ ধনুশ্রয়
 রাম কৃষ্ণ লৈয়া তথা জাবে ব্রজরাজ নৃত্য দেখিব তথা সকল সমাধ ।
 গোয়াল পুত্র আমার কিবা নিত্য জানে গোপধন চরিয়া ফিরে গহন কাননে ।
 অকুর বলেন নন্দ না কর ভাঙনা গমণে জাহার নিত্য কথাতে গায়না ।
 স্তম্ভকনে জন্মিঞাছে স্নন্দর রাম কান মথুরায়ে নন্দ তুমি পাবে স্তম্ভ দান ।
 দধি দুগ্ধ ঘৃত ছেনা চাহি লক্ষ ভার প্রাতঃকালে চল বিলম্ব নাহি আর ।
 অকুরে দিলেন বাসা বিচিত্র মন্দিরে কথো গোপ গিয়া তার পরিচর্যা করে ।
 মিষ্ট অন্ন অকুর ভোজন কৈল স্তম্ভে সয়ণ করিল গিয়া স্তবঙ্গ পালকে ।
 বিদাই হইয়া নন্দ গেলা অভ্যন্তরে ডাকিয়া কহেন কিছু রাম দামুদরে ।
 অকুর আস্তাছে ১৮খ] তুমা লইবার তরে নৃত্য করিবে হুঁহে কংসের গোচরে ।
 ভাল ভাল বলেন কৃষ্ণ হস্তবদনে তুমার সহিত জাব কংসবিন্যমানে ।
 জসোদা বলেন তবে স্নন ব্রজরাজ কেমনে জাইব পুত্র রাজার সমাধ ।
 ধন্য ধন্য বলি তাঁরে জগতে প্রসংসে বাপ বিত্তমানে পুত্র রাজাকে সম্ভাসে ।
 তুমার আসিসে মা গো বাপের প্রসাদে রাজা সম্ভাসিয়া আমি আসিব আনন্দে ।
 এমন হুনিঞা নন্দ জসোদা হরসিত দ্বিজ কবি চণ্ডী গান মধুর সংদ্বিত ॥

॥ তুপদি ছন্দ ॥

অকুর আশ্রাছে কৃষ্ণ লইবার তরে
রাধা আদি গোপি জ্ঞত হুনি চিত চমকিত হাহাকার হৈল গোপপুরে ।
কৃষ্ণকথা প্রতিঘরে যুক্তি করে পরস্পরে জাগি গোপ পোহাল্য রজনী ১২ক]
[১২খ আহ্নিক কর্যা হরিসে অকুর ডাকে নন্দঘোষে লৈয়া চল রাম জাহ্নমনি ।
নন্দ বলে গোবিন্দে অকুর ডাকিল তোরে যথ লৈয়া আছেন দুয়ারে
বিচিত্র বিমান চাপি নটবর বেস তাপি চল জাবে রাজার গোচরে ।
হুনিঞা এমন বানি বলরাম জাহ্নমনি আনন্দিত হইলা অন্তরে ।
জসোদা রোহিনি আগে রাম কৃষ্ণ বিদাই মাগে সম্ভাসিতে রাজা কংসাস্বরে ।
ভিজিয়া লোচনজলে জসোদা রোহিনি বলে রাম কাহ্ন পরানের পরান
রাজ সম্ভাসিয়া রঞ্জে নন্দঘোষের সঙ্গে তুরিতে করিহ পয়াণ ।
প্রণাম করিয়া মায়ে বলরাম কৃষ্ণরায়ে সম্ভাসিয়া অকুরে আসিয়া
ব্রজসিংহন সঙ্গে বিমানে চাপিয়া রঞ্জে নটবর বেসাহ ধরিয়া ।
বিচিত্র বিমান মাঝে শ্রামহুন্দর সাজে দেখি ১২খ]...

১০১ শ্রীগৌরাজের আরাতি

নরোত্তম, রাধাবল্লভদাস, মনোহরদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৩১৭; পত্র ২; খণ্ডিত; আকার ১৩½" x ৫"

[১ক শ্রীশ্রীদুর্গা—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।

অথ মঙ্গলআরাতি লিখ্যতে : ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত জয় নির্ভ্যানন্দ জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবিন্দ ।

জয় জয় সচিন্ত গৌরভক্তনন্দ জয় নির্ভ্যানন্দ পদ্মাবতির কুমার ।

জয় জয় সিত্যানাথ অদৈত গোসাই জাহার কৃপায় পাই চৈতন্ত নিতাই ।

জয় জয় গৌরভক্ত ককনাগর তোমা সভার চরনবেরু সিরে রহক মোর

জয় জয় গুরু গোসাঁই চরন তোমার জাহার প্রসাদে তরি এ ভবসংসার ।

জয় জয় সোনাতোন জয় শ্রীকৃষ্ণ জয় জয় রঘুনাথ প্রানের সরূপ ।

জয় রূপ সোনাতোন জয় রঘুনাথ শ্রীজিব গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ।

এই ছয় গোসাঁঞির করি চরন বন্দন জাহা হইতে বিয়নাথ অবিষ্টপূরন ।
 জয় জয় গদাধর জয় হরিদাশ জয় জয় রামানন্দ জয় শ্রীনিবাস ।
 জয় জয় নিলাচলচন্দ্র জগন্নাথ মো : পাশিরে কৃপা করি কর আর্জাসাত ।
 জয় জয় গৌপালদেব ভকতবৎসল নবঘন জিনি তহু পরম উর্জল ।
 জয় জয় গোপীনাথ পুয় গ্রান মোর পুরি [১খ গোসাই লাগি জার নাম খিরচোর ।
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ জয় বৃন্দাবন জয় জয় রাধাকৃষ্ণ গিরিগোবর্জন ।
 জয় জয় রসনাগরি জয় নন্দলাল জয় জয় মোহন মদনগোপাল ।
 জয় জয় বংশীবট জয় পুলিনা জয় জয় কালীন্দ্র জয় জমুনা ।
 জয় জয় দাদব বন কৃষ্ণলিলার স্থান তালবন খদিরবোন বহ্লাবন নাম ।
 জয় জয় মধুবোন মধুপানের স্থান জাতে মধুপানে মর্ত্ত হইল বলরাম ।
 জয় জয় শ্যামকুণ্ড জয় ললিতকুণ্ড জয় জয় রাধাকুণ্ড প্রতাপে প্রচণ্ড ।
 জয় জয় মানসগঙ্গা জয় গোবর্জন জয় জয় দানঘাট লিলা সর্ব্বভূম ।
 জয় একভাটপূর নামে গ্রাম জয় জয় সঙ্কেত রাধাকৃষ্ণলিলাস্থান ।
 জয় জয় বিমলকুণ্ড জয় নন্দিশ্বর জয় জয় কৃষ্ণকেলি পাবন স্বরবর ।
 জয় জয় জাবট অভিমানের আলায় সখি সঙ্গে করি রাই জখা বিলাসয় ।
 জয় জয় ব্যোল বন খদির বহ্লা জয় জয় কুমদ কামা বোনে কৃষ্ণলিলা ।
 জয় জয় রামঘাট পরম নির্জন জাহে রাসলিলা কৈল রুস্মিনিনন্দন ।
 জয় জয় নন্দঘাট জয় অক্ষয়বট জয় শ্রীঘাট জমুনা নিকট ।
 জয় ব্রজগণি শ্রীষ্ট নন্দরাজ জয় জয় ব্রজেশ্বরী শ্রীষ্ট গণিমাঝ ।
 জয় জয় রুহিনিনন্দন বলরাম ১খ] [২ক রাধা কৃষ্ণ নিলা কৈল সয়ং রসধাম ।
 জয় জয় একভাট জয় অভিমাণ জয় জয় ছিদাম আদী কৃষ্ণপূর্য্তম ।
 জয় জয় সখেগন ললিতাবুন্দরি জয় জয় রাধা ইন্দ্র অনঙ্গমুগুরি ।
 জয় জয় পুন্মাসি বলি জোগমায়া রাধাকৃষ্ণ নিলা করে মায়া আশাদীয়া ।
 জয় জয় বিরা বিন্ধা কৃষ্ণ প্রায়র্ত্তম রাধাকৃষ্ণ নিলা করে অতি মে[১]নরম ।
 জয় জয় সর্ব্বশ্রেষ্ঠ শ্রীবিন্দাবন দেবের অগোচর স্থান কন্দর্পমোহন ।
 জয় জয় রত্নদেবি রত্নসিংহাশোন রাধা কৃষ্ণ নিলা করে সঙ্গে সখিগন ।
 শুন আরে ভাই করিয়া প্রার্থনা ব্রোজরাধাকৃষ্ণদ করোহ ভাবোন ।
 এই সব নিলা জেই করয়ে সঙরন সিরে ধরি বন্দী আমি তাঁহার চরন ।
 আনন্দেতে বল হরি ভজ বিন্দাবন শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণবপদে মজাইয়া যোন ।
 শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণবপাদপর্দে করি আশ নামসম্বর্জন করে শ্রীনর্য্তম দাষ ॥

॥ গৌরচন্দ্রের আরতি ॥

ভালী গৌরাচাদের আরতি বানি বাজে সংকুর্ভন মধুরধনি ।
সক বাজে ঘণ্টা বাজে বাজে করোতাল মধুর ব্রদঙ্গ যুনিতে রসাল ।
বিবিধ কুসুম ফুলে বেনি বোনমালা কত কোটা চন্দ্র জিনি প্রভুর বদন উজ্জলা ।
শ্রী বসন্তক নারদ পঞ্চম গাওয়ে নরহরি গদাধর চামর ঢুলায়ে ।
ব্রহ্মা আদৌ দেব জারে জোড় করি করে সহশ্রবদনে ফনি সীরে ছত্র ধরে ।
শ্রীরাধাবল্লভ দাষ শ্রীগৌরচরনে আস জগ ভরি রহল মহীমা প্রকাশ ॥১০॥

॥ পঞ্চম আরতি ॥

[২র্থ পহিলি আরতি শ্রীগৌরকীষর সঙ্গে প্রভু নির্ভানন্দ জো রহে জোর ।
দোষরি আরতি শ্রীঅদৈত গোষাঞি জাহার কৃপায় পাইলাম চৈতন্য নিতাই ।
তেষরি আরতি কবিরাজ গোষাই জাহার করুনা বলে গোরাগুন গাই ।
চৌথি আরতি শ্রীরূপসোনাতোন ভট্টজুগ রঘুনাথ পতিতবাবণ ।
পঞ্চম আরতি গৌরভক্ত গান শ্রীরাধাবল্লভ দাষের এই নিবেদণ ॥১॥

॥ শ্রীমতি রাধিকার আরতি ॥

জয় জয় রাধেজি ধরন তোহারি ঐছণ আরতি জাঁউ বলীহারি ।
পাঁট পাট্টাধর ওড়ে নিল সাড়ী সীতাক সীন্দূর স্বামমোনহারি ।
বেষ বানাঅতি প্রিয় সহচরি আরতি কর জেহ ললিতা পেয়ারি ।
চৌউদীগে করতালী দেহ ব্রজনারি রত্নসিংহাসোনে বৈঠল পুরি ।
রতনে জড়িত মুনি মানীক মতি অভরোন বলমল প্রীতি অঙ্কে জতি ।
চৌউদীগে ব্রজগনা মঙ্গল গাওয়ে প্রিয় মঙ্গলখিগন চামর ঢুলায়ে ।
শ্রীরাধেপদপঙ্কজ ভকতেহি আষ। শ্রীদাষ মোনহর চরণভরষা ॥

আরতি জয় গৌরচন্দ্র চন্দ্রানন রাজে
বিবিধ সজ্জ কী উচ্চ তাল ডিড়ি ডিড়ি ডিম ঘন রসাল
ঘন ঘন ঘন নপুয় তাল ঘণ্টা ঘন বাজে ।
বিনগোন বাজে ঘন রসাল বালকগন ধরয় তাল
নাগরিগন মঙ্গলান নাগর স্বঙরি রাজে

বিবিধ বজ্রনিবন্ধ চম্পক গলাষ কুন্দ
গাঙ্কলোত্তিত ভ্রমরবিন্দ ২খ]...

১০২ *শ্রীমন্তগবদগীতার অনুবাদ

অঙ্কাত

পুঁথিসংখ্যা ১১২৪; পত্র ৩; শ্লোকিত; আকার ১৩" x ৪২"।

[৩২ক যত্নাকালে আমাকে জে করএ খরন খরির ছাড়িএ জে পুত্রবন্ত জন ।
ভক্তিবাঞ্ছা থাকে নিকরানমুক্তি পায় ভক্ত হলে অবশ্য আমার ধাম পায় ॥৫॥
যং যং বাপি খরন ভাবং
মরনকালেতে জে জে ভাব মনে হয় সেই ভাব পায় তার অঙ্কথা না হয় ॥৬॥
তন্মাং সর্কেষু কালেহু
অতএব সদা কর আমার সেবন যুঁজ কর ইথে নাহি কাল নিরুপন ।
মন বুদ্ধি আমাতে করিআ সমর্পন আমাকে পাইবে কিছু নাহি বিঘটন ॥৭॥
অভ্যাশযোগযুক্তেন
মনের বিষয় জত সকলি ছাড়িয়া চিন্তা কর মুক্তি পাবে একান্ত হইয়া ॥৮॥
কবিং পুরানমনশা
সকলের আদিদেব পুরুষপ্রবর সর্বকর্তা শুদ্ধ হতে অতি শুদ্ধতর ।
বিশ্বের বিধাতা তিনি অগোচর রূপ প্রকৃতির পরব্রহ্ম ভেজের স্বরূপ ॥৯॥
প্রয়ানকালে মনগাচলেন
যত্নাকালে স্থিরচিহ্নে করিবে ভাবনা ক্রমর্থে প্রানবাউ করিবে যোজনা ।
[৩২খ এইরূপ ভক্তিবোগ মনেতে রাখিয়া পরমপুরুষ পায় সংসার ত্যজিয়া ॥১০॥
যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি
পরব্রহ্ম জারে কহে বেদবেত্তাগন যাহাতে প্রবেশ করে সব যতিজন ।
যাহার নিমিত্তে লোকে করে ব্রহ্মচর্য্য সে পদ তোমাকে কহি হুন কুরুবর্ধ্য ॥১১॥
সর্বদারানি সংযম্য
সকল ইন্দ্রিয়বর্গ রাখিয়া শবসে জলয়ে রাখিবে মন পরম সাহসে ।
ক্রমর্থে প্রানবাউ স্থাপন করিয়া যোগ করি ধর্য্য ধরি থাকিবে বলিয়া ॥১২॥
ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম
ব্রহ্ম স্বরূপ উচ্চারণ প্রানব জে করি আমার খরন করে আর হলে হরি ।

এইরূপেতে সরির তাজে জে যমুস্ত পরব্রহ্মপ্রাপ্তি তার হয় ত অবস্ত ॥১৩॥
অনন্তচেতা সততঃ

অন্ত চিন্তা ত্যাগ করি জে জন আমারে শ্রবন করএ প্রতিদিন নিরন্তরে ।
সেই নিত্য জোগজুক্ত হন ধনঞ্জয় অনাআশে সুখেতে আমাকে প্রাপ্ত হয় ॥১৪॥
মামুপেত্য পূর্নজন্ম
আমাকে পাইলে পুন ৩২খ]...

...[৪২ক... ভূতগ্রামমিয়ঃ
প্রকৃতির অধিষ্টানে অদৃষ্টাঙ্গসারে সকল ভূতের শৃঙ্গী করি বারেবারে ॥৮॥
ন চ মাং তানি কৰ্ম্মানি
কিছুতে আসক্ত নয় উদাশনের জায় এ হেতু বাধিতে কেহ না পারে আমায় ॥৯॥
ময়াধ্যক্ষেন প্রকৃতিঃ
চরাচরআদি জত বস্তু আছে ভবে আমার সন্নিধিমাত্রে প্রকৃতি প্রসবে ।
এই [ক]ারনে হন কুন্তীর কুমার অনাআশে বিশ্বশৃঙ্গী হয় বারবার ॥১০॥
অবজানন্তী মাং মুঢ়া মাহুসি
মহুস্তম্বির আমি করেছি ধারণ এ হেতু অবজ্ঞা করে মোরে মুঢ়জন ।
তাহারা না জানে মোর শেঠতম ভাব ভক্তের হিতের হেতু মোর লিলা সব ॥১১॥
মোঘাসা মোঘকৰ্ম্মানো
শীঘ্র ফল পাবে মুঢ় করিয়া লালসা আমাভিন্ন দেবে সেবে তার বৃথা আশা ।
রাক্ষসি আশ্রয়িভাবে হইয়া মোহিত যে যে কৰ্ম্ম করে সব [৪২খ বিপরিত ॥১২॥
মহাত্মনস্ত মাং পার্থ
শাস্তিক মহত্মা হয় ত আহারা জানিআ বিশ্বের কর্ত্তা মোরে ভজ্ঞে তারা ॥১৩॥
সততঃ কিৰ্ত্তয়ন্তো মাং
কেহ কেহ মোরে ভজ্ঞে শ্রোত্রাদিধারায় নানা ব্রত করি ভজ্ঞে কেহ বা আমায় ।
আমাকে জানিতে জড়ি করিয়া জতন ভক্তি করি প্রনমিয়া করে যে ভজন ॥১৪॥
জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্তে
বিশ্বরূপ বাহুদেব এই ত এমত জানেতে পার্থক্যভাবেতে কি[বা] একত্বভাবেতে ।
এই সব ভাবে ভজ্ঞে নানা ভক্তজন ইন্দ্রাদিরূপেতে কিবা সেবে কোন জন ॥১৫॥
অহং ক্রতুরহং যজ্ঞ
হন হে অৰ্জুন তুমি আমার বচন সৰ্ব্বময় হই আমি তাহার বচন ।

অগ্নিশ্চৌম্য আমি যজ্ঞ পঞ্চযজ্ঞ আর স্বধা মোহসধি সব স্বরূপ আমার ।

মন্ত্র দ্ব্যত অগ্নি সব আমার স্বরূপ জানিলে উদ্ভিন হয় অক্ষ ভবকূপ ॥১৬॥

পিতামোহন্ত জগতমাতা

[৪৩ক . জগতের পিতা পিতামোহ আর মাতা এ সকল আমি হই যজ্ঞফলদাতা ।

জ্ঞেয়বস্ত আমি হই পবিত্র প্রনব সর্ববেদময় আমি স্নন হে পাণ্ডব ॥১৭॥

গতি ভর্তা প্রভু

কর্মফল জগতের আমি নিঅমক সুভাস্ত্র দেধি প্রতিপালক রক্ষক ।

ভোগাদির স্থান আমি সর্বহিতকারি সৃষ্টি করি সংসার পুনর্কার সংহারি ।

সকলের বিজ্ঞ আমি বিশ্বের আধার আমি বিনা পৃথীবিতে বস্ত নাহি আর ॥১৮॥

তপাম্যঃহমহং বসং

স্বর্ধ্যরূপে তাপ করি মেঘরূপে বৃষ্টি কোন কালে আকর্ষন কোন কালে সৃষ্টি ।

সকলের জিব এবং বিনাসস্বরূপ সবস্থানে থাকে মম স্থূল সূক্ষ্ম রূপ ॥১৯॥

ত্রৈবিজ্ঞা মাং সোমপা

শ্লুক জজু সাম বেদ পড়িতা ব্রাহ্মন তাহাতে বিহিত কর্ম করি আচরন ।

যজ্ঞ সেব...রি করিয়া পার্থনা চিরকাল স্বর্গে থাকি না পায় জাতনা ॥২০॥

তে তং ভুক্তা সর্গলোকং বিসালং

[৪৩খ...তথা চিরকাল অনেক করিয়া ...কত্র পুন জন্মে পৃথিবি আসিয়া ।

বেদধর্ম এই জত কামি জত জন গতাআত করে পুন না জায় বরন ॥২১॥

... ত্রাশ্চিস্ত্যস্তো মাং

আমা বিনা অগ্ন নাহি জে জে জনা আমার ভাবনা রূপ করে উপাসনা ।

সেই নিত্যযোগী তার যে বস্ত না থাকে আমি চেষ্টা করি আনি জোগাই তাহাকে ।

উপস্থিত ত্রর্ক্য তার করিয়া রক্ষন ছুঃখনাস করি আর ছুই মোক্ষধাম ॥২২॥

যেহ্যগ্ন্য দেবতা ভক্তা

অনগ্ন্য দেবতার পূজা করে যে যে জন সেও ত আমাকে ভজে এ সত্য বচন ।

মোক্ষপ্রাপ্তি বিধি বিনা সেই লোকে ভজে অতএব অবিধিপূরক তারা যজে [২৩]

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং

সর্বযজ্ঞভোক্তা আমি প্রভু সভাকার আমারে বিশেষ জ্ঞান না আছে জাহার ।

তপ যজ্ঞ করিয়া ত অধর্পাতে জায় জন্মএ সংসারঘোরে গতি নাহি পায় ॥২৪॥

যান্তি দেবব্রতা... ৪৩খ]

১০৩ শ্রীরঘুনাথদাসগুণলেশমূচক

কৃষ্ণদাস কবিরাজ

পুঁথিসংখ্যা ১৪২৪; পত্র ৩; খণ্ডিত; আকার ১১৫" × ৪৫"।

...[২ক...সঙ্গে সেবিল। গুঞ্জমালাগাঁথা সিলা প্রেমভক্তি মিলা।

সেই রঘুনাথদাস গোবাঞী পুনর্বার নয়ণে গোচর হউ আসিঞা আমার ॥২॥

চৈতন্তে নিভৃতং ব্রজং গতবতি ছিদ্ৰ। কচানয়ো ব্রজং প্রাপ্তস্তদ্বিরহাতুরঃ স্বকর
পুঁঠাৎ গৌবর্দ্ধনে। দৃষ্টং রূপ সনাতনো কৃত তলুত্রানশ্চতভ্যাং বলাৎ ভূয়াৎ
শ্রীরঘুনাথ দাষ ইহ মে ভূয়ঃ সদৃগ্গোচর ॥৩॥

শ্রীগৌরাসের অন্তর্ক্যাণে ব্রজ গেলা জবে তাঁরে না দেখিঞা জার তলু মন জবে।

চৈতন্তবিরহে জেহৌ আপনার কেব স্বহস্তে ছিঙিঞা পেলে হিয়া ভরি ক্লেষ।

উন্মর্ষ হইঞা ব্রজে গমন করিলা গোবর্দ্ধনে দেহত্যাগ মনে ত করিলা।

এইরূপে শ্রীরূপ সোনাতণ মিলে দুই ভাই জাহারে মরিতে না দিলে।

নিজ ত্রিতীয় ভাই করি জাঁহারে রাখিলা জেই সেই দুই জন সঙ্গেই রহিলা।

পুন যেই রঘুনাথ দাষ মহাষয় এই দুই নেত্রগোচর হউ হইঞা সদয় ॥৩॥

রাধাকুণ্ডতে বসন্নয়মিতঃ সভাৎ রুর্কিয়াবাযঃ কঞ্চলকৈঃ পর্ণৈর্হৃজভবৈর্গর্বেশ্চ বৃত্তিঃ
দধৎ। রাধাং সংস্মৃতিকীর্তগৈর্ভজতিয়ঃ স্নানং ত্রিষক্ষ্যং চরণ ভূয়াৎ শ্রীরঘুনাথদাষ ইহ
মে ভূয়ঃ সদৃগ্গোচর ॥৪॥

রূপের আঞ্জায় তিহৌ রাধাকুণ্ডতিরে বসতি করিল তিহৌ নিম্নর অন্তরে।

বসন পরিধেয় জার এ ছিঙা কঞ্চল ব্রজভবগব্য ভুঞ্জে দিগে তিণ পল।

রাধাকুণ্ড স্বরণ কীর্তন ভজে জেই তিন বার রাধেকুণ্ডে স্নান আচরই ॥১। ২ক]

[২খ সেই রঘুনাথ দাষ পুন এ নয়ণে গোচর হউক করু রূপানিরঞ্জে ॥৪॥

শ্রীচৈতন্তপাদারবিন্দমধুপো যঃ শ্রীরূপাশ্রিতো রূপাধৈত তলু সনাতণ
গতির্গোপালভট্ট প্রিয়ঃ। শ্রীরূপাশ্রিত সদৃগ্গনাশ্রিত পদো জীবতি বাৎসল্যবাণ ভূয়াৎ
শ্রীরঘুনাথদাষ ইহ মে ভূয়ঃ সদৃগ্গোচর ॥৫॥

শ্রীচৈতন্তপাদপদ্ম মধুপস্বরূপ তাহাকে আশ্রয় জেহৌ করিলা অরূপ।

রূপগোবাঞীর জেহো অঙ্কের অধৈত সনাতণগোবাঁই জার অতি হুনিশ্চিত।

শ্রীগোপালভট্ট গোবাঞীর জেহৌ প্রিয় শ্রীরূপাশ্রিত গনাশ্রিত পদাশ্রয়।

শ্রীজিবগোবাঞীকে বাৎসল্য জাহার সেই রঘুনাথ নেত্রে হউক আমার ॥৫॥

পঞ্চাষ ঘটিকা সদাঙ্গমহো বাত্রয় সটসংযুতা রাধাকৃষ্ণবিলাষ স্বতীয়ুর্ভে;

সংকীর্ণনৈর্বর্জনৈঃ যঃ বেতে ঘটীকা চতুষ্টয়মিহাপ্যাদোকতে স্থিৎ বৌদ্ধয়াং শ্রীরঘুনাথ
দাষ ইহ মে ভূয়ঃ সদৃগ্গোচর ॥৬॥

রাত্রি দিগে ছাপন্ন দণ্ড জেহে কৃষ্ণ ভঞ্জে রাধাকৃষ্ণকেলিস্বতি কির্জন জে জে।

চারি দণ্ড যন্ন তাখে রাধাকৃষ্ণ দেখে এইরূপ ভজ্ঞ জার হয় অলৌকিকে।

সেই রঘুনাথ দাষ গোবাক্ষী আমার নয়নগোচর হউ পুন প্রেমাকার ॥৭॥

শ্রীকৃষ্ণঃ যগণঃ বচীকৃতযথো নানাবতারস্তয়াঃ। শ্রীমুক্তিবেনিসামিতা নিসিমিতা
আয়াশ্চ লীলাস্থলিঃ। প্রত্যেকং নমতিহবৈষ্ণবগনাং দৃষ্টাণ ভূতান প্রত্যোহং ভূয়াং
শ্রীরঘু ২র্থ] [৩ক নাথ দাষ ইহ মে ভূয়ঃ সদৃগ্গোচর ॥৭॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যপ্রভু সগন সহিতে একে একে বন্দে জেহৌ হইঞা প্রনতে।

নানাবতারের কথা শুনে দেখে স্থখে শ্রীমুখ্যের চরন অতি আনন্দে বিলোকে।

জে জে কৃষ্ণলীলাস্থলি দেখে শুনে নিতি প্রত্যেকে বন্দয়ে দৃষ্টভূত ভক্ত ততি।

নিতি নিতি করে জেই এই সব কাছ সেই রঘুনাথ দাষ হউ দৃষ্ট মাঝ ॥৭॥

রাধামাধবয়োর্বিয়োগবিধুরো ভোগাংগসেবানক্রমা চৌতন্ত্য সনাতনন্ত চ বসানষ্ট
চারমপ্যত্যাঙ্কঃ। শ্রীরূপন্ত্য জতং বিণা হরিকথাং বাচং স্বরূপন্ত্যো ভূয়াং শ্রীরঘুনাথ
দাষ ইহ মে ভূয়ঃ সদৃগ্গোচর ॥৮॥

জেহো রাধামাধবের বিচ্ছেদ হইতে সদা য়তি খেদ পায় মনের বহিতে।

তেজিল জে সেব ভোগ চৈতন্ত্য বিরহে সনাতনবিরহে জেহৌ অন্নত্যাগি হএ।

জেহো রূপ বিনা জলভক্ষন তেজিল। স্বরূপবিচ্ছেদে জেহৌ উন্মত্ত হইলা।

হরিকথা বিণে জেহৌ হএ য়তপ্রায়ে সেই রঘুনাথ দাষ হউ নেত্রবিসএ ॥৮॥

যঃ প্রাপ্তাণ ব্রজবাসিনোপ্যতি শিশুণ বিজ্ঞাণ বৈষ্ণবাণ প্রীত্যাখিয়সদোপগুজ
তিলক নাভ্যর্য্য সন্তাবণৈঃ। মৈত্র্য কৃষ্ণপদাশ্রিতাণ সুস্থয়ত্যাশ্রিতান্নালনে ভূয়াং
শ্রীরঘুনাথ দাষ ইহ মে ভূয়ঃ সদৃগ্গোচর ॥৯॥ ৩ক]

[৩খ জেহো ব্রজবাসি অতি শিশুকে পাইলে যান্ত বিপ্র ভক্ত মাত্র নিকটে আইলে।

প্রীতে উটীয়া হর্ষে আলিঙ্গন করে তিলক আপিয়া জেহৌ সন্তাবনা করে।

জেহৌ কৃষ্ণপদাশ্রিতে অতি সুখ দেই স্বপাদ আশ্রয় জনে অতি আলাপই।

সেই রঘুনাথ দাষ পুন যোর নেত্র গোচর হউক পদদ্বয় অতি চিত্র ॥৯॥

হা রাখে কুরু কৃষ্ণ হা ক ললিতে ক স্বং বিসার্থেধি হাহা চৈতন্ত্যমহাপ্রভো ক হু
ভবান হাহা স্বরূপক বা। হা শ্রীরূপ সনাতন অহুদিনং রোদিতালং যঃ সদা ভূয়াং
শ্রীরঘুনাথ দাষ ইহ মে ভূয়ঃ সদৃগ্গোচর ॥১০॥

হা রাখে কক্কনামই ভূমি আহ কোধা। হা কৃষ্ণ কক্কনায় ভূমি গেলা কোধা।

হা কোধা ললিতা দেবি কোধা বিবাহিকা। হা চৈতন্ত্য মহাপ্রভু ভূমি গেলা কোধা।

হা স্বরূপ কোথা গেলা মোর প্রান জেই হা রূপ সনাতন কোথা আছ তুই ।

এই কহি কহি জেই সদাই কান্দয় যেই রঘুনাথ দাঘ হউ নয়নবিষয় ॥১০॥

চৈতন্ত্য সনাতন্য সন্দর্শণং চক্ষুশ্রমিদং বুধেতি বিমৃশ্যাকাং দধে প্রেচ্ছয়া ।
স্বাচারং দ্বিগুণী চকার ভজণং চাক্ষ্যেপি যঃ সগ্রেহং ভূয়াং শ্রীরঘুনাথ দাঘ ইহ
মে ভূয়ঃ সদৃগ্গোচর ॥১১॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য আর রূপ সনাতন দরশন বিনা মোর ত্রেখা এ জিবণ ।

তা সভার দর্শন বিম্ব চক্ষু থাকে তখ] ত্রেখা এইমত মণে করে নিতি নিতি চিন্তা ।

আপন ইচ্ছায় জেহেঁ অন্ধপ্রায় হৈলা অন্ধ হইঞা তুষ ভজণ দ্বিগুন বাঢ়াইলা ।

সেই রঘুনাথ দাঘ আমার লোচন গোচর হউক পুন কৃপা পূন্য তম ॥১১॥

রাধাবল্লভ রাধিকারমন হে গাঙ্করীকাবান্ধব শ্রীরাধাপ্রিয় রাধিকাদয়িত হে
বন্দাবনে শেখর গোবিন্দাচ্যাক্ষু ভো কুরু কৃপামিথং সদা রৌতি যো ভূয়াং
শ্রীরঘুনাথ দাঘ ইহ মে ভূয়ঃ সদৃগ্গোচর ॥১২॥

হে রাধাবল্লভ হে রাধিকারমন হে গাঙ্করীকাবান্ধব হে রাধাপ্রিয়তম ।

হে রাধিকাদেইত বন্দাবনে সইষর হে গোবিন্দাচ্যাতানন্দ কৃষ্ণ অধিষর ।

মোরে কৃপা কর এই কহএ সদাই রোদন করএ অতি দন্ত উপচাই ।

সেই রঘুনাথ দাঘ মোর নেত্রপথে গোচর হউক পুন অতি দিননাথে ॥১২॥

রাধে মধবি মাধবপ্রিয়তমে গাঙ্করীকে কৃষ্ণপ্রেয়সি দেবি কৃষ্ণদেইতে কৃষ্ণ-
প্রিএধিষরি । দীনং মাং স্বপদাস্তিকং নয় দয়াং কুরুত্যাং রৌতি য ভূয়াং শ্রীরঘুনাথ
দাঘ ইহ মে ভূয়ঃ সদৃগ্গোচর ॥১৩॥

হে রাধে হে মাধবি হে মাধবপ্রিয়তমে হে গাঙ্করীকে হে রাধিকে নিবেদৌ চরণে ।

হে কৃষ্ণপ্রিয়সি দেবি হে কৃষ্ণদেইতে হে কৃষ্ণপ্রিয়াসিরোমনি হে কৃপার্ত্তিচিহ্নে । ৪ক]

[৪খ মুই অতি দিন হই জেহ পদাস্তিকে দয়া কর দয়ামই কৃষ্ণপ্রাণাধিকে ।

ইহা কহী প্রেমে জেই সদাই কান্দএ নিরন্তর হীয়াভরি নয়ন বরএ ।

সেই রঘুনাথ দাঘ গোবাঞী আমার নয়নগোচর হউ কৃপায়ুক্তাকার ॥১৩॥

ইদম মন তন্ন প্রকৃতিস্বচকং শ্রীহরিঃ প্রনয়নবিলসং সরস ভক্তিসিদ্ধন্তবং । পঠতি যঃ

কৃতীহ শ্রীরঘুনাথ দাঘস্ত যঃ স ভবতি রাধিকা হরেঃ কৃপাভাজণং ॥১৪॥

শ্রীরঘুনাথ দাঘ প্রাকৃতি স্বচক স্তব শ্রীহরিপ্রনয়নসভক্তি সিদ্ধি সব ।

জে স্বকৃতি পঢ়ে ইহা গাঢ় শ্রদ্ধা করি সেই হয় রাধাকৃষ্ণের কৃপাপাত্র ভারি ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণদাঘ কবিরাজ বিরচিত শ্রীরঘুনাথ দাঘ গুনলেশ স্বচকঃ স্তবঃ সাংগৃহঃ ॥ শ্রীল শ্রীশ্রীপ্রভু
পরমানন্দ জয় । শ্রীল শ্রীশ্রীপ্রভু নিতাইচাঁদ জয় শ্রীশ্রীসর্বদামল [ঠাকুর] ॥ ৪খ]

১০৪ শ্রীকৃষ্ণসনাতন-সংবাদে স্মরণটীকা

অঙ্কাত

পুঁথিসংখ্যা ১৪৮২; পত্র ১৫; অখণ্ডিত; আকার ১১"×৪"।

[১খ ৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।

অথো স্মরণটীকা লিখিতে । :

বন্দেহং শ্রীগুরু শ্রীমুত পদকমলং শ্রীগুরুন বৈষ্ঠবাংশে শ্রীকৃষ্ণং সাগ্রজাতং সহগুন
রঘুনাথাপ্রিতং তং সজিবং সার্দৈতং সাবরিতং পরিজনসহিতং শ্রীকৃষ্ণচেতনদেবং বন্দে
শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদাহুসহগন ললিতা শ্রীমং বিসাপ্রিতং ॥১॥

শ্রীকৃষ্ণ সনাতন উবাচ ॥

অষ্ট বৎসরে রূপ গেলা বৃন্দাবনে সনাতনে থুঞা হেথা যুথ নাহি মনে ।

রাত্রি দিন ভাবে রূপ গোউরাক্ষচরন সনাতন সঙ্গে পুহুঁ করাহ মিলন ।

এই বাঞ্ছা করি মনে ফিরে বৃন্দাবনে যুগলকিসোরপদ করি য়াধনে ॥

তথাহি ॥ মোর ভাগ্য অভাগ্যেন প্রভুরহিতং তেনাহং সোপরাধেন সনাতন
হযতে ইতি ॥

পাতসার উজির হইয়াছেন সনাতন রূপের লাগিয়া সদা স্থির নহে মন ।

গোউরাক্ষপদারবুল করি আরাধন বিসয় অথ কোপে প্রভু করহ মোচন ।

বিসয় বিষের জ্বালা সহনে [না] জায় হৃদএ পুড়িয়া মরি কি করি উপায় ।

এই ভাবি রাত্র দিন কান্দে সনাতন না ধরে নয়ানজল বিরষ বদন ।

দেখিয়া সজের লোক খেদমতগারি মনে মনে ভাবে সতে হইয়া চমৎকারি ।

যুক্তি পরামর্শ সতে জায় অগ্রাসনে ১খ [২ক স্তব্ধে জানায় গীয়া পাতসার কানে ।

সাহেব সেলামত গরিব নেণ্ডাজ আরজ এক উজিরসাহেব সদাই কান্দে নাহি

জানি ভেদ ।

যুনিয়া উকিলমুখে হইলা বিস্মিত আনহ সনাতনকে কে রাছ তুরিত ।

হকুম হইলো সনাতনকে আনিবারে ধাইয়া চলিল উকিল সনাতনের তরে ।

আবেষ হইয়া আছে সয়ন করিয়া হেনকালে উকিল সব উত্তরিল গীয়া ।

উকিল ঠাকুর বলি ডাকৈ ঘনে ঘন নিদ্রা হইতে চমকিত উঠে সনাতন ।

সকল উকিল তবে কৈল নমস্কার পাতসার হকুম তোমায় হযুর জাইবার ।

হকুম জানিয়া হযুর হৈলা সনাতন পাতসার হযুর গীয়া দিল দরবন ।

মুজুরা করিয়া দণ্ডাইলা সনাতন পাতসা পুছেন ভাই কান্দ কি কারন ।

এ কথা যুনিয়া তবে সনাতন হাষে কোন বেটা এ কথা কহে তোমার পাষে ।
 সে জনা আমার বৈরি মিথ্যাকথা কহে মোকাবিলা হৈলে জানি কেমন মহাসএ ।
 ইসত হাসিয়া পাতষা যুনিলা বচন মিথ্য না কহিয় কিছ যুন সনাতন ।
 তোমার ভাই ছিল মোর মহাপাত্র হামেধা বৈঠক ছিলো সয়ন একুষ্ঠ ।
 হেন প্রানের প্যায়ারা মোর গেল কোন দেখে হেন বুঝি জাইবে তুমি তাহার উদ্দেশে ।
 [২খ পোতাদার সেখ হব বাড়ি ফতেপুর হামেধা থাকএ সে পাতসার হয়র ।
 তাহারে বোলাইয়া বলিল বারে [বারে] সনাতনের হাওলাত করিলাম তোমায়ে ।
 সনারে প্রথক বাক্সিয়া রাখিবে পোতাঘরে সাবধানে রাখিবে জেন পলাইতে নারে ।
 এই ত হকুম হৈল সাহেব তাহার তরে সনাতনে রাখে নঞ বন্দিকারাগারে ।
 আসে পাশে গ্রহরি রাখিহ অবিরত সপ্ত বৎসর পজাস্ত আছে এইমত ।
 সেখ হবুকে ডাকিয়া বলেন সনাতন মোরে দুখ দিয়া তোমার কোন প্রয়োজন ।
 সেখ হবু বলে সাহেব কি বল আমায়ে পাতষার হকুম বিনা কে কহিতে পারে ।
 আমা হৈতে কিবা কাজ আছে উপদেশ তোমার দুখ দেখি আমার তনু হৈল সেষ ।
 এ কথা যুনিয়া হাত ধরিল সনাতন বন্দি হইতে আমায়ে তোমি করহ মোচন ।
 পাএ পড়ি শেই হবুর করে নিবেদন কিরূপে করিব আমি বন্দি বিমোচন ।
 ইহার যুগদি আমি লৌব কার পাষে তোমায়ে ছাড়িয়া দিলে আমার সন্মনাষে ।
 তবে সনাত[ন] বলে ভয় নাহি তোর এহার উপদেশ আমি কহিএ তোমার ।
 এক লক্ষ মুদ্রা আছে দিব ত তোমায়ে জদি পাতসা তলব করে তাহা দিবে তারে ।
 জে হকুম বলিয়া পড়িল দুই পায় জে কর ২খ] [৩ক সে কর বল আমার উপায় ।
 ইহা বুন লক্ষ মুদ্রা দিলেন তাহায় ছাড়াইল সনাতন পথে চলি জায় ।
 জয় জয় গৌরাজ বলি সিঙ্গগতি জায় ব্রাহ্ম ভল্লুক মহিষ দুরেতে পলায় ।
 দুই প্রহর রাত্রি পরে গেলা নদিতীরে গোউরাজ গোউরাজ বলি ডাকে উচ্চস্বরে ।
 কেমনে হইব পার না দেখি উপায় ইহা বলি মনে মনে করএ চিন্তয় ।
 এই দুখ মনে ভাবি রহে কখোক্ষন হেনকালে কস্তিররাজ দিল দরসন ।
 কুস্তির দেখিয়া তবে আনন্দিতমোন...
 উর্দ্ধবাছ করি ডাকেন উচ্ছস্বরে আমায়ে করহ তুমি এই নদি পারে ।
 তোমায়ে করিব স্বপ্তর জিব জত দিন অজিকার করিল কুস্তিরিনি সনাতন ।
 কুলে উহে প্রদক্ষিন সাত বার করে সনাতন বলে হরিনাম দিব ত তোমায়ে ।
 আমার সেবক বলি ঘূসিব সংঘারে হরিনাম মহামন্ত্র কানে দিল তারে ।
 তার কক্ষে চড়িয়া হইলো নদি পার তিন দিবসের পথ জায় এক বার ।

উন্নত হইয়া জায় বাক্য নাহি ফুরে বাউলের গতিমত চলেন সর্ব্বরে ।
 স্থানিলেন গোউরাঙ্গ আছেন কালিপুরে নিকটে জাইতে অন্ধ-খরহরি করে ।
 দারিত্র্য পাইল জেন পরেষ বতন দাণ্ডাইলা অন্তক্ষুটে ভাবে মনে মন ।
 কুরুপে জাইব রায়ি প্রভুর দরসনে ফকির ফকির বলি ডাকে ঘনে ঘনে ।
 মহাপ্রভু দেখা ওক [ওখ আসি এইখানে কর এ কথা বুনিয়া তার হইলা কাতর ।
 দস্তে ত্বন করি তবে আইলা গোচরে মহাপ্রভু দেখি তবে উঠিলা সর্ব্বরে ।
 দণ্ডবৎ হইয়া উঠেন সনাতন উঠ উঠ বলিয়া করিলা আলিঙ্গন ।
 চিরোদিনে পাইলাম তোমার দরশন অঙ্গুরসি পামর আমি অতি বড় হিন ।
 আমাকে পরসিতে প্রভু নাহি কোন দিনে তবে জে করুনা কর আপনার গুনে ।
 দেখিলে নিম্বিব সব পাবণীর গনে এই বোল বলিতে অশ্রু নয়নযুগলে ।
 মো হেন অধম পাপি নাহি কোন কালে চরনামৃত পাই করি আরাধনে ।
 বৃন্দাবনে পাই জেন রূপের দরশনে প্রভু বলে এব শুন ভিষ্ণুগমনে ।
 বস্তুর কারণে কিছু শুন একমোনে...
 বৃন্দাবনে ছুই ভাই করহ বেহার চান্দমুখে গোঁউরাঙ্গ বলিহ অনিবার ।
 অবিলম্বে জাহ তোমি সেই নরপতি আঞ্জা বলবান করি জান শীঘ্রগতি ।
 কালিন্দী জমুনা বলি করেন স্মরণ আনন্দে চলিয়া পথে জায় সনাতন ॥
 তথাহি ॥ তব লিলাঙ্গ ভিক্ষা মো ভাগ্যে জদি ন ভবেত । এষাং সা রাধা পুনরুপী
 সঙ্গে মিলাপএত ॥ ইতি ॥
 এখা হৈতে সনাতন গেল। বৃন্দাবনে রূপ সঙ্গে দেখা হইলো ভাগুরবোনে । ওখ]
 [ওক দেখিয়া তো শ্রীকৃষ্ণগোসাই হরসিতমন দারিত্র্য পাইল জেন পোতাবাক্ষা ধন ।
 রূপ কান্দে সনাতনের ধরিয়া চরন এতোকালের পরে মোরে করিলে স্মরণ ।
 ইহা বলি কোলে করি তুলিলা সনাতন না কান্দ না কান্দ ভাই স্থির কর মন ।
 রূপ কহে তোমার দরশন পাইলাম চিরোদিনে মহাপ্রভুর বাক্ষা কহ স্থনিব্র অবনে ।
 তবে সনাতন কহে প্রভু কালিপুরে তোমা প্রতি জত কৃপা কত কব তোরে ॥
 তথাহি ॥ জে জাকর ইতি নাম সতর্কোষ মানষ । তে তব মনোরক্তং কাম্য
 সভাগতং মনো ইতি ॥১॥
 সনাতন সঙ্গে রূপ বসিলা একাসনে রাত্র দিন কৃষ্ণকথা আন নাহি মনে ।
 বৃন্দাবনের পরিক্রমা করে ছুই জনে অহোনিত্য নিত্য করি করএ বোদনে ।
 কিশোর কিশোরি বলি ডুমেতে লোটায় মৃত তরু মঞ্জরে জে পাখান মিলায় ।
 কান্দিতে কান্দিতে ছুহে হৈলা যচেতন দৌহার কান্দনায় কান্দে জত তরুণন ।

নানাজাতি পক্ষ কান্দে হেরিতে নয়ান কোমল মুদিত হয় হেরিয়া নয়ান ।
হাহাকার হইল সকল বৃন্দাবনে রূপ সনাতন কান্দে কিসের কারনে ।
কিবা সে চাহিয়া কিরে জমুনার তিরে কেহ ত দোহার ভাব বুঝিতে না পারে ।
অস্থির মতি দোহার স্থির নাহি হয় জে দিন জেখানে ৪ক] [৪খ বৈষে শেইখানে রয় ।
এইমতে পরিক্রীমা করে দুই জন কথোক দিন পরে আইলা শ্রীগোবর্দ্ধন ।

তথাহি ॥ গোপৃথীব্যাধরন্মসামুতসা সধারামনা । চঞ্চলাঙ্কৃত মন মানসা আজ
গতাগতি ॥১॥

গোবর্দ্ধন প্রনাম করি বসিলা দুই ভাই সেইখানে জিজ্ঞাসিলা শ্রীরূপ গোসাই ।
বুন বুন মহাসয় করি নিবেদন কহ দেখি নিত্যকথা বুনিএ শ্রবন ।
কেমনে বা নিত্য রহে কাহার উপরে কাহাতে উদ্ভব হয় কহ ত আমারে ।
কোন বর্ম হয় সেই কিশোর গঠন যুষ্মোর গতাগতি তথা নহে কি কারন ।
পবনের গতি নাহি মনের গোচর কোন গতি পাএ তাহা নরের ইস্বর ।
অতএব মোর এই বুন নিবেদন সটকোন বিজ্ঞকোন কিশোর গঠন ।
শ্রীমন্নির কিষে হইতে হইলো নিশ্চয়ান শুনিতে চাহিএ কিছ ইহার বিধান ।
কোন স্থানে থাকিয়া হইলো বিধান কতখানি দীর্ঘ প্রস্তুত কহ ত প্রমান ।
কাহা হৈতে জিব সব করে গতাগতী সে জনা বা কেবা হয় কোথা তার স্থীতি ।
কিশোর কিশোরিগন আদিষ্ট সখি কাহা হৈতে উদ্ভব হয় কহ তাহা দেখি ।
এ সব উদ্ভব জাহা হৈতে হয় কিবা নাম হয় তার কহ মহাসয় ।
কোন মুক্তি ধরিয়াছে রহে কোন স্থানে রূপা করি কহিবেন শুনিব শ্রবনে ।
বুনিঞা এ সব কথা গোসাই বনাতন ৪খ] [এক দুই ভাই গলাগলী করেন বোদন ।
মহাভাবে কাপে তনু টলবল করে পর্কতের জল জেন ভূমে ঘাসী ভরে ।
ধরধর করি কার্পে সকল কলেবর অচেতন হইয়া পড়ে নরেশ্বর ।
দুই প্রহর বেলা হৈল নাহিক চেতন চৈতন্য করিতে তারে নাহি কোন জন ।
হেনকালে মহাপ্রভু নিজমুক্তি ধরি রূপ বনাতন বলি ডাকেন ফুকরি ।
মধুলোভে অলি রহে পদ্মের ভিতরে দুই ভাই রহিলা ডুবি প্রেমের সাগরে ।
অঙ্গে হস্ত দিয়া প্রভু কহে নির্ভকথা নিত্যচিন্তা তোমার বা হইলো সর্বকথা ।
উঠ সনাতন রূপ উঠহ তুরিতে নিত্যধনি প্রয়কথা কর ত বিদিতে ।
তোমা হইতে জিব সব হইলো পরিজ্ঞান তোমা বিহু কহিতে নারি এ বব সন্ধান ।
এই সপ্ন দেখিয়া উঠিলা দুই ভাই প্রবোধ করিয়া প্রভু গেলা কোন ঠাঞী ।
এইমত বিলাপ করএ কথোক্ষন তার পড়ে নিত্যকথা পড়িল শ্রবন ।

মহাপ্রভুর আজ্ঞামত অনুসারে নিত্যের নিয়মকথা কহে নরেশ্বরে ।

তথাহি ॥ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের বাহ্যাস্তরে সংস্থিতি : বিষ্ণুস্থানে পরাতেবাং
প্রধানর্থ মুক্তিসং ইতি ॥১॥

অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের পরে জেই স্থান তাহার অবধি হুন হইয়া সাবধান ।

তখন না ছিলো সব ঘোর অন্ধকার চম্পককলিকা সব যুগ্মের আকার । [ক]

[এখ নপুংসক স্বরির আপনে একেশ্বর দববিজ মুক্তি ধরে অজনাঙ্ক বৃন্দর ।

বৈবুটের পরাংপর আখণ্ডসেখর সকলের টল আছে নাহি তার টল ।

তাহার উপরে আছে গুপ্তচন্দ্র গ্রাম সেইখানে আছেন চম্পককলিকা নাম ।

খুধা তিষ্ঠা উন্মাদএ কেহ নাহি হয় জন্ম জরা মিত্ত্ব ব্যাধি নাহিক সংশয় ।

পরমপুরুষ সেই নাহি তার পর আদি অন্ত অনন্ত কহিতে নারি জোগেশ্বর ।

চারি বেদ জাহার গুন গনিয়া না পায় হাহাকার করি ব্রহ্ম কান্দেন সদাই ।

চম্পককলীকা নাম চারিবেদের সার জে স্বরির হইতে হয় বৃগলকিশোর ।

হুনিয়া এ সব কথা সনাতনমুখে শ্রীকৃপ পুছেন তর্ভ পরম কোতুকে ।

রজ বিন্দু বিনে জন্ম কেমত প্রকার কর্নে হুনি চক্ষে দেখে হ্রিদএ কর যার ।

তিলেক পাইল বৃষি মন্মথ মগর বিনি গন্তবাষে জন্ম নাহি কোন নর ।

অজোনিসম্ভব জন্ম হয় কোন রূপে নহে হুনি জে কথা কোন জোগরূপে ।

বহুভাগ্যে হেন কথা হুনিব শ্রবনে জন্মজন্মান্তরে পাপ জে ছিলো লিখনে ।

খণ্ডিল সে যব দুখ জন্মের কারনে ইহা বলি অশ্রু বহে যুগল নয়ানে ।

সনাতনের কোলে পড়ে কাতর হইয়া ক্ষেনে উঠে ক্ষেনে পড়ে সাধ না পাইয়া ।

ধরি সনাতন পড়ে অবনি লোটায় [খ] [ডক রূপ ধরি সনাতনে কোলেতে উঠায় ।

সনাতন বলে রূপ স্থীর কর মন সে কথা কহিএ আমি কর অবধান ।

দ্বৈরূপে উদ্ভব হয় কিশোর কিশোরি শুনিএ এ যব কথা জোড়হাত করি ।

আজ্ঞা কর কহো হুনি দুখ জাকু দুঃ বৃগলকিশোরপদ আরাধন কর ।

উদ্ভবনিরায় শ্লোক পড়ে সনাতন শ্রদ্ধাজুক্ত হইয়া রূপ করেন শ্রবন ॥

তথাহি ॥ চম্পককলিকা ভূজতে তং জা মুক্তিং হ্রিদয়ঙ্গমে । পঞ্চইশ্বর্যং শ্রীান
নিমংজ্জয়তাম ইতি ॥১॥

চম্পকলির তর্ভ হুন একমনে বেক্রপে আছএ সেই রাখণ্ডবনে ।

অচেতন জোগনিদ্রা চিরকাল ধরি অষ্টবিজ মঞ্জরি সতত বেহারি ।

দুই বিজ ধরে তাহে বাহুমূলে চক্ষুর্মুখে জোতি জেন আছএ বিরলে ।

এইমত সেই কিশোর কিশোরি রূপ রসে ডগমগী আনন্দবেহারি ।

রূপের ছটা রবে লার্গে রবের ছটা রূপে রাজ্য দিন ভেদ হৈল এই বর রূপে ।
 সনাতনের মুখে যুনি এতেক বিচার ভাবিয়া চিন্তায় রূপ পুছে পুহুর্কার ।
 কিরূপে বা দিবা হৈল রাজি কোন রূপে রূপা করি কহ যুনি এই কোন রূপে ।
 ভেদ বিনে বৃদ্ধকথা নাহি বুঝে লোক অপূর্ব অমৃতকথা যুনি তোমার মুখ ।
 মুখের লাবণ্য দেখি হাষে সনাতন এত অনুসন্ধান কেবা করে ৬ক] [৬থ কোন জন ।
 রাজি বোল দিবা বোল সন্তে দুই জন দিবারাজীকথা যুনি হইয়া একমন ।
 পূর্ব্বতে কহিয়াছী সব ঘোর অন্ধকার তদবধি নাহি ছিল দিবার সঞ্চার ।
 চম্পককলিকা নাম অতি তরু সার স্মরনটীকায় কহে এ যব বিচার ।
 বামভূজপাশে রহে দিবার সঞ্চার দক্ষিণভূজপাশে রহে অন্ধকার ।
 চারি প্রহর দিবা রাজি চারি প্রহর অন্ধের ববন নহে দিগু দিবারকর ।
 উত্তরের প্রতিউত্তর দ্বিএ সনাতন পুহুর্কার রূপ করেন নিবেদন ।
 যোগনিদ্রা কারে বলী কেমত প্রকার কিরূপে চৈতন্য তবে হইব তাঁহার ।
 এ কথা যুনিঞা বাহ্য অতি বড় মনে নিজ্জায করিয়া তন্ত কহ ত আপনে ।
 তুমার মুখে জেই তরু শেই কথা সার তাহার উপরে আর নাহিক বিচার ।
 তবে সনাত[ন] কহে কহিএ তোমারে চৈতন্য পাইল সেই জেমন প্রকারে ।
 পঞ্চ স্থানে পঞ্চ সাত্বা আছে নিজোজিত কার শব্দে দেখা যুনা নহে যে উচিত ।
 প্রানের সহিত ব্যান না ছিলো জখন তদবধি তাহারে ছিল অচেতন ।
 উদ্ধান অথানা উপবনা তিন জন এই তিন প্রানের সঙ্গে করেন মিলন ।
 প্রান বলেন এই তোমরা তিন জন ব্যান অচেতন নিদ্রা জায় কি কারন ।
 জোড়হস্ত করি তবে কহেন তিন জন ৬থ] [৭ক অঙ্গঙ্গ করি ব্যান হয় যচেতন ।
 প্রাননাথ যুনি তার এতেক বিচার এমত পাপীষ্টজন কেবা যাছে আর ।
 এইমত আত্মানাদ করিলা কথোক্ষন উদ্ধানে ডাকিয়া কৈলা আত্মানিবেদন ।
 মন কেনে না জান এ যব সমাচার আয়া হৈতে না হইল ইহার প্রতিকার ।
 উদ্ধানে কহিল গীয়া মনের গোচরে ব্যান অচেতন নিদ্রা দেখি প্রানে কাতরে ।
 আহা আহা করি প্রান কহিলা সন্তর তোমার কি কর্তব্য বোল কহ তাহা যির ।
 এ মুখা যুনিঞা জাব উদ্ধানের মুখে কহিলা চৈতন্যমুখে পরম কোতুকে ।
 উঠ উঠ প্রান ভূমি কেবল বর্ষর তোমার চৈতন্য বিনে প্রান কাতর ।
 এ বোল যুনিঞা ব্যান উঠিল লাফ দিয়া জোগনিদ্রা ভঙ্গ হইল চমকিত হইয়া ।
 প্রানের সহিত হৈল পঞ্চ সহোদর রূপে রবে নিস্ত হয় বাহর উপর ।
 যুনিয়া এ যব কথা আনন্দ অন্তরে কহিবারে চাহে রূপ বচন না ফুরে ।

মহাভাবে পুয়িল সকল কলেবর ডুবডুব করে আখি রষের সাগর।
 বুক বাহি পড়ে ধারা ওঠে ধর ধর কহিতে না পারে প্রেমে বিভোল অন্তর।
 দেখিয়া এ সব রিতে কহে সনাতন আপনা পাষর কেন হৈয়া অচেতন।
 শুনিঞা এ সব কথা শ্রুতি হয় মনে গুহুর্কার জিজ্ঞাসেন সনাতনস্থানে।
 কিষোর ৭ক] [৭খ কিশোরি হয় কিসের গঠন কোন বয়স হয় সেই কেমন বয়ন।
 কোন বয়স হয় সেই কেমন বসন কোন বয়সক্রম তার হয় অনুদিন।
 জিজ্ঞাসিতে নহে জোক্ত আমি অতি হিন বুনিবারে ইচ্ছা বড় হয় ত এখন।
 বুনিয়া এ সব কথা গোসাই সনাতন ইষত হাসিয়া কহে মধুর বচন।
 জদি জিজ্ঞাসিলে মোরে কহিএ তোমারে আপন ভজনকথা কেহ না কয় কাহারে।
 তবে জে কহিএ আমি তোমার কারন নিরুপম তত্ত্ব কহি বুন দিয়া মন।
 চতুদশ পঞ্চদশ বএষ নিম্নর ইহার অবধি নাহি কহিলাম তোমায়।
 রূপে রষে অঙ্গে মন্থর আকার মনস্তরূপে করে কোতুক বেহার।
 নিল পিত বাব দেহে সবাকন পরে মেঘের সহিত জেন বিদ্যুত সঞ্চারে।
 এ তিন ভুবনের মোন করএ গৃহন নয়ন ইঙ্গিতে জদি দেখে কোন জন।
 এমন বিনয় রূপ রষে[র] গঠন অধর আখির পদ রবির কিরন।
 ঝলঝলমল করে রূপ চম্পকের সম চূড়াবেড়া মালতির মাল অল্পপাশ।
 মালতির মালা সম গুঞ্জার আটনি চাচর চূড়ার বেড়া চূড়ার গঠনি।
 পলাশ কুসুম জিনি বয়ানের ছান্দ কিশোর তিলোক ভালে মধ্যে পুষ্পচন্দ্র।
 শ্রবনে কুণ্ডল দোলে অতি মনোহর নাসিকায় গজমুক্তা রতন পাথর।
 চরনে নপূর শোভে গলে বনমালা ৭খ] [৮ক আজানুলম্বিত ভূজ হাথে তাড়বালা।
 পিতবস্ত্রে শ্রাম বস্র অতি সোভা করে বস্ত্র ছেদি অঙ্গকাস্তী প্রাকাস্ত উপরে।
 কেনে কেনে পিতবস্ত্র উড়ে মন্ববায় নবজলধর জেম লহলি ফেলায়।
 এইমত বয়স কহিলাম তোমারে ললিত তুভঙ্গ শ্রাম মুকলি অধরে।
 বিজকে বিজক বলি রসের মুক্তি অঙ্গ রূপ রষে ভগমগী রষের তরঙ্গ।
 ঘন হইতে রষ হয় রষের কলিক। রসাবেসে সিদ্ধ নাম রষের মুক্তিক।
 কিশোরির নাম ধরে বয়েষ অল্পযারে তৈলক্যামোহন হরি তার মন হরে।
 এমন বয়ন অঙ্গ রূপের গঠন জদি দেখে ইঙ্গিতে না জিএ সেই জন।
 সত কোটী অঙ্গের তেজ অঙ্গের বরন ডুব ডুব করে রঙ্গে দুখানি চরন।
 নিল বস্ত্র পরিধান রক্ত কাছলি পিটীতে বিচিত্র বেনি অধরমাধরি।
 রক্ত নপূর শোভে কঙ্কন ভূজধলে করে শোভে কয়কল মনিহার গলে।

নাষায় বেসর দোলে অধর কোমলে নয়ানে কজ্জল শোভে সিন্দূর কপালে ।
 চম্পককলিকা আগে মেল বাম আখি আখির উপরে রূপ কোটা বুঝ দেখি ।
 সেই রূপের গনে কিশোর কিশোরি মন্দ মিছ মুখের হাসি অধরমাধুরি ।
 রূপের তুলনা নাহি দেখি কোনখানে সত্যকোটা অঙ্গকনা পায় কোন জনে ।
 রঘের কলিকা সেই রঘের পরান চক্ [চখ রূপ রঘের কলীকা রূপে গুনে সিদ্ধনাম ।
 এই জুগল রূপ থাকে জার চিহ্নে যুক্তে চিহ্নে একাইলে এই রূপ দেখে ।
 আপনার সিদ্ধনাম গুরুবর্গে আর বঙ্গ বস্ত্র বএষ জানিবে তাহার ।
 গুরুপ্রতি সেই ভাব রাখিবে অন্তরে নিত্যসভাবে তারে সায় গুরুতারে ।
 আপনে প্রকৃতি হইলে হয় তার বস মাগীয়া লইবে তারে তাহার পরম ।
 পরেশ্বরতন হার থাকে জার বুকে আনন্দে থাকিব সেই গিয়া নিত্যলোকে ।
 সনাতনমুখে রূপ এই ভেদ পাঞা পুঙ্খরূপী আর বার পুছীতে লাগীলা ।
 আজ্ঞা কর হুনি চান্দমুখের মাধুরি কিরূপে উদ্ভব হয় অষ্ট মঞ্জরি ।
 তাহার অবধি কহি কহ হুনি কানে আঙ্কলারে চক্ষুদান দেহ ত আমারে ।
 হুনিয়া এ সব দৃষ্ট গোয়াই সনাতন কিশোর কিশোরি বলি ডাকে ঘনে [ঘন] ॥

তথাহি ॥ সাধ্যসাধনং অষ্টমঞ্জরি মনভেদুরিতং জয়ন্তব । চাপাকলীকা অঙ্গবিভিতং
 শ্রীত ॥ ইতি ॥

জ্ঞে জ্ঞেখানে থাকিয়া উৎপত্তি তাহার অবধি কহি হুনি দিয়া চিতি ।
 চম্পককলিকা হাসি নিরখি কলেবর ফুল ফল ধরিয়াছে বিষ্ণের উপর ।
 চক্ষুতে রূপমঞ্জরি গুনবান কল্পেতে রতিমঞ্জরি হইলা উপাদান ।
 বক্ষস্থলে লবঙ্গমঞ্জরি সকলে প্রধান মুখেতে চখ [২ক রসমঞ্জরি প্রেমের প্রধান ।
 কুচেতে মঞ্জরালী আঁকি নিবাষ রসস্থানে অনঙ্গমঞ্জরি হইলা প্রকাষ ।
 নাভিমূলে সরুপমঞ্জরি বৈষ্টবেষ হয় লবঙ্গমঞ্জরি গুরু জানিহ নিশ্চয় ।
 মঞ্জরি উদ্ভবানি হুনিয়া নিশ্চয় চরনে ধরিয়া রূপ করেন বিনয় ।
 এমন অপূর্ব কথা নাহি হুনি আর মোর ভাগ্যে তোমা মুখে হুনিলাম বিচার ।
 লবঙ্গমঞ্জরি গুরু কহিলে আপনে মনস্তুরিরে তারে পাইব কেমনে ।
 সনাত[ন] বলে আমি কহিএ তোমারে এক গুরু বোই যার নাহিক সংসারে ।
 তবেবি মনস্তুর করে দিক্ষা উপদেশ লবঙ্গস্বরূপ করি জানিহ বিশেষ ।
 গুরুকে মনস্তুরক্তি না করিবে নরে মনস্তুর বলিতে তাহা মহাপাপ বাড়ি ।
 লবঙ্গস্বরূপ রূপ রূপাদাতা হয় তারথ তারনে সেই গুরু মহাধর ।
 গুরু গোয়াই রূপা করি বিজ্ঞ আরোপিয়া বিজ্ঞের মুক্তি রাখাঙ্করু তারে দেখাইলা ।

অতএব বরষন্ত রাখিবে হিদিমাকে সত্তার সরুপ তারা রাখারু, ভজে ।
 দেহের অভাব সেই করায় উপদেব বুদ্ধতি গোপিকাভাব বনালো বিবেচ ।
 সেই ভাব মনে করি রহে লবন্ধন গুরু গোদাএর আচ্ছা করিএ পালন ।
 গুরু সিত্ হই একুই কলেবর গুরু আত্মা ২ক] [২খ সিত্ নহে তির পর ।
 বুনিলো এ বব কথা সনাতনের মুখে পুঙ্খরীর আর কিছ পুছেন স্বরূপে ।
 সরুপমঞ্জরি বৈষ্টব বলিলে আপনে মনস্তবরিরে তারে পাইবে কেমনে ।
 তবে কহে সনাতন বুন দিয়া মন জে রূপে পাইব জার বৈষ্টবচরন ।
 স্বরূপ স্বরূপ পরম বৈষ্টব সে হয় পরাপর বৈষ্টব করিয়া আলয় ।
 সেই ভাবের অঙ্কবাবে বন্ধো ভক্তগন ভক্তগনের পদধূলি মস্তকে ভূষন ।
 নিত্যগুরু পরিচয় জাহা হৈতে হয় চক্ষুদান তাহা হৈতে সিকাগুরু হয় ।
 সিকাগুরু হইতে জানি সেবার বিধান প্রকৃতি সভাব হইয়া পাব চক্ষুদান ।
 সিকা দিক্ষা নিত্য বৈষ্টব পরিচয় বস্ত এক মুক্তি নিল রাখিহ হিদিয় ।
 এই তর্ক বুনিলো রূপ দণ্ডবৎ করে মঞ্জরির বস্ত পুছেন তাহার পরে ।
 তবে সনাতন কহে জে পুছিলে যোরে তাহার নিরস্ত আমি কহিএ তোমারে ।
 সমান সাদীষ সত্তার একুই বএষ এক দিনে উদ্ভব হইল বস্ত বএষ ।
 অপূর্ব মাধুরি হইলো জার জেই হয় তাহার অধিক কহিল দয়াময় ।
 শ্রীরূপমঞ্জরির বএষ তের হয় সনার বরন অঙ্গ জানিহ নিশ্চয় ।
 পারিজাতফুলের বরন বস্ত পরে নিরস্তর দোহার সর্বসেবা করে ।
 শ্রীরতিমঞ্জরির বএষ তের হয় ২খ] [১০ক টাসপক্ষ বরন এই জানিহ নিশ্চয় ।
 সোনার বরন বস্ত সর্বক্ষন পরে নিরস্তর দোহারে তাবুলসেবা করে ।
 লবঙ্গমঞ্জরির বএস তের হয় সোনার পুষ্পের বরন এই জানিহ নিশ্চয় ।
 পরিধান গুরু বস্ত নিরস্তর পরে নিরস্তর দোহার অঙ্গসেবা করে ।
 শ্রীরসমঞ্জরির বএস তের হয় কুমকুম অঙ্কের বরন এই ত নিশ্চয় ।
 ধতু রেখে গজাঙ্গুল খিরদ সাড়ি পরে সুবস্ন ঝারিতে দোহার জলসেবা করে ।
 মঞ্জনারির বএস তের হয় হরিতাল বরন অঙ্গ এই ত নিশ্চয় ।
 হিজুলের বস্ত সেই সলা পরে স্তুত আদী স্থপকরন ভক্ষনসেবা করে ।
 অনঙ্গমঞ্জরির বএস তের হয় গৌরবরন অঙ্গ এই ত নিশ্চয় ।
 জবাপুষ্পের বরন বস্ত সলা পরে নিরস্তর দোহারে চন্দনসেবা করে ।
 স্বরূপমঞ্জরির বএস তের হয় করবির কিরন অঙ্গ জানিহ নিশ্চয় ।
 কুম্বকলি পুষ্পবরন বস্ত পরে নিরস্তর দোহারে চামরসেবা করে ।

এই ত কহিল ভাই না করিহ আন এই সপ্তমঙ্গরি রাধিকার প্রান ।

তথাহি । রাধাং সংযুধ্যা বাত্যাং কুতুভবৎ । ১০ক] [১০খ ইত্যন্তেরমানধানঃ
মঞ্জ অগত্যাং সতেনাতি । ইতি ।

শ্রীরূপ পুচ্ছেন সাধ রসমঙ্গলে সার্থাবস্ত সাধন জানিহ মরম ।

সমদ্রমথনে জেন উপজিল চন্দ্র হর ব্রজা বিষ্টু আদী সত্যর আনন্দ ।

অন্ধকার ছুরে গেল হইল দিগ্ধমান ধরনি সিতল হৈল সগর্গ হইল স্থান ।

হেথা কাস্তী হেথা দিগ্ধ হইল উদয় এমতি একান্তভাবে রূপের হৃদয় ।

সকল গোচর হইল নয়ানের কোনে সার্থসাধন এই জানিল আপনে ।

নির্জসত্যাব জানিয়া সনাতন রূপেরে ধরিয়া পুন কৈল আলিঙ্গন ।

তোমার অভিপ্রায় এই লইবে জেই জন জেই হিত লাগী মোরা হেথা আগমন ।

জোগেতে বিচারি জারে না পায় কখন একবারে পাইল সেই পরমতত্ত্ব ধন ।

তবে রূপ বলেন আমার হইল উপায় পাইল তোমার তত্ত্ব তোমার রূপায় ।

পূর্বে জে পুছিল কিছু স্থানের নিরুয় তদবধি ধুনিতে আমার বাঞ্চা হয় ।

সেই কথা শ্রুতি করি কহেন সনাতন জেমতে করিল সেই স্থানের গটন ।

কহিতে লাগীলা রূপে সনাতন সাবধান হয়। রূপ করেন ১০খ] [১১ক প্রবন ।

জিত্তারসে জন্মীলা শ্রীমধুকলিকা। সড়তর্ভ ধরি হয় ধ্বনকলিকা ।

চম্পককলিকা চাহিঞা তার পানে দোহার মন্দির ঘর করহ পালনে ।

ধুনিয়া এ সব কথা হরশীত মন আমা হেন ভাগ্যমান নাহি কোন জন ।

এই অঙ্গীকার জদি হয় তোমার মনে আমাকে ইহার তত্ত্ব জানাহ আপনে ।

জে কর সে কর তুমি আপনার গুনে সিদ্ধকল্পতরু নাম ধরহ আপনে ।

কেবল করুনালিঙ্গ তুমি দয়াবানে তুমি কল্পতরু হয় কহিল কারনে ।

জখন জে উটে যোনে তাহা জেন হয় এইমতে নিবেদন করি মহাশয় ।

সিদ্ধকল্পতরু তুমি মহিমা আপার অশেষ ভকতি করি করে নমস্কার ।

মধুকলিকা হইল বল্লা আকার ভাগ্য করি মানিল আনন্দ আপার ।

বকস্থলে নিত্যস্থল ধরিলে আপনে অঙ্গের বরণে কৈল শ্রীমন্দীরগটনে । ১১ক]

[১১খ প্রসস্ত পঞ্চাশ কোটি দির্ঘ পরিসর স্থানের প্রমান এই নাই তার পর ।

এক প্রহরের পথ প্রমান মন্দির চৌদ্দগে সোভা করে রতন পাচির ।

কল্পতরু ছায়াত্রায়ে পুষ্প ধরেখর সষ্ট কোনের সপ্তদল মন্দির ভিতর ।

মন্তকের ধর্ণরেতে রত্নসিংহাসন সপ্তদল দিয়া মর্দে করিল স্থাপন ।

নানাজাতি পুষ্প দিয়া রচিলা উপরে সৌরভে মহিত সব মন্দিরভিতরে ।

তাহাতে বিরাজ করেন কিসোর কিসোরি সপ্তদল সপ্তসেবা সপ্তমঞ্জরি ।
 কতেক কহিব তার অশেষ চাতুরি নানা রঙ্গে বিলাষভঞ্জে কতেক মাধুরি ।
 ঐশজ্ঞ দলে স্থিতি লবঙ্গমঞ্জরি রবাকে করএ বাদ্যি অতি মোনহরি ।
 পূর্বদলে স্থিতি শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরি ডম্ফের বাদ্যে করে গান অতি গুনধারি ।
 অন্নীকোনে করে স্থিতি শ্রীরাঘবমঞ্জরি মন্দিয়াল ইয়া গান করে অশেষ মাধুরি ।
 দক্ষীনকূলে স্থিতি অনঙ্গমঞ্জরি [রস]মঙ্গলে করে গান নর্তক করি ।
 পশ্চীমদলে স্থিতি ভারতীমঞ্জরি ছুহুক্ষণ হেরি গান করে পিনাক চন্দ্রধারি । ১১খ
 [১২ক নৈরিত্যকোনে স্থিতি স্বরূপমঞ্জরি বিনোজ্ঞ করি গান অতি উর্জ্য করি ।
 মঞ্জমালি করে স্থিতি উত্তর দলে করিলে সে করে গান অতি কুতূহলে ।
 সপ্তস্বরে করে গান সপ্তম মঞ্জরি বুনিয়া আনন্দ বড় কিসোর কিসোরি ।
 এই বাসরে গান করে নিরন্তর সভার অগোচর স্থান নাহি জার পর ।
 এইমত প্রমান গোলক নিত্যস্থান ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব না পায় করি ধ্যান ।
 গুহের অতি গুহ এই স্থান হয় প্রকাশের মহানিধি প্রকার্য জে হয় ।
 আনন্দ হইয়া বলেন শ্রীকৃষ্ণগোসাঞী আমার সম ভার্গবান আর কেহো নাঞী ।
 আজি হইতে হৈল মোর সফল জীবন নিত্যবিলাষকথা বুলিল মোর মন ।
 আর এক কথা মোর পড়ি গেছে মোনে কৃপা করি কহ মোরে বুনিয়া শ্রবনে ।
 কিসের উপরে হয় সেই বৃন্দাবন ইহার অধিক কিছু কহ ত কারণ ।
 তবে সনাতন কহে কহি এ কারনে না কহিয় কার টাঞী রাখিহ গোপনে ।
 পূর্ব পশ্চীম উত্তর দক্ষীন চারি দিগ হন দিগমর্কে দিগ নহে অসৈজ্ঞ কোন ।
 সেই কোন ভাগমধ্যে ১২ক] [১২খ হয় বৃন্দাবন...
 বুধের কুমারি হন কালিন্দীরি নাম কৃষ্ণবৃদ্ধ বিনা মোর অতি বৃদ্ধ গুনধাম ।
 লক্ষী সহস্র বৎসর কামনা করিয়া তবু কৃষ্ণ না পাইল বৃন্দাবনে গিয়া ।
 সোল কোষ বৃন্দাবন অমুন্য নাভিগারে আটসটী কোস হয় তাহার বাহ্যস্তরে ।
 সোল কোষ বৃন্দাবন পদ্ম অষ্টদল তার মধ্যে বাহ্য অষ্ট কোষ বৃন্দাবন ।
 অষ্ট কোষ মধ্যে বিভিন্ন বৃন্দাবন তাহে অষ্ট কুঞ্জ করি নিত্যসখিগন ।
 তার মধ্যে চারি কোষ নিকুঞ্জমন্দির মলয়াপবন বহে ধরিয়া সমির ।
 চুয়ারি চন্দ্রন হয় নিকুঞ্জ বলি জারে কারি কল্পবৃক্ষ হয় তাহার চারি জারে ।
 অষ্টদলপদ্ম হয় নিকুঞ্জভিতরে রত্নসিংহাসন হয় তাহার উপরে ।
 তাহাতে বিরাজ করেন কিসোর কিসোরি সনাতনমুখে বুনিয়া অঙ্গের মাধরি ।
 আনন্দে করেন নিত্য হরসিত হইয়া হরি হরি সত্য্য করে আনন্দিত হইয়া ।

ধরনি লোটায়া ফেনে ভাবের আবেসে ফেনে সনাতনপদ ধরে [১৩ক প্রতিআসে।
 পদগুলি লঞা মাখে চন্দ্রমুখে এমন উন্মাদ তখন সনাতন দেখে।
 পুনরুপী রূপেরে করে করেন আলিঙ্গন বৃকের উপরে রাখি করে আলিঙ্গন।
 গুহের অতি গুহ উজ্জী কর কেনে নিষেধবচন রূপ কৈল সাবধানে।
 কুঞ্জের বরভেদ পুছেন পুহুর্বার কোন কুঞ্জে কোন দিগ কোন বর তার।
 কৃপা করি কহ স্থনি এ সব বিচারে কোন সখি কোন কুঞ্জে সদা বাস করে।
 কোন বর বএষ কোন বস্ত্র পরে এতেক স্থনিল তবে বচন শ্রীকৃপেয়ে।
 কুঞ্জনিম্নয় শ্লোক পড়েন তখন কায়মন হইয়া রূপ করেন প্রবন।

তথাহি। মেঘাঙ্কর বিচিত্রাঙ্গ পুর্নান[ক] চাপকং তথা। সামার্ক অরুনলক্ষ
 হরিতাল লক্ষ তথা। ইতি।

ঐসত্ত্বকৌনেতে কুঞ্জ মেঘের বরন নানাজাতি পুষ্প তাহে করে অভরন।
 মুক্তিমন্ত মদন থাকয়ে নিরন্তরে বিসাঁখানুন্দরি তাহে সদা বাস করে।
 চর্ক বৎসর অষ্ট মাস তাহার বয়েস সিখিপুর্জ বর বস্ত্র লোটন ১৩ক [১৩খ বান্ধা কেব।
 বিদ্যুতের অঙ্গে বস্ত্র বলমল করে নিরখিতে নারে কেহো রূপে আখি ভরে।
 মেঘের সহিত জেন বিদ্যুত সঞ্চারে বস্ত্রঅলঙ্কারসেবা এই অধিকারে।
 বিসাঁখার স্বরূপ হন লবঙ্গমঞ্জরি এক রূপ এক মুখ লখিতে না পারি।
 দোহার মিলনমুখ এককুঞ্জে বাস নানা রঙ্গ কৈতুক করে হাস পরিহাস।
 পূর্কদিগে বল[দীক্ষ] কুঞ্জ অতি সোভা করে কতোককাল আরাধনা কুঞ্জের ভিতরে।
 নানা বর চিত্র জেন করে চিত্রকারি কুঞ্জের বরন হেরি নয়ান না ফিরি।
 চিত্রাদেবি করে বাস তাহার ভিতরে তাহার বএষ এই কহিছ তোমায়ে।
 চর্ক বৎসর সাত মাঘ চারি দিন আর কিসোরের অঙ্গের মালা গাখএ সাদর।
 অন্তরে আনন্দ হৈয়া সেই সেবা করে শ্রীসমঞ্জ[রি] সহ কুঞ্জে বাস করে।
 নানা রঙ্গ কৈতুক করে হাস পরিহাস পুর্নিমার চন্দ্র জেন উদয়ে প্রকাশ।
 পুর্নিমার চন্দ্র জেন অঙ্ককার হরে চাহিতে সিতল করে তাপ জায় ছুরে।
 চম্পকলতা সেই কুঞ্জে করে বাশ চতুর্দশ সাত মাঘ বিংসতি দিবস।
 তাহার নিম্নয় ১৩খ [১৪ক এই কহিল বএস ইহাতে অগ্ধা নাহী মুনহ বিশেষ।
 চম্পকবরন পুষ্প সেই কলেবর সাট পক্ষ বর বস্ত্র পরে নিরন্তর।
 বর বএসেতে প্রেমের স্বভা[ব] করে আনন্দ উদ্দেশেতে চন্দ্রনসেবা করে।
 চম্পকলতার প্রান শ্রীসমঞ্জরি এক কুঞ্জে করে বাস অশেষ চাতুরি।
 দক্ষিণে চম্পককুঞ্জ অতি সোভা করে কুঞ্জের মাধুরি হেরি পেকান মন্ডরে।

নারি যুক করে গান কুঞ্জের আশে পাশে রহদেবি হরলিত সেই কুঞ্জে বৈশে ।
 চতুর্দশ অষ্ট মাঘ আর তের দিন আশ প্রথক কুজবর এই তার চিন ।
 রক্তের রক্তমাজ বেষজের বস্ত্র পরে হেরিয়া দোহার অধ চামরসেবা করে ।
 রক্তদেবির প্রান হয় শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরি একি কুঞ্জে করে বাশ আনন্দে বিহরি ।
 নৈরিতকোনে শ্রামকুঞ্জ শ্রামবর ধরে যুগেবিকা টাকুরানি তাহে বাব করে ।
 চতুর্দশ সপ্ত মাঘ চর্দ দিন আর বএষ নিয়র এই কহিল তাহারে ।
 চান্দবরন অক মাজিয়া উজারে ১৫ক] [১৫খ অরুনবসন সোভে কটীর উপরে ।
 জলসেবা নিরন্তর ঝারি লইয়া করে ছুই মুখ হেরি সধা আনন্দ অন্তরে ।
 কস্তুরিমঞ্জরি করে সেই কুঞ্জে বাশ হার্যরশে আনন্দিত কত উপহার ।
 পল্লীমে অরুনকুঞ্জ অরুনবর ধরে ললিতা টাকুরানি তাহে বাশ করে ।
 চর্দ্য বৎস[র] অষ্ট মাঘ তের দিন আর বএষনিয়র এই কহিল তাহার ।
 অক্কেব বরন গোরচনা সেই বস্ত্র পরে নিরন্তর দোহার তাবলসেবা করে ।
 শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরি সেই কুঞ্জে করে বাশ এক মুখ এক রূপ হার্য পরিহার ।
 বাউকোনের কুঞ্জ হরিতাল বরন তুঙ্গবিজ্ঞা করে সভা আনন্দিতমন ।
 চতুর্দশ অষ্ট মাঘ পাচ দিন আর বএষনিয়র এই কহিল তাহার ।
 কুমকুম অক্কেব বর ব্রহ্মবস্ত্র পরে যোনের আনন্দে সেই পুশসেবা করে ।
 সেই কুঞ্জে করে বাব অনঙ্গমঞ্জরি কত বা কহিব তার রূপের রাশুরি ।
 উর্দ্ধরে অনঙ্গকুঞ্জ অধ বর ধরে ইন্দুরেখা টাকুরানি তাহে বাব করে । ১৫খ]
 [১৫ক চর্দ্য বৎসর লাভ মাঘ লাভ দিবস আর বএষনিয়র এই কহিল তাহার ।
 হরিতাল বরনের অক অতি সোভা করে হারিষ পুষ্পের বর সেই বস্ত্র পরে ।
 মঞ্জলালি করে সেবা যোনের কোঁড়ুকে ছুই জনার এক প্রান ভিন্ন দেহ ধরে ।
 বরভেদ মঞ্জরিনিয়র কহিছ তোমায়ে এই অষ্ট কুজবর রাধিহ অন্তরে ।
 অষ্টসখির অষ্টবর অষ্ট বস্ত্র পরে অষ্ট বস্ত্র অষ্ট বর অষ্ট সখি পরে ।
 অষ্ট বএষ অষ্ট সখির জাত জন্ম দিন বরভেদ রাধিবে আর জেই চিন ।
 সখির প্রান অষ্টমঞ্জরি কহিছ তোমায়ে যুনি রাধিহ [তাহা] আপন অন্তরে ।
 নিত্যস্থানে সখিগন থাকে কুলাবনে অষ্ট আভা শ্রামমুখী রূপ আশ্বাদনে ।
 সাধক হুনিয়া কানে বেধিবে নয়ানে বিনা গুরু উপদেশে জানে কোন অনে ।
 সার্থ্যবস্ত্র ধারণ এই কহিছ তোমায়ে ইহার পর আর নাই ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে ।
 তত্ত্বাবে ভাবিত এই মঞ্জরিপরিচয় উপাসনাতর্ক এই কহিছ নিশ্চয় ।
 শ্রীকৃষ্ণনাডনসংবাদে ১৫ক] [১৫খ তর্ক সংপূর্ণঃ । ইতি শ্রবণলীলা সংপূর্ণঃ ।

শ্রীলতাং শ্রলতাং নৃত্যং গিরতাং গিরতাং হৃদাশ্রিতাং হৃদাশ্রিতাং নৃত্যং শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃতং ॥ হৃদানাং চক্সিণাং হৃদী যু বিজ্ঞান মাং হমনি হৃদানাং বাধারী প্রনয়ো-
বনসারৈরুত্তরতাং সমনতাং সন্তাপ উদগম বিগম সংসার স্বরনি শ্রীনিভাষে ভূট্টাং হরতু
হরিলিলা সিরিরিনি ॥১৥ তুণ্ডে তাণ্ড বিনিরতিং বিতহুতে তুণ্ডাবলি লুঙ্কএ কল্পকৌড়
কড়হিনি ঘটএতে কর্ণাভ্য দের্ত্য শ্রীহাং চেত প্রাঙ্গন সঙ্গিনি বিজয়তে সর্বেকীআং
লংকৃতং ন জানে জনিতাং কিমন্তীরমিতৈ কুণ্ণেতি বম্ দৈই ॥

ইতি সন ১২২১ সাল তারিখ—১৭ পৌষ বৃহস্পতি পটনার্ধে শ্রীময়ূন দাশ লিখিত—শ্রীহরেকৃষ্ণ
দাশ বিবাব : সাং হারীরহাট পরগণে—বিষ্টপুত্র ভঃ বারহাভাঙ্গি—

১০৫ সত্যনারায়ণপাঁচালী (সত্যদেবসংহিতা)

রামভট্ট

পুঁথিসংখ্যা ১৩০৩; পত্র ১; খণ্ডিত; আকার ১৩" x ৩১"।

...

...

[২ক বরাহ বামনে

হলধর নরহরি চরন বন্দনা করি জামদগ্ন্য ক্ষত্রিয় নিধনে ।
বন্দ দুর্বাদলস্বায় জানকি সহিত রাম সিরে ছত্র ধরিল লক্ষ্মন
জার কিস্তি সেতুবন্ধো বিনাসিল দসকন্ড বন্ধ কন্ড করিঞা বন্দন ।
বন্দ কৃষ্ণ অবতার পুন্ড্রব্রহ্ম নৈরাকার বিন্দাবনে বিপিনবিহারি
জহুংস অবতংস কংসাস্বরে করি ধংস অংসল্পপে এবে সত্য হরি ।
বন্দো সত্যনারায়ণ দিনছুষবিমোচন কলিকালে কৈলা অবতার
তুমি সত্য রক্তস্রগ শশি দিবাকর জন্ম কি কহিব মহিম তোমার ।
নাহি জাগ জোগ তপ ভূতহুঙ্কি ভাস [২খ অংগ নাহি পুরন্দর বিধান
ভুবনে বিদিত জস কেবল ভক্তির বস ভক্তবৎসল ভগ্নবাণ ।
তুমি সে গোলকধাম সত্যনারায়ণ নাম ধরি পাতকি তরাইতে
দেখি দিনহিন জনে কৃপা কর নিঃশব্দে কেবা জানে মহিমা কহিতে ।
তুমি দেব দিনবন্ধু পার কর ভবসিদ্ধ মোর কর দুঃখ নিবারণ
স্বরূপে জাহার নাম লভে চতুর্ভুজ কাম তুমি সর্ব জীবের জীবন ।
তোমাতে জাহার ভক্তি সেই জন লভে মুক্তি আমি নর কি বলিতে জানি
সেবি তব পাদপঙ্ক বিরচিত রামভট্ট বিতর হরিগত বানি ॥

আজি মোর সকল জিবণ পুজিব সে সত্যনারায়ণ ।
অবধানে সোন ভাই সোন একচিহ্নে সত্যনারায়ণ নাম হইল জেমতে ।
হস্তিনাপুরেতে পুরাণা ২খ]...

১০৬ সত্যপীরপাঁচালী

দ্বিজ রামপ্রসাদ

পুঁথিসংখ্যা ১১০৫; পত্র ১; খণ্ডিত; আকার ১৩½" x ৩"।

[১খ শ্রীগুরোবে নমঃ।

নম সত্যনারায়নায় ॥

[ধরা]ধর হুতাহুতে বন্দিলাম জোড়হাতে বাখানে বেদান্তমতে

ব্রহ্ম করি জারে নিরপন

অসিব বিনাষ হয় প্রভু দিনদয়াময় সকল পুরানে কয়

সর্বসিদ্ধি করিলে স্বরন ।

জোড়হাতে একমনে বন্দোম অমরগনে কৃপা কর ভবাক্ষনে

তব পদ করিলাম বন্দন

বিনাপানি বিশ্বমাতা বন্দম সমুদ্রহুতা হেতু মোরে বরদাতা

কর মম বিয়বিনাসন ।

অনাদি অচিন্ত বপু অস্ত্র ভিন্ত নহে কভু অপার মহিমা প্রভু

বন্দিলাম সত্যনারায়নে

অসংক অনন্ত লিলা তুমি ব্রহ্মময় সিলা নিজ পূজা প্রকাশিলা

দয়া কৈলে দারিদ্র ব্রহ্মনে ।

নিজ পূজা পিণ্ডিবিতে প্রকাশিলা জেইমতে কহিতে বাসনা চিতে

কীৰ্ত্তিত কহিব অহুসারে

সৰ্ত্তাপিরপদদন্দে ভাবিয়া পরমানন্দে ভনয়ে পাচালিছন্দে

দ্বিজ রামপ্রসাদ কবিরে ।

আপন মহিমা পির করিতে প্রচার হইলে ফকীরবেস জবন আটায় ।

বিষ্ণুশৰ্মা নামে বিপ্র গোড় রাধ্যেতে তার লয়া দুখি আর নাহি অবনিতে ।

ভিক্ষা ১খ] ..

[১গ ৭শ্রীচূর্ণা জয়তি—

অচ্যুতঃ কেশবঃ...ইতি শ্রীব্রহ্মপুরাণে শ্রীবিষ্ণুনাট্যকং সমাপ্তঃ ॥

কোড়ি জমার ১০ শাড়ি

আর দুই খানা শাড়ি কেনা যায়।

বস্ত খরিদ ৩ খানা

এক টাকা ছয় আনা

কাত ২৮

শাড়ি আবার বিক্রি করা যায়।

দর একখানা ১০

একখানা শাড়ি বেচা যায়।

আর একখানা ৫

এর দর আঠারো আনা ১০

আর একখানা ১০

২০

৩ খানা শাড়ি বিক্রয় করা যায়।

একখানার দর— ১০

আর দুইখানার দর ২০

৩০

১০৭ সত্যপীরের পালা, লক্ষ্মীর ব্রতকথা

বল্লভদাস, নরোত্তম

পুঁথিসংখ্যা ১২০৬, পত্র ১; খণ্ডিত; আকার ১৩½" x ৪"।

...[১৭খ...তবে জদি এবার করিতে পার পার নহে তো জন্মের মত বিদায় আমার।

কোনখানে লিখিল রহিল বন্ধখান বড় শাদ আছে মনে করিব দেখা হুনা।

মালিনি বলেন চল রাজি পোহাইল ধাক্কী মারি মদনেরে ডেরে লয়া গেল।

লোক জন গেল শব আপন আলায় হেনকালে রাউতি হাত্যর হাথে লয়।

সত্যপীরের চরনে বল্লভদাশ গায় হাজার শেলাম মোর বহুক তুআ পায় ॥

বাঞ্চাকল্পতরু তুমি পরমকারিনি বৃক্ষ্যমুক্ষ্যদাতা তুমি দিবশ রজনী।

লইয়া তোমার নাম আমি হব জগী কলিকালে কালি নাম না হয় মিথ্য লাগি।

ভবানি ভাবিয়া রামা গলে দিই কাতি পানবোনে লিখন দেখিল রূপবতি।

প্রানপতির উর্দ্ধিশ পাইয়া শমাচার কালিকারে প্রদক্ষিন হইল শাত বার।

বাঞ্চাকল্পতরু তুমি পরমকারিনি বৃক্ষ্য মুক্ষ্য জয়া তুমি দিবশ রজনী।

শতদল পদ্মেতে পুজিল গোপকনা পাইল গোবিন্দপদ ১৭খ]...।

[১৭ক ৭শ্রীশ্রীতুর্গা]

নম গনেস[র] নম নম নম লক্ষ্মিনারায়নি নম নম ।
 কৈলাশসিঞ্জে বসি ভাবেন পার্শ্বতি ব্রহ্মা বিষ্ণু একাদোনে বসি পশুপতি ।
 লক্ষ্মি সরস্বতি লাগি ভাবিতে উপায় সজ্জী ব্রহ্ম যংঙস হতে এক জনম তনয় ।
 গোউরবরন যুকুল বরন হইল দুই জোন লক্ষ্মি সরস্বতি নাম রাখে ত্রিলোচন ।
 ব্রহ্মার জননি মাতা হইল যবতার নারায়নে সোমার্শন কৈল মহেশ্বর ।
 ত্রিভঙ্গভঙ্গিম রূপ হইল নারায়নি পুরানেতে এক নাম পতিতপবনি ।
 পাসাক্য মানিকমতুজ গোউর বরন প্রভাতের ভাঙ্ক জেন রবির কীরন ।
 মায়ের কেসেতে ছলিচে ঝাঁপা ভোমর গুনগুন নানা খঞ্জন গঞ্জে মানিক রতন ।
 ভালেতে সিন্দুরের ফোটা বুঝ্য হেন জলে চন্দনের বিন্দু জেন বিষ্ণুপদতলে ।
 গলে গজমতি হার কাঁচলি কুচপরে শ্রীরাম লক্ষ্ম[ন] সংস্খ মায়ের সাজে দুই করে ।
 বাহতে সাজিতে তাড় কঙ্কন বঙ্কারি চম্পকের কলি জিনি অঙ্গুরে অঙ্গুরি ।
 চরণপঙ্কে বাজে রতন নপুর রাঙ্গা পদে পদ্মফুল সাজয় প্রচুর ।
 পিচকবাহ[ন] বৃষচর্মে বসি রূপ বলমল করে পুন্নমের সঘি ।
 বন্দে মাতা ভগবতি তোমার চরন অনন্তরূপিনি তুমি পতিতপাবন ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর দিতে নারে সিনে যল্ল[ব]ে ক নরলোক কি জানি মহিমে ।
 তোমার বর্গিমা মা গ কি বলিতে পারি নরর্গমে ভনে বন্দোন সাএ হরি ॥

১০৮ সরস্বতীবন্দন।

#ব্যাসদেব মুনি

পুঁথিসংখ্যা ১২২৫; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ১৪" x ৫"।

শ্রীশ্রীহরি ॥ শ্রীরামঃ । শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ শ্রীচরন ভরস।।

সরস্বতীর বন্দনা লিখ্যতেঃ ।

বন্দো দেবি স্বরেনসতি কুখিলবাহনে স্থিতি মুরারিবল্লবি নারায়নি
 প্রনাম তোমার পায় অন্ন মনে নাহি ভায় কৃপা কর বিষ্ণুর ঘরনি ।
 বসিষ্ট বালিমিক মুনি তারে কৃপা কৈলে তোমি তব পদে পায় জ্ঞানজোগ...
 দেবতা অঙ্গুর লরে গজব্য কিরুরে সকলেতে তব পূজা করে
 ম' হও বাদিনি সেতপত্তা সোনাতনি বেদাগমে সিমা দিতে নারে ।
 ম' জেই তোমার পূজা করে কৃপা তোমি কর তারে সেই বৈলে পণ্ডিতসমাবে

হৃদেব নারদমুনি আর জত ঋষি মুনি তোমার পূজা করে স্বরাজে ।
 ব্যাঘ আদি জত মুনি তোমার চরন সেবি বাঞ্ছানিল ভারথ পুরান
 জাহার মজিল চিত হয় ত পরম হিত অন্তকালে মন্ত্রীপদ পায় ।
 মুক্ষ্য ছিল কালিদাঘ তারে দিল বোনবাঘ বসিয়া রহিল বোনমাঝে
 হুনিয়া তোমার নাম পূজা কৈল অহুপায় অরম্বে বসিয়া রহিল নিজ কাজে ।
 দেখিয়া ভকতজনে কৃপা কোলে নিজগুনে বর দিলা কাননভিতরে
 ভক্ত্য অহুগত হঞা কাননেতে বর দিলা আইল সে পণ্ডীতসমাঝে ।
 তাহার বানি উচ্চারণে নৃপতি বিসম্মানে পণ্ডীত সকলে ভাবে মনে মনে
 সতে বলে ধন্য ধন্য হুনিলে বাড়এ পুন্ন জার কীৰ্ত্তী রহিল ভুবনে ।
 জতেক পণ্ডীতগন তোমা পূজে অনেকন নানা সাস্ত্র করে বিচারনে
 পুজিয়া তোমার পদ তার পাঁইল পরিচ্ছেদ মহাজ্ঞান দেয় জার মনে ।
 মা কালির অক্ষরে স্থিতি তুমি দেবি সরেস্বতি নানা সাস্ত্র করহ রচন
 তোমার পদে ভক্তী জার সেই পায় নিস্তার সেই পায় প্রভু জনাৰ্দ্দন ।
 জতেক কিম্ব নর পান তোমা নিরাস্তর তব পদ করি আরাধন
 আসরেতে বাকমাতা ছুর কর ধলকথা তব পদে এই নিবেদন ।
 জতেক দেবতাভাগে তোমার বন্দনা আগে তুমি দেবি সংসারের সার
 তোমা না পুজিয়া নরে অন্নদেব পূজা করে কোন কায সিদ্ধ হয় তার ।
 জতেক পিথিবির নর নাহি করে পূজা মন বেথা সেই ধরে হেন প্রান
 রাজদরবারে বৈসে বুঝাইতে নাহি নাহি পারে সভামঞ্চে পায় অপমান ।
 কহেন ব্যাঘদেব মুনি মনে করি অভিলাষ মোরে কৃপা কর নারায়নি
 তোমার পাদপদ্ম সেবি এই বর আমি মাগাঁ বংসে বংসে পাই জেন তোমার শ্রীচরন ॥

ইতি সরেস্বতির বন্দনা সমাপ্ত সন ১২৩৬ সাল তারিখ—২ অগ্রহায়ন—

১০২ সারদাবন্দনা

শ্রীরঘুনন্দন

পুঁথিসংখ্যা ১১৮০; পত্র ১; অখণ্ডিত; অসমাপ্ত; আকার ১২" x ৮"।

শ্রীশ্রীদুর্গা—

অবনি লুটায়ৈ কাই পূনাম সারদা পাই বন্দিলেম সারোদা নারায়নি
 উন্ন বন্দ তুমাহার বরন ধবল]কার সেতপত্রসনে ঠাকুরানি ।

পরিধান অকুল ধুতি হুসি পত্র শূণ্যি পুতি সন্দেশে আছুরে অভিরত
 তুমি কিপা করো জারে সভারে বসিতে পারে সেই জোন পরম পণ্ডিত ।
 অকসিহ বাম করে লচিকলা সোভে সিরে ত্রস্তক মালতি পদ্মাকেশা
 নানা মলকার সাজে চরনে নপুর বাজে নাট্য গিত সমদর ভাসা ।
 সতসরা বিনে বেনি মিলক মন্দিরে ধনি মিসাই জাহ্ন তাল মান
 ছয় রাগ সিবির সগে ছত্টিস রাগিনি সগগে দিবা নিসি রাগের পৃথান ।
 চতুষ্ক বাগ্গ স্তে সজ্জিতি সাগোর পতে পার কর হৈয়ে কাণ্ডার
 ভকত সরন করে পদছায়া দাহ মরে নায়েকে কর পরিতোষ
 জনক জহুনি জানো বালকের কদাচন মাই লবে যুগ্মগনে দোস ।
 যামি গানহিন সিন্ধু জানো কালো পশু তুমি মর মস্তুর দিলে কানে
 সেই মস্তুর মহাবলে পুৰ আরাধোন ফৈলে শ্রীরঘুনন্দ[ন] রস ভনে ॥

বন্ধ মা জাহুনি তুমি যুগ্মান বালক আমি স্ববচন দেহো কর্ত্ত উরি
 ঘটে উরে করে ভর পলে দই মা মধুসর গায়েইনে ডাকয়েই উছরায় ।...

১১০ সূচক (শৌচক)

বিশ্বস্তুরদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৪২২; পত্র ১; খণ্ডিত; আকার ১১½" x ৫½"।

[১ক শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ ॥ শ্রীশ্রীনরহরি রঘুনন্দন জয় ॥০॥ প্রেমোদ্ধামমদপ্রভঃ চ
 কক্লনম্মা জীবান সেনানপি প্রেমাত্মান সততং কৰোতি পরমানন্দেন যঃ সংপ্লুতঃ ।
 লিলালাভবিমোহিতাখিলজগত স্বদীপ্ত ভাবাষ্টকঃ সোহয়ঃ শ্রীরঘুনন্দনো বিজয়তাং
 শ্রীখণ্ডভূখণ্ডকে ॥১॥

নীষা যং পুরুসোৰ্ত্তমং পরমুদা দৃষ্টা চ নৃত্যৎসবং মানোত্তার্য্য নিজাসতঃ স্বয়মহো
 সংস্থাপ্য জানোপরি । দত্তা স্বাক্ষ বিলেপনেন প্রভুনা ভালেহৰ্দ্ধচন্দ্রাকৃতিঃ সোহয়-
 মিত্যাদি ॥২॥

সৌন্দর্য্যামৃতবারিষিষ সিকতো নিসক্তাস্তরঃ প্রত্যহ লাভশ্চাক্ষিত বিগ্রহশ্চতুরতা
 মাধুর্য্য সোভাষিতঃ । যঃ সর্বেষুপি বৈষ্ণবেষু বিধিবম্নিতাং সপ্রেমভাক সোহয়-
 মিত্যাদি ॥৩॥

কৃতা বেদবদাচ্ছমোদ মধুরো যঃ পঞ্চ সখৎসরাং কৃতা তন্ত সুবিগ্রহঃ পরিচরত

শ্রীগোপিনাথান্তিঃ । বদন্তঃ সিন্ধুলীলয়া স্বমধুরং কীরং সখানীমুদা সোহয়-
মিত্যাди ॥৪॥

শ্রদ্ধা বদন্তকীর্তনঃ প্রভুমুখাদাপত্য খণ্ডঃ ক্রবা ত্রিঃ কৃষাং নতিঃ কৃত্যতি সহসা
শ্রীলাভিরামেণ সা । অতঃনেন ন বীক্ষিতা হি গুরুঃ তাং যেনাভি ভাজা গুরোঃ
সোহয়মিত্যাदि ॥৫॥

যশ্বিন শ্রীতিমনারতঃ বিদধতুঃ সর্কে মহান্তঃ সমং স্নেহং যঃ সদয়ং সদা বিতল্প
তে সর্কেষু জীবেষপি । লীলানামগুনামুর্ধো নিরবধির্ময়ো প্রজাধিষ্টয়োঃ সোহয়-
মিত্যাदि ॥৬॥

বৈদধ্যাতিসয়ং স্বয়ং ঘনরুচিঃ কলপ কোটিশ্বরঃ সান্তিঃ সংগমিতাং স্বজ্ঞ সোয়ম হি
১ক] [১খ শ্রীজীবন্ত সংবীক্ষ্য । শ্রীচৈতন্ত মহাপ্রভোঃ খলু মহান যোপ্য দ্বিতিয়ঃ
পরঃ সোহয়মিত্যাदि ॥৭॥

ক্ষেত্রে শ্রীপুরুষোত্তমে প্রভুবরো গৌরাক্ষদেব স্বয়ং নিত্যং ধাম বিনির্ঘাবিতি গতে
শ্রোত্রস্ত মার্গঃ সহচঃ । হা চৈতন্ত দামানিধে কহুগতঃ স্বত্ব মুহঃ স্বংগতঃ
সোহয়মিত্যাদি ॥৮॥

গুনচরিতমহিমাং সহচকং লেদমাত্রং সততমিহ পটেচেত শ্রীমুকুন্দাঙ্কজন্ত । মধুর
মধুরমূর্চৈঃ প্রেমপাত্রং সমস্তাঙ্ক জ নবযুবরাজ হৃদয়োস্তজ্জনঃ শ্রীং ॥৯॥

ইতি শ্রীবিষম্ভরদাষবিরচিতঃ শ্রীরঘুনন্দনঠাকুরন্ত গুনচরিতমহিমলেসহচক সম্পূর্ণঃ ॥

স্বরামি হৃন্দরং শ্রীমং জ্ঞানাজ্ঞনস্বরূপকং । শ্রীমামুতরসে মগ্নং নমামি চরনাধুজং ॥১॥

পাদপঙ্কজং য়ে চ হৃদয় সং নিরন্তরং । কৃপাকুর জগদ্বন্ধোঃ শ্রীগুরুচরনায় চ ॥২॥

নমস্তে গুরুদেবায় ব্রহ্মাদি বন্দিতায় চ । সংসারতাবনাশায় স্বং পল্লবায় চ ॥৩॥

শ্রীমহানন্দরূপায় মন্ত্ররূপস্বরূপিনে । ধ্যানরূপস্বরূপায় তমৈশ্ব শ্রীগুরুবে নমঃ ॥৪॥

অহো! মুঢ়া ন জ্ঞানামি গুরুভক্তিং বিসেসতঃ । পরাংপর পরং যশ্রাং স্বংপাদ-
পঙ্কজায় চ ॥৫॥

নমোনমোহন্ত গুরুবে কৃষ্ণভক্তিপ্রদায়িনে । স্বংপাদপঙ্কজৈর্নিত্যং ভক্তিরাস্তাং
মুহুমুহ ॥৬॥

কৃপাং কুরু কৃপানাথ গুরুঃ শ্রীশ্রীমহানন্দঃ । বৃন্দাবনরসানন্দঃ স্বখারব নমোস্তুতে ॥৭॥

ব্রহ্মাদিবাহিতং যন্ত চরনাধুজসৌরভং । গুরুকৃষ্ণাবভেদন্ত কালিন্দী কলিকা
জখা ॥৮॥ ১খ]

পুঁথিসংখ্যা ১৪৮৫; পত্র ৪; অখণ্ডিত; আকার ১২½" × ৪½"।

[১খ শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্র।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ।
 জয় শ্রুতাগন যুন হৈয়া এক মন গৌরচন্দ্র অবতার হৈলা এ কারন।
 শ্রীঅদৈত নিত্যানন্দ আর ভক্তগন সভাই আইলা জিব করিতে পালন।
 কলিযুগে পাংলোক হইব বিনাশ এই লাগী সঙ্গে সব করিলা প্রকাশ।
 আপনে আইলা গৌর যুন তার কথা যুনিতে লাগএ শুধ লিলামৃতকথা।
 ব্রজেন্দ্রনন্দন ব্রজে হৈলা অবতার পরম যুন্দরি রাধে কি বলিব আর।
 তাঁ সভা লইয়া কৈলা বহুতুখর্জায় অবশেষ কীছু আছে করিব প্রকাশ।
 তিন বস্তু অভিলাষ নহিল পুরন জেই হেতু অবতার ব্রজেন্দ্রনন্দন।
 গৌর সঙ্গে রূপ অঙ্গে করি আশ্বাদন স তিন বস্তু গৌরচন্দ্র করিলা আশ্বাদন।
 জে কালে সেই ভাব পড়ি জায় মনে আশ্বাদয় রামানন্দ সুরূপের সনে।
 জার জেই পূর্বকথা যুন মন দিয়া অষ্ট যুথেশ্বরির অঙ্গে জঙ্কিলা আসিয়া।
 ললিতার সখি রতনরেখা তাঁর নাম শ্রীআচার্য্য রতন তাঁর নিখিলা আশ্বান।
 রতিকলা নাম হয় আর এক সখি রত্নগর্ভ ঠাকুর বলি তাঁর নাম লিখি।
 ত্রিতিয়ে যুভদ্রা বলি সঙ্গসখি শ্রীচন্দ্র আচার্য্য বলি তাঁর নাম লিখি।
 ধনিষ্টাকৌ নাম ক্ষাতি জাহার আশ্বান দামুদর পণ্ডিত বলি জানিবে নিদান।
 অপূর্ব কহিয়ে জার নাম কলহংসি কৃষ্ণদাস নাম ক্ষাতি লিখিএ প্রসংসি।
 কলাতে কলিতরূপ নাম কলাপিনি কৃষ্ণানন্দ ঠাকুর নাম তাঁহাকে বাখানি।
 বিসাখার জত সখি কহি তার নাম মাধবী মাধব আচার্য্য তাহার আশ্বান।
 তাঁহার সঙ্গে লিলা নাম সখি মালতি নিলাধর চক্রবর্ত্তি তাহার খেয়াতি।
 চন্দ্ররেখা নাম সখি লিখিএ বিস্তারে রামচন্দ্রদত্ত দত্তক্ষাতি জানিবে নির্দারে।
 যুনহ আশ্বান এক নাম সে কুঞ্জরি বায়ুদেবদত্ত সেই জানিবে বিচারী।
 হরির খিরস্থল লিখি নাম আর নন্দন আচার্য্য বলি স্বরূপ তাহার।
 চপলা বলিয়া তাঁর পূর্বে এক সখি ১খ] [২ক সঙ্কর ঠাকুর বলি তাঁর নাম লিখি।
 তাঁহার যুথের নাম সখি যে যুবলি বৃন্দধন ঠাকুর নাম বিবরিয়া বলি।
 চিকন যুবলদেহ নাম যুবলিতা তাহার স্বরূপ যুবদী গুন ক্ষাতি।

ইবে লিখি চিত্রার জুতেক সখিগন পরম অদ্ভুত কথা করহ শ্রবন ।
 অতি মুড়ি সেই হয় রশালিকা সখি শ্রীপণ্ডিত বোলি তাঁর নাম লিখি ।
 পরায়ে তিলক সেই নাম তিলকেলি জগন্নাথ দাস তিহো হুন কুতুহলি ।
 গৌরবোঁ নাম তার সংসখি লিখি সদাসিব ঠাকুর বোলি তার নাম লিখি ।
 পরায় বৃহৎ অঙ্কে যুগন্ধিকা সখি সদাসিব কবিরাজ তাহার নাম লিখি ।
 কামিনা বোলি সখি আর যেক তার রায় মুকুন্দ সেই লিখিল বিস্তার ।
 কামনাগরি সখি কহি তার নাম কুমদানন্দ সেই সন্তাই কহিল নিদান ।
 নাগরি বলিয়া সখি অপূর্ব কখন পুরন্দর আচার্য্য তিহো করিল বন্দন ।
 নাগরি নাগর এক বুদ্ধিক সখি নারায়ন বাচস্পতি তার নাম লিখি ।
 চম্পকলতার যুথ জত সখিগন তাঁ সভার নাম কিছু করিব বন্দন ।
 ব্রহ্মি ধিকার করে ব্রহ্মাক্ষি মকর্দজ তাহার স্বরূপ করি লিখি ।
 অপূর্ব বিচিত্র নাম হয় বৃচরিতা তাহার স্বরূপ নাম রঘুনাথ ক্ষাতা ।
 শ্রীরায়মণ্ডলি সেবে নাম যে সতুলি শ্রীমধু পণ্ডিত সেই মহাবলি ।
 মনির কুণ্ডল কন্নে নাম যে কুণ্ডলি ইবে তিহো বিষ্ণুদাস লিখি কুতুহলি ।
 চন্দ্রক সখির নাম কহি হুন আর পুরন্দর পণ্ডিত তিহো জানিবে নির্দার ।
 চন্দ্রতিলক সখি তার নাম গোবিন্দ আচার্য্য তিহো করিল বিধান ।
 কুন্দকাক্ষি নাম সখি পরম মোহন পরমানন্দ গুপ্ত করি করিব বন্দন ।
 মন্দীর সেবন করে হুন মন্দীর সখি বলরাম দাস ক্ষাতি তার নাম লিখি ।
 রত্নস্থানে রত্নদেবি তাঁহার জত সখি তাঁ সভার নাম জত বিস্তারিঞা লিখি ।
 কলেকষ্টী সখি এক হুন তার কথা কাসি মিশ্রী সেই বস্তু জানিহ সর্বথা ।
 সত্যকে নিন্দিয়ে জার শোলকলা নাম লিখি মাইতি বলি তাঁহার আক্ষান ।
 কমরিকা সখি আর এক সখি তার নাম শ্রীমান পণ্ডিত সেই জানিহ নিদান ।
 ইন্দ্রি বালি সখি কহি তার নাম কবিচন্দ্র ঠাকুর সেই হয়ে বিষ্ণুমান ।
 কন্দল্লের প্রায় শোভা কন্দল্ল বৃন্দরি হিরণ্যগুর্ড ঠাকুর তিহো কহিল বিচারী ।
 হুন আর এক সখি কামধনা নাম সেই জগন্নাথ সেই লিখিল আক্ষান ।
 প্রেম ২ক] [২খ মঞ্জরি সখির পূর্ব কখন দ্বিজ পিতাম্বর সেই করিল বন্দন ।
 হৃদেবির মধ্যে আছে জত সখি বিবরিয়া তা সভার নাম কিছু লিখি ।
 কাবেরিয়া সখি কহি তার নাম রাঘব পণ্ডিত নাম তাহার আক্ষান ।
 সদাকবরা নাম স আর এক সখি বিবরিয়া সভাকার নাম কীছু লিখি ।
 কেসসঙ্কার কার করে নাম সে বৃকেসি মকর্দজ স্বরূপ প্রকাশি ।

মঞ্জরিকলিকা হুন তার নাম কংসারি সেন তিহো কহিল বিধান ।
 হারহিরা নাম সখি পরম চতুর ইবে সেই নাম জিব পণ্ডিত ঠাকুর ।
 মহাহিরা সখি মহালিলা হয় মুকুন্দ কবিরাজ জানিহ নিশ্চয় ।
 পরায়ে কণ্ঠাএ হার কণ্ঠি তার নাম ছোট হরিদাষ সেই করিল বিধান ।
 হারি মনোহর মনোহরা সখি কবিচন্দ্র বলি তাঁর ক্যাতি লিখি ।
 তুঙ্গবিত্তার জত সখি কহি তার নাম বিজ্ঞাবাচস্পতি নাম কহিল বিধান ।
 শুমধ্যা বলিয়া নাম হুন তার সখি গোবিন্দ ঠাকুর বলি তার নাম লিখি ।
 মধুরাক্ষঃ নাম সখি হুন তার কথা কবি কল্পপুর সেই জানিহ সর্বথা ।
 তত্ত্ব খিন তত্ত্ব মধ্যা আর এক জন শ্রীমন্ত ঠাকুর তিহো কহিল বচন ।
 মধুশঙ্কা বলি এক সখি তার নাম শ্রীনাথ পণ্ডিত বলি কহিল বিধান ।
 গুনে অতি পণ্ডিত এক গুনচূড়ামনি প্রবোধানন্দন ক্যাতি সেই প্রমনি ।
 বরদক্ষা এক সখি কহি তার নাম পরমানন্দ গুপ্ত সেই জানিহ প্রমান ।
 রসে তুঙ্গ এক সখি মনোহরা নাম শ্রীবলভদ্র ক্যাতি লিখিল বিধান ।
 রক্তবাটী এক সখি অপূর্ব কখন জগদীশ পণ্ডিত তিহো করিল বচন ।
 মুম্বলা নামে সখি কহি তার কথা বনমালিন্দাষ দাষ তিহো জানিহ সর্বথা ।
 মনোহর শোভা বিচিত্রাঙ্গি সখি শ্রীনাথ মিশ্র বলি তাঁর নাম লিখি ।
 মদনি বলি এক সখি তার নাম আচার্য লক্ষন বলি তাহার আক্ষান ।
 মদনলালসা এক সখি তার নাম পুরুষোত্তম পণ্ডিত বলি তাঁহার আক্ষান ।
 জেই ত কুসল সকলি নিরুপন শেষে যুথেশ্বরির কীছু করিএ বচন ।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ আর ভক্তগন পশ্চাতে করিব সভার বচন ।
 হুন ভক্তগন মনে না করিহ যোষ স্বরূপ লিখিয়ে কিছু নাহি মোর দোষ ।
 গৌরাক্ষের সঙ্গে সজে হৈলা অবতার তাঁ সভার স্বরূপ কিছু করিব বিস্তার ।
 সে সকল কথা হয় পরম গভির ইহাতে বিস্বাষ জার সেই ভক্ত ধির ।
 ইথে অবিস্বাষ জার সেই মুখরাজ আপনার মুণ্ডে যে আপুনি পাড়ে বাজ ।
 শ্রীরঘুনাথপদে জার আষ স্বরূপবদনা কহে কৃষ্ণদাষ ॥১॥ ২খ]

[৩ক জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ জয়দৈবতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ।
 জয় শ্রোতাগন হুন হৈরা বৃথলাষ পূর্বভক্তগন সঙ্গে হইলা প্রকাষ ।
 তা সভার রূপ কহি হুন সাবধানে সাধা সখি মাতা পিতা আর ভক্তগনে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলরাম নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত সদাসিধ আর জত ভক্তবৃন্দ ।

জয় অগরীথ মিত্রী সচি ঠাকুরানি আপনে শ্রীনন্দ ঘোষ জাহার গেহিনি।
 পদ্মাবতি ঠাকুরানি হাড়াই পণ্ডিত বাহুদেব দৈবকী ছুহে জানিহ নিশ্চীত।
 রেবতি বারুনি বলি পূর্ব অবতারে বহুধা জাহুবি বলি জানিহ তাঁহারে।
 কৈলাসলিখরে বাশ জেই আত্মাসক্তি সিতা ঠাকুরানি তিহো হয় জেই মৃত্তী।
 বিষ্ণুপ্রিয়াক্রুপে বৃন্দাবনে জার বাষ গৌরাক্ষের সঙ্গে তিহো গদাধরদাষ।
 ললিতা বলিয়া রূপ রাধিকার সখি স্বরূপ শ্রীদামুদর তাঁর নাম লিখি।
 বিসাখা সখি কৃষ্ণলিলার বহায় সেই বস্ত্র অবতিন্ন রামানন্দ রায়।
 হুচিত্রা বলিয়া পূর্ব অবতারের সখি সেন সিবানন্দ বলি তাঁর ক্ষাতি লিখি।
 হৃদেবিকা নাম সখি পরম সন্তোষ সেই মুক্তি ইবে কহি বাহুদেব ঘোষ।
 তুঙ্গবিজা অঙ্গশোভা পরম মোহন শ্রীরাম ঘোষ বলি করিব বঙ্গন।
 ইন্দুরেখা নাম সখি পরম আনন্দ তাহার স্বরূপ কহি গোবিন্দানন্দ।
 চম্পকলতিকা বলি পূর্ব অবতারে বহু রামানন্দ বলি জানিহ তাঁহারে।
 রক্তস্থানে রক্তদেবি বলি এক সখি শ্রীগোবিন্দ ঘোষ ক্ষাতি তাঁর নাম লিখি।
 শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরি বলি শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণগোস্থামি বলি জানিহ জ্ঞতনে।
 লবঙ্গমঞ্জরি বলি ক্ষাতি জার নাম শ্রীসনাতনগোস্থামি বলি জানিবে নিদান।
 শ্রীরতিমঞ্জরি বলি পূর্ব অবতারে শ্রীরঘুনাথ দাষ বলি জানিহ তাঁহারে।
 শ্রীরঘুমঞ্জরি বলি রশের মঞ্জরি শ্রীরঘুনাথ ভট্ট তিহো জানিবে নির্দ্ধার।
 শ্রীগুণমঞ্জরি বলি পূর্ব অবতারে শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্থামি জানিবে তাহারে।
 সঙ্কলমঞ্জলা বলি এক নাম লোকনাথ গোস্থামি বলি তাহার আক্ষান।
 পূর্ব রসে নাম এক বিলাসমঞ্জরি শ্রীজিবগোস্থামি তিহো পরম মাধুরি।
 তা সভার সঙ্গে আর এক সখি তাহার কহিব নাম পশ্চাতে প্রকাশী।
 পূর্ব অবতারে জত জত সখাগন তা সভার নাম কীছু করিব বঙ্গন। ৩ক]
 [৩খ পৃথমা শ্রীদাম আছিল। পূর্ব রঞ্জে ঠাকুর অভিরাম গৌরাক্ষের সঙ্গে।
 বৃন্দাষ বলিয়া পূর্বে নাম আছে জার ঠাকুর বৃন্দরানন্দ জানিবে নির্দ্ধার।
 বৃন্দাম বলিয়া জারে পূর্ব সান্ত্রে কয় ধনঞ্জয় পণ্ডিত তিহো জানিহ নিশ্চয়।
 আর পদ রূপ এক নাম মহাবল কমলকর পিপিলাই জানিহ নিশ্চল।
 বৃহাৎ উর্দ্ধব দন্ত মহাসয় ত্রোককৃষ্ণ পুরুশোভম দাষ ধ[ন]ঞ্জয়।
 পরাএ কীটিনি কৃষ্ণে নাম যে কিটীনি কাসিখর বলি নাম তাহারে বাখানি।
 হুবল বলিয়া অঙ্গে গৌরাক্ষ প্রচুর ইবে নাম গৌরিদাষ পণ্ডিত ঠাকুর।
 মহাবল বলি নাম মহাবলবান মহেশ পণ্ডিত ইবে হইলা আক্ষান।

অজুঁন বলিয়া জারে পূর্ব সান্ত্রে কয় অঘা বনমালি জানিহ নিশ্চয় ।
 গাঙ্করী গাঙ্করিকা নাম জাহার মুকুন্দ ঠাকুর নাম হইল তাহার ।
 শ্রীমধুমঙ্গল নাম পূর্বলিলারঞ্জে নরহরি নাম হইল গৌরাজের সঙ্গে ।
 কোকীল বলিয়া নাম পূর্বে ছিল জার বক্রেশ্বর ক্রান্তি হইল তাঁহার ।
 শ্রীরঘুনন্দন নাম গৌরাক দিলা জারে কন্দল্ল কৃষ্ণের পুত্র হৈলা অবতারে ।
 পণ্ডিত গদাধর পরম বিজ্ঞান লক্ষি ঠাকুরানি নাম হৈলা আকান ।
 ঠাকুর প্রসাদ বলি নাম ছিল জার গৌরাক রাখিলা নাম সারেন্দ্র তাহার ।
 হৃকদেব গোসাঞী বলি পূর্ব সান্ত্রে জানে বিজ্ঞানিধি নাম তাহার গৌরাজের সনে ।
 নারায়নি নাম শুভ বৃন্দাবন দাষ পূর্ব সান্ত্রে কৈল নাম তিহো বেদবাণ ।
 শ্রীবাষ ঠাকুর বলি ক্রান্তি নাম জার নারদ ঠাকুর নাম জানিহ তাহার ।
 সাত্ত্বযুক্তে কহে ব্রহ্মা এক মহাশয় হরিদাষ ঠাকুর তিহো জানিহ নিশ্চয় ।
 তাহাতে অপূর্ব নাম বৃহস্পতি সার্কভোম ভট্টাচার্য্য নাম হৈল ক্রান্তি ।
 নাম শ্রীপ্রতাপরুদ্র ইন্দ্রের সমান ইন্দ্রাদয় অধিকার তাহার প্রমান ।
 পূর্বে গর্গমুনি বলি জার নাম ক্রান্তি ইবে সেই বস্তু হইলা কেবল ভারথি ।
 পুন বালী বলি জারে পূর্ব সান্ত্রে কয় ৩খ] [৪ক সেই ইশ্বরপুত্রি জানিহ নিশ্চয় ।
 জগমাঝে নাম জগদানন্দ পণ্ডিত স্বরস্বতি বলি নাম জার প্রতিষ্ঠিত ।
 বুন শ্রোতাগন মনে না করিহ রোষ স্বরূপ লিখিতে কিছু নাঞী মোর দোষ ।
 কৃপার সমুদ্র গৌর হৈলা অবতার অদ্বৈত শ্রীনিত্যানন্দ জত ভক্ত আর ।
 রাধাকৃষ্ণপ্রেমলিলা গৌরাকবিলাষ আপুনি করিল ভক্তী রূপ প্রকাশ ।
 তবে সনাতন কৈল ভক্তী সঞ্চারন শক্তি দিয়া সঙ্গে লৈলা আর ভক্তগন ।
 রঘুনাথ ভট্ট আর রঘুনাথ দাষ লোকনাথ গোপাল ভট্ট সঙ্গের বিলাষ ।
 সভাই করিলা রাধাকুণ্ডতিরে বাস রাধাকৃষ্ণ নিত্যলিলা করিলা প্রকাশ ।
 গুণতির্থ বৃন্দাবন কৈল প্রকটন বৈরাগ্যের চেষ্টা করিল ঘটন ।
 পতিত অধম আমি আমি সারেরে মস্তকে চরন কহিলা আমারে ।
 অবিলম্বে বৃন্দাবন রূপা করুন তোরে এই ত ভরোসা হইল আমার উর্ভর ।
 শ্রীরঘুনাথ ভট্ট পতিতপাবন ভরোসা হইল চিঠে লইহু স্বরন ।
 চরনমাধুরি আমি কীছু না জানিল তথাপি আমারে অতি বুভুক্ষু কৈল ।
 আমার প্রভু গৌরাক বৃন্দর এখন ভরোসা মনে বাড়িল বিস্তর ।
 তার গুনে লিখি তাঁর লিলাগুনে কি লিখিয়ে ভাল মন্দ না জানি সন্ধান ।
 শ্রীগৌরলিলাহৃত করিল বিস্তার লিলা এমন না জানিয়ে সার সার ।

তথাপি লালসা বাড়ে অনক্ষন তবে রাখাক্ষলিলা করিয়ে লিখন ।
 এক দিন লৈয়া কৈল ছয় মহাসয় বলহ গৌবিন্দলিলায়ুত রসালয় ।
 এমন দয়াল নাঞী দেখি ত্রিভুবনে রাখাক্ষলিলা জানি তাহার স্বরনে ।
 অবসেষে জেই পদ করিলা গ্রহনে প্রভুর নিসেধ হৈল না কৈল বদনে ।
 আমার যথাগ্যকথা যুন সর্বজনে প্রানত্যাগ নাহি হয় করি তে কারনে ।
 সতে মেলি এক দিন কহিএ নিৰ্দ্ধনে গৌরলিলা অপ্রকট সুনিলাম কানে ।
 শ্রীগোপাল ভট্ট আচার্য্য শ্রীনিবাস তাঁর স্থানে রহ সদা বৃন্দাবন দাঘ ।৪ক]
 [৪র্থ শ্রীলোকনাথ গোসাঞীর সিন্ধু কহি তাঁর নাম শ্রীঠাকুর নরোত্তম অতি অল্পপাম ।
 আচম্বিতে আইলা সতে প্রভু অপ্রকটে কোথাকারে গেলা সতে না পাই দেখিতে ।
 তথাপিহ প্রান মোর স্বরিরে রহিল সে সব বিশেষ লিলা বদন করিল ।
 এক দিন বসি তিন জন আজ্ঞা হইল স্বরূপের যুনহ বচন ।
 মোর দ্বিতিঅ পুত্রের নাম শ্রীজিবগোসাঞী গ্রহস্তের অধিকার দেহ তাঁহারে আনাঞী ।
 শ্রীজিব আনাইয়া গ্রহে অধিকার দিলা শ্রীগোবিন্দ গোপিনাথ তাঁরে কৃপা কৈলা ।
 অনেক সম্বর্পে গ্রন্থ কৈলা মহাযুর নিত্যলিলা স্থাপনে জাতে ব্রজরসপুর ।
 শ্রীরূপ শ্রীব্রজলিলা করিলা বিস্তার পরকীয়া মত তাহা করিলা প্রচার ।
 পূর্বে সেই মত তেই গ্রন্থে করিলা নিজ গ্রন্থে পরকীয়া তাহা আচরিলা ।
 ইবে যুথ না জায় কখন লৈ জায় প্রানমাত্র করিতে ধারন ।
 এক দিন নিবেদন করিল তাহারে শ্রীরূপের কৃপা হৈল তোমার উপরে ।
 তিনের কৃপায় হৈল কিছু গ্রন্থসার গৌরদেব লৈয়া তিহো করিলা বিশ্রাম ।
 তিহো কৃপা কৈল গ্রন্থ এই তিন জনে নমস্করি গৌরদেব করিলা গমনে ।
 শ্রীরূপের আজ্ঞা তাহে রাখাক্ষলিলা শুধে গৌড়বাসি লোক আচরিলা ।
 শ্রীরূপরঘুনাথপদে জার আষ স্বরূপবদনলিলা কহে কৃষ্ণদাষ ॥

ইতি । স্বরূপবদন গ্রন্থ সমাপ্ত । সকালা—১৬৮৭ তারিখ—২৯ কাশ্যন সোমবার সন ১১৭২ সাল—
 মোকাম পরগনে ভুরসিট মোজে সিংহটী—

১১২ স্মরণমঞ্জল (ভাষা), মনঃশিক্ষা (ভাষা)

হরিরামদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৪৭০; পত্র ৭; অখণ্ডিত; আকার ১৪½" x ৪";

[১ক অন্ন মেঘে প্রাণ-সনাতন রূপ

অগতিনকে গতি দৌ ভাইয়া যোগ যত্নকে ভূপ ॥১॥

বৃন্দাবনকে সহজ মাধুরী প্রেমহৃদাকে ভূপ

ভকতি ভাগবতকথা আচরণ কুসল চতুর চম্প ॥২॥

করুণাসিন্ধু অনাথনবকু ভকতসভাকে ভূপ

ভূবন চতুর্দশ বিদিত বিমল যশ রশনা কোণ সতুপ ॥৩॥

জিনিকে চরণকঙলরজছায়া মেটত কলির বিধুপ

বাস উপাসক সদা উপাশে শ্রীরাধাচরণ অহুপ ॥৪॥

সামতোড়ী রাগেণ ॥

নিরবধি নয়নসলিল ভবসাদে পততি রূপাশা পরিচলতি চ পাদে ॥১॥

মাধব গুরুতর মনসিজ বাধা হরি হরি কথমপি জীবতি বাধা ॥২॥

নিবসসি চেতসি কথমিব বাসঃ শিব শিব শয়সি তদপি ন কামঃ ॥৩॥

গজপতিক্রম নৃপতিমখিগীতঃ স্বধ্বজতু রামানন্দ স্বগীতঃ ॥৪॥

হুন হুন এ হরি কর অবধান তুআ বিহু ভূবন করতরি তূপান ।

প্রথম পচিস আঠাইস গেল সেহ জ্ঞান বদন হেম হরি লেল ।

ছঠহঁ আঠারহ তহু বিস জারি চিতি হুত বেসর যবসর মারি ।

স্মোরহ মাধব সো দিল নেহা সিংহ গণ্ড জব মিলক গেহা ।

ভনহ বিজাপতি স্ননহ মুরারি মেলি পণ্ডিতগন দেহ ত বিচারি ॥১॥ ১ক]

[১খ ৭শ্রীশ্রীগুরুচরণাবলিনেভ্যো নমঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥ শ্রীরাধাকৃষ্ণভাগ্যঃ
নমঃ ॥ গুরৌ গোষ্ঠে গোষ্ঠালয়েষু স্বজনে ভূরূপগণে স্বমস্ত্রে শ্রীনাথি ব্রজনবযুবধনশরণে ।
সদা দম্ভঃ হিমা কুরু রতিমগুর্যামতিতরায় যে স্বাস্ত্রপ্রীতচকটুভিরভিযাচে যত
পদঃ ॥১॥

নিবেদন শুন মন ভাই

দেখিয়া সংসারভয় হইল বড় বিশ্বয় ইহাতে তোমার দয়া চাই ।

গুরুদেবে বৃন্দাবনে আর ব্রজবাসিন্ধবে কৃষ্ণপাদাশ্রিত বিপ্রগণে
ইষ্টমন্ত্রে হরিনামে কর রতি অল্পপামে রাধাকৃষ্ণউপাসকজনে ।
পদযুগে ধরোঁ তোর না ঠেলিবে মোর বোল আবদ্ধি করিবে অবধান
এ সব পিরিতি হইলে ব্রজজন সঙ্গ মেলে কহে ইহা আগম পুরাণ ।
ছাড় তুমি দম্ভমতি করহ অপূৰ্ণা রতি পূৰ্ণ কর এই মোর আস
শোকভয়যুক্ত বাক্যে করে নিবেদন দীনহীন হরিরামদাস ॥১৮॥

ন ধর্ম্য না ধর্ম্য স্মৃতিগণ নিরুক্তং কিল কুরু ব্রজে রাধাকৃষ্ণ প্রচুর পরিচর্য্যামি
হতহঃ । সচীশ্বনং নন্দীশ্বরপতি স্মৃত্যে গুরুবরং মুকুন্দপ্রোষ্ঠ্যে স্বর পরম যন্তঃ
নহু মনঃ ॥

শুন মন আর নিবেদন স্মৃতিশাস্ত্রে যত লেখে ধর্ম্য বা অধর্ম্য ।
এই দুই কদাচিৎ না করিবে তুমি যে সব করিবে তাহা নিবেদিব আমি ।
রাধাকৃষ্ণপদাযুক্ত প্রচুর সেবন বৃন্দাবনে বিস্তারি করহ অমুক্ষণ ।
পতিতপাবন প্রভু শচীর নন্দন শ্রী সেই নন্দনন্দন বুলি করহ স্মরণ ।
রাধাকৃষ্ণপ্রিয়বর্গ মধ্যে শ্রেষ্ঠতম শ্রীগুরুদেব নিত্য করহ স্মরণ ॥২১॥

যদীচ্ছেধা বাসং ব্রজভূমি সরাগং প্রতি জহুর্ধুবধনং তচ্চৈৎ পরিচরিতুমারাদভিলসে ।
স্বরূপং শ্রীরূপং সগণমিহ তস্তাগ্রাজমপিস্ফুটং প্রেমা নিত্যং স্মরনম তদা স্বং শৃণু মনঃ ॥৩১॥
শুন মন মোর এক বানি

জন্মে জন্মে করিবে বাস যদি আছে তোমার আস সাহুসাগে বৃন্দাবনভূমি ।
যদি রাধাকৃষ্ণ সে ১খ [২ক বা নিকটে বহিয়া পাবা আছে এই দৃঢ় অভিলাস
শুন মোর নিবেদনে এই সবেদ চরণে কর তুমি প্রগাঢ় বিশ্বাস ।
শ্রীদামোদর স্বরূপ আর শ্রীযুত রূপ আর তাঁর প্রিয় যত গণ
রূপের অগ্রজ ভাই শ্রীসনাতন গোসাঞি সব ব্রজবাসীর যেহৌ ধন ।
এই সবেদ পাদপদ্ম ভকতি স্থখের সন্ধ্য নিরন্তর করহ স্মরণ
ভূমিতে মস্তক দিয়া শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া নমস্কার কর অমুক্ষণ ॥৩৩॥

অসম্বাদ্য। বেস্তা বিন্ধ্যজমতি সর্বস্বহরনী [মুক্তিকথা] ব্যাভ্রো ন শৃণু কিল সর্বাস্বাগি-
লনী । অপিত্যন্তু। লক্ষ্মীপতিরতিমিতো। ব্যোমনয়নীং ব্রজে রাধাকৃষ্ণৌ স্বরতি মনি-
দো স্বং ভজ মনঃ ॥

অসম্বাদ্য। বেস্তারূপা ছাড়হ যতনে স্মৃতি সর্বস্ব হরে বাহার স্মরণে ।
মুক্তিকথা ব্যাজিগী না শুনিবে কানে সর্বস্বা গিলয়ে ভাই বাহার ধোয়ানে ।
নিশ্চয় ছাড়হ রতি নারায়ণপায় বৃন্দাবন হইতে পরব্যোম লইয়া যায় ।

প্রীতি করি ভজ মন রাধাকৃষ্ণপদে নিজ রতি চিন্তামনি দিবেণ সম্পদে ॥৪॥

অসচেষ্টা কষ্টপ্রদ বিকট পাসানিভিরিহ প্রকামং কামাদি প্রকট পথ পাতি-
ব্যতিকরৈঃ। গলে বধাঃস্ত্রেহমিতি বকভিহস্ত্যাকগণে কুরু স্বং ফুংকারায়বতি গ-
যথা স্বাং মন ইতঃ।

অসচেষ্টা কষ্টপ্রদ প্রকট সে রজ্জুচয় গলে বান্ধি হানিছে জতনে
প্রকৃষ্ট কামনা তায় কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাশ্চর্য বাটপাড়গণে।

স্বন মন মহাশয় করহ ফুংকারচয় ঠাকুর বৈষ্ণবগণ দেখি
এই ম ২ক] [২খ ত বিপদ হইতে রাখিবেন করুণাতে শ্রীভাগবত তাথে সাধি।

সর্বসান্ত্রে কহে সার সাধুসঙ্গ করিবার না করিলে নাহিঁখ নিস্তার
লব মাত্র সঙ্গ করি জান জীব ভব তারি পরিনামে প্রাপ্তি প্রেমশার।

বদ্ধি করি অত্যাশায় ছুরাসা বাটিয়া যায় তাথে নহে ভবের তরণ
এ ভবতরঙ্গ দেখি হইয়া মুণ্ডি অতি দুখি ধরি বলোঁ তোমার চরণ ॥

অরে চেতঃ প্রোথং কপট কুটীলাটী তর খর ক্ষরমুত্রে স্বাস্থ্য দহসি কথমাঅ্যান-
মশি মাং। সদা স্বং গান্ধারী গিরিধরপদ প্রেমবিলসং স্বধাস্তোদৌ স্বাস্থ্য স্বমশি
নিতরাং মাঞ্চ সুখয় ॥

স্বন অহে মন মহাশয়

প্রকৃষ্ট উত্তত যত কাপট্য দুর্কাসনা শত সেই আছে গর্জন্তচয়।

তার মূর্ত্তে আন করি নিরন্তর দণ্ড হইয়া আপনে বা কষ্ট পায় কেনে
ভবভয়ে মুণ্ডি কাতর তাপত্রয়ে জর্জর দাহ কর মোরে কি কারণে।

শ্রীগান্ধারী গিরিধর পদযুগ কমল তাহে স্বধাসিদ্ধি করে অনিবার
তাহে অবগাহ কর নিজতাপ ছর কর যুক্তি নাহি ইহার উপর।

সর্বেত্রিয়ের রাজ্য তুমি কি বলিতে জানি আমি সব জনে দেহ সুখচয়
অতি বড় দুখি মুণ্ডি দয়া কর যদি তুমি তবে মোর সর্ব সুখ হয় ॥৬॥

প্রতিষ্ঠা সা ধৃষ্টা স্বপচরমণী মে হৃদি নটেং কথং সাধুং প্রেমাস্পৃশতি শুচি রে তনু
মনঃ। সদা স্বং সেবস্ব প্রভু দয়িত সামন্তমতুলং যথা তাং নিকার্য্য স্বরিতমিহ তং
বেশয়তি সঃ ॥

নিশ্চয়ে কহিএ স্বন মন

তুলনা দিবারে নারি হেন রূপ অঙ্ক্য করি সেব সদা সে প্রভুর চরণ ॥৭॥

প্রতিষ্ঠার আসা যে বড়উ চণ্ডালিনী সে স্ব ২খ] [৩ক দয়ে নাচিছে নিরন্তর
কেমনে সে সাধুপ্রেমা স্পর্শ করিবেন আমা যাহেঁ তেহেঁ শুচি গুরুতর।

কৃষ্ণপাদপদ্ম মধু আসা করে সব সাধু আছে তাঁর অপূর্ব মহিমা

নিকাশিয়া চণালিনী স্বরিতে সে গুণমনি হৃদয়ে প্রবেশ করণ প্রেমা ।

সাধুযুগে ভাগবতে শুনি ইহা অবিরতে প্রেমরস নিখিল ভাস্কর
দুর্দর্শনা ত্যাগ করি যদি আচরণ করি বস হএন রাধা গিরিধর ॥৭॥

যথাদৃষ্ট স্বং মে দবয়তি শঠশ্রুপি কুপয়া যথা মহং প্রেমামৃতমপি দদাত্যজ্ঞলমসৌ ।
যথা শ্রীগাঙ্করীভজনবিধয়ে প্রেরয়তি মাং তথা কাক। গোষ্ঠে গিরিধরমিহ স্বং
ভজ মনঃ ॥

নিবেদন শুন অহে মন নিরন্তর ভজ গিরিধরের চরণ ।
শোকভয়যুক্ত বাক্যে পুটাকুলি হইয়া আর যত ব্যাসঙ্গ ছরে ত্যাগিয়া ।
আমাতে আছয়ে যদি শঠতা প্রচুর তথাপি করিবেন দয়া কুপার সাগর ।
যাহাতে আমার দুষ্টছ দুঃখ ধরি যেমনে করেন দান স্বপ্রেম মাধুরী ।
উজল সে প্রেমামৃত স্বভাবে দুর্লভ শ্রীরাধা কুপা বিনে না হয় স্থলভ ।
অতএব প্রভুপদে করহ পিরীত শ্রীরাধাচরণসেবায় করণ নিয়োজিত ।
সতত করিয়া বাস এই বৃন্দাবনে নিরন্তর কর সেবা করিয়া যতনে ॥৮॥

মদীশা নাথ হে ব্রজবিপিনচক্ষুঃ ব্রজবনেশ্বরীং না তাং নাথস্বৈ তদতুলসখীস্বৈ তু
ললিতাং । বিশাখাং শিক্ষানীবিতরণ গুরু স্বৈ প্রিয়স স্বা গিরৌজ্যোতং প্রেক্ষা
ললিতবতি দস্বৈ স্বৈ স্মর মনঃ ॥৯॥

আর এক প্রার্থনা ০ক [৩খ শুন মোর মন
এইরূপে এই সবে করহ স্মরণ ॥১০॥

শ্রীবৃথভাহুস্ততা আমার পরাণনাথ। পতিব্রতাগণের শিরোমনি
শ্রীবৃন্দাবনচান্দ ইহৌ তাঁহার কান্ত স্মরণ করহ ইহা জানি ।
শ্রীনন্দনন্দন ব্রজজনপ্রাণধন আশ্রয়ে রসিকসেখর
ব্রজবনেশ্বরী রাধা হৃদয় তাঁহার কান্ত আর কেহো নাহি তার পর ।
শ্রীমতি ললিতা সখী সখি অগ্রে ধারে লেখি তুলনা নাহিঁ কত অন্তমনে
শিক্ষাবিতরণ চারু বিশাখা তাহাতে গুরু সতত করহ এই ধ্যানে ।
শ্রীরাধাকুণ্ড শ্রামকুণ্ড শ্রীগোবর্দ্ধন গিরি চন্দ্র এইরূপ করহ মনন
সকল মাধুর্য্য স্তূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণ রূপ দর্শন রতি দানে বিচক্ষণ ॥১১॥

রতীং গৌরীলীলে অপিত পতি সৌন্দর্য্যকিরণৈঃ শচী লক্ষ্মী সত্য্যোঃ পরিভবতি
সৌভাগ্য বলনৈঃ । বসীকটৈরশচজ্জাবলি মুখ নবীন ব্রজ সতিঃ ক্লিপত্যারাজ্জা তাং হরি-
দয়িত রাধাং ভজ মনঃ ॥১০॥

শুন শুন মহাশয় মন

সর্বগুণ শিরোমনি শ্রীরাধা ঠাকুরানী কর তুমি তাঁহার ভজন ॥১১॥

কন্দর্পের কান্ডা রতি কিবা আর শিবপত্নী নারায়ণের মুখ্য শক্তিলীলা
 নিজ সৌন্দর্য্যকিরণে জিনি কত কাঞ্চে এ সভারে করিল বিকলা ।
 ইন্দ্রকান্ডা শচী দেবী নারায়ণপ্রিয়া লক্ষ্মী আর প্রিয়া শ্রীসত্যভামা
 অতিশয় সৌভাগ্যবলে জিনি সর্ব্বস্থ বলে পরাস্তব কৈল এই রামা ।
 যার বসীকরণগুণে ততি দেখি চন্দ্রাবলি আদি সতি অক্ষেপ পাইয়া যহে ঘুরে
 নিরন্তর এই আস করে হরিরামদাস কবে কৃপা হবেক আয়ারে ॥১০॥ ৩খ]

[৪ক সমং শ্রীকৃপেন অর বিবস রাধা গিরিতুতো ব্রজে সাক্ষাৎ সেবানল বিধয়ে-
 তু কুল যুজোঃ । তদীযাক্ষা ধ্যান শ্রবণ নতি পঞ্চামৃতমিদং ধন্যমীত্য্য গোবর্দ্ধনমহুদিন
 স্বঃ ভজ মনঃ ॥১১॥

শ্রীকৃপ সহিত শ্রীরাধা গিরিতুত কন্দর্প বিবস অহুক্ষেপে
 ললিতাদি প্রিয়গণ সহ কর ভাবন ব্রজে সাক্ষাৎ সেবালাভের কারণে ।
 রাধাকৃষ্ণের পূজা সর্ব্বসাধনের রাজ্য কর ইহা আনন্দিত হইয়া
 তাঁর নামামৃতগণ আছে অতি বিলক্ষণ রসনা সফল কর গাইয়া ।
 জোহাঁর রূপ ধ্যানামৃত আকর্ষএ সর্ব্বচিত্ত তাহে আশ্তি কর তুমি সদা
 সেই ধ্যানমজল অপূর্ব্ব তাঁহার বল খণ্ডে সব হৃদয়ের বাধা ।
 রাধাকৃষ্ণলীলামৃত শ্রবণ করহ নিত্য সে অমৃতের অপূর্ব্ব মহিমা
 নতি রূপ অমৃত সাধন করহ নিত্য পঞ্চামৃতের এই সীমা ।
 এ পঞ্চামৃত ধন পান করি অহুক্ষেপ নীতিরূপে করহ সাধন
 প্রতিদিন শ্রদ্ধা করি গোবর্দ্ধন পদ ধরি স্তন মন করহ ভজন ॥১১॥

মনঃশিক্ষাভ্যেকাদসকবরমেতন্মধুরয়া গিরা গায়ত্যাচৈঃ সমধিগত সর্ব্বার্থততি যঃ ।
 সমুখ শ্রীকৃপামুগ ইহ ভবণ গোকুলবনে জনো রাধাকৃষ্ণাতুল ভজনবজ্রং স
 লভতে ॥১২॥

মনঃশিক্ষা একাদশবরে অতি স্নমধুর স্বরে যেই জন উচ্চ করি গায়
 শ্রীকৃপ সমুখ হইয়া তাঁর অহুগত এই গোকুলবনেতে জন্ম পায় ।
 ইহার পুন্নফল কি কহিব তার বল একমুখে কহন না জায়
 শ্রীরাধাকৃষ্ণভজন সেই ত অভুল রতন পরিণাম এই লাভ হয় ।
 মনঃশিক্ষা স্তববরে আছেন সর্ব্বার্থ সাধে পঠ ইহা সমতন হইয়া
 গোস্বামি শ্রীরঘুনাথ দাস ৪ক] [৪খ রাধাকৃষ্ণে যার বাস বলিলেন পশ্ত করিয়া ।
 যদি দুর্দ্ধহার্হ অতি বৃষিতে নাহিঁক শক্তি তথাপি হইল অভিলাস
 তাঁর চরণে নমস্করি যথামতি ভাষা করি প্রকাশিল হরিরামদাস ॥

ইতি শ্রীমদাশ্বিনীভাষা সমাপ্তা ॥০॥ শ্রীরাধাধরদাস গোস্বামিচরণেভ্যো নমঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সত্য ॥ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণভ্যাং নমঃ ॥

শ্রীগুরুচরণসরোজ করি আসি অরুণমঙ্গলের কিছু কহি সুন ভাষা ।

অন্নমেধা মোর করি বড় সাধে ঠাকুর বিনোদ কৃপায় হইব অবাদে ।

বন্দনা করিয়ে বৈষ্ণবপদতলে কৃপা কর ইথে কিছু নহে অমঙ্গলে ।

বলিব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ভগবান সর্ব অমঙ্গল নাশে বাহার অরণ ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণপদাঙ্গ করি ধ্যান তাঁর প্রেমে লোভ করি কহি লীলাখ্যান ।

শ্রীরাধাপ্রাণবদ্ধ চরণকমলে প্রণাম করিঞা লেখি অরুণমঙ্গলে ।

ব্রহ্মা শিব অনন্ত জাহা অনেক যতনে সাধন করেনে সদা যে ভাবরতনে ।

এই ভাব ব্রহ্মবধুর স্বভাব আশ্রিঞা শ্রুতি সাধিলেন গাঢ় প্রেমযুক্ত হইঞা ।

সেই প্রেমসেবাপ্রাপ্তি বাহা হইতে হয় তাহার বিস্তার কিছু সুন সদাশয় ।

ব্রজের চরিত্র এই সর্বত্র অকথ্য মানসীকে ভাবনীয় কৃষ্ণলীলা নিত্য ॥১॥

রাত্রিশেষে কুঞ্জ হইতে প্রবেশী সদন গাবিন্দোহনাদি আর অন্নাদি ভক্ষন ।

প্রাতঃকালে সখাসঙ্গে ধেমুগন লঞা গোচারণলীলা করেন জমুনাতে জাঞা ।

মধ্যাহ্নে রাধার সঙ্গে কুঞ্জেতে বিহার অপরাহ্নকালে ব্রজপথে আগুসার ।

প্রদোষকালেতে আসি গোষ্ঠপ্রবেশ সেইখানে সখাসহ হয় লীলাশেষ ।

রাত্রিমধ্যে রাধাসঙ্গে জাহার মীলন আমাসভা রক্ষা নিত্য করু সেই জন ।

সুত্ররূপে কহিল পঞ্চকালের কথা বিবরিঞা কহি কী ৪খ [এক ছু সুন গুণগাঁথা ॥২॥

রাত্রিশেষে রাধাকৃষ্ণ করিব স্বরণ নিজামুক্ত দোহে অতি তৃষ্ণাতুর মন ।

বুন্দা বিদেশিত পক্ষির সারি যত প্রিয়াপ্রিয়ধ্বনি করি করণ জাগ্রত ।

বানরিকহেন তবে জটলাগমন তাহা শুনি দৌহে হন সসঙ্কিতমন ।

তবে সয্যোখান করি সখির দর্শন সখি দধী মিশ্রি তাঁরে করেন সমর্পন ।

আমোদিত রতিরসে পরম শোভন নিজ নিজ ঘরে যাঞা সয্যায় সয়ন ।

প্রাতঃকালে শ্রীরাধা স্নান করিঞা যসোদাজায় সখিসহ তদগেহে যাইঞা ।

বিবিধ প্রকার অন্ন করেন রচন কৃষ্ণের ভোজনশেষ সেখানে ভোজন ।

কৃষ্ণ জাগরিত হঞা গোসালাগমন প্রিয় গাবিগণ তাঁহা করেন দোহন ।

দন্তধাবনাদি করি তৈলমর্দন হৃগন্ধি গীতল জলে তবে হয় স্নান ।

রাধিকারচিত তাহাঁ যত থাকে অন্ন সখাগণ সহ তাহাঁ করেন ভোজন ।

রাধাকৃষ্ণপদাঙ্গ আশ্রয় করিঞা অল্পবৃদ্ধি মুই বলেঁ কিছু ত রচিঞা ॥৩॥

পূর্বাহ্নে ধেমু সখী একত্র করিঞা বিশিন গমন করেন আনন্দিত হইঞা ।

নন্দ উপনন্দ আদি অল্পব্রজি জান প্রিয়বাক্যে সন্তোষেন কৃষ্ণ গুনবান ।
 শ্রীরাধার সঙ্গ লাগি ব্যাকুলীত মন তবে অভিসার নিমিত্ত বান কুঞ্জন ।
 শ্রীরাধা কৃষ্ণ দেখি স্বগৃহে আসিঞা স্বর্ধ্যপূজা ছলে যান সাজন করিঞা ।
 কৃষ্ণগত প্রাণ তাঁর আনন্দীত হঞা প্রহিত সখির পথ থাকেন নিরিখিঞা ।
 শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলা করিএ শ্রবন জাহা হইতে হয় সব বাঞ্ছিতপূরন ॥৫॥
 মধ্যাহ্নে দৌড়ে একত্র মিলন কারন পাচপ্রেমবন্ধ দৌড়ে উৎকণ্ঠিতমন ।
 কৃষ্ণ সুবলেতে খেছ আর বৎস নিজোষিঞা শ্রীরাধিকারে মিলেন তবে কুণ্ডকুণ্ড বাঞা ।
 অগ্নোহগ্ন সলোভব বিবিধ বিকার সেই প্রেমে মুগ্ধ সেই অকৃতসাসার ।
 ললিতাদি প্রিয়সখিগণেরে পাইঞা শ্রবজ্ঞ অ। ৫ক] [৫খ রন্তেন হৃষ্টমন হইঞা ।
 তবে কৃষ্ণ চছেন প্রিয় হিন্দোলা উপরে সন্তে মেলি চাপি ধরে পাছে কাছ গীরে ।
 রসিকসেখর আরম্ভেণ রতিলীলা রাধিকা সে রতিরসে অতি স্হচতুরা ।
 তবে পুষ্পমধুপান করণে আনন্দে উৎকট পানতে তাঁহা কৃষ্ণ পড়েন নিম্নে ।
 বিনোদিনী কুতূহলে সব সখি মেলি জতন করিঞা কাছুর বাঁসি করেন চুরি ।
 কণেক জাগ্রত হঞা বিদগধ রায় আকুল হইঞা সভাস্থানে বাঁসি চায় ।
 ধনি কহে স্নন হের লম্পট কানাই কোথা মজাইলে বাঁসি চাহ আমা ঠাই ।
 সর্বস্ব কে নিল তোমার আর কি করিবে কে নিল তোমার বাঁসি কাহারে ধরিবে
 তবে শ্রীরাধিকা অনেক যতনে সখিছারে দেন তাঁর মুরলিরতনে ।
 তবে রাধাকৃষ্ণ জলযুদ্ধকেলি করে সখিগণ মেলি রাই জিনেন কাছুরে ।
 কণেকে সখরি তাই করণে বিশ্রাম কুঞ্জমধ্যে বসি পরেণ এ বেস ভূষণ ।
 তবে সব সখি মেলি করণে সেবন জার যেই যোগ্য সেবা আছয়ে নিয়ম ।
 শ্রীরাধা স্বর্ধ্যগৃহে করেন গমন বটরূপ ধরি কৃষ্ণ করান পূজন ।
 শ্রীরাধা কৃষ্ণপদ করিঞা শ্রবন মধ্যাহ্নকালের কথা করিল রচন ।
 তবে সে শ্রীরাধিকা আসি নিজ ঘরে প্রভুর নিমিত্ত করেন নানা উপহারে ।
 স্নানত হইঞা করণে মনোহর বেসে নিজ প্রিয়মুখপদ্মদর্শন হরিসে ।
 কৃষ্ণ অপরাহ্নকালে খেছবৎসনে বিপিন ছাড়িঞা করেন গোষ্ঠ আগমনে ।
 পিতা মাতা প্রিয়গণ আনন্দীভমনে সপল্লব ঘট দ্বারে করেন আরোপনে ।
 সখিসহ প্রেমযয়ি দরশনে দায় জলদদর্শণে যেন চাতক জুড়ায় ।
 কৃষ্ণ রাধা সখি দেখি বড় আনন্দিত রসজাত সুবলেতে করণে ইজিত ।
 তবে নন্দ আদি সহ হএন দরশন যশোদা রোহিনীর হয় দুঃখবিমোচন ।
 বসোদা আপন গৃহে জইয়া যতনে গাত্র সন্মার্জন করে ৫খ] [৬ক ৭ কুতূহলমনে ।

অপরাহ্নকালে ইহা করিঞ স্বরণ যেকালে হইল সৰ্ব বিদ্যহোচন ।
 সায়াংকালে ত্রীরাধা নিজসখিহাথে নানা ভোজ্য প্রদ্যাপন কৃষ্ণের নিকিত্যে ।
 সেই সখি লঞা আইসে কৃষ্ণের সেশাশনে সয়স অন্তরে তাহা করেন ভোজনে ।
 ত্রীবৃন্দাবনচন্দ্র নিজ গৃহে জাঞা জননিলালিত হন স্নান করিঞা ।
 ধ্বজবজ্রাদিযুক্ত চরনারবিন্দে অহুগাম সোভা করে দশনখচান্দে ।
 তাহে স্নমধুর ধ্বনি করে মঞ্জিরাজ তাহার উপরে বহু মনোহর সাজ ।
 স্নন্দর পিয়ন বাস কটি পর শোভে জিতল চটকধ্বনি কিঙ্কিনির রবে ।
 নাতিসরোবরেতেলে শোভেন ত্রিবলি তথি পর লোমাবলি জেন বাল অলি ।
 ত্রীবৎস কৌন্তভ বক্ষে অতি স্নমোভন বনমালা কণ্ঠমালা প্রবালরচন ।
 করপদ্ম অঙ্গুলিতে অঙ্গুরীর শোভা তাহাতে মুকলি ধরেন জগমনলোভা ।
 বলআ অঙ্গদে দুই ভুজ বিরচিং কেশর চন্দন সৰ্ব অঙ্গে বিলেপিত ।
 মকর কুণ্ডল তাঁর গণ্ডে ঝলকিং নিম্নি রাতা উতপল নয়ন রচিত ।
 নাসিকায় গজমুতি ধরে কত ছান্দ আভীরনাগরীমন বান্ধিবার ফান্দ ।
 বিদ্যুফল জিনি তাঁর অধর রাতুল বাক্যরচনা তথি স্নধাসমতুল ।
 তাহার মধ্যে অপূৰ্ণ শোভয়ে দন্তপঙ্ক্তী কিরণে জিতল বহুমূল্য মুক্তাকান্তি ।
 ক্রমহু নয়নকটাক্ষ কামসরে জাহার ইঙ্গিতে কাম মুকুহিত ছবে ।
 গোরোচনা তিলক ঝলকে কত ভাঁতি অলকা শোভিছে তথি জেন মেঘপাঁতি ।
 রতনখচিত চূড়ায় ময়ূরের পাখা স্থানে স্থানে খুসিঞাছেন নব নব শাখা ।
 এই বেসে গৌৰ্ভস্থান করেন গমন আনন্দে করেন তবে গাবিদোহন ।
 স্বগৃহ আসিঞা করেন মিষ্টান্নভোজন সায়াহ্নকালের এই কহিল স্বরণ ॥৮॥
 প্রদোষ সময়ে তবে রাধা ঠাকুরানী শুক্লানুর নিশাঘো ৬ক [৬খ প্য বেস করে ধনি ।
 বৃন্দানামে দূতি আসি করেণ আভ্যুতান নিশাঘোগ্য বেশ সখিজতনে করান ।
 কাম চামর কেশ মার্জনা করিঞা আটয়া বাঞ্ছেন বেশি জাদ ধোপা দিয়া ।
 হুবরেঁর ঝাপা তথি বড় শোভা করে স্থানে স্থানে লাগিআছে চম্পকনিকরে ।
 স্নন্দর সিন্দুর ভালে চন্দনের বিন্দু একত্র উদয় জেন হইল ভাহু ইন্দু ।
 তাহার সমিগে শোভে কস্তুরির রেখা চান্দ সরাসিতে জেন রাহু দেখি দেখা ।
 পত্রাবলি নিরমান কহনে না জায় জাহা দেখি বিকল হএন শ্রামবায় ।
 অবতংগ শোভে তাঁর গুণ্ডল সনে গণ্ডলে ঝলকিতে কাম ল্পর্প হানে ।
 কাম কার্পাস জিতল ভ্রলতা বিদ্যুৎ জিতল আখি পদ্ম কোন রাতা ।
 তারক ভ্রমরা তাহে মনোহর শোভে কমলের মাঝে পড়ি গেলা মধুলোভে ।

হৃন্দর নাশিকা পাসে বেসর শোভন দন্তপঙ্ক্তি জিনি মোতি অধর হরদ্ব।
 বচন চাতুরি কথা কহন না জায় বাহা হুনি কানাই আনন্দে ভাসি জায়।
 কহুকণ্ঠে শোভে তবে রতনের মালা স্বমেরুসিখরে জেন হরধ্বনিধারা।
 বড়ই মোহন তাহে কাঁছলিরচন বাহাতে ব্যাকুল শ্রামনাগরের মন।
 কেশরি জিনিঞা তাঁর কীর্ণ মধ্যদেশ রোমাবলি ভূজ্ঞান্ভাসিমুদ্রে প্রবেস।
 জিবলির সমিগে শোভে কিঙ্কিনীর জাল নিল সাড়ি পরিধান জেন মেঘমাল।
 রামরস্তা জিনি উরু গরুয়া নিতম্ব মন্দগতি বিড়ম্বয়ে রাজহংসদন্ত।
 রাতুল চরন তাঁর অতি স্বকোমল তাহাতে মঞ্জীরধ্বনী করেঅ চঞ্চল।
 দশভাগ হইআ হের স্বচতুর সঙ্গী নখছদ্যে রহিআছে চরনে প্রবেসি।
 অকুলির আগে শোভা পাইছে জাদক জা দেখি মদনমনে ৬খ] [এক লাগএ চমক।
 এই বেসে বিনোদিনি জান কুঞ্জবনে প্রিয়তর সখি তাঁর যুথ যুথ সনে।
 তবে সে রসিক কৃষ্ণ ভোজন করিঞা নন্দাদিক সনে বসেন সভাতে আসিয়া।
 নাটকাদি যত গুনি আসি সেই স্থানে নানা নৃত্য গান করেণ কৃষ্ণ সন্তোষণে।
 তবে যশোমতি ঘরে শয্যা রচিঞা আনিঞা সন্ধান করান নিভুতে লইঞা।
 মাএর আদেশে তাঁহা ক্রপেক বিশ্রাম মনের উৎকর্ষায় নিজকুঞ্জঘর জান ৯৥
 দুই জনার উৎকর্ষায় একত্র হএন বহু পরিপাটী সেবা বৃন্দা করেন।
 কোন সখির রসকথা সমধুর গান কেহো প্রিয় প্রহেলিতে আনন্দ জন্মান।
 স্বচতুর সখিগণ নাট্যহুনিপুনা অকভজি নাট্য সন্তোষেন দুই জনা।
 রাসনাট্য রঙ্গ কেহো করেন বিস্তার নাগর নাগরি করেন যথেষ্ট বিহার।
 রতিগতমন যবে হএন দুই জন যোগ্য যোগ্য সেবা তবে করে সখিগণ।
 ক্রীড়াচার্য্য দৌহে করেন স্বক মধুপানে সন্তে মেলি কবে তবে ঐক্যতাবচনে ১০॥
 দৌহে মত্ত হঞা রহে রতিরসস্থখে তাহুল বনাঞা সখী দেন তাঁর মুখে।
 রতিরসে শ্রমযুক্ত দৌহারে দেখিঞা ব্যজন করেন দিব্য চামর লইঞা।
 হুসিতল জল কেহো করাএন পান কোন প্রিয় সখি করেন পানসম্বাহন।
 প্রেমে সেবা করে তাঁহা প্রিয়সখিগণে সেবায় সন্তোষ হইঞা সেই দুই জনে।
 নিগুড় পরম রস করি কথোক্ষণ হাসি হাসি সখিগণের মুখাবলোকন।
 কান্তাবাক্যপ্রেরণায় প্রিয়সখিসনে নানা রতি বিলাষন কুতূহলমনে।
 রতিরসলালসে দৌহে ঘূর্ণিতনয়ন সখিগণ সঙ্গে তবে করেন সন্ধান।
 কুঞ্জমধ্যে সখি সব রহে নিজারঙ্গে রাধা কান্থ রহে তাই হইঞা এক অঙ্গে।
 রাধাকৃষ্ণদাম্পত্যসেবাপ্রাপ্তি মনে নিশিমধ্যে এইমত করিএ স্মরণে।

শ্রীগোবিন্দলীলায়ুত নাম গ্রন্থ ৭ক][৭খ রাজে সর্বদা আশ্রিত তিহে। ভকতসমাজে।
তাহে স্বভাধ্যায়ে আছেন স্বরণমঙ্গল জার পঠনে পাই রাধাকৃষ্ণসেবা ফল।
কথারূপ তাহা কিছু করিল রচনা বুদ্ধিমত কহিলাঙ না করিবে ঘৃণা।
যেই জন নিত্য ইহা করএ স্বরণ গুরুআজ্ঞায় ভাবদেহে করণে সেবন।
ভাবযোগ্য দেহপ্রাপ্তি হএত অবস্থা রাধাকৃষ্ণকরুনায় দেন নিজ দাস্ত।
অতএব ইহা আমি করিএ ভাবন ঠাকুর বৈষ্ণবের করি ধ্যান কমলচরন।
শ্রীঠাকুর বিনোদ পাদপদ্ম করি আস স্বরণমঙ্গল কহেন শ্রীহরিরামদাস।
শ্রীশ্রীনরহরি রঘুনন্দন চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ ॥ শ্রীশ্রীগুরুদেব-
চরণকমলএষঃ ॥ শ্রীশ্রীবৈষ্ণব ঠাকুরঃ ॥ ইতি শ্রীস্বরণমঙ্গল ভাষা সমাপ্তঃ ॥ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যচন্দ্রাভ্যাং নমঃ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ দাসেন পুস্তকমিদং সন ১০৯১ শাল মোকাম চিহড়িয়া শ্রীসবল রায় মহাশয়ের বাড়ি
লিপিরিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস ঘোষন্তঃ ৭খ]

১১৩ হরিনামকবচ, *কৃষ্ণসেবানির্ঘণ

গোপীকৃষ্ণদাস

পুঁথিসংখ্যা ১৪৬২; পত্র ৫; অখণ্ডিত; আকার ১৩ $\frac{১}{২}$ " x ৪ $\frac{১}{২}$ "।

[১ক শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ জয়তি ॥ শ্রীমঞ্জরি প্রসিদ্ধঃ ॥ অজ্ঞানতিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজন-
সলাকয়া চক্ষুরগ্নিতং জ্ঞেন তন্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥
প্রথমে বন্দ্যে গুরু গোবিন্দ চরন জাহার কৃপায় হয় বাকীত পুরন।
অজ্ঞাতা ঘুচয় জাহার করনা অজ্ঞানে অজ্ঞান তিমির নাশ করে জেই জনে।
তবে বন্দ্যে সাবধানে বৈষ্ণব জার নাম এ তিন লোকের পূর্য্য দয়াগুনধাম।
তবে বন্দ্যে ভগবত রসিক জার হিয়া বিকাহু কিন মোরে পদরেহু দিয়া।
শ্রীরূপ গোসাঞী বন্দ্যে করিয়া জতন শ্রীদাস গোসাঞী বন্দ্যে প্রানশ্রীয়োতম।
শ্রীগোপাল ভট্ট বন্দ্যে বড় সাবধানে শ্রীরূপগোসাঞীর পদ না তেজো মপনে।
শ্রীরঘুনাথ ভট্ট বন্দ্যে বৃন্দাবনমাঝে শ্রীসনাতন রূপ সঙ্গে সদত বিরাজে।
শ্রীজিবগোসাঞী বন্দ্যে অনন্ত প্রকাশ জোগমায়ী নাম তার কৃষ্ণের প্রকাশ।
সেবাপরায়ন সমস্ত সখিগণের আজ্ঞাতে শ্রীঠাকুর ঠাকুরানির সেবাপরায়ন হবে ॥২॥

পাল্য : দাসি শ্রীঠাকুরানিজিউর পাল্যদাসি করিয়া আপনাকে জানিবে ॥১০॥
নিবাস শ্রীরূপমঞ্জরিজিউর গনের সহিত শ্রীঠাকুরানিজিউর ঘরে আপনার নিবাস

জানিবে ॥১১॥ এই এগার কথার অর্থ আপনার সিদ্ধঅঙ্গে সব ঘটাবে ॥ নিল
পট্টাধর আপনার বস্ত্র জানিবে ॥ নন্দিস্বরে কঙ্কের মন্দীর জানিবে ॥ জাবটে
শ্রীঠাকুরানিজিউর গ্রাম জানিবে ॥ শ্রীঠাকুরানিজিউর এ মাতা পিতা সাবুড়ি
ননদি দেওর তা সভাকে আপনার মাতা পিতা সাবুড়ি সব্ব ননদ দেওর
জানিবে ॥ এইরূপে সিদ্ধঅঙ্গের সকল সামগ্রী জানিবে ॥ গাঙ্করীশ্চুত
গঙ্করী রাধা রাধা পহারিনি ॥ চন্দ্রকান্তিচ নাপাদী রাধিকা বদ্য
রাধিকা ॥ গাঙ্করীকে যুগল্হাতি যুগল্হ কৃত গোহুলই ॥ ইতি পঞ্চভিরাভিত্যা-
নামভি গোহুলে জনই ॥২॥ রাধা ॥ রাধিকা ॥ গঙ্করী ॥ গাঙ্করিকা ॥ চন্দ্রকান্তী ॥
শ্রীরাধিকাঐ নম ॥ শ্রীরাধাঐ নম ॥ শ্রীগাঙ্করীঐ নম ॥ শ্রীগাঙ্করিকাঐ
নম ॥৩॥ শ্রীচন্দ্রকান্তাঐ নম ॥৪॥ অথ যুগল্হাস্তরূপা জখা ॥ শ্রীঠাকুরানিজিউর
সহজ রূপের ধ্যান ॥ যুক্তিতে কেব ॥ আকর পদ্যন্ত চকল এক [১খ কটাক্ষ
জাহার এমন যুর্ম : কঠিন দুই কুচ ॥ বক্ষস্থলে জাহার অতিসয় স্কিন মধ্যস্থল নম্র
সবল সির ॥ এমন দুই ভুজলতা ॥ করজনখপদ্যঃ রত্নের প্রায় বিনিস্কল ॥
এইরূপে শ্রীঠাকুরানিজিউকে সহজরূপে ধ্যান ধ্যান করিবেক ॥ এবে শোল শৃঙ্গার ॥
প্রান ১ ॥ বেসর এক ২ ॥ নিলপট্টাধর ৩ ॥ বেনি ॥ সোনাবুতা ॥ সিধফুল ॥
যুগমদ চন্দনে অঙ্গ যুলেপন ॥ কুশুমিত কেব ॥ গলায় পুষ্পমালা ॥ হস্তে নিলপদ্য ॥
মুখে তাহুলরাগ ॥ যুগমদবিস্তৃতে স্তবকিত চিকুর ॥ নেত্রে কর্জল ॥ বক্ষস্থলে
পত্রাবলিলিখন ॥ চরনে আলতা ॥ মস্তকে তিলকে দির্ভ ॥ এইরূপে শোল
শৃঙ্গারেতে শ্রীঠাকুরানিজিউকে ধ্যান করিবে ॥ ইবে দ্বাদশ অভরন ॥ পদ্মরাগমনিতে
সিমন্তকমনিতে যুর্ম জড়াও ॥ বৃন্দায়া তাটক ॥ কটিতে চিত্রঘৃষ্টিকা ॥ বক্ষস্থলে
পদক ॥ চক্রে জে কর্ণেতে কানফুল ॥ মনিকড়ি হস্তেতে দুই সঙ্খ চুড়ি ॥ গলাতে
কণ্ঠমালা ॥ তেহুতি মুকুতার হার ২ ॥ হস্ত অঙ্গুলিতে রত্ন জড়াও মুদ্রিকা ॥
বাহু হইতে কড়্যালি বায়ুবন্ধ ২ ৥ চরণেতে হুপূর ২ ৥ চরনঅঙ্গুলিতে বিছায়া ॥ এই
রূপেতে দ্বাদশ অভরনেতে করিয়া শ্রীঠাকুরানিজিউকে ধ্যান করিবেক ॥ অথ যজ্ঞা
মাল্যকর্ম লিখতে ॥ বেষপূয়বয়স্কানাং গুরুপত্যাতি বক্ষনং ॥ হরিনাং প্রেম-
কলহে তদ্রূপে এবাছুগ্রাহিতা ॥ অভিসারে শ্রীহাএর মঙ্গাধিপরিবেসনং ॥ আশ্বাসনং
সহ কড়া রহস্তং পরিগোপনং ॥ পরিহাষে যুচাভূষণং পরিচর্যা জখোচিতং ॥
উৎপন্নানিকারি জঙ্কযু পক্ষং প্রতিপক্ষয়ো ॥ চৌর্যং জাক্য কল্পোক্তাসে উভয়ো
পরিতোষনং ॥ অবজ্ঞাণ চিতাচার সেবা প্রার্থন ভাবনং ॥ ইবাদি বৃষ্টু ভূইয়ং জেয়ং
নালাং বিচক্ষনৈ ॥ অন্ত্যর্থ ॥ সখিসকলকার সঙ্গে বেষ হইবেক ॥১॥ গুরু জেবা

সাবুড়ি ননদ ইহাসভাকে বিখ্যাঃ করিবেক ॥২॥ ১খ] [২ক শ্রীঠাকুর ঠাকুরানিজীর প্রেমকন্দলে তাহাতে আগুজ্বলিত হইয়া দুইজনাকে মিলন করাইবেক ॥৩॥ অভিসারে গ্রাহ্য হইবেক ॥৪॥ সন্ন্যাসিক পরিবেশন করিবেক ॥৫॥ দুইজনাকে আশা করিবেক ॥৬॥ শহিত কড়া করিবেক ॥৭॥ শ্রীঠাকুর ঠাকুরানি জিউর জে গুপ্তরহস্য তাহা গোপনীয় করিবেক ॥৮॥ পরিহাশ্রিতে চাতুৰ্য্য করিবেক ॥৯॥ জে অপসরে জে সেবা তাহা করিবেক ॥১০॥ যুগ্ম জে শ্রীঠাকুরানিজীউর বিপক্ষ শ্রীচন্দ্রাবলি আদি এই দুই পক্ষে জানিয়া আনন্দমিলন করাইবেক ॥১১॥ বাণ নৃত্যঃ গান ভেদেতে দুইজনাকে তোষ করিবেক ॥১২॥ জে জেই অপ্সরে জেই সেবা ॥১৩॥ জেই জেই অবসরে জেই প্রার্থনা ॥১৪॥ জে অপসরে জে কথা তাহাতে বিচক্ষন হইয়া আপনার সিদ্ধ-অঙ্কে ঘটান করিবেক ॥১৫॥ এই পনর কথার অর্থ ॥ শ্রীকৃষ্ণের চতুর্দিকে নানা বন্ন-মনিতে করিয়া চৌদিকে ঘাটবাঁধা ॥ সে কুণ্ডের মধ্যেতে বহ্নমণ্ডপ ॥ চতুর্দিকে আঙ্গিনা পরিসর ॥ সে আঙ্গিনার পরিসরের চতুর্দিকে তার নিকটে নিকটে মনিকুটিরশকল ॥ সে কুণ্ডের তিরে চতুর্দিকে নানাবন্নের তরুগন ॥ নানা-বন্ন ফলপুষ্পাদিকেতে যুক্ত ॥ নানাবন্নলাদিক যুগ্মসিত পুষ্পেতে যুক্ত এমত শোভিত শ্রীকুণ্ড ॥ সে কুণ্ডের পূর্বেতে কদম্ববৃক্ষ দুইতে রত্নের হিন্দোলা বাঁধা ॥ সে কুণ্ডের দক্ষীনে আশ্রবিক দুইতে রত্নের হিন্দোলা বাঁধা ॥ সে কুণ্ডের উত্তরে বকুল বিক্ষ দুইতে রত্নের হিন্দোলা বাঁধা ॥ এইরূপেতে কুণ্ডের চতুর্দিকেতে অষ্ট বৃক্ষেতে রত্ননের হিন্দোলা বাঁধা আছেন ॥ সে কুণ্ডের উত্তরে শ্রীললিতাজিউর মদনযুধ নামে কুঞ্জ ॥ শ্রীললিতাজিউর গোরচনার বন্ন ॥ ময়ূরপুচ্ছাধরা ॥ সে কুণ্ডের ভোমি শ্রীঠাকুরাণ্যঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণজীউ সর্বসখিগন সকল তরুলা সকল পত্রপুষ্পাদি সকলগন সকল ভ্রমরগনাদিক গোরচনা বন্ন ॥ শ্রীললিতাজিউর তাবুলসেবা ॥১॥ তাহার ক্রমেতে শ্রীবীসাখাজিউর আনন্দযুধ নামেতে কুঞ্জ ॥ শ্রীবীসাখাজিউর বিখ্যন্নতা বন্ন ॥ ২ক] [২খ তারাবলির প্রায় বহ্ন ॥ সে কুণ্ডের ভূমি শ্রীঠাকুরানিজীউ শ্রীজিউ-সকল তরুলা সকল সখিগন পত্রপুষ্পফলাদিক সকল পক্ষগন সকল ভ্রমরগন বিয়ুরি-প্রায় বন্ন ॥ শ্রীবীসাখাজিউর তাবুলসেবা ॥২॥ তাহার ক্রমেতে শ্রীচিত্রাজীউর মনোহর নামে কুঞ্জ ॥ কেসের প্রায় বন্ন ॥ কাঁচের প্রায় বহ্ন ॥ সে কুণ্ডের ভূমি শ্রীঠাকুরানিজি শ্রীকৃষ্ণজীউ সর্বসখিগন সকল তরুলা সকল পত্রপুষ্পফলাদিক সকল পক্ষগন সকল ভ্রমরগন সকল চিত্র বন্ন ॥ শ্রীচিত্রাজিউর যুগ্ম চন্দনসেবা ॥৩॥ তাহার ক্রমেতে শ্রীচম্পকলতাজিউর কামকলি নামে কুঞ্জ ॥ চম্পকদলের প্রায় বন্ন ॥ চম্পকলতার টাঙ্কনা পক্ষের প্রায় বহ্ন ॥ সে কুণ্ডের ভূমি শ্রীঠাকুরানিজীউ শ্রীকৃষ্ণজী

সর্বসখিগন সকল তরুণতাপত্রপুষ্পাদি সকল ফলাদিক সকল পক্ষগন সকল ভ্রমরগন
সকল হেমবর্ষ। শ্রীচম্পকলতাজিউর চামরসেবা ॥৪॥ তাহার ক্রমেতে শ্রীরত্নদেবি-
জিউর বৃদ্ধপ্রদান নামে কুঞ্জ ॥ শ্রীরত্নদেবিজিউর পদ্মকেসরপ্রায় বর্ষ ॥ পদ্মপুষ্প-
সমহের প্রায় বর্ষ ॥ সে কুঞ্জের ভূমি শ্রীঠাকুরানিজিউ শ্রীকৃষ্ণজি: সকল সখিগন সকল
তরুণতাপত্রপুষ্পাদিক সকল ফলাদিক সকল ফলাদিক সকল পক্ষগন সকল
ভ্রমরগন সকল শ্রামবর্ষ ॥ শ্রীরত্নদেবিজিউর যুগন্ধী মাল্যসেবা ॥৫॥ তাহার
ক্রমেতে শ্রীষুদেবিজিউর বশন্তবৃদ্ধ নামে কুঞ্জ ॥ যুদেবিজিউর পদ্মকেসরপ্রায়
বর্ষ ॥ মন্দার পুষ্পসমহেরপ্রায় বর্ষ ॥ শে কুঞ্জের ভূমি শ্রীঠাকুরানিজি শ্রীকৃষ্ণজি:
সকল সখিগন সকল তরুণতাপত্রপুষ্পাদিক সকল ফলাদিক সকল পক্ষগন সকল
ভ্রমরগন সকলেই হরিতাল বর্ষ ॥ শ্রীযুদেবিজিউর শুগন্ধী জলসেবা ॥৬॥ তাহার
ক্রমেতে শ্রীত্যাং বিতাজিউর অরুণানন্দ নামে কুঞ্জ ॥ কপূর চন্দন কুম:কুম একত্র
করিলে জে বর্ষ হয় শেই বর্ষ ॥ পাণ্ডুর বর্ষ বর্ষ ॥ শে কুঞ্জের ভূমি শ্রীঠাকুরানিজি
শ্রীকৃষ্ণজি সকল সখিগন সকল তরুণতাপত্রপুষ্পাদিক সকল ফলাদিক সকল
পক্ষগন সকল ভ্রমরগন সকল হেম বর্ষ ॥ শ্রীত্যাং বিতাজিউর সজিতসেবা ॥৭॥ ২৭]
[৩৮ তাহার ক্রমেতে শ্রীইন্দুরেখাজিউর চন্দ্রবৃদ্ধ নামে কুঞ্জ ॥ ইন্দুরেখাজি
হরিতালপ্রায় বর্ষ ॥ দাড়িমপুষ্পসমহের প্রায় বর্ষ ॥ সে কুঞ্জের ভূমি শ্রীঠাকুরানি-
জি শ্রীকৃষ্ণজিউ সকল সখিগন সকল তরুণতাপত্রপুষ্পাদিক সকল ফলাদিক
সকল পক্ষগন সকল ভ্রমরগন সকলেই সেতবর্ষ ॥ শ্রীইন্দুরেখাজিউর গানশেবা ॥ ৮ ॥
এবং প্রকারে গোবিন্দলিলাহর্যুতের প্রমানে জে কুঞ্জের নিরয় অষ্টসখির সেবার নিরয়
সম্পূর্ণ ॥

শ্রীশ্রীহরিনামকবজ লিখ্যতে ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ।

চৈতন্যগোসাঞী কহেন যুগ সচিমাতা আর অবধৌত নিতাইর লইব সর্বথা ।

জঙ্ঘিঞা অবধি তাঁর বাস্তা নাহি পাই এইহেতু তোমা পুছো যুগ দেবি মাই ।

সচি বলে যুগ অরে বাছা রে নিমাঞী আখির পুতুলি তুমি আর কেহো নাঞী ।

যুগিঞা সচির কথা চৈতন্য মহাসয় নিত্যানন্দ সহিত আমি বলিব নিশ্চয় ।

এত বলি প্রনমিল মাতার চরণে হরিশে বিনাম হঞা চলিল ততক্ষণে ।

অদ্বৈতের স্থানে গিয়া রহিল নিমাই এথা অবধৌত স্নরে চৈতন্যগোসাঞী ।

শ্রীনিত্যানন্দ বাচ ॥

নিত্যানন্দ বলে মাতা হুনহ বচন চৈতন্তদরসনে জাব কৈলু নিবেদন ।
 আগিবর্ষাদ কর মাতা হরিশঙ্কর চৈতন্ত সহিত জেন দরসন হয় ।
 জননি বলেন বাছা হুন রে নিতাই আখির পুতুলি তুমি মোর আর কেহো নাই ।
 স্তান করিতে আমি গিয়াছিলু নদিতরে ভাসিতে পাইলু তোমা জলে উপরে ।
 নাড়িয়া চাড়িয়া দেখে স্বাষ নাহি স্বরে পুনর্ব্বার তোমাতে ভাসায়া দিলু জলে ।
 আকাষবাহিনি হইল প্রথিমিগুণে তাহা হুনি তোমা লয়া আইলাম ঘরে ।
 কতেক প্রকারে তোমা পালন করিয়া দৈবজ্ঞানে পরমাত্মা সঞ্চরিল সিঞ্জে ।
 এত জতন করি তোমা করিল পালন আকস্মাত বল তুমি নিষ্ঠুর বচন ।
 এতেক হুনিঞা তবে কহেন নিতাই মনে কিছ না ভাবিহ হুন দেবি মাই ।
 আজ্ঞা কর দেখি গীয়া ঠাকুর চৈতন্ত তবে আসি তোমাতে মিলিব সেইক্ষন ।
 প্রণাম করিয়া তব-কহেন নিতাই আজ্ঞা কর চৈতন্ত ওক [ওখ জেন দরসন পাই ।
 প্রণাম করিল তবে অবধৌত রায় হরিশে জননি তবে দিলেন বিদায় ।
 কাটোয়া ছাড়িয়া তবে চলিল রাজপথে অকস্মাত দেখা হইল চৈতন্ত সহিতে ।

শ্রীনিত্যানন্দ বাচ ॥

নিত্যানন্দ বলে তোমাকে করি নিবেদন কে তুমি কোথাকে জাহ কহ ত কারন ।
 পরিচয় দেই মোরে হুন মহাসয় পদরেহু দিয়া তুষ্ট কর কৃপাময় ।
 আমি উদাসিন তুমি কী পুছ উপায় এত হুনি জিজ্ঞাসেন নিত্যানন্দ রায় ।
 উদাসিন সঙ্গ আমি হুনিবারে চাই এত বলি গলে ধরি বলেন নিতাই ।

শ্রীচৈতন্ত বাচ ॥

চৈতন্ত বলেন আমি তোমাতে যুদ করি পরিচয় দেহ মোরে পুছো জতন করি ।
 কে তুমি কোথাকে জাহ কি কার্য্য গমন হুনিবার জোগ্য হই কহ ত এখন ।

শ্রীনিত্যানন্দ বাচ ॥

নিত্যানন্দ বলেন আমি হই অবধৌত চৈতন্তকৃপাতে আমি পরি কটীকৃত ।
 কাটোপাতে জন্ম মোর ভাসি আইহু জলে চৈতন্তকৃপাতে রক্ষা করিল ইশ্বরে ।
 হুনিঞা ইসত হাসি কহেন নিমাই অবধৌত সঙ্গ আমি হুনিবারে চাই ।

শ্রীনিত্যানন্দ বাচ ॥

অবধৌত আস পাব লিখ্যতে আন্তে মধ্যে হুলক্ষণ । আনন্দ সর্ব্বভূতেহ অকার

ব্রতন্ত লক্ষনং ॥১॥ বাসনা সর্বভূতেষু সর্বভূতেষু লিলায়া । বান্ধব সর্বভূতেষু বন্ধার তন্ত
লক্ষনং ॥২॥ ধূলিধূসর গাজানি ক্ষেমাএ ধরনি সদা । ধক্ষাধক্ষ সদাব্যস্তেন তকার
তন্ত লক্ষনং ॥৩॥

দুই দুই প্রভু তবে দুহে হয়সিত ইসত কটাক্ষে হাশে অধৈত সহিত ।
মিলিলেন দুই হইলা সন্তানন দুই সন্তানে দুই হইলা হরসিতমন ।
মিলিলেন দুহু ভাই আনন্দতরঙ্গ প্রেম আনন্দে নাচে অধৈতের সঙ্গ ।
আনন্দ উর্জ্ব পথে চৈতন্ত নিতাই দুহা বরম হইলা অধৈত গোসাঞী ।
ভুজে গলা ধরি বলে মোর প্রান ভাই দেখি হরসিত হইলা চৈতন্ত গোসাই ।
অনেক জতনে তোরা করিয়াছি মনে আজি আমি তোমার পাইলু দরসনে ।
এত বুনি হরসিত নিত্যানন্দ রায় চৈতন্তের পদধূলিতে পড়িয়া লোটায় ।
অধৈত বলেন দুহে স্থির কর মন জিবে হরিনাম দিয়া করহ তারন ।
অধৈতের বাক্যে স্থির হৈলা চৈতন্ত নিতাই ঘরে ঘরে হরিনাম দিলা দুই ভাই । ৩খ]
[৪ক হরিনাম গুণপাল বিমোচন করিয়। নিস্তার করিলা প্রভু নাম প্রকালিয়া ।
শ্রি পুরুষ ঝালকবিন্দু স্তনের ছণ্ডাল হরিনামে নিস্তার পাইল ভূমিচণ্ডাল ।
জিবে হরিনাম দিয়া চৈতন্ত গোসাই সাবধান হয়। বুন মোর প্রান ভাই ।
অধৈতনাথের নাম এইমাত্র জানি সর্ব জনমে নাম নিশ্চয় করি মানি ।
এই নাম শ্রবন করএ জেই জন জ্বর। মির্ভ ব্যাধি নাহি হয় ত কখন ।
নামকবজ বলি বুন সাবধানে রাধাকৃষ্ণস্বরূপ এই পরম কারনে ।
অভূত অকরন নাম করনার সিন্ধু ত্রিলোকামঙ্গল নাম পরলোকের বন্ধু ।
মন্ত্র বিজ জদি জান বুনহ কারন নামের সমান ফল পাবে সেই জন ।
নামকবজ বলি মহাদেব কৃষ্ণদাস ব্রহ্ম। জাহা লাগি কৈলা বৃন্দাবনে বাব ।
জে নাম লাগিয়া স্বর্গগের পুরন্দর জে নাম জপিয়া স্থিরে নারদ মুনিবর ।
ভক্তিমুক্ত হঞা জেবা এই নাম লয় সর্বত্র সিদ্ধ হরিনাম ভক্তি হয় ।
পরম নিগুড় কথা বুন মোর ভাই আমি জানি আমার বৃদ্ধে আর কেহো নাঞী ।
ভক্তি করি পুজে জেবা একবিজ নাম রাধাকৃষ্ণ সখি সঙ্গে সেই অল্পপাম ।
ধন্থ অর্থ কাম মুক্ নাম হইতে হয় জে জন এমন ভাবে অগুণ। কভু নয় ।
ইহা ত বুনিয়া ভাই না করিহ হেলা সংসার তরিতে ভাই হরিনাম ভেলা ।
হরিনাম নিশ্চয় ভাই করে জেই জন ইহোলোক পরলোক বিদ্বানায়ন ।
অক্ষরের অর্থনাম ॥৪॥

হয়ে কৃষ্ণ হয়ে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হয়ে হয়ে হয়ে রাম হয়ে রাম রাম রাম হয়ে হয়ে ।

হকারে ললিতাদেবি রেকারে বিদাখ। কুকারে চারু চন্দ্রাবলি কুকারে চিত্ররেখা।
 হকারে রক্তদেবি রেকারে বৃত্তদ্বাদেবিকা। কুকারে বদদেবিকা ফকারে সত্যদেবিকা।
 কুকারেত সসিরেখা হুকারে শ্রীমতি নারি কুকারে প্রানপূষা ফকারে কেলিমঞ্জরি ॥১২
 হকারে শ্রামলা রেকারে মধুমতি ॥১৪॥ হকারে মদনবুন্দরি রেকারে চন্দ্রাবলি ॥১৬॥ ৪ক]
 [৪র্থ হরেকৃষ্ণর সখা শ্রীদাম নাম ধরে রেকারে যুদাম কৃষ্ণ সনে খেলা করে ॥২॥
 রাকারেত বনুদাম কৃষ্ণ পূয়জন মকারেত জানিহ কৃষ্ণ সখা ত অজ্ঞান ॥৪॥
 হকারে যুবাহজীউ বুন বিবরন ॥৫॥ রেকারে গোবিন্দ নাম এই ত লিখন ॥৬॥
 রাকারে কিকিনি মকারে বুল ॥৮॥ রাকারেত শ্লোককৃষ্ণ মকারে বরুন ॥১০॥
 রাকারে মহাবল মকারে কৃষ্ণ রসাল ॥১২॥ হকারে দেবপুস্তক রেকারে ত জম্বিনি ॥১৪॥
 হকারে মহাবাহু জানিহ নিশ্চয় ॥১৫॥ রেকারে ধরনাক সোল নাম হয় ॥১৬॥
 নামরতি হইলে রক্ষা করেন গোপিনাথ এই নাম বস হইলে পায় কৃষ্ণসাধ।
 চন্দ্রের উদয় হয় রহস্ত সিতল ভক্তের মন ভেমন করিবে নিশ্চল।
 রাকারে ত রক্তবর পাতক বিনাষে কৃষ্ণের সিতলপদ হ্রদএত বৈষে।
 মকারে সোনার বস বুন বিবরন মহাবিস্ম জেরূপ করিল আচরন।
 মিথ্যা বাক্য সমান পাপ নাহি আর ইহ পাশ হরে জদি কৃষ্ণ বলে একবার।
 হরেকৃষ্ণ আদি করি বিজ শোল নাম এ সকল বিজ আখর করি একুঠাম।
 হরেকৃষ্ণ আদি করি হরে অষ্ট নাম কৃষ্ণ কৃষ্ণ আদি করি চারি অল্পপাম।
 রাম রাম চারি নাম প্রেমগুননিধি রাধাকৃষ্ণ চারি নাম মিলায়ল বিধি।
 হরেকৃষ্ণ চারি নাম বিজ পরাংপর ইহায়ে প্রণাম করি হইয়া তৎপর।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ চারি নাম কামবিজ বল রামরাম বিজ অষ্ট নাম অক্ষর।
 ব্রহ্মবিজ কামবিজ রমাবিজ নাম তিন বিজ পুন্ন হয় শ্রীহরি নাম।
 রাকারে রাধার নাম চিহ্ন দড়াইয়া মকারে কৃষ্ণের নাম সাধি বহুত ভাবিয়া।
 হরিনাম মহামন্ত্র সর্ব ব্যাপিত রাধাকৃষ্ণ সর্বক্ষন করেন পিরিত।
 রাধা রাধা কৃষ্ণ কৃষ্ণ পুন পুনর্বার বারেবারে কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাখে আর বার।
 হরিনাম তিন বিজ অর্থ হয় জেই কৃষ্ণদাষ কহে বুন সর্ব বৈষ্ণব গোসাঞী ॥

প্রকৃতি ভেদ পুরুষ ভেদ বিবরন জাহায়ে জে সেবে তাহা করি নিবেদন।
 ললিতা বিদাখা আর চারু চন্দ্রাবলি চিত্ররেখা রক্তদেবি আর বৃত্তদ্বাদেবিকা।
 রক্তরেখা সত্যদেবি আর সসিরেখা শ্রীমতি প্রানপ্রিয়া আর কেলি মঞ্জুরিকা।
 শ্রামলাবুন্দরি আর মধুমতিদেবি মদনবুন্দরি আর চন্দ্রাবলি দেবি।

এ সব রাধার কায় জানিহ স্বরূপ আনন্দে করেন সেবা করিয়া কৌতুক ।
 শ্রীদাম বৃন্দাম আদি সখা শোল জন পূর্ব লিখিয়াছি তাহা-করি নিবেদন ।৪৭]
 [৫৫ ললিতা করেন দুহার তাবুল সেবন বিসাখা করেন গন্ধ চন্দন লেপন ।
 চন্দ্রাবলি করেন কপূরসেবন সত্যাদেবি রাধার বেস করে অতুলন ।
 সরিখেণা জলসেবা করে অতুলন...
 শ্রীমতি দর্পন দেন বদন দেখিতে প্রানপুষ্পা ম[?]ল্যসেবা করে হরসিতে ।
 কেলিমঞ্জুরি জোগান রত্ন ভূসনে শ্রামলা পঞ্চ উপহারে ঋণান প্রানপনে ।
 মধুমতি পাখা করেন সর্বক্ষন । ইতি ।
 মদনমুন্দরি পুষ্প লইয়া করে পুষ্পবেষ করেন দুহার সরিরে ।
 চন্দ্রাবলিদেবি তবে চান্দোয়া ফেলান তাহাতে রাধাকৃষ্ণ সদা কুড়া করেন ।
 এই সব আদি করি সর্বগোপবধু আজ্ঞায় করেন সেবা পিয়ে প্রেমমধু ।
 হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র অতি গুপ্তস্বর সর্বমন্ত্রের সার এই বিজ পরাংপর ।
 এই মন্ত্র জেবা জপে ঐকান্তিক হয়। রাধাকৃষ্ণপ্রিয় হয় সে কী কহিব ইহা ।
 সিন্ধে কুপা করি গুরুমন্ত্র কহেন . দেবতার দুগ্ধভ করি উর্দ্ধার করেন ।
 এমত দিব্য আর নাহি প্রিথিবিতে তাহা দিলে পালক হয় গুরুর প্রনতে ।
 গুরুকে প্রনাম করিবে ছাড়িয়া অভিমান কবজ পড়িবে প্রভুর করিয়া বিধান ।
 সেই পায় রাধাকৃষ্ণের প্রেম জানিহ নিশ্চয় গৌরচন্দ্র কহেন মুন নিত্যানন্দ ভাই ।
 কহিব তোমাতে ইহা রখিহ হিয়ায়...
 অভক্ত হয় জদি দ্বিজ ব্রাহ্মন দক্ষ করি জদি হয় বৈষ্ণবগন ।
 তারে না প্রকাশিয়া নিগুড় বচন সত্য পালিহ এই আমার বচন ।
 ভক্তিমুক্ত সিন্ধু জদি হয় আপনার সাধন করেন তারে কহিয়ে একবার ।
 যিনিতি করিএ আমি বৈষ্ণবচরনে কাতর হইয়া ত্বন ধরিয়া দমনে ।
 অবৈষ্ণবকে কদাচিত না করিহ প্রকাশ নিবেদন কৈল এই গোপীকৃষ্ণদাষ ॥
 ইতি । শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দসঙ্গদ হরিনামকবজ সম্পূর্ণঃ ॥ ৫৬]

পুনশ্চ

১১৪ কালিকামঙ্গল, বলরাম কবিশেখর (১০০২), পত্র ২০ (৩০, ৪৩-৬১),
আকার ১৪ $\frac{3}{4}$ " x ৫" ।

[৫৩ক পীতামোহ চৈতন্য লোকেতে জানয় ধন্য জনক আচার্য্য দেবিদাস
জননি কাঞ্চনি নাম তার যুত বলরাম কালিকা পুরিল জার আস ॥৬৮৯॥

॥ অষ্টমঙ্গলা আরম্ভ ॥

কালিকার চরনে যুনে গুনবতি বানি

শ্রবনমঙ্গল কথা আমার পুজার গাথা এই কথা কলুষনাশিনি ।

মহীপ্রলয়ের ক[া]লে প্রথিবি ডুবিল জলে বটপত্রে ভাসে নারায়ন
প্রভুর রক্ষার লাগি লোচনে আছিল জাগী চরাচর করিআ ভক্ষন ।

ব্রহ্ম পত্তনাভি লালে ললিত পর্বতজ্বালে তাহাতে জনমি প্রজাপতি
দেখি সকল নৈরেকার জলজন্ত নাহি আর উপাষে বহ করে তুষ্টি ।

নিরন্তর স্তববিধি হেনকালে গুননিধি করে হইতে মালা পেলে জলে
সেই মলা অম্বুপাম মধুকৈটব নাম জনমিল ছুই মহাবলে ।

খুদায় আকুল হইয়া ছুই বির বুলে ধায়া জল দেখে না দেখে আহারে
হেনকালে প্রজাপতি পদ্মাসনে করে স্তুতি রক্ত দেখি ধাই গিলিবারে ।

নিদ্রারূপি ভগবান দেখি বির পরিজ্ঞান আ ৫৩ক][৫৩খ মারে করিল বহ স্তুতি
সেই প্রলয়ের কালে অম্বর বধিছ জলে আমারে পুজিল প্রজাপতি ।

অঞ্জন করিল খিতি কুলে নাম হইল সতি [দ]কজজ করিছ বিনাস
সেই হইতে পশুপতি হিমালয় কৈল স্বীতি তপিস্ব্য করিল কীৰ্ত্তিবাষ ।

দম্বজ মহিসাযুর নিলেক দেবতাপুর দেবগন ফিরে খিতিতল
যুনিঞা দেবতা বানি হরিহর পদ্মযুনি ভেজে সক্তি ভেজে অঙ্গজল ।

তাহাতে আমার জন্ম দেবতা বুঝিল কর্ম নানা আশ্র দিলেন ভুলন
বিসম সমর মাঝে বধিছ অম্বররাজে আমারে পুজিল দেবগন ।

স্বভু নিহুভু রাজা করিল শিষের পুজা বর পাইয়া জিনে ত্রিভুবন
জতেক দেবতাগন কৈল মোরে স্বত্তরন আমি আসি দিল [দ]রসন ।

বর দিল দেবগনে কোপ পাইল মোর মোনে নিবাষ করিল হিমালয়
না জানে মরনরূপ দেখিয়া আমার রূপ চণ্ড মুণ্ড স্বভুবাজা কয় ।

চণ্ড মুণ্ডের বানি হরসিতে পদ্মযুনি ছুত দিআ জানে সমাচার
মোরে ধরিবার তরে দুর্খলোচন যিরে পাটাইয়া দিল দুক্লম্বারে ।

গেল ধূস্রলোচন কহিলেক কুবচন হুঙ্কারে গেল ভষ্ম হইয়া
 ধূস্রলোচন পড়ে চণ্ড মুণ্ড ধায় রড়ে খড়্গে তারে পেলিল কাটিয়া ।
 রক্তবিজ্ঞ আইল রনে লিলার বধিল বানে হুঙ্ক নি ৫৩খ] [৫৪ক বহু ধায় বলে
 আসিয়া আমার ঠাই রনে পড়ে ছুই ভাই অবসেবে বলির পাতালে ।
 সঙ্ক নিহঙ্ক বদি দেবতার কাষ্য সাদি ইন্দ্র লইয়া গেল স্বর্গ্যবাস
 স্বীতিতে ব্রহ্ম রাজা না করে আমার পূজা মোর কর্ণে নাহি অভিলাস ।
 সেই পাণকাল গেল রিপু হইয়াছিল সত্য করি গেল বনবাস
 বনচারি ব্রহ্ম রায় অতি সোকে অভিপ্রায় ধনরথি হই গ্রেহ নাস ।
 একে গেলা নৃপবর বনে হইল দোসর সমাধি ব্রহ্ম ছুই জন
 সমাধি ব্রহ্মরাজে জন্ময় কাননমাঝে দুহে দুর্ধ কৈল নিবেদন ।
 দুহে ভাসে দুর্ধ জনে গেল সে মেধসের স্থানে মেধষ কহিল মোর কথা
 সমাধি ব্রহ্ম রাজা করিল আমার পূজা আমি তারে হইছ বরদাতা ।
 নিজ কাজ আচাৰ্য্যসিদ্ধ কৈল মোর সর্গ্য এইতে গেল কত কাল
 দেখিল স্থিতিতে রাজা না করে আমার পূজা বিরহাছ নামে মহিপাল ।
 লইবারে পুষ্প পানি ব্রহ্ম রাজা আ ৫৪ক] [৫৪খ পনি পূজা লইল তাহার ভুবনে
 কৈল তার উপধাম বিক্রমআদীত্য নাম টিকা দিল জত নৃপগনে ।
 সেবে মোরে ভাষ্মমতি বিক্রমআদিত্য পতি হইব একান্ত রাত্রি দিনে
 বিক্রমআদিত্য রাজা করিল আমার পূজা বেতাল দিলাঙ তার সনে ।
 বেতাল করিআ সঙ্গে ভোজের প্রতিজ্ঞা ভঞ্জে বিভাহ করিল ভাষ্মমতি
 করিআ আমার পূজা সর্গে গেল সেই রাজা বুন বিএ রাজা[র] যুধতি ॥১।
 আমি গেলাঙ সর্গপুরে ইন্দ্র ব্রহ্মা বদ করে দেবপুরে অকালমরন
 ইন্দ্র পায় পরিতাপ ঘরে জাইতে সেই সাপ ভয় গেলা আমা দরশন ।
 না চাহি ইন্দ্রের পানে নর্ত্যুকীরে ডাক্য আনে নৃত্যতে মোহিত দেবগন ৫৪খ]
 [৫৫ক দেব বিষ্ণুমাণে নাচে আপনি কুমার কাছে তালভঙ্গ দুহে দরশন ।
 অশ্বিনিকুমার পাণে আসিআ আমার সাপে তোমার উদরে জনমিল
 চন্দ্রাবলি সাপগতি কুন্তির উদর স্থিতি বিষ্ণুসতি নাম ধরিল ।
 বুন গুনবতি রানি পূর্বে ছিলে রপুত্যানি এবে পুত্র হইল মোর বরে
 তোমার বেটা পড়ে স্থনে দ্বিগবিজ্ঞইরে জিনে লোক দিয়া কহিল বিষ্ণুরে ।
 রাজার মাধব ভাটে আইলেন তোমার পাটে বিষ্ণুরে কহিল রূপকথা
 বৃনিঞা বুলল তোমার স্বপ্নরন করে মোর বুল্মরে হইছ বরদাতা ।

ধাকিআ আপন রকে তোমার পুত্রের সঙ্গে বর্ধমানে কৈল উপস্থিত
 বাবা মালিনির ঘরে তোমার তনয়া করে পুশ পাখি তেটি বিস্তৃতি ।
 দেখিআ বিস্তর রূপে পড়িয়া মদনকুশে মোরে পুহু স্বর[ন] করে
 তোম পুত্রে দিহু বর মালিনি বিস্তর ঘর হুলজ হইল মোর বর ।
 বাড়াইল প্রম নেহা দুহার গন্ধর্ব্ব বিভা বৎসরেক আছিল গোপধে
 তাহে হই প্রমবন্ধ গন্তে ধরে সদানন্দ ৫৫ক] [৫৫খ পথিগন করিলা হ্রিদিতে ।
 কোপ হইল নৃপবরে হৃন্দরে কোটালে ধরে লম্বা গেল রাজবিস্ত্রমানে
 তোম বেটা মোরে সেবি করিল যনেক কবি নৃপ চাহে বধিতে মদানে ।
 তোম বেটার ঘনি বানি হরসিংহ নৃপমুনি দেখিবারে চাহিল আমারে
 তোম বেটার ধ্যনে আসি যন্তা বিদ্যামানে দেখা দিহু আসি তার তরে ।
 বিরসিংহ মহারাজা করিল আমার পুজা পুহুকপি কন্ত দিল দানে
 তুমি পুজা কৈলে মোরে পুত্র পৌত্র বধু ঘরে আলা মো তোমার বিস্ত্রমানে ।
 পুত্র পৌত্র বধু ঘরে তুমি পাষরিলে মোরে নাহি কৈলে ব্র[ত] উজ্জরন
 নিঞা মোর অহুতি রাক্ষসি তোমার নাতি কোপে আসি করিল ভক্ষন ।
 সনানমুগুপ ঘরে হৃন্দর স্বরূরন করে আসি সদানন্দে জিআইলু
 হুন গ রাজার রানি অবসেবে নাহি বানি গুনসাগর পুজা কৈল ।
 আমার কখন এই সাদারে ঘনিব জেই তার দুঃখ নাহিক কখন
 নাহি তার সক্রুভয় সর্ব্বত্র করাব জয় ধন ধাত্র করাব পুরন ।
 সাদারে ঘনিব লোক ৫৫খ][৫৬ক নাহি পিড়্য রোগ শোক এই জত ব্রতের কাহিনি
 অষ্টমঙ্গলা সায় শ্রীকবিসিখরে গায় বদনে নাচয় জার বানি ৫৬২।...

...[৬০ক চাপিয়া ময়ালরাজে নানা জন্তগন সাজে সন্তদে কাপয় জুবন
 দেখি ব্রহ্মা ভয় পাইয়া ধায় হংস তিয়াগিয়া উপনিত জখা নারায়[ন] ।
 কাপয়ে সকল গা মুখে নাহি স্বরে বা কহে ব্রহ্মা গদগদ বানি
 হুন প্রভু লক্ষিপতি শ্রজন করয় অতি কেমত দেবতা নাহি জানি ।
 হুন প্রভু স্ব্যমরায় দেবের দেবতা রায় দেবতার ঘুচিল বিষয়
 কাতরেতে দিল দ্রষ্টা গগনে করয় স্রষ্টি নিবেদন কৈলু মহাসয় ।
 পিতামহো চৈতন্ত লোকেতে জানয় ধন্ত জনক আচার্য্য দিবিদায়
 বলরায় তার হুত কবিতাতে কোতুক কালিকা পুরিল জার আব ।

অমৃত ব্রহ্মার বাক্য হুনি নারায়ণ[৭] কোপে কম্পমান প্রভু লোহিতলোচন[৮] ।
 অকারনে ৬০ক[৬০খ বলে ব্রহ্মা নাহিক অন্নতা বিস্ময় করএ ছর কমন দেবতা ।
 এতেক বলিআ প্রভু গরুড় চাপিল সম্ব চক্র গদা পদ্ম চারি হস্তে নিল ।
 বিশ্বয়ইল প্রভু ক্রোধে উর্জরোলি অন্তরজামিনি মাতা জয় ভদ্রকালি ।
 কুটি বিষ্ণু প্রজন করিল ততক্ষন সম্ব চক্র গদা পদ্ম গরুড়বাহন ।
 সিংহনাদ করে সন্তে বাস্ত বাজাইয়া ত্রাসিত হইল বিষ্ণু তাহা ত দেখিয়া ।
 অন্তরিক্ষে মহাসম্ব করে দেবগন হেনকালে মহাদেব দিল দরসন ।
 সিব বলে অকারনে প্রলয় কেন হয় কেমন প্রলয় এই বল মহাসম্ব ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু বলে সিব না জান করন কুটি ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্র কে করয় প্রজন ।
 সিব বলে এক ভিল করহ বিলম্বন অকারনে প্রলয় কেন বুঝিব কারন ।
 বুসে চাপি সদাসিব তথাকারে জান সঙ্কেতে ক্রমল সিদ্ধা ডম্বর বাজান ।
 বুসে চাপিয়া ৬০খ[৬১ক আইসে নাচে দেব হুনি অষ্ট অষ্ট হাসিতে লাগিলা ভদ্রকালি ।
 অবিলম্বে সদানন্দ পরসে গগন প্রলয়ের মেঘে জ্বেন করিআছে গজ্জন ।
 ছুটিল সিবের বুস পাইয়া মহা ডর গগনমণ্ডলে মাতা বলে ধর ধর ।
 ছুরে গেল ডম্বু বিমান নাটিখাল কোথা গেল শির্জিবুলি নন্দি মহাকাল ।
 সিবের দুর্গাত দেখি বলে ভদ্রকালি হল হল এইবার প্রভু সান্তি হুনি ।
 আপনা পাসরে সিব কিরে পথে পথে ক্রপামহি ভদ্রকালি তুলিলেন রথে ।
 আকি পালাটিয়া সিব জিজ্ঞাসে কারন কহিল সিবেরে মাতা সব বিবরন ।
 জন্মের সকল কথা কহিল সিবেরে মহামাতা গুন সিব কহিল বিষ্ণুরে ।
 হরসিত হইল ততেক দেবগন কালিকার তরে সন্তে করেন স্তবন ।
 স্তবেতে হইল বস দিবি নারায়নি নিজ পুরে গেলা দেব দিল জয়ধ্বনি ।
 বুরভির দুর্ধ [দ্বি]আ অভিলে ৬১ক[৬১খ ক করি বসিলেন সিংহাসনে রাজরাজেশ্বর ।
 চারিদিকে জয়ধ্বনি করে দেবগন কহিতে লাগিলা মাতা সব বিবরন ।
 হরসিত দেবপুরে করে কোলাহল শ্রীকবিশিখর কহে সমস্ত গান হইল ॥
 সত্যাকার ভদ্রকালি হইল ষড়রন ক্রপা করি হও মোরে তুমি হুপ্রসন্ন ।
 বৃত্ত সাংঙ্গং কৃতং কন্ম জানতং । এই সাংঙ্গং । কাদাং বৃত্ত তন্তৃতং ।
 আপনি দিল কাহিনি ভাল মন্দ চিহ্নে কিছু জানি বা না জানি ।
 সম্পূর্ণ হইল মাতা চল নেজা স্থান সপনে দিলে [গীত] বলে বলরায় ॥

মুদ্রাবার। তিথি ত্রিপুরসি। অড়াই প্রহর হইলে শ্রীরামকান্ত নাথ পুণ্ডিত। পুস্তকং লিখিতং দোস নান্তি।
অক্ষরং দোসা নং। সাং। সাংকিম। খুঁট দরজার সিংহাসনে পূর্বমুখ সাপ্তাখং জাপরন ও নাচাড়ি রাজি-
পালা ও পালা চ।

[৫৪গ মনসাবন্দনা]

[৫৪ঘ ধর্মঠাকুরের বন্দনা]

[৫৫গ, ঘ হিসাব, সন ১২২৩ সাল]

[৫৬গ, ঘ, ৫৭গ, ঘ, ৫৮গ, ঘ, ৫৯গ শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, কৃষ্ণদাস]

[৬০গ, ৬১গ, ঘ গোবিন্দমঙ্গল, কর্ণমুনির উপাখ্যান]

১১৫ রাজবল্লভীবন্দনা, দ্বিজ গঙ্গারাম (১০০৩), পত্র ৪ (১, ১-৩), আকার
১৪ $\frac{১}{২}$ " × ৫"।

[৩খ দ্বিজ গঙ্গারাম গায় রাজবল্লভির পায় হরি হরি বলো সন্তে বন্দনা হইল সায় ॥৩খ]

১১৬ অন্নদামঙ্গল (কালীত্রত), ভারতচন্দ্র (১০০৬), পত্র ৮ (৫০-৫১), আকার
১৪ $\frac{১}{২}$ " × ৫"।

[৫৭খ ভারত সন্থা ভনে হরি বল সর্বজনে কালিত্রত সমাপ্ত হইল ॥

এতো ছুরে অন্নদামঙ্গল সমাপ্ত হইলা ॥

মুদ্রের স্বর্গ্যবাস জেই জন সনে তাহারে সন্তোস কালি রাখেন কল্যানে ॥

ইতি। জখাদিষ্টং তথা লিখিতং লিখ্যকের দোস নান্তি। ভিমস্তয়পি রনে ভঙ্গ মুনিনং মতিভ্রম ॥
ইতী লিপিতং শ্রীশ্রীরামকান্ত দেবনাথ। ইতি। সন বার ১২ সয় ৩৬ সাল ১১ কাশিক সমবার তিথি
চতুদসি ॥৫৭খ]

১১৭ গণেশবন্দনা, সরস্বতীবন্দনাদি, শ্রীরঘুনাথ (১০১২), পত্র ৩ (১-৩),
আকার ২ $\frac{১}{২}$ " × ৩ $\frac{১}{২}$ "।

[২খ শ্রীরঘুনন্দন ভনে গনেশের ও চরণে হরি বলো বন্দনা হলো সায় ॥

১১৮ আর্ষা, দ্বিজ পার্শ্বতী (১০১৫), পত্র ২ (১-২), আকার ২ $\frac{১}{২}$ " × ৭"।

[১ক...সপ্ত বিস্তা এগার পোয়া তের চর্দ জাম]

কড়ার নিয়ম এই বৃত্তকরের নাম: ১।...

কড়ার কড়া পোআর পোয়া কীছ আছে কাজ

দিক পার্শ্বতি [কহে সোন] বহুরাজ ১।

১১৯ সত্যনারায়ণ পাঁচালী, রামভদ্র (১০২০), পত্র ২০ (১-২০), আকার ৬২" × ৩৪"।

[১২খ আরোপি মঙ্গলঘটে বস্ত্র আছাদিয়া পীঠে পাঁচালি পরএ দ্বিজবরে

প্রসাদ ব্রাহ্মনে খায় শেষে ঘর সর্কে জায় সমাপ্ত পুস্তক আত ছুরে।

জে জন এ কথা স্থনে সর্ক ছুখ্ বিমোচনে অন্ধ কুট দারিত্র্য বিনাসে

রাজ্যশ্রষ্ট রাজ্য লভে রামভদ্র সেই ভা [২০ক বে সত্যদেবশ্রীত প্রকাশে ॥

ইতি বো[ক]ব তস্ত্রে সত্যদেবশ্রীঃ সমাপ্তঃ । শ্রীদুর্গায়ৈ নমঃ ২০ক]

১২০ চাণক্যলোক (ভাষা), অজ্ঞাত (১০২৫), পত্র ১২ (১-১২), আকার ১০" × ৩২"।

[১ক চানকা গোলক পঠিত শ্রীকরুনিকান্ত মণ্ডল—

সাঃ গোলগ্রাম পরগনে মুজুরসাহী সন ১২৩৩ বার সও তেতিষ সাল—

আখেরি—

১২১ দলিল-এ খানি (ক-ছ) ১০২৬ (ক), পত্র ১, আকার ১১" × ৬"।

৭ সকল মঙ্গলালয় শ্রীসুখদেব গোষ্ঠামীণং—

[বু]চরিতেষু। ব্রহ্মোত্তরং পত্রমিদং লিখনং।—

কার্য্যক্ষেপে তরফ কলীগ্রাম পরগণে রুকুলপুর—

জোয়াব মালদহ সরকার জম্মতাবাদ পরগণা মজুর হামারে তালুক ইসমে তরফ মজুরমে বসতবাব ও গুজরাণী আপ্তাধি জমী সব মবলগে ২৩ তেইস বিঘা ও আমকা দরখত ১২ বাড়ো পেড় তুমকো ব্রহ্মোত্তর দিয়া গেয়া ময়ফিক তপশীল চিহ্নিত লে করকে আবাদানসে শ্রীশ্রীপাতনাজীওকো আসীষ করকে পূত্রপোতাদীসে ভোগ করছে ইফা মালগুজারিসে এলাকা নাই এতদর্থে ব্রহ্মোত্তর পত্র দিয়া—ইতি সন ১০৬২ এক হাজার বাসন্তী সাল তারিখ ২১ কার্তীক—

শ্রীসবদল ঝান্ড

১০২৬ (খ), পত্র ১, আকার ১০" × ৬½"

৭ সকল মজলানয় শ্রীরামরাম শর্মা নাহাজীনজুম—

হুচরিতেষু ব্রহ্মোত্তর পত্রমিদং লিখনং কার্য্যকাগে—

তরফ কলীগ্রাম ও বরগীর্জ সৈয়দপুর পরগণে রুকুলপুর জোঁণাব মালদহ সরকার
জয়তাবাদ পরগণা মজহুর হামারে তালুক ইসমে কলিগাঁ ও বরগীর্জ সৈয়দপুর
হর দো গাঁমে বসতবাষ ও গুজরাণী সৰ মবলগে ৯৭ সাতানকই বিঘা লাখে আশ্তাদা
জমী ও ২৫ পচীষ পেড় আমকা দরখত তুমকো দিয়া গেয়া মণ্ডাফীক তপশীল হর দো
তরফকা গাঁ গাঁ যে জমী চিহ্নিত লেকে আবাদানসে শ্রীশ্রীপাতসাজীওকো আশীষ করকে
পুত্রপোতাদীসে ভোগ করঙ্গে ইঙ্কা মালগুজারিসে এলাকা নাই এতদর্থে ব্রহ্মোত্তর পত্র
দিয়া—ইতি সন ১০৬৩ এক হাজার ত্রিসটী সাল ত—২৫ মাঘ—

শ্রীসবদল ধ্যানয়

১২২ গান, ছড়া, ভবানী, কমলাকান্ত, *গোপীমোহন, অজ্ঞাত (১০২৭),
পত্র ২, আকার ১০" × ৩½"

৭ শ্রীদুর্গা—

সহায়—

...মন মুখে । মায়ের কোলেতে বসি—

...সুখ তনয়ে ভবানি । কে বলে ভিকারি

...ন দিবা কখন রজনী ॥ বিবাহ অবধি

...কখন দিবা কখন জামিনি । কে বলে

...স্ন তোমার অধিক ভালবাসে রে—

...জটায় লুকায়ে রাখে কাহারে—

...ছে করুণমই ॥ ৫ ॥ ও পদ বিপদ

...কখন কখন মনে ভাবি ধন পরি

...ব থাকয়ে কহ মজিয়ে বিসয় বিসে—

...[ক]র্ষের দোষে অসেষ জাতনা সই ।

...বে স্থিতি বল...অকৃতি

...ই কোমলাকান্তে আসো ইতি

...নব সজ্জামিতঃ তাদৃশিন

...গত পতি বানি ব্রহ্মানি

...৭ কৃষ্ণ...

শানা ভিশনা দিগবসোনা

...হ লক্ষ্মী মিয়ে হয়ে রনসজ্জা

...পমোহনে সেই রূপ পরে মোনে কালি তিলচোনা ॥

৭^ম শ্রীতুর্গা—

সহায়—

ঠেতুলের এবার স্ববৎসর তেতু...

ছেন জাব বুনের বারি । কালগুন...

গাচে সাং করে ছরি তখন জাবে...

মাটে আচে পথে চাচে ঘরে...

কোন জনা ছোরা তখন সরে...

১২৩ সত্যদেবশক্ৰীত, রামভদ্র (১০২৯), পত্র ১৩ (১-১৩), আকার ১১ $\frac{১}{৪}$ " × ২ $\frac{৩}{৪}$ " ।

[১৩ক আরোপি মঙ্গলঘটে বস্ত্র আছাদিয়া পীঠে পাঁচালি পরয়ে দ্বিজবরে

প্রশাদ ব্রাহ্মনে খায় শেষে সাধু সর্গ জায় সমাপ্ত পুস্তক আত ছুরে ।

জে জন এ কথা শুনে সর্ব ছুখ বিমচনে অন্ধ কুষ্ঠ দারিদ্ৰ্য বিনাসে

রাজ্যভট্ট রাজ্য লভে রামভদ্র সেই ভাবে সত্যদেবশক্ৰীত প্রকাশে ॥

ইতি বৈষ্ণবতন্ত্রে সত্যদেবশক্ৰীত সমাপ্ত । ঐ নারায়ণ চতুর্ভূজ শঙ্খচক্রগদাপায়হন্ত শান্ত
স্বরেখতীকান্ত আজাহু মালতীমালা বনমা বিহুখিত রত্ন কুণ্ডল কেউর কিরীট মকুটজ্জল লক্ষ্মীমুখ
পদাবুজ ।

১২৪ দাতাকর্ণ পালা, দ্বিজ কবিচন্দ্র (১০৩৭), পত্র ৭ (৩-৯), আকার
১২ $\frac{১}{২}$ " × ৪ $\frac{৩}{৪}$ " ।

[১ক দ্বিজ কবিচন্দ্রে গান ব্যাসের ক্রিপাঅ হরি হরি বল কন্টপালা হল্য সায় ॥

ইতি দাতাকর্ণ পালা লীকতে । সমাপ্ত ।

[৩খ অথ দ্বিষ্ট তথা লিখিতঃ সোম নাহি । ভিন্নস্যাপি রনে ভঙ্গ মুনীনাঞ্চ মতিভ্রম । লিখিতঃ শ্রীসামচরন
গোসাই । পঠনাত্য শ্রীমতিরাম গোসাই সাক্ষি পাথরবাড়া তঃ রঘুনাথবাটী । পঃ বগড়ি । ইতি
২৮ জাবন । বার । সক্রুবার । আদ আরভ । প্রথম ।

১২৫ গাল, দুর্গাপ্রসাদ, দ্বিজ হরিনাথ, অঙ্কাত (১০৩৮), পত্র ১, আকার ১৪৩" x ৪"।

আ করো দয়ামহি নিজগুনে ভজনবঞ্চিত জনে কীঞ্চিত হের নয়ানে ।
কলিতে জাগ্রত কালী শুনেচি পুরানে জাগীয়া ঘুমাও না মা য়ন কানে ॥১॥
তব জে সম্ভতি বৃত্তা কামলাঙ্গ জনে তব হুতে করে এ কি সহ্যে প্রানে ॥২॥
শ্রীদুর্গাপ্রসাদে বলে মরি মা জেখানে তব নামবুধা জেন পড়ে মনে ॥৩॥

জাও হে জানিহু

তোমার প্রেমেতে জত রাধার প্রেমেতে জত যুখ তা জানিহু ।
অবলা মজাতে পারে। তুমি প্রেমের কী ধার ধার
বিপিনে জাইতে পার চরাইতে দেখু ॥১॥
তোমাকে হেরিয়া চক্ষে মোনে করি বর যুখে প্রেমসেল হানিলে বৃকে
পরানে রহিব বলি ভঞ্জীলেম বনমালি এবে কলঙ্কের ডালি সিরেতে লইহু ॥৩॥
[১খ দ্বিজ হরিনাথে বলে কালী দিলেম কুল সিলে
মজিলেম পরের বোলে আগে না বুঝিহু ॥৪॥

ও সারা রজন গেল ও সারা জামিনি গেল আসিব বলিয়ে প্রাননাথ গ্যালো ।
জাইতে জমুনার জলে তরুয়া কদম্বতলে । সেই । ধরিয়া আমার করে সঙ্কেত করিল ॥১॥
সঙ্কেত করিয়া প্রীয়ে কার কুঞ্জে রহিল গীয়ে ককিলের পঞ্চশ্বরে বিরহিনি মলো ॥২॥
পবন বয়েছে মন্দ জেন সরদের চন্দ্র সেফালিকে পুষ্প জত খসিয়ে পড়িলো ।
আসিবেক চুড়াধারি সারা নিসি জেগে মরি
পেয়ে চন্দ্রাবলি নারি পাশুরে রহিলো ॥৪॥
নব নিত অম্বর্যাগে পরান হারাবি কবে মদনবানেতে তহু জরজর হলো ॥৫॥—

শ্রীশ্রীহরিঃ ॥— নকল রামচাঁদ দেবশর্মার প্রনামা সত সহস্রা
নম ১২২৩ ॥— কটি কটি নিবে ।

১২৬ বৈষ্ণবের পাতড়া ও হিসাব, রামচন্দ্র বাবু (১০৪২), পত্র ৪২, আকার ১৪" X ৫"।

[১ক শ্রীশ্রীহরি:—

সন ১২২২।—

সিদ্ধিপুর—

খতিয়ান জমী—

১০০০—

তাং রামচন্দ্র বাবু—

মঃ দেবস্তর—

শ্রীশ্রী/দাম্ভরায় ঠাকুর—

আসামী—	জমী—	জিং—
এ ২০ দাগ—	১০	বাস্ত—
এ ২১ দাগ—	১১	বাস—
এ ২২ দাগ—	৩১	বাগাত—
এ ২৩ দাগ—	৮	কলা—
এ ২৪ দাগ—	১৩	হলুদ—

৪৪৪

১২৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলার্ণব, #যুগোলকিশোর, #ভুবন (১০৪৫), পত্র ২৪ (২-৬, ৩০-৩২, ৩২-৪৫, ৫৮, ৫৯), আকার ১১½" X ৫½"।

...[২ক এ হেতু ত্রৈলোক মধ্যে পৃথিবী ধন্য মাতা মথুরার মহাকাম সর্বগ্রাগণ্য।
আনেতে অধি ফল মথুরার প্রিয় নিগূঢ় বিবিধ স্থান মধ্যে তার হয়।...

ভনিতা,

[৩০খ শ্রীশ্রী বৈষ্ণব মোরে হও অহুকুল রাধাকৃষ্ণলীলার্ণবে পাই যেন কুল।
হৃদপদ্মে যুগোলকিশোর যোগ হন প্রসিদ্ধ পায় তবে এ ভবে ভুবন ॥

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলার্ণবে ত্রিংশ তড়ঙ্গ সমাপ্তঃ ১৩০॥

[৪৫ক শ্রীশ্রী বৈষ্ণব মোরে হও অহুকুল রাধাকৃষ্ণলীলার্ণবে পাই যেন কুল।
হৃদপদ্মে যুগলকিশোর যোগ হন পরিজ্ঞান পায় তবে এ ভবে ভুবন ॥

ইতি শ্রীরাধালীলার্ণবে চত্বারিংশ তরঙ্গ সমাপ্তঃ ১৪৫॥

[৫৮ক শুন শুন শ্রোতগণ হরে একমন অহু[ক্র]মনিকা অধ্যা[র] হইবে বর্ণন।
 গ্রহের আরম্ভে তিন প্রকৃষ প্রসঙ্গ অহুরক্ষ তত্ত্ব ব্যক্ত [কৃত অহু]গন।
 ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যগণ এক ধূয়া তাহাতে নন্দরসগে আছে বিস্তারিত।
 প্রথম তরঙ্গেতে পুতনাধলীলা মধুরাতে [দবে] আসি সন্তায়ন করাইলা।
 দ্বিতীয় তরঙ্গে কৃষ্ণের যুক্তিকান্তন বশোদারে উদরে ব্রহ্মাণ্ড দরশণ।
 তৃতীয় তরঙ্গে লীলা[শকট] ভঞ্জন বিশেষ তাহাতে কিছু আছে বর্ণন।
 চতুর্থ তরঙ্গে নন্দকুশরের সাঁপ নারদেহে শুবে ছুঁহে করিলা বিলাপ।
 পঞ্চম তরঙ্গে নারদ তুষ্ট হয়ে মহাবনে বৃক্ষরূপে জন্মিতে কহিয়ে।
 উদ্বৃথলে বশোদার কৃষ্ণ বন্ধন সে লীলা বিজ্ঞারে বহু হয়েছে বর্ণন।
 জাহ্নবীক্রমে কৃষ্ণের বাহিরে গমন জমল অর্জুন বৃক্ষে করণে ভঞ্জন।
 ব্রজবাসীগণ তথা করি আগমন অনেক প্রকার লীলা তাহাতে বর্ণন।
 ষষ্ঠ তরঙ্গেও ওই লীলাপ্রকরণ অহুসঙ্গে বুঝিবে সকল শ্রোতগণ।
 সপ্তম তরঙ্গে বালালীলার কৌশল চাঁদ চাঁও আসি লীলা বর্ণন হইল ॥৭॥
 অষ্টম তরঙ্গে বনে সখাগণ সঙ্গে নানা খেলা করণে কৃষ্ণ নানা রঙ্গে ॥৮॥
 নবমতর খেলায় কৃষ্ণের হারি হৈল সেইকালে উত্তরগোষ্ঠে কাল আইল ॥৯॥
 দশম তরঙ্গে ত্রীরাধার পূর্বরাগ বিস্তারে বর্ণন যত আছে সেই ভাগ।
 কৃষ্ণ বল[রামে] রাগি করণ ভোজন এ তরঙ্গে সে লীলার আছে বর্ণন ॥১০॥
 নন্দরাজ শভা শোভা বিস্তার বর্ণন রামকৃষ্ণ তথা বৈশে আনন্দিতমন ॥১১॥
 রাধাকৃষ্ণের উৎক[র্থা] দ্বাদশ তরঙ্গে চমৎকার কথা যত প্রেমের তরঙ্গে ॥১২॥
 ত্রয়োদশ তরঙ্গে কৃষ্ণ পৌর্ণমাসীসঙ্গে চমৎকার কথা যত প্রেমের তরঙ্গে ॥১৩॥
 চতুর্দশ তরঙ্গে কৃষ্ণ উৎক[র্থা] বর্ণন পৌর্ণমাসী সখাগণে কথোপকথন ॥১৪॥
 পঞ্চদশ তরঙ্গে রাধার অভীলার ৫৮ক][৫৮খ বেশ বনায়ন সখীগণ চমৎকার ॥১৫॥
 ষোড়শ তরঙ্গে রাধা কুহুম চয়ন নিকুঞ্জে কুহুমশর্ধ্যা করণে রচন।
 পৌর্ণমাসী কৃষ্ণ সঙ্গে নানা কথা ছলে পৌর্ণমাসী কৃষ্ণে লয়ে নিকুঞ্জেতে চলে।
 কৃষ্ণের বিলবে রাধার উৎক[র্থা]বর্ধন সখীগণ সহ তাহ করিলেন গাণ ॥১৬॥
 সপ্তদশ তরঙ্গে কৃষ্ণ নিকুঞ্জ গমন সখীসহ ত্রীমতির সঙ্গে দরশণ।
 নিকুঞ্জবিহারলীলা হইল বর্ণনা প্রসঙ্গাহুক্রমে আছে গুহু উপাসনা।
 মূর্ত্ত্ত্যু সময়ে কৃষ্ণের গোষ্ঠেতে গমন ত্রীরাধার গৃহে যাতা সঙ্গে সখীগণ ॥১৭॥
 অষ্টাদশ তরঙ্গে গোষ্ঠে গিয়া সখাগণ পূর্ব্বদিনের হারি কৃষ্ণ করিলা পালন।
 পুন খেলা আরম্ভিলেন সখাগণ রাম বলে খেলা হারি হইলা তখন ॥১৮॥

উনবিংশ তরঙ্গে রাধা উৎকণ্ঠিত। সখীগণ কাছে কন নিজ মনবাধা ॥১৯॥
 বিংশতি তরঙ্গেতে শ্রীরাধিকার বেশ সখীগণ বনাইলা অশেষ বিশেষ ।
 রাধার বিলম্বে কৃষ্ণের উৎকণ্ঠা বিস্তার সখীসহ তথা রাধা কৈলা অভিষার ।
 অচেতন হয়ে কৃষ্ণ কৃষ্ণে পড়েছিল। শ্রীমতি আসিয়া কৃষ্ণে নিশেট দেখিলা ।
 সকম্প হইয়া রাধা অচেতন হৈলা। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গোপরি শ্রীমতি পড়িলা ॥২০॥
 একবিংশ তরঙ্গে কৃষ্ণ রাধাক পরশে চেতন পাইয়া কৃষ্ণ উঠিলা হরিষে ।
 অস্ত হয়ে শ্রীকৃষ্ণ রাধারে কোলে নিলা অধর চুম্বিয়া তাঁর চেতন করিলা ।
 তবে কুঞ্জপুঞ্জলীলা ছুঁহে আরম্ভি...

দেবীগণ সখীগণ আনন্দবর্দ্ধন এ তরঙ্গে এই সব হয়েছে বর্ণন ॥২১॥
 দ্বাবিংশ তরঙ্গে রাম কৃষ্ণ বস্তু বেশ যশোদা [বেশ] ছুঁহে বানাইলা বিশেষ ।
 সখীগণ সঙ্গে সঙ্গে আইলা কানন বৎসাহরবধলীলা হৈল সেইক্ষণ ॥২২॥

তৃত্তবিংশ তরঙ্গে...৫৮খ]

[*৫২ক শুন শুন শ্রোতাগণ হয়ে একমন এ গ্রন্থের মাহাত্ম্য কিছু করহ শ্রবণ ।
 শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলারবে দ্বিপঞ্চাশ তরঙ্গ শ্রবণে পঠনে যার বাড়ে প্রেমরঙ্গ ।
 এতএবে শ্রদ্ধা করি গ্রন্থ কর ভক্তি অনাশে মিলিবে এতে রাধাকৃষ্ণে ভক্তি ।
 রাধাকৃষ্ণলীলারবে মগ্ন কর মন পুনঃপুনঃ কর ইহা শ্রবণ পঠন ।
 মহত্ত্ব দুর্লভ জন্ম যত্বপি পাইলে সংসারে মজিয়া ব্রজভজন তুলিলে ।
 শুন রে শুন রে নর হও স্বরাপর বিলম্ব নাহিক বহু যেতে যমঘর ।
 ওরে মুঢ় অবুঝ কিছু নাহি বুঝ সার কেন পড়িয়াছ এই অসার সংসার ।
 দ্বারা পুত্র বন্ধু মিত্র গৃহকর্ম ধর্ম অজ্ঞানে করিছ কেন না বুঝিয়া মর্ম ।
 বার বার কতবার যাতায়াত করিলে এবার কি বার বার বারের লেখায় পড়িলে
 পলে পলে আয়ুক্ষয় ভাবিয়ে না বুঝিলে নরাদম বিষম নরকেতে পড়িলে ।
 হায় হায় কেন রাধাকৃষ্ণ না ভজিলে বুধা এ সংসারকূপে কি লাগি ডুবিলে ।
 ছ[া]ড় কুটীনাটী মন কর পারিপাটী ব্রজউপাসনা বিনে নরে নাহি খাটী ।
 কর্ম ধর্ম যাগ যোগ বৈভব বিভোগ যানিহ এ সব মাত্র ভববন্ধ রোগ ।
 সদাচার সংসঙ্গ সদগুরু আশ্রয় এ সব বিহনে ভববন্ধ ক্ষয় নয় ।
 মনঃসংযম অস্ত কিছু জ্ঞান হয় কর্তব্য কি ব্রজলীলা হৃচ্চিত্তয় ।
 জন্ম জন্মান্তরে যার থাকয়ে স্মৃতি রাধাকৃষ্ণলীলায় তাহার হয় মতি ।
 ব্রজধামে বাস করি মাধুকরী করি বমণার বারি গিয়ে অঞ্জলী ভরি ভরি ।
 চক্রবেড় পরিক্রমা তুসন্ধ্যা করয় বোগপীঠে রাধাগোবিন্দ প্রণয়য় ।

শ্রবণ কীৰ্ত্তন নৰ্ত্তন আরাটিক দৰ্শন তবে ত লীলায় হয় সৰ্বদা স্করণ।
 মহাভাগবতের গ্রন্থ ৫০ক] [৫০খ শ্রবণ পঠন তাঁহাদের প্রিবিষ্টি হয় সদা সৰ্বক্ষণ।
 এ গ্রন্থেতে আছে সব লীলার বিস্তার শ্রবণে পঠনে যার হয় ত নিস্তার।
 গ্রন্থপাঠে সকল সন্ধান বুঝা যায় সেই অহুসারে করে সাধন আশ্রয়।
 বহুভাগ্যে গ্রন্থে শ্রদ্ধা জন্মে জীবনে অনায়াসে প্রেমভক্তি পঠনে মিলিবে।
 অতএব পড় শুন গ্রন্থ শ্রদ্ধা করি অনাশয়ে ভবকূপে হৈতে যাবে তরি।
 রাধাকৃষ্ণলীলার্ব বীপঞ্চাশ তরঙ্গ সমুদয় পাঠের ফল হইল প্রসঙ্গ।
 কিন্তু প্রতি তরঙ্গের ফল এইরূপ এই কথা শ্রোতাগণে বানিহ স্বরূপ।
 সকল গ্রন্থের পাঠে যে হবে অশঙ্ক একতর পাঠেও তাহার আছে উক্ত।
 আর কিছু শুনহ সন্ধান শ্রোতাগণ অহুক্রমিকা যেই অধ্যায় বর্ণন।
 প্রথম পর্য্যন্ত মহাপ্রভুর বর্ণন বিচিত্র পবিত্র ধূয়া তাহাতে বর্ণন।
 তার পর এক তরঙ্গ দ্বিগতি দশ তারপর একদশ পর্য্যন্তয়ে বিংশ।
 তারপর একবিংশ ত্রিংশ পর্য্যন্ত তারপর একত্রিংশ চত্বারিংশ অন্ত।
 তবে একচত্বারিংশ বীপঞ্চাশ আদি এই অহুক্রম যেই প্রতিদিন সাধি।
 সমস্ত গ্রন্থে এই রচা যেই ফল এ অধ্যায় সেই ফল লভয়ে সকল।
 ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলার্ব গ্রন্থ সম্পূর্ণ। ৫০খ]

১২৮ রামায়ণ (লক্ষাকাণ্ড), কৃত্তিবাস (১০৪৭), পত্র ১৩৫ (১-২, ২-১৪১),
 আকার ১৩২" × ৪২"।

[১৪১ক রামায়ণ হুনিতে জেবা করে অভিলাস শৰ্ক[পাপ] খণ্ডে তা[র] বৈকুণ্ঠে হয় বাস।
 ক্রিষ্ণিবাস পণ্ডিতের কবি অশ্রুতের ভাণ্ড এত ছুরে সমাপ্ত হইল লক্ষাকাণ্ড।

জগা দৃষ্টঃ তথা লিখিতঃ—মুনিনাথঃ মতিব্রহ্মঃ। সম্বন্ধরমীদং শ্রীঈশ্বরীদাসঃ। কৈবৰ্ত্ত[ক]লডুবঃ। সৰ
 ১৬৫৮। কর্ণট রাসৌ কৃষ্ণা পঞ্চমী জগ্গবাসে দুই গ্রন্থর সমগ্র ১৪১ক]

১২৯ মহাভারত, কাশীদাস (১০৪৮), পত্র ৭, খণ্ডিত, আকার ১৪" × ৫"।

[২০খ ইহলোকে ভজ তাই পরলোকে সর্গ জাই তারখের পুণ্যক]থা হুনি
 শ্রবনেতে পাপ ক্ষয় সংগ্রামেতে বিজয় কাশিদাস বিরচল জানি।

ইতি মহাভারতের কর্ণপুর্ক সমাপ্ত পঠিতঃ শ্রীভলানার্ব মহাপ্রাভ সাক্ষি ভাষা পংগণে সিমলাপাল।
 লিখীতঃ শ্রীসিতারাম দাস দৰ্ভব...সঃ রাইপুর পংগণে গড়গড়। সন ২২৬৭ সাল তারি ১৬ চৈইতি বেলা
 দুই গ্রন্থর সমগ্র সমাপ্ত রোজ গুয়াবার ২০খ]

১৩০ সত্যনারায়ণ-ব্রতকথা (সীরের কীতন), কন্যামেশ্বর (১০৬২), পত্র ১৪ (৪-১৫, ১৭-১৮) আকার ১৩৫" × ৪৫"।

[১৮ক গ্রন্থ সাক্ষ হলা বিরচিল বিজয় রাম সতে হরি বল কর মজুরা সালাম।
পুস্তক পড়িতে দিবে পণ্ডিতের ঠাকুরি গবাণ্ডনা গ্রন্থ জেন গোবরায় নাঞ্চি।
ভব্য লোক হলে ছব্যা ছাপে নাই তাকে বুকে বস্ত্রা বসন্তকোকিল জেন তাকে।
মন দিয়া এই কথা বুন সর্বজন এত ছুরে সজ হলা গিরের কিতন।

ইতি সত্যনারায়ণ ব্রতকথা সমাপ্তঃ। ইতি সন ১০২০ সাল তাং ১৩ হাবনে মঙ্গলবারে বেলা তিন প্রহরে সমাপ্ত হইল। লিখিতঃ শ্রীবেচারাম বোব সাং আগরাহাট পাড়া—১৮ক]

১৩১ জগন্নাথমঙ্গল (লীলাখণ্ড), বিশ্বম্ভরদাস (১০৬২), পত্র ৬২ (১-৫২, ৫৪-৬৩), আকার ১৬" × ৫৫"।

[১খ শ্রীশ্রীনাথাক্ষ। শ্রীচরনং সরণং। নিলাঞ্জেঃ শঙ্করদে সতদলকমলে রত্নসিংহাসনস্থ
নালালঙ্কারযুক্তং নবঘনকচিত্রং সংযুতং সাগ্রজেন। ভদ্রায়া [বাম]পার্শ্বে রথ চরনযুগং
ব্রহ্মকদ্রাদি বন্দ্যং বেদানাং স[বে]মিসং নিজজনসহিতং ব্রহ্মদাক্ষ স্মরামি। শ্রীশ্রীউৎকল-
খণ্ডস্ত' ব্যাখ্যারূপ। শ্রীশ্রীজগন্নাথ[মঙ্গল] পুস্তকঃ। শ্রীশ্রীশ্রীমদ্র দাসের সংগৃহিত।
কলিকাতায় সমাচারচন্দ্রিকা জন্মে ছাপা হইল।...১খ]

[৬৩খ . কৃষ্ণলিলাচরিত্র শুনয়ে জেই জন প্রেমময় হৈয়া পায় শ্রীকৃষ্ণচরন।

অতএব নিবেদন শুন সর্বজন পুরুষেত্তমে বাগ করি ভজ নারায়ন।

সেই ষারকার নাথ দারুদেহ ধরি প্রকাশ করয়ে লিলা জগমনোহারি।

অতএব ছাড় মনে অন্য অভিলাশ জগন্নাথপাদপদ্মে করহ বিশ্বাস।

এই ত কহিল লীলাখণ্ডবিবরন খেত্রখণ্ডকথা কহি সুনহ এখন।

শ্রীব্রজনাথপদ হৃদয়ে বিলাস লীলাখণ্ড পুন্ গাইল বিশ্বম্ভর দাশ ॥১১২॥

ইতি লিলাখণ্ডঃ শংপূর্নঃ। অস্তোত্তরং খেত্রখণ্ডঃ ॥৬৩খ]

১৩২ মহাভারত (গদাপর্ব), কাশীদাস (১০৭১), পত্র ১৫ (২-১৬), আকার ১৩৫" × ৪৫"।

[১৬খ স্নোকছন্দে রচিলেন মহামুনি ব্যাস পাচালিপ্রবন্ধে বীরচিলা কাশীদাস।

সাধনানচিত্র হইয়া বুন সর্ব নরে গদাপর্ব সমাপ্ত হইল এত ছুরে।

ইতি সন ১১১১ সাল তারিখ ১০ বৈশাখ রোজ বুহপতিবার। ১৬খ]

১৩৩ মহাভারত (জামশেদ), কালীরাম দাস (১০৭২), পত্র ১৭ (১-১৪) আকার ১৩" × ৪৪"।

[১৪খ কাসিরাম দাস কহে পাঁচালির মত এত দূরে জানপর্ক [হ]ইল সমাপ্ত ॥

অথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিখোকো দেস নাভিক ভিমসাঁপি রনে ভঙ্গ মনিবাঞ্চ মতিভ্রমঃ । পঠনাতে শ্রীমদ্রহদন গোবামি সাঃ চেম্যা পরগনে জাহানাবাদ ইতি রোজে মঙ্গলবার বেলা এক পহর থাকিতে সমাপ্ত ইনতি ১২৫৩ সাল তারিক ১১ জ্যৈষ্ঠিঃ । ১৪খ]

১৩৪ অষ্টোত্তর শতনাম, দ্বিজ হরিদাস (১০৭৩), পত্র ২ (১-২), আকার ১৪" × ৫"।

[২ক শ্রীচৈতন্য পাদপদ্মে মজাইয়া মন দ্বিজ হরিদাসে কহে নামসংকীর্তন ॥

ইতি অষ্টতর নাম সংপুর । অথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিঙ্ক দেস নাহি ভিমসাঁপি রনে ভঙ্গ মনিবাঞ্চ মতিভ্রমঃ ২ক]

[২খ বাঙ্গালা মন্ত্র

১৩৫ রামায়ণ (শক্তিশেল), কবিচন্দ্র (১০৭৬), পত্র ১১ (১-১১), আকার ১৬½" × ৫½"।

[১১খ সাজেন রনেতে রাবোন কবিশ্চন্দ্রে গায় [এত দূরে] সন্তিসে[ল] পালা হৈল সায় ॥

সন ১২৩৩ সাল। মাহ অজ্ঞান। সংক্রান্তিঃ ১১খ]

১৩৬ অঙ্গদের রায়বার, কবিচন্দ্র (১০৭৭), পত্র ২ (১-২), শেষপত্র চিত্রিত, কীটদষ্ট, আকার ১৪" × ৫"।

[২খ আদর করিয়া জেবা বুনে রায়বার সক্রভয় পরাজয় নাহিক তাহার।

রসিকজন্য চিত্রে হয় [ত] আনন্দ রায়বার রচনা করিল কবিচন্দ্র ॥

ইতিঃ অঙ্গদরায়বার সমাপ্ত। সঅঙ্কর। শ্রীদুর্গাচরন ধর। অথা দিষ্টং। তথা লিখিতং। লিঙ্ক দেব নাতি। ইতি—তারিখ ১২ মার্ঘ সন ১২৩৩ সাল রোজ বুদবার ॥

১৩৭ নারদসংবাদ, কৃষ্ণদাস (১০৭৮), পত্র ১৩ (১-১৩), শেষপত্র চিত্রিত, কীটদষ্ট, আকার ১৬" × ৫½"।

[১৩খ শ্রীগুরুগোবিন্দপাদপদ্ম করি আস নারদসংবাদ রচিলেন কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীনারদসংবাদ সংপুর। অথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিঙ্ক দেব নাতি। ভিমস্তাপী রনে

ভক্ত মনিনীকঃ মতিভ্রমঃ । সন ১২৩৩ সাল মাহা আবন তাং—৩ সমক্বার বেলা তিন ঘটা তিথি কৃষ্ণ
ভের পাত সমপ্ত এই পুস্তক

১৩৮ মহাভারত (জ্যোৎস্না), কালীরাম দাস (১০৭২), পত্র ৪০ (১৪০),
আকার ১৬½" × ৫½" ।

[৪০খ অভয়চরনে ভোর ভক্তি রহক মোর এইমাত্র করি নিবেদন
সংসারসাগর ঘোরে উদ্ধার করিবে মোরে কালীরামদাষ বিরচিল ॥...
কালীরামদাষ কহে যুনে পূর্যবান [অ]ন্তকালে দিবে প্রভু বৈকটোত্তে স্থান ॥

ইতি জ্যোৎস্না মহাভারত সমাপ্ত । অথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিঙ্গক দোষ নাস্তি । এই পুস্তক
সম্বন্ধর শ্রীহর্গাচরন ধর ।—ইতি তাং ৫ কান্তিক রোজ বুদবার তিথু পূর্ত্যমা । বেলা দই দণ্ড থাকিতে ।—

১৩৯ ভাগবতামৃত, কবিচন্দ্র (১০৮০), পত্র ১ (৪), আকার ১৩" × ৪" ।

[৪খ দ্বিজ কোবিচন্দ্রে কয় ভাবি রমাপতি লেখার দক্ষিণে ঘর পানায় বসতি ॥

১৪০ মনসামঙ্গল (ধনুস্তরি পালা), কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ (১০৮২), পত্র ১৬
(১.১৬), আকার ১৩½" × ৪½" ।

[১৫ক কি কর বলিআ মাতা করএ জিজ্ঞাসা খেমানন্দ বলে দেবিচরন ভরসা ॥
শেষ ও পুষ্কিকা,

[১৬খ মর্দ্যাকালোতে তার তনঅ সকল মনসার হটে মৈল খাইআ গোরল ॥

ইতি ধনুস্তরি পালা সমাপ্তঃ । অথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিঙ্গক দোষ নাস্তিকং । লিখিতং
শ্রীমদনমোহন স্বরকার সাং বৈকীডলাহারি পরগনে বিষ্টপুর্ চৌকী কোতুলপুর সন ১২৪৫ সাল—পাটক
শ্রীবিপ্রদাস কোলা সাং কোড়ল্যা । ১৬খ]

১৪১ রামায়ণ (শিবরামের যুদ্ধ), কবিচন্দ্র (১০৮৪), পত্র ১০ (১-১০), আকার
১৪" × ৫" ।

[১০ক রামায়নে রামলিলা কোবিচন্দ্রে গায় হরি হরি বল সন্তে পালা হইল সায় ॥

ইতি শিবরামের যুদ্ধ পালা সমাপ্তঃ । অথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিঙ্গক দোষ নাস্তিকঃ ।—
ভিম্বাশি রনে ভক্ত মনিনীকঃ মতিভ্রমঃ । এই পুস্তক সন ১২৩৯ সাল তারিখ ২১ মার্চ রোজ বুদবার—
বেলা এক প্রহরের সময় ১০ক] [১০খ সেবক শ্রীমাধবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—সেবক শ্রীহরচন্দ্র ভাতিয় পুঁতি
সাক্ষি বলহাটি শ্রীপরান সরকারে লেখা বাড়ি বদেই জে পড়িবেক সে সাহুড়ে হইবেক— ১০খ]

১৪২ মহাভারত (শল্যপর্ব), কালীদাস (১০৮৬), পত্র ৬ (১-৬), আকার ১৬" × ৫৩"।

[৬র্থ মহাভারতের কথা অমৃত বিনাস প্রবোনে কলস নাথ কহে কাসিদাষ ॥
ব্যাসবিরচিত গাথা অপূর্ব ভারথ অসেব প্রকার গ্রন্থ জাহার সম্বর্ত।
বিরচিত কাসিদাষ পাচালির মতো এত দূরে সৈল্লপর্ব হৈল সমাপ্তঃ ॥

ইতি সন ১২৩৬ সাল তা ২৪ কালগুন সনিবার সন্দের সময়ঃ। লিখিত সময়স্বাক্ষর শ্রীরামমোহন পাল
সান ধরনেন...৬খ]

১৪০ সত্যপীরের পাঁচালী, খোকনরাম দাস (১০৮৭), পত্র ১, খণ্ডিত,
আকার ১৬" × ৪৩"।

... ...ল বড়।
কাটিআর পির বন্দো বড় দআময় হামাম হুয়া বাগ দেখা লাগে ভাষ।
জাজগুরের বন্দো...স... .. সিন্নি দিলে বাঁধাপূর্য হুয়।
হুয় সর্বজন মোর নিবেদন সত্যপীরের পূজা কর হও একমন।
পাইবে বনের ক... ...রাম রহিম একলা চারি হয়।
খোকনরাম দাস কহে পির অহুগতি জিহ্বাআ আসিআ উরিলেন স্বরসতি।
বিসমা... সমজিতে নারি বদন ভরিআ তবে বলহ হরি হরি ॥

কালিয়া দিগুার সিরে মজা দিয়া পায় কত মায়া জান বাবা কাঁথা দিয়া গায়।
মথুরা নগরে দিঅ নাম বিষ্টু সন্ধা বড় সুখ পায় সেই জেমন বুদাম।
শ্রী পুরুষে ছুই জনে বড় দুখ পায় ... ডে তবে তাহা খায়।
জেই দিনে হয় ভিক্ষা সেই দিনে সুখ নতুবা উপাষ দেই পায় বড় দুখ।
এইরূপেন ব্রাহ্মন করেন উপাষ অনলের শিক্ষা জেন ছাড়এ নিশ্চাস।
ব্রাহ্মনি বলেন প্রভু বলি ত তোমায়ে জাবে নারি সহিবারে।
এইমতে ছুই জন করেন ভাবন একবার দআ কর প্রভু নারান্ন।
... ... নারান্ন ব্রাহ্মনের পুতি তবে দয়ালু্য মন।

গেলেন বিপ্রেয় বাড়ি...আ টাকরে পরসে তার সিয়রে বসিআ।
শুন রে দিজেয় নাড়ি কাঁ বাত কহ মোরে হুয়া [সের সি]ন্ন দিআ পূজা কর মোরে।
দুখ দারিত্র জত ঘুচাইব তোরা হুয়া। সের সিন্ন দিআ পূজা কর [মোর]।

...ব পর লেকে তুমি কহ সমাচার বুচাইতে চাহ তুমি এ দুখ আমার ।
 ককির কহেন হুন সত্যপির আমি তোরে বর দিতে বাবা আইলাম আমি ।
 রাম রাম কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলেন ব্রাহ্মন কেমনে পুজিব আমি দেবতা জ্বন ।
 ককির বলেন বাবা বাত কহ মোরে একদিল হুআ তুমি পুজা কর মোরে ।
 ব্রাহ্মন কহেন পুজি দেব নারাজনে তাহারে পুজিলে বাস বৈ[ক]ট ভুবনে ।
 সাহেব কহেন বাবা...তোরে তাহারে ভজিআ বাবা মরনে দুখে ।
 ব্রাহ্মন কহেন হুন কপালের কথা... লিখেছে বিধাতা ।
 ককির বলেন বাবা পুজা কর মোরে খুব করি ধন বাবা দিব জে [তোমারে] ।
 ... হুন করি নিবেদন কেমনে পুজিব আমি দেবতা জ্বন ।
 তোমারে পুজিব... ..

১৪৪ মনসামঙ্গল, ক্ষেমানন্দ (১০৮৯), পত্র ১১ (১-১১), আকার ১৪" × ৫" ।

[১১ক জে গায় জে গা[ওয়ার]র জে হুনে ভক্তি করে কখন সাপের ভয় না হয় তাহারে ।
 ইহকালে বুখে থাকে পরকালে সর্গ মনসাচরন ভক্তি কর বজ্রবর্গ ।
 জগতিমঙ্গল গিত ক্ষেমানন্দ গায় এত ছুরে মনসামঙ্গল গীত সায় ॥
 ইতি—সন ১২৬০ সাল—তাং—২০ চৌত্রি—ব্রহ্মপতিবার—১১ক]

১৪৫ মহাভারত (ঐশিকপর্ব), কাশীরাম দাস (১০৯১), পত্র ৫ (১-৫),
 আকার ১৬" × ৫½" ।

[৫খ শ্রীকাসিরাম দাস কহে হুনে পুন্নবান ঐশিকপর্বের কথা হৈল সমাধান ॥
 ইতি ঐশিকপর্ব সমাপ্ত লিখিতেঃ । সয়স্কর শ্রীরামমোহন পাল সাং খরনেন গল্প সন ১২৩৬ সাল—
 তাং—১৪ ফালগুন বুধবার এক ঘট্টা বেলা থাকিতে জথা দিষ্টঃ তথা লিখিতঃ লিঙ্গক দোষ নান্তিঃ— ৫খ]

১৪৬ গোবিন্দমঙ্গল, পদাবলী, দ্বিজ কবিচন্দ্র, বিশ্বম্ভর, শিবরাম (১০৯৫),
 পত্র ১০ (২-১১), আকার ১১" × ৪" ।

[১১খ ব্যাসের আদেশে দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় হরি হরি বল ভাই পালা হইল সায় ॥
 জথা দৃষ্টঃ তথা লিখিতঃ লিখোককো দোষ নান্তিঃ । ভিমন্ত রনে ভজ মনিমাক হতিভ্রমঃ । ইতি
 সন ১২২৭ সাল । ১২ মাঘ । রোজ মঙ্গলবার । এই পাট পাট লইবে শ্রীতিমকড়ি রায় সবংস পতিতো
 রাজানুর্থ পুত্রক পণ্ডিতঃ অধোমেন ধনঃ প্রাপ্তি ত্রিন বংসর তেজঃ । লক্ষা দগধ বোনঃ ভগনঃ লাজ তাহুদধিঃ
 জৎ কৃত মন্ত... । ১১খ]

[২গ, ঘ ৭শ্রীকৃষ্ণঃ।—

গৌর আসিবে গ নদেপুরে : আরবার

তপতকাঞ্চ[ন] রুচি[চ]র চৌর নদিয়া নগরে আসিবে গৌর

তার ভুঙ্কর কামান নগ্নান সারে জেন যুবতিজীবন লুটিবার তরে : আরবার

আর যুবতি বলে যুন গ মাই ও চৌর ছিল গ কোন ঠাঞি।

নগ্নান পহরি দিয়ে থানা জেন যুবতিজীবন না দেয় হানা : আরবার।

জদি [চ]তচৌরে মহলে জায় ভুঙ্কলতা দিয়ে বান্ধিব তায়

তারে হিয়ে কারাগারে রাখিয় ফেলি ঠাকুর বিশ্বস্তর বলে বোলিব ভালি আরবার ॥

[৮গ শ্রীযুৎ রামকান্ত পণ্ডিত, সন ১২২৮ সাল।

[১০গ, ঘ ৭শ্রীকৃষ্ণঃ।—

যুন এক দিবসের কথা

অতি বড় উসকালে মুঞি গেল্যম জম্মনার জলে নাগর ভাড়াই ছিলেন তথা।

কাল জানে কতো ছলা লইয়ে চন্দনমালা দাড়াই থাকে পাসে

আমার গম[ন] দেখি পুলকিত ছুটি আখি রসের আবেসে কতো হাসে।

নিকটে আসিএ বলে পরাই চন্দ[ন]মালা যুনে মরি মুখে নাহি বোলে

কী খানে জম্মনা গেলে[ম] ঘরে এসে হেসে মলেম জম্মনার ঘাটে মাগে কোল।

কাল বড় ছরদয় কাহারে না করে ভয় গহনকানোন থাকে একা।

সিবরাম দাসে বলে না জায় জম্মনার জলে লহলি জীবনে দিবি দাগা ॥

আ গ সেই যুন পরান সে ভালর ঞ্চেটি নন্দের ঘরে বালা

জাতি কুল নিল সাম দিয়ে ফুলেরে মালা।

সামের হটে যন্ত ঘাটে জাই যন্ত স্থানে সেতা জায়ে মুরারি বাজায় কেমন করে জানে।

কি করিব কোথা জাব কি বুদ্ধি করিব সেই সাম নাগরের লাগে গো জলে পসিব।

সেথা গেলে দান্নন বিধি অদি[ক] যুখে রাখে মোরে

না জানি সামের মোন সেতা জাত্য পারে।

সিবরাম দাসে বলে না কর ভাবনা জাতি কুল দিয়ে জাত ভজ সেই জোনা ॥

[*৫৫খ ...স লক্ষণ ময়ো তোর কেটে করি খানি খানি

সমন করি তো বাছা বেখার জননি ।

পার্কতি বলেন বাধ বলি তোর তরে বিধী বিস্তী সঙ্ঘর পালাই মর ভরে ।

জাই জাই উরে বাদ ছাড়িয়ে জায়ি হেতা মা সিতোলা সরনে বাদ সিতোল হয় হেতা ।

চার দিগে চার কাল বেকাল বঝাকপালি আদকপালি ।

সিরহুল সানিপাত । মাথাবিছু বিহু সানিপাত । চকেতে চোকহুল নাকেতে নাস ।

কানেতে কানগড়ে দাতে দন্তহুল : গলায় কণ্টকি হাতে হাতবাড়ি : বুকেতে বুকহুল

পেটেতে রাজগাড় : উরুতে উরুতুল পায়েরে কাটগোয়ালি : সে বাতসির — *৫৫খ]

[৬খ কোন কোন বাদ । যোরা চোরা বনঝনে কনকনে সহস্তে কাটি

পোক নাকোড়ি আমকোর অগ্গের গাট মূট ছেড়ে সিগীর জা ভাটি ॥

বঝানালি লংকা থেকে য়েলো হাড়িঝি হাতে করে নিলে খেয়ানডি

আমকোর য়গের চৈউসটি সানিপাত পালায়ে গুড়ি গুড়ি

কোন কোন সানিপাত লংকার নড়ি

হোতা কোতা উত পাগলি জল খেলায় ফেলে সোলোখানা করি

পাগুলো ফেলে তোরে আঠারখানা করি

শ্রীশ্রীনাথি কাটি ভোলা ছাতি শ্রীরাম ঠাকুরে পা জাতি ত্রদস সানিপাত তুই জা

সজ পাতাল তোরে তুই উকার রাম সিতে সিগ্গির ছাড়—

[৭খ হুমুহুরের মাজে সিংউল গায় চটি

বসেচে হুমুমান পাক নাড়া আমকোর অগ্গের চৈউসটি ।

সানিপাত পড়ে গেলো সাড়া সে কোন কোন সানিপাত

কাল সানিপাত নিলে সানিপাত হাড়ের হাড়জালি মাতার বালাই

আমকোর অন্ধের চুল ডাক মূল ডাক গলার কণ্টক হাড়ের আদি

এ দস পাগিলি মায়া রুগি কাল হারিঝিরি

সানিপাত তৈই জায় সদো পাতাল তোরে হংকার রাম সিতের আগ্গে সিগীর ছাড়

[...বাকা বসন্ত চোকা বসন্ত নাড়া বাহুরে বসন্ত

হালে বসন্ত তেলে বসন্ত ধহুকখানি চোর নলে আদ গড়ে পিতুসে খণ্ড খেনে

ভেতিস কটি দেবগন বসেছেন খেনে

আমকোর সরনে গেল মুড়ু ভুবনে

আমকোর হোটার বনত খোটার বনত হাড়েড় বনত নাড়িড় বনত
বনত বনত লহলা বনত আমকোর অগের গাঁট মুট ছেড়ে সিগির জা ভাটি।—

[১১খ সহদেব জায় লম্পে লম্পে মৈয়ো ধরবার আসে
মৈয়ো নেইকো ঘর
আমকোর অগ্গের মৈয়ো গেলো সাত লখক পার
কার আগ্গে—কুমার সহদেবের আগ্গে সিগ্গীর ছাড়—

১৫০ ধর্মজল (সুরিকার পালা), অঙ্কাত (১১০২) পত্র ১ (১৮), আকার
১০" × ৩১" ।

ক্রিয়াম—

[১৮ক লাউসেন বলে বুন সোরোক্ষা বুনরি এত ছুর শাক হইল যথমে চাতুরি ।৪।
বারি হয়। দেখ বেলা এই সাত ঘটা গোড় জাব দুই ভাই ভাঙকা দেহ কাটা ।
সোরোক্ষা বলেন আমি দুখ্‌কপাল ঠেটা জাতি লইয়া পাছু থাক কুলিনি বেটা ।
ধাউড়ের কথা কয়। চল গোড় খহর নহে বন্দি দুই ভাই এ বার বৎসর ।
নিরাস্তর ফুলে বাগানে কর পাইটা ঘরে আর বাহিরে কপূর দেইব লাটা ।
সন্ধ্যাকালে জল দিবে বিশ্রাসয় ভার দিবসে রাখিবে গরু দিলাঙ অধিকার ।
[১৮খ প্রতি সকালে ছো দিবে পাটসালে ঝড়ে পাছে খেড় উড়ে বড় দেহ চালে ।
মায়া করি সেই[খা]নে দেব নিরাজন হহুমান উদয় দিয়া দিল দরশন ।
বির বলে ঠাকুর সমস্তা বল্যা দেও নহে দুখর্থ লাউসেন কপূর সঙ্গে নেও ।
ঠাকুর বলেন সুন বির সর্গ বানি কেমন ধাউড়ের কথা আমি নাইক জানি ।
তুমি সখা সর্বকাল হহুমান বির ইহা জিজ্ঞাসিতে চল সিবের মোন্দির ৪॥
এত বুনি হহুমান হইল বিদায় এক লম্পে উত্তরীল সিবের আলয় ।
দেখিল সংস্কর আছে রত্নসিংহাসনে ধুতুরার ফুল সোভা করে দুই কানে । ১৮খ]

১৫১ গান, অঙ্কাত (১১০৬) পত্র ১, আকার ১১½" × ৪" ।

ক্রীচৈয়'চাদ ধর্ম অবতর্ন কলিতে ব্রহ্মার বাহিত হরি নামাত্রিত বিলাইতে ।
আচার্জের হহুকারে পালাও পালায় ছুরে
এ সংসারে প্রেম সংসারে নিতাই অপহলে তোরে ।
এমন দয়াল কে আর আছে ধর বলে প্রেম জাচে সবাকার কলি হরিনাম দিতেচে

কোথা হে ওহে হরি এইবার এইবার ভজনহিন কাংড়ালে ডাকে এইবার এইবার ।
তোমাএ দয়া করে এইবার এইবার ॥

ওহে মোধুবদন বিপদ ভঞ্জন কর নারায়ন

ডাকী তমায় কাতর হএ রক্ষে কর শদয় হোএ ভএতে কোঙ্পিতদেহ দেখীএ সমন ।

দুরন্ত কোলির আভা মহামাআ তার ভক্তিগণ হলেন হত ভূলালে আমায় ।

কীন্তু নামের গুন আছে হে জানা দয়াময় হে নিরবধী জপে জদি বিপদ থাকে না ।

এই ভবঘরে ফেলিত্তারে ডাকিব কারে কে আছে আর ডাকিব কারে ।

হীরণ্যকোত্তপের সন্তান পহ্লাদের বাড়ালে সনমান

অগ্নিকুণ্ডে রেখে কৈলে কোরিএ সাধন ।

জেমন দোউত বলে পাণ্ডুর নন্দন রোক্ষে কৈলে সাকের কনা কোরিএ ভক্ষণ ।

জয়দ্রতবদেধের কালে যুধিসনে আজ্ঞা দিলে গুণ্জনে রোক্ষে কৈলে ঢাকীএ তপণ ॥

১৫২ মনসামঙ্গলাদির পাতড়া, ক্ষেমানন্দ কেতকাদাসাদি (১১০২), পত্র
১২ (১-১২), আকার ১০" × ৩৪" ।

(ক) [৪ক, খ বন্দ পঞ্চ জন জে জার বাহন করজোড়ে মাগি বর

হংস পদ্মাসন গরুড়ে নারায়[ণ] বুসে বন্দিহু জটীধর ।

সংখচক্রগদাধারি খগেন্দ্রে বন্দিহু হরি চতুর্ভূজ বনমালা গলে

দণ্ড কমণ্ডলু করে বন্দিলাম বিধেতারে শৃষ্টি হয়ে মজে জার বোলে ।

বন্দ দেব শিব চন্দ্রচূড়া বুল শিলা বৃসংকটং অস্তিমালা বিভূতিভূসনং

মউ[র] মুশক পিঠে সংকরের সনিকটে বন্দিলাম গোহ গজানন ।

বন্দিলাঙর দিবশনাথে অরুনশা[র]খি সাথে অঙ্গে জাহার লোহিত চন্দন

পঞ্চদেবতা পাঅ কেতকাদাশেতে [পাঅ] আসোরে হয় বৃগ্রসয় ॥

॥ সিকুড়া রাগ ॥

প্রথমে বন্দিহু গুরু ধন্য নির্যাজন জলাসনে জঙ্ঘ্যপতি লক্ষি নারায়ন ।

হংসে ব্রহ্মা বন্দিলাঙ গরুড়ে গবিন্দ বুসে বন্দো সসিচূড়া ঐরাবতে ইন্দ্র ।

হিমরাজ বন্দিলাঙ উত্তরে বসতি ভাষু ভাস্করে আমি করিহু প্রনতি ।

আরুড়ের বৈদ্যনাথে কর জোড়হাথ দক্ষিন জলধিকূলে জয় জগন্নাথ ।

বুভদ্রা বলাই সঙ্গে জলধির কূলে জার পুরি আমদিত হইল দনাকূলে ।

শ্রীরাম লক্ষ্মণ বন্দো অজোধ্যা সমাজ ভরথ সক্রম্ন বন্দো দমরথরাজ ।

অষ্ট কুলাচল বন্দো প্রভাতের ভাঙ্ক বন্দাবন সহিত বন্দিহু রাধা কাঙ্ক ।
 সোল স গোপিনি সংক্ষে প্রভু স্তমরায় [এক, থ কদম্ব হেলান দিআ মুরারি বাজান ।
 নন্দিআর চাঁদ বন্দো সচির নন্দন হরিনাম [দি]আ কৈল জিবের উর্দান ।
 ঢেকিয়ে নারদ বন্দো চুলাএ হতাসন কুরনবাহনে বন্দো দেব[তা] পবন ।
 বাউ বরুণ বন্দো গুরো ক্ষেত্রপাল গগন পবন বন্দো নন্দি মাখাল ।
 চক্র ধূর্য বন্দিলাঙ আর তারাগন ভাখিনি জোগিনির পায় লইহু সোরন ।
 কুবুন্দি হইআ জে জন আমারে করে ঘা হাথে তালে দংডেস তারে দেবি গ মনসা ।
 রাত্রে বন্দিআ গাব রাত্রি কপালিনি উনকুটি ভৈরবি বন্দো চৌসটি জোগিনি ।
 মকরবাহনে বন্দো গঙ্গা ভাগিরথি হৃদয় কালিকা বন্দো জুর্ভায় সরস্বতি ।
 একমনে [বন্দি]লাঙ বনের কল্পতরু হরিনাম দিআ হইল জগতের গুরু ।
 একে একে বন্দিলাঙ [জত দেবগণ] হাসনহাটিতে বন্দো দেবি জটিলার চরন ।
 নেহালির পাতা বন্দো নেতের... ... ।
 [ত্র]ভুবোনে সার মাথা বন্দো ভগবতি জয়ে'জয়ে'তুয়া পায় রহক ভকতি ।
 রঙ্গে গিত যুন মন দেহ মোর নাটে প্রভক্ষ বায়ুলি বন্দো রাজবল্লবহাটে ।
 অমরপুর বন্দিলাঙ তোমা[র] জয়'স্থান মোলায়ে বন্দিলাঙ জথা করহ বিশ্রাম ।
 বন্দোনা বন্দিতে ভাই ন করিহ হেলা বালিডাঙ্গায় বন্দিহু দেবি সর্বমঙ্গলা ।
 দক্ষিনতুরারি ঘর বায়ে সরবর ডাহিনেতে মালাকার সমুখে দামোদর ।
 দসঘরা বিশালক্ষি দশ যবতার তোমার চরনে মাতা আমার পরিহার ।
 বারাসতের বিনদিনির বন্দিহু চরণ মহেশ্বরির সর্বজয়া হইয় সুপ্রসন্ন ।
 জক দেবোতা বন্দো একমন করি শ্রীকৃষ্ণনগরে বন্দো জয় গড়েখরি ।
 অপরাধ ক্ষেমা কর ভবের ভবানি বালিআয় বন্দিহু জয় সিংহবাহিনি ।
 কালিঘাটের কালী বন্দো বেতড়ে বেতাই পুরসের ঘেটু বন্দো আমতার মেলাই ।
 হিজলির কালুরায়ের বন্দিহু একচিত জার নাম যুনিলে পয় জায় একতিত ।
 একে একে বন্দিলাঙ জতেক রঙ্কিনি সিয়াখালায় বন্দিলাঙ উত্তরবাহিনি ।
 বরাহনগরের বিনোদিনি বন্দিহু চরন [এক, থ সিদ্ধেশ্বরির সর্বজয়া হও সুপ্রসন্ন ।
 দাছুপুরে বিসালক্ষি বন্দো গলে মুণ্ডমালা সানিহাটে বন্দো রক্তবিমোলা ।
 শিরগ্রামের জোগাধ্যার বন্দিহু একভাবে কামরূপের চণ্ডি অপরোধ নাঞি লবে ।
 জয় জয়কারে বন্দো জয় বিশহরি সএলা পাতাইয়া নাম কমলাবুন্দরি ।
 সরসিজা সোশসিজা বিপিনবাহিনি নমো নমো বন্দো মাতা পূজ্যা জননি ।
 রাগ সঙ্ক'তাল মান কিছুই না জানি প্রধান সরূপে গাও ইসাননন্দিনি ।
 বন্দোনা বন্দিতে ভাই মন কর স্থির পাড়ুআয় বন্দিআ গাব যুতি থা পির ।

১৫৩ মহাভারত (মুসল পর্ব), কাশীরাম দাস (১১১৩), পত্র ১ (১২),
আকার ১৩" × ৪½" ।

[১২খ বিষজপাণ্ডব কথা অমিতলহরি কাহা শকতি তাহা বস্ত্রিবারে পারি ।
কিছুমাত্র কহি আমি রচিয়া পরআর অবহেলে শূনে জেন সকল সংসার ।
কাশীরাম দাস কহে পাঁচালির মত এতর্কি মোশলপক হইল শমাপত্ত ॥

পঠনাথে শ্রীভোলানাথ শীই মহাপাত্র । সাং ভেদা পরগনে শীমীলাপাল তরক ধূলাপুর । লিখিত
শ্রীরামদাস পরগনে রাইপুর সাং সীতারামপুর । বেলা দুই প্রহর শমাপত্ত । ইতি সন ১২৬৯ সাল
তারিখ ১৩ কাশ্বন— ১২খ]

১৫৪ মহাভারত (সৌপ্তিকপর্ব), কাশীদাস (১১১৪), পত্র ৮ (১,৩-৯),
আকার ১৩" × ৪½" ।

[৯ক ভারথের সৈহিতিকপর্ব অপরূপ কখন ইহার পর মুসলপর্ব হইবে আরম্ভন ।
পআরপবন্ধে কাসিদাস বিরচিল ॥

[৯গ ইতি সৈহিতিক পর্ব সম্পূর্ণ । লিখিত শ্রীহরির সিংহ মহাপাত্র । সাং ভেদুআ পরগনে
সিমলাপাল তরক ধূলাপুর পঠনাতে শ্রীরঘুনাথ মাহিন্তি সাং তরুপুর পরগনে ঐ ৯খ]

১৫৫ *অন্নীল সঙ্গীতাদি (*খেউর), *ভারতচন্দ্র (১১১৭), পত্র ১ (১৮ গ, ঘ),
আকার ১১¾" × ৩¾" ।

জেনন রাজসাপের দুই মুখে আহাৰ তেঙ্গি কাণ্ড য়ে তো ॥২॥...
কবি ভারথচন্দ্রে কয় তেঙ্গি কাণ্ড য়েই শালিদেব দেখ মোহাশয় ।
জেনন কোরা বাসে ভল্লেরসি দুই দিগে নিগ্রতো ॥৩॥...
তার কপালের নিম্ন অর্গতে জয়ে বুকরছানা পোন্দে প্রসব হয় ।
কবি ভারথ বলে তেঙ্গি কাণ্ড ঘটালো যের কপালে ॥৩॥

১৫৬ শিবরামের যুদ্ধ, বিজ শ্রীযুত লক্ষ্মণ (১১২৭), পত্র ১০ (১-৬, ৭,
৯-১১), শেষপত্র চিত্রিত, আকার ১২½" × ৪¾", ১৫" × ৫" ।

ভনিতা ও পুন্সিকা,

[১১ক হুয়র হইল মনে রামের ষড়রনে বসিষ্টমত [ভনে] বিজ শ্রীযুত লক্ষ্মণে ॥

ইতি শিবরামের যুদ্ধ সমাপ্ত—জ্ঞা দিষ্টং তথা লিখিত লিখো দশ নস্তি কিং ইতি । লিখিত শ্রীরামদাস

স্বরকার শাঃ বায়ুজা পরগনে বগড়ী গটনাথে শ্রীমোহনবন্দন গোবামী সাঃ চেম্য পরগণে ঐ সন ১২৫০ সাল
তাঃ—৩ কান্তী রাজ্যবৃহস্পতিবার বেলা এক পহরের অন্তে সমাপ্ত হইল ইতি—১১ক]

১৫৭ মদনমোহনবন্দনা, গান, অভ্যাত, অম্বিকাদাস, শ্রীকবি শঙ্কর
(১১৪৮), পত্র ১, আকার ১১৪" × ৪৪" ।

৭শ্রীকৃষ্ণ ॥

কৃপা কর মহাপ্রভু লোহিলেঙ সঁরণ একবার কাঁপা [কর] মোদনমোহান ।
পূর্বে ছিলেন মোদনমোহান ব্রাহ্ম নৈর ঘরে মলবংসে কৃপা কোরি আলা বিষ্ণুপুরে ।
বিষ্ণুপুর গ্রামখানি গোপর্ত বিন্দাবন তাহাতে বিরাজ করেন মদনমোহান ।
যোগনাথ সিংহ মহারাজা মনে বড় ধির চৌদিগ বেড়িঞা দিল ইটার পাঁচির ।
রগুনাথ সিংহ মহারাজা তারে কহিল সপনে নতান ভোরিঞা রাজা দে[ব] বিলোচনে ।
দিকে ছাড়ি আলিঙ দশা কোরিতে তুমারে সদয় হঞিঞা সেবা কোরিবে আমারে ।
মদনমহন লালজিঙ কালা বাঁকারাএ দেঘোয়া ব্রাহ্মণ তাএ চামর ডুলাএ ।
নিসাভোগ রাতে রাজা দেখিল সপ্ন তরাতোরি তুল্যা দিলহ বরতহু ।
দক্ষিনদিগে তুল্যা দিল অটালিকার মেলা বাদিল তাএজি বনমোছব বৌষ্টমের খেলা ।
দেস বি[দে]সের লোক আসে বিষ্ণুপুরে জঅধনি আত্মা মোছ'ব হুনিবারে ।
ধলভূঞা কালাচান্দ বন্দিব সাবধানে লোখ' লোখ' দণ্ডবত তাহার চরণে ।
রাম লখন সিতা বন্দিব সাগরে কৃষ্ণ বলরাম বন্দিবু' জোসদার ঘ[রে] ।
ভক্তি কর্যা বন্দিব ব[গ]ড়ির কৃষ্ণরায় যবনিতে পুঞ্জ ষাঞা পড়ে গাএ ।
গয়্যার গদাধর বন্দু পরাগে মাধব ত্রিস কোট দেবতা বন্দু গোকুলের জাদপ ।
প্রনয় কোরিঞা সদা বন্ধু জগননাথে পুনরজনম নাই তার জেবা জায় রথে ।
ছাত্তার বাসিলি বন্দি সার্বধানে লোখ' লোখ' দণ্ডবত তাহা[র] চরনে ।
আসিন মাসের পুজা কি বোলিতে জানি
মা গো যার হু[খ] সহনে না জাএ গোবিন্দ বিনি ॥

অম্বিকাদাসিতে কঅ নিবেদিব কত বিকাইলেঙ রাজা পাএ জনমের মত ॥

লেগ্যার দক্ষিন দিগে পাহুয়াএ বসতি শ্রীকবি সংকরে গাএ ভাবি বন্ধাবতি ॥

১৫৮ শকাব্দী, নয়ান, অজ্ঞাত, দীপাবলি (১১৪২), পত্র ১, অবশ্যপ্ত,
আকার ১৩½" x ৫"।

১. শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ স্নেহগৎ স্নান ॥

বোনের কাছে ঘর হল্য কোকিলরবে প্রাণ গেল।

একবার কোকিল প্রাণে বধ্যে গেল আরবার কেনে ভ্রমর আলা।

জা রে ভ্রমর পিয়ার কাছে তার চুড়ার ফুলে কত মধু আছে।

আন কি হে ভরোসা তীহি তাকো পাস আর কুহুজা মেহ বাড়ি আহা মগু এ উদাস
আমি একাকিনি বন্দীরে বসি কত গোড়ইব নিসি দাঁসি।

প্রাণনাথ হয়ছি হারা বঞ্চেছি অনাধিনির পাশ।

পিতম্বিণে শুখ নাহি দুখমে গেও রে স্বরির

পাপি নঅণ মুগদ নাহি হে ভরি ভরি আওত নির।

আমার সকল অঙ্গ শুখাইল্য নয়ানজল মোর কাল হল্য।

নয়ান কাল্যে মল্যে কি হবে বংশীধারির দেখা পাবে ॥

পিয়ার সঙ্গে কেনে নাঞী গেলি কি শুক খাত্যে আমার দেহে রইলি।

প্যারে অব জমুনা পারি গেও তরসি নগর উদাস

বিরহানলমে প্রান পুড়ে বুঠি প্রেমকি আস।

পিয়া যেমন প্রেমে ফেল্য গেল বাঁচিতে সংসর হল্য।

অখন রইতাম পিয়ার কোরে নিন্দে আস্তা আখির ঘেরে।

পিআ আমার ছাড়্যে গেছে নিন্দ আস্য নাই আমার কাছে।

তোমরা না পোড়য় না ভাসায় জলে মরিলে তুলি রাখ তমালের ডালে।

তুল্যে রাখ্য তমালের ডালে পিআ আইল্যে দিয় কোলে।

ইহে ছুতি স্বছড় হৈঁ মেরে বাত শুনি লে

প্রাননাথকে কারণ প্রাণ ছোড়কে ছামনে আগি ধরি দে।

আমার বিরহে প্রাণ হল্য তিতা সাজাইয়া দে গো চিতা ॥১॥

পীতম্বিনে শুখ নাহি দুখমে গেও কাল

জেসে কামারকে সাল বহে তেসি হো গেহ হাল।

জেমন বয় কামারের সাল তেমতি আমার হাল ॥২॥

কয় নিঠুরের কাছে চাতকিমির পারা চায় পঞ্চপানে চায় আছে।
 বলা নিঠুরের আগে জাহারে জে জণ না দেখিলে মরে সে বধ কাহারে লাগে।
 অহো বিধ্যাতা তোর আমায় লবঙ্গ বিহুর
 তুঞি অকুরমুক্তি ধরি কৃষ্ণ নিলি চুরি করি তোর বাড়ি নাহিক নিঠুর ॥৩৭॥
 জদি কৃষ্ণ নিলি চুরি করি রাখ্য তারে জন্ম করি।
 কৃষ্ণ আমার প্রেমধিনি তারে কলি উদাসিন।
 হায় বিধি কী করিলি কৃষ্ণধানে হর্যা নিলি।
 আশা ভাবে তব্ব হইল্য ধিন' আর বাঁচিব কত দিন।
 রাইকে বচন হুনিকে ছুতি পলথ জমুন। ভেই পার
 মথুরা জাই পোছ'ছ রাহা বিচমে মিলি গেও নন্দকুমার ॥১॥

হেদে হে কঠিন-চিত তোর প্রেমে কি এমনি রিত।
 কইয়া জাব ঘরে ঘরে কেউ জেন-প্রে[ম] নাহি করে।
 বল্যে জাব সভার কাছে নারি বধ্যে হেথা বস্তা আছে।
 জদি কুবুজির দেখা পাই তোর গুনের কথা কিছু কইআ জাই।
 তব কুবুজারে নাথি অব হো যে পাটরানি
 কুবুজান্তে' নেহ বাড়াই রাই-হোয়ে অনাধিনি ॥৪॥
 কুবুজা তোমার পাটরানি রাই হল্য আমার অনাধিনি।
 কুবুজা তোমার অহুরাপি আমরা কি তোর মনে লাগি।
 কুবুজা তোমার বস্ত্রে বামে সহা জায় কি ছুতির প্রানে।
 একা কুঞ্জে রাই পড়ি আছে কেউ নাই তার কাছে।
 তার মরণদশা তোর কাছে কইলাম মাঝে থাক্যে খালাস হল্যাম।
 ঘারে তুরি ভেরি বাজে তায় কি ব্রজভূম সাজে।
 চামরু চামরু নগরে পরবেসই মদনধনু ॥১॥
 তুমি জেমণ তুভজ- তুভজ পা আছে সজ।
 [জায়] আস মথুরা বিচমে ধায় ভেয় পাছান স কোই।
 হার জব পিতাধর গলমে দেকে চরণ পাকোড় কোই।...

নন্দ তোমারে হইআ হারা বেড়াইছে জেন খেপার পারা।
 রানি জায় জমনার তিরে রাম কৃষ্ণ বলা ডাকে উর্জনরে।

একদিন শ্রীদাম হুঁবল খেছ লয়া জায় রানির ছুঁয়ার দিয়া ।
তারে দিয়া খির নুনি গতাইয়া দেয় খেঁনু গুনী ।
সেই জে ধবলি গাই তার উঠিবার সজ্জতি নাই ।
কেউ [উ]ঠায় যদি পুচ্ছে ধরি অমনি পড়ে অক আছাড়ি ।
সেখা যদি রইতে নার নইলে আরবার আস্ত
বিরহিনি বুকে করি থাকিব অনাধিনি পারা ॥১॥

১৫২ মহাপ্রভুমঙ্গল, গোষ্ঠদাস (১১৫০), পত্র ১২, আধুনিক কাগজের খাতায়
প্রতিলিপি, আকার ৭২" × ৬৪", ১৩২" × ৮৪" ।

নমুনা, দিগবন্দনা,

আসরে সবার আগে বন্দিলাম চারি ভাগে চারি যুগের জত দ্বিকপাল
চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারা তেত্রিশ কোটি দেব জারা কৈলাসের প্রভু মহাকাল ।
গোলকে গোলকপতি কালিঘাটে মহাসতি জত সব দেবদেবীগন
গন্ধর্ব্ব কিম্বর আদি পিতামোহ প্রজাপতি আর জত জাহার বাহন ।
বন্দি জত গ্রামদেবী শীতলা শীতল সেবি বইনানে জাহার নিবাস
বন্দিলাম বুড়াধর্ম্ম বোঝে কে তাঁহার মর্ম্ম ঠকাবংশে জাহার প্রকাশ ।
সিংহবাহিনী দেবি বন্দ অক্ষয় জাহার কঙ্ক মূর্জাপুরে জাহার বসতি
শ্রীকবিকঙ্কণে কৃপা মহামায়া নিম্বারূপা ত্রুত্বনে হইল খেয়াতি ।
বন্দি মা গো বুড়াকালি ক্ষেত্রমাঝে মাঠের কালি জাড়াকালি আর রাধাকান্ত
বন্দি বাবা দক্ষিণেশ্বর ব্যাজ্রবাহন হর গাজনে জাহার মন শাস্ত ।
বন্দি দ্বিদিষ্টাকরুন আর বটবৃক্ষে বাস জার মুচিরে করিলে পুরোহিত
বৈসাখ পূর্ণমায় পূজা উড়ে তব রথধ্বজা বসন্তচণ্ডীর অহংগত ।...
ভনিতা,

[১খ বিজয়গঞ্জে বাস কহে কবি গোষ্ঠদাস কর প্রভু চরণের ধূলি ॥

[১ সত্যদীঘির রামসীতা ঘনরামে কৈল কৃপা গোষ্ঠদাসে তারহ এবার ॥

১৬০ ভাগবতামৃত (জ্যোপদীর বঙ্গহরণ), দ্বিজ কবিচন্দ্র (১১৫৪), পত্র ৯
(১-২), আকার ১২৪" × ৪৪" ।

[২খ জ্যোপদি লইয়া সন্তে করিল গমন এত দূরে সমাপ্তি হল্যা লক্ষ্ম্যানিবারণ ॥

ইতি জ্যোপদির লক্ষ্ম্যানিবারণ সমাপ্ত । লিখিত জ্যোপদীর গোদাই । সাং পার্শ্ববাড়া । পঠনাত

শ্রীমতিলাল গোসাই । সাঃ পার্শ্বরবাড়ী । ইতি: ২২ আশ্বিন । সন ১২১২ সাল বিতারিখ রবিবার ।
শ্রীশ্রীনাট্যমেলাতে পুস্তক সমাপ্ত । অথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিঙ্গক দৌস নাহি ভিন্নব্যাপি রনে ভঙ্গ মুনিবাক
মতিব্রম । ২৭]

১৬১ বাঙ্গালা মন্ত্ৰ, অঙ্কাত (১১৬১), পত্র ১, আকার ১৪ ১/২" × ৫" ।

১৭ শ্লোকঃ ॥

১ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ হেটে ছান্দি উপরে বন্দিয় ॥ শুদ্ধ করিঞা সাক্ষি : পাঁচ পুন পাঁচ ঘটে :
বান্দি ভুং পেুং সএতান গাথোরে : বাগ চোরের মন মারি : রাম কুণ্ডলি : রামের
বোহাই : জলে স্থলে বাস : জদি মর রামকুণ্ডলি ভাঙ্কিতে চাও :সরে সিজিল
ইশ্বর : অনাদের পেট হাচো ॥১॥

তবল মুকুতা গজমতি হার দেহ মা সরস্বতি বিদে ভার

এক মৃতি সেবা দিহ গুনিনের পায় উনুকুটি সেবা দিহ গুরুসেবাঞের পাঅ

সন মঙ্গলবার দেবি কাণ্টে মৃতো মানি মহাদেব বনেন জাল বেগর বৃত্তয় বানি

এ থুইলে বলেন বানী বেরান : হাকণ্ডে ছিল শলআনা জিবন ।

শ্রীরাম নম ॥

হে হে উমদ মুণ্ডের বানি মুক্তি বারম জগিনি হে ব্রহ্মা তুই হ পানি

রামের আঞ্জের সিতের বর আমকর হাড়ে ছেড়ে গে রোগে ধর

রোগে ছেড়ে জন্মী হাড়ে ধরিস সিতেদেবি ধরেন হাড়িবির পায়

কা আঞ্জের কামকামিকের হাড়িবির চণ্ডির আঞ্জেরে সিগ্রি লাগ্গে ॥

হাতে করে নিলেন পঞ্চেশ্বর যজ্ঞ আয়িশ্বর বান

এই যজ্ঞেশ্বর বান আমকর অংকের ছড়ি পিয়া পুড় মার

কার আঞ্জের প্রভু রামে আঞ্জের সিগ্রি লাগ ॥

ইতি পিলেনাস

আপাঙ্কের ডালে তল জড়াইবে তল তিন বার পড়িবে লোহা বাটে বসাইবে ইতি
পিলে হানা মন্ত্ৰনং ॥

শ্রীশ্রীনারায়ন মা জল জল খাজ খিদিরের জল আঞ্জার বল

হেট ছেড়ে যোপর ধায় সেই আঞ্জার মাথা ধায়

কার আঞ্জায় আঞ্জার আঞ্জের ...

১৬২ বাঙ্গালী মন্ত্র, অজ্ঞাত (১১৬৫), পত্র ১, আকার ২৪" X ৭"।

১৭শ্রীশ্রীহরি ১৭শ্রীশ্রীতুর্গা—

স্বরনং— স্বহায়—

সন ১২৩২-সাল

শ্রীশ্রীমনসা মাতা শ্রীচরনপ্রসাদে

এক চম্পা সহস্র পাপড়ি নাই বিধ ব্রহ্মচাপড়ি

নাই বিধ মা মোনসার আজ্ঞা ॥১॥

মারিলাম চাপড় বাড়িলাম বিধ দীবেস আজ্ঞা নির্বিধ ॥২॥

রক্তের ইরিমিরি তুয়া রেধ পাঞী বন্ধার বিধে হর বিধ নাই

রক্তের ঘড়া বহে পবনে মর বিধ তুঞী মায়কী রাধার নয়ান

নাই বিধ মা মোনসার আজ্ঞায় নাই

তর্ককে ডাকিয়া কংস কন ধিরে ধিরে কালকোটা বিধ রাখ দধির ভিতরে।

সেই দধি লইয়া রাখা পসরা সাজিব হরিবল বলে রাখা পসরা তুলিল

পসরা লইয়া রাখা করেন গমন দান ছলে বধে ঘাছ নন্দের নন্দন

এক বল দুই বল চারি হইল সেই দধি কৃষ্ণচন্দ্র আপনি খাইল

গৌর ছিল কৃষ্ণচন্দ্র কাল হইয়া গেল রাখার মুখেয় জল বুখাইয়া এল

তবে রাখা বিনদীনি বলীলা আপনি ললিতা জাগায় মন্ত্র ঝাড়ে বিনদীনি।

ছাড়িতে ছাড়িতে বিধ বায়ে জেন জায় ললীতে ডাকিয়া বলে বিধ নাই গায় ॥

১৬৩ শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্ম পুস্তক, অজ্ঞাত (১১৭২), পত্র ১, আকার ১২৪" X ২৪"।

নমুনা,

শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্ম পুস্তক এই জানিবে

...

...

...করিষে বহুদেব গেলো গ্রেহে।

ছন্ন পুত্র দেবকির প্রেসব কালাকালে ইতিকের গ্রেহেতে বহু গেলো হেনকালে।

ক্ৰিতিয় যুসেন ত্রিতিও ভদ্রসেন যুমদন বলভদ্র অপর শংকর সেন।

জনমিল প্রথম পুত্র কংসে সমাপিল বুনি পরিক্রিত মনে সঙ্কেহ জনমিল।

কহেন মহাশ তুমি লাধু বটো পুত্র লখে বহুদেব গ্রেহে জাও বাটো।

এ কথা বুনিষে বহু পুত্র লখে জাঅ পিতৃঅ না জাঅ বহু কিরে কিরে চাঅ... ..

...

...

১৬৪ তৈলের হিসাব, বৈষ্ণবের পাতড়া, অজ্ঞাত (১১৭৫), পত্র ১, আকার
৬" X ৩৩" ।

৭° জীৱামঃ—

সন ১১৬২—

মাধা কলু ভৌলদঃ	১ তরুয়ে	১২ বার	সের
জমা— ১		খরচ—	
জৈষ্ঠ—	১০	মাহ মাঘ—	
...রোজ—	১০	২৮ রোজ—	
...রোজ—	১০	...৩০ রোজ	১১
...রোজ—	০	৩ কাণ্ডন—	১০
...রোজ—	১০	৬ রোজ—	১০
...রোজ—	১৮	১০ রোজ—	১০
	৫১/	১৩ রোজ—	১০
সন ১১৭০—		১৭ রোজ—	১০
...পৌষ	দিনির	২০ রোজ—	৮
...রোজ	১/	২৪ রোজ	১০
...রোজ	১০	৫ বৈশাখ—	১০
...রোজ	১০	৮ রোজ—	১০
...রোজ	১/	১৩ রোজ—	০
...রোজ	১০	১৫ রোজ—	১০
...রোজ	১/০	২০ রোজ—	৮
...রোজ	১/০	২৩ রোজ—	১০
...রোজ	১০	২৬ রোজ—	৮
...রোজ—	১০	৩০ রোজ—	১০
	৮১/ তৈল	তৈল-উ	২
নগদ জের	৮		

৭ শ্রীরাম ।

সরণম—

বাতের ওষধিঃ—

সর্কেবামেকং নালাং—

দেবদার—৩ মাষা ৯০

বান্না—

গন্ধুহু—

শুঙ্গী—

এরশুল—

অর্দ্ধ সের জলে

পাক করিবেক অবশিষ্ট ৯ অর্দ্ধ পোয়া

থাকিবেক—

১৬৫ পদাবলী (ভাবউল্লাস, মাধুর), অজ্ঞাত, কৃষ্ণদাস, দ্বিজ ধনঞ্জয়, চৈতন্যদাস (১১৭৬), পত্র ১ (২৪), আকার ১৪ $\frac{১}{২}$ " × ৩ $\frac{১}{২}$ " ।

১. ছুতি কহে বুনো এ ব্রজমোহন পশ্চি বিনে পাঁধরি উড়াঞে (অজ্ঞাত) ॥২৬॥
২. কুট করে ব্রজকে বনিতা হরিকে চিতকে লোখু লোখু (অজ্ঞাত) ॥২৭॥
৩. ছুতি কহে বুন এ ব্রজমোহন রাজ ভেয়ো কংশাসুরকো মারি (অজ্ঞাত) ॥২৮॥
৪. আয় ব্রজরাজ চল ব্রজমাঝ (কৃষ্ণদাস) ॥২৯॥
৫. কমলাপতি করব সে (অজ্ঞাত) ॥৩০॥
৬. রাধা পরিহরি নিঠুর মুরারি (দ্বিজ ধনঞ্জয়) ॥৩১॥
৭. ছুতিমুখে বুনি বিদগদবর (দ্বিজ ধনঞ্জয়) ॥৩২॥
৮. সহচরি সঙ্গে চলল বরনাগর (দিন চৈতন্য) ॥৩৩॥
৯. সাম স্নানাগর ধরি সখিকর (চৈতন্যচরন) ॥৩৪॥
১০. মথুরা নগরে বল কার যরে (দিন চৈতন্য) ॥৩৫॥
১১. স্নান বিনদিনি ছুসর পরানি (চৈতন্যদাস) ॥৩৬॥

১৬৬ নক্ষত্র জরাবলি, অজ্ঞাত (১১৭২), পত্র ১, আকার ১৪" × ৪৩" ।

৭ শ্রীদুর্গা:— ।

আরম্ভ,

নক্ষত্র জরাবলি ।

অস্থির অবস্থায় : থাকে দশ দিন ভরনি নক্ষত্রে হয় : সংসারের চির : ।

কিষ্টিকায় : দশ দিবা : ভোগ করয়ে : রুহিনি [প]ঞ্চ দিবা জানিহ নিশ্চয় : ।

মৃগশিরাষ : চারি দিবা : আর প্রায় সংসার : পঞ্চরাত্রো পুণ্যবু জানিহ নিশ্চয় : ।

পঞ্চ দিন হই : পুণ্ড্র অস্ত্রানে সারে মরনং ॥...

১৬৭ *অল্লীল ছড়া, রামজি (১১৮৪), পত্র ১, আকার ১০½" × ৭½" ।

ভনিতা ও নমুনা,

রামজি কয়ে ঘটোক বেটা এমন কেন কল্পে জেনে য়েন :

আমায় বলিতো জদি বয়েসে অধিক আছে ত[+]তির কনে :

আমার এতো আয়োজোন সব গেল অকারন...

১৬৮ বাজালা মন্ত্র, অজ্ঞাত (১১৮৭), পত্র ১, আকার ১০½" × ১০" ।

৭ শ্রীদুর্গা

কালি কাল কালাড়ি বেগোড় দাড়ি নলবোনত্রি কাল বিকাড়ি

ডাইনে খপ্পর বায় কাতি অমর বাড়ি ঘর রাঙ্কি দেবি দুগু চৌপয় রাতি

ডাড়িয়ে কই গাঁ রাখি বসে কই বাড়ি রাখি যুয়ে কই সোবাঘর রাখি

কালি ক[+]লি কালি নাগে স্বহস্ত তালি পর বল রাক্ষে আগু বল

থা হরসিদ্ধি গুরুপা

কার আজ্ঞে লঙ্কারে মা হাড়িবি চণ্ডির আজ্ঞে কামে কামিক্ষে সিগিরি লাজে ।

সরন সাপ বাগ চোর নিবেরোন

মা মোর কাণ্ডারি পুত্রু মোর লকাই আমর পঞ্চকোষ ছেড়ে জা য়েরে ঠাঞি

রক্ষ রক্ষ মা কালি কার আজ্ঞে

কাম কামিক্ষে লঙ্কারে মা হাড়িবি চণ্ডির আজ্ঞে সিগিরি লাজে ॥

চণ্ডি ভাতারি তাই আগ রে আগ খড় ব্রহ্মন জ্বল আগ

আমকর বাড়ি বেড়ে পল্ল লোহার বাড়ি চোর ডাকাতের নিঙ পরেকার
কর আজ্ঞে কামের কামিকোঁ মাতা লকা হাড়িবি চণ্ডির আজ্ঞে সিগি লাজে ।

১৬৯ গান, দ্বিজরাজ (১১৮২), পত্র ১, আকার ১১" × ৩২" ।

শ্রীরামচন্দ্রায় নম ।

[১গ ভাগ্যে ভাখাঁ হৈলে তার কোথা ভালো হয় মহদধির মর্থে গগনে[র] চন্দ্র [উদয়] ।
বাড়বাড়ী নামে অগ্নি বারী মর্থে আছে দেন্ত্য শঙ্কর হইলো চন্দ্র পুঁ...রি পাছে ।
ভয় পেয়ে ভিত্তু হএ ত্রিজামার পতি অমিলিক পয়দ্বির কপালেতে কৈলো গিএ স্তিতি
বার হয়ল বিশ তথা বায়ুকির মুখে দিঙ্ক রাজ বলে ভাখা কাইল স্থখে
দৈবজগে দেখ তথা বিধির বিড়খন নের্তানলে সদা স্বগধে জিবন
খুঙ্ক হইএ খ্যাপা কর খেদ করে মনে লঘুগ্রতি লুকাইল নারির বদনে
রামার বদনে জেই বসধর গেল নিরবধি জুবগন উল্লাসিতে লাগিল ॥

১৭০ গান, বাঞ্ছারাম (১১২২), পত্র ১, আকার ৭২" × ৪" ।

৭ শ্রীশ্রীরামঃ

মহেশ উরসি রূপসি রনে নাচ মা যোহিনী ॥ ধু ॥
মাএর লম্বিত চিকুরে চুষে ধরনি ।
শিরহার বিহারে শ্রজা ঘন সোভিত তড়িতজড়িত কত পরেসমুনি
দেখ না হে রূপ ভাল কাল পিঠে কুস্তল হেলিচে তুলিছে দামিনী ॥১॥
ও আধ বিধু সোভে ভালো নাশায় মুকুতা দোলে গতি অতি স্বমধুর মরাল জিনী ।
জত অট্ট অট্ট হাসে দন্তে দামিনি খসে এ বুঝি অমরজননি ॥২॥
বাঞ্ছারামে কয় সুন ভূপ মহাসয় চল জাব লব সরনী
জদি হে চিন্তে ধরে নিরবধি ভাব তারে অপরা কুহুমবরনী ॥৪॥

১৭১ মহাভারত (বিরটিপর্ব), কাশীরাম দাস (১১২৪), পত্র ১৩ (৬২,
৮৫-২১, ২৫-২২), আকার ১৩৪" × ৪৪" ।

[২২খ সেই কথা কহি আমি পালির মত কাসিরাম দাস কহে সাক হইল অজাত ॥

ইতি—লিখিতঃ শ্রীমধুরমোহন যজ্ঞমন্ডার পঃ বিষ্ণু পুর তঃ বৈকুণ্ঠল যোজে উত্তরবার—পুস্তক শ্রীবল্লভ
তাতি—পঃ সিমলাপাল যোজে—জামবেড়্যা—সন ১১৩০ সাল... । ২২খ]

১৭২ মহাভারত (ভীষ্মপর্ব), কাশীরাম দাস (১১২৫), পত্র ৫৩ (১-৫৩), আকার ১৪" X ৫" ।

[৫৩ক রাজা সহ চলি গেলা আর জেই বন ব্যাসবিরচিত কথা পাচালি র[চন] ॥

ইতি ভীষ্মপর্ব সমাপ্ত হইল :। অথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিঙ্গক দোষ নাস্তি :। ইতি সন ১২২৮ সাল
তাং—৫ চৈত্র—৫৩ক]

১৭৩ গজাবন্দনা, অজ্ঞাত (১১২৭), পত্র ১, অসমাপ্ত, আকার ১৩½" X ৪½" ।

আরম্ভ,

বন্দ মাতা গুরখুনি পুরানে মহিমা যুনি ...

সন ১২১৬ সাল—

১৭৪ মহিষঃস্তব (ভাষা), অজ্ঞাত (১২০১), পত্র ১২, (৩-১৪), মুদ্রিত, আকার ৭½" X ৫" ।

নমুনা,

[পৃ৩ তাহার তিন প্রকার স্থিতি । তিন গুণে তিনজনে করেন বসতি ॥

জড়বৃদ্ধি লোক সদা তথাপি তাহায় । বিরোধ যুক্তি বিধান করে একি দায় ॥...

১৭৫ মহাভারত, কাশীরাম দাস (১২০৭), পত্র ২, (*, ৪৩), আকার ১৪" X ৪½" ।

[৪৩খ [মহাভারতের] কথা অমৃতসমান নারিপর্ব সাঙ্গ হৈল কহে কাসিরাম ॥

নারিপর্ব সমাপ্ত ... পুস্তক জীকাসিরাম নব্বয় সাং মাটিকোন সন ১২০৯ সাল—তারিখ—
১০ আশ্বিন ।— ৪৩খ]

১৭৬ বাজালা মন্ত্র, অজ্ঞাত (১২১১), পত্র ১, আকার ৮ " X ৪" ।

জান করিয়া পড়িবে ৩ বার মালাস্তম্ভি :

ও আদি নিরঞ্জন শব্দর শেষ অবসে তুলসী বলয়ে উপদেশ

গুরু পরমেশ্বর লাগে কান রাম নাম তুলসী প্রণাম ॥

ও হনুমানায় বিদ্রোহে পবনপুত্রায় ধীমহি তন্নো বীর প্রচোদয়াদিতি হনুমৎসামগ্রী—

আত্মসার

লোহাকো টুও লোহাকো মুণ্ড লোহাকো বজ্রকায়
লোহাকো সাজ্জল গায়ে দিয়া জেখানে সেখানে জায়
ধাক সাজ্জল গায়ে পড়ে সাত রাত নও দিন ভরো
কার আজ্ঞা কালী চণ্ডিকার আজ্ঞা ।

গায়ে ৩ হু দিয়ে হু কাটা ।

করত করত মহা করং আশ্বে কাটম জ্যেষ্ঠে কাটম হু কাটম কৃষিন কাটম
ডান কাটম ডাঁকিনী কাটম ভূত কাটম প্রেত কাটম চৌষটি যোগিনী কাটম
আশী হাজার ভূত প্রেত কাটম

কাটে কুটে দেও ডগু ভুং ডগু ভুং দেহে জায়

লকাপুরী ঈশ্বর মহাদেবকে জঁটে পাখালিষ বাও পাও ।

হামারে অঙ্গে করিষ ঘাও আপনা শিক দীক্ষা গুরুকে অঙ্গে দিস পাও

বন্দ গুরু সিদ্ধ পাও কাণ্ডুরের কামিন্কা মা চণ্ডিকাজ্ঞা হাড়িঝিকার পাও ।

শীঘ্রি ছাড় শীঘ্রি ছাড় ॥২॥

ওঁ হনুমান জাঁহা ভেজো তাঁহা জায় সাত পানকা বিড়া খায়

হনুমান হট্টা তৌড়ে লৌহকা কোঠ বজ্রকো তাল তঁহা বয়ঠে

হনুমান কোতোয়াল রাখোয়াল আগে বান্ধ পিছে বান্ধ সব বীরোঁকে লেযায় বান্ধ
পেট বান্ধ পিঠ বান্ধ ঘাট বান্ধ বাট বান্ধ কচিয়া মোসান বান্ধ ঘোরিয়া মোসান বান্ধ
বাচা জিবাচা বাচা চুকে তৌ বান্ধকে কুস্তানরকমে পড়ে

অঞ্জলী মাইকা কীর খায়ে হা রাম করে

লঙ্কাসে কোঠ সমুখ সিঁধাই তগুজরি জায় না তোকে হনুমান জতীকে দোহাই ।

পথে হুইয়া বা পড়িয়া তিন তালী দিবে—

জর ঝাড়াও হয়—

অর্দ্ধকপালির পুট—ঝাঁটির পত্র জ্বরে ৩ মরিচ এক কাকর লবণ মিশ্রিত নাকে
নাস লইবে—

১৭ শ্রীহনুমতে নমঃ—

ওঁকার চল চল মহাবীর ৩ বজ্রাঙ্গ বলী বজ্রকে লেহুটি লৌহাকে কচৌটী
তেল সিন্দুরকে পুজা হাথমে গদা বায়ুকে পুত্র তু পদনকে হুত

নীতা শোক নিবারণ রায়চন্দ্রকে পাছুক আনস জীবন রাখো গ্রাণ
তোম হো ভরতকে ঠাম ॥

ইতি মন্ত্র—১১০০০ এগার হাজার অপসংখ্যা—

বজ্রসামগ্রী পান স্থপারি লক্ষ ঘৃত একত্র করিয়া আয়্রকার্ঠে আহতি ।

থেকয়ার আসন ৫ হাত কিছা ২৥ হাত ১০ পাচ পোয়া ঐ থেকয়ার দুই থানি
কোপিন—

ও আসন ব্রহ্ম আসন ইন্দ্র আসন বয়র্থে বালগোবিন্দ—

অব্ররকো আসন বজ্রর কওয়াড অজ্ঞ জড়ি দশো দুয়ার

জো জড়িকা খালে ঘাও উন্টী বিজলী তাকো খাও

মুখমে বসে হরদেও হৃদয় বসে দেওদন্ত রক্ষা করে ভগবান রাখ লিয়ে হহুমন্ত ।

মন্ত্র তিন বার পড়িয়া তিন তালি দিয়া আসনশুদ্ধি করিয়া তাথে বসিয়া অপ বজ্র
করিবে—

পেটকামুড়ি ঝাড়া—

রক্ত পুঁজে বাহে নারি তাহে জন্মিল পেটকামুড়ি

পেটকামুড়ি তো বড় বীর তোর কামড়ে গরু মাহুয নহে স্থির

হাথে মারোঁ নখে চিরোঁ। তুড়ি দিয়া দূর করেঁ।

কার আজ্ঞা কাণ্ডুরের কামিষ্কার আজ্ঞা

চণ্ডিকা আজ্ঞা হাড়িঝিকা পা শীত্রী ছাড় শীত্রী ছাড় শীত্রী ছাড় ॥

১৭৭ মোহমোচন, বাণীকঠ (১২১৩) পত্র ২ (১৭, ১৮), আকার ১২½" × ৪½" ।

[১৮ক ব্যাধি বেধা নাই হয় না থাকয়ে রোগ ঘুচয়ে জয়ের জ্বালা মিলে নানা ভোগ ।

বালিকটে আসির্বাদ কর সর্বজন সমাপ্ত হইল গৃহ এ মোহমোচন ॥

লিখিতঃ শ্রীরামলোচন দাস সেন। সাক্ষিঃ মোজে নসিরবাটী পরগনে জাহানাবাদ সরকার মন্সারন সন
১২১৮ সাল । যোঁকায় পরগনে সিমিল্যাপাল সন ১১১৪ সাল তারিখ—২৯ অগ্রহায়ন । ১৮ক]

১৭৮ রামায়ণ (স্কন্দরাকাণ্ড, কিঙ্কিজ্য,) কুন্তিবাস (১২১৬), পত্র ২২
(১-৬৫, ১-২৭), আকার ১৫½" × ৫½" ।

[৬৫ক কিঙ্কিবাস পণ্ডিত অম্বিতের ভাণ্ড এতো দূরে সমাপ্ত হইল স্কন্দরাকাণ্ড ॥

অথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিখকো দোষ নাস্তিকঃ ভিন্নসাপি রনে ভঙ্গ মুনিবাণ্ড মতিক্রমঃ জর্তনে

লেখায়া পুঁথি ছুরি করে জে শোকর তাহার পিতা রাখা হয় সে; সাক্ষর শ্রীসিনাথচন্দ্র গোখামী সাক্ষর পাখরবেড়া। পরগনে বগড়ি তাঃ পশ্চিম সন ১২৭০ সাল তারিখ ৬ আশ্বিন রোজ রবিবার তিথি চতুর্দশি। ৭শ্রীসিনাথচন্দ্র বরনং। হরিবোল হরিবোল। সিতারামঃ সিতারামঃ। লিখিতঃ শ্রীসিনাথচন্দ্র গোখামী। ৬৫ক]

[২৭ক কিস্তিধাস বিরচিলা অমৃতের ভাণ্ড এত দ্বয়ে সমাপ্ত হইল কিচিক্কা কাণ্ড ॥

ইতি। কিচিক্কাকাণ্ড রামায়ন সমাপ্ত। জখা দিষ্টঃ তথা লিখিতঃ লিঙ্গক দোস নান্তিকঃ ভিন্নমাপি রনে ভাঙ্গ মুনিবাক মতিঃসম। লিখিতঃ শ্রীসিনাথচন্দ্র গোখামী সাক্ষর পাখরবেড়াঃ পরগনে বগড়ি। সন ১২৭০ সাল তারিখ ৬ ভাদ্র রোজ সনিবার মঘনী বেলা ২ প্রহর মাত্র। ২৭ক]

১৭০ রামায়ণ (রামবনবাস), দ্বিজ কবিচন্দ্র (১২১৮), পত্র ১১ (১, ৩-১০, ১৩-১৪), আকার ১৩২" × ৪২"।

[১০ক এত সব বৃত্তা মস্তি করিল লিখন বনবাস সমাপ্তঃ দ্বিজ কবিচন্দ্রে কন ॥

[১৪খ এইরূপে করেন ভরথ পাছুকাসেবন বান্ধিকপুর্বান দ্বিজ কবিচন্দ্রে গান ॥

ইতি শ্রীরামের বনবাস সমাপ্তঃ সন ১২৫৫ সাল তারিখ ৩০ জশ্টি—১৪ক] [১৪খ লিখিতঃ শ্রীমকুলমুরারি সরকার—১৪খ]

১৮০ গোবিন্দলীলায়ুত, যদুনন্দনদাস (১২২৩), পত্র ১৪৬ (১-১৪৬), আকার ১১২" × ৬২"।

[১৪৬ক, খ রাখাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিস্রাসে এ যদুনন্দন গায় গোবিন্দবিলাসে ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দলীলায়ুত গ্রন্থ সম্পূর্ণ। যদ্বেন লেখিতো গ্রন্থ গোবিন্দচরিতামৃতং। নহা কৃষ্ণপদবন্দ্য কৃষ্ণদাসেন ধীরতা। ১৪৬ক... ১৪৬খ]

১৮১ চৈতন্তচরিতামৃত, কৃষ্ণদাস (১২২৪), পত্র ২৭২ (১-৫১, ১-২০, ১০১-১৪৮, ১-৮৩), আকার ১৪" × ৫"।

[৫১খ যিরে ধরী বন্দো নীত্য করোঁ তারি আষ চৈতন্তচরীতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তচরীতামৃতে আদিখণ্ডে বোবনলীলায়ুতকণন নাম সপ্তদশ পরিচ্ছেদঃ। ইতি শ্রীচৈতন্তচরীতামৃতে স্তব্ররূপে আদিলীলা সমাপ্তাঃ। ...৫১খ]

[১৪৮ক শ্রীকৃষ্ণসনাতন রঘুনাথজিবচরন যিরে ধরী যার করোঁ আস

কৃষ্ণলীলায়ুতাবিত চৈতন্তচরীতামৃত কহে কীহু বিন কৃষ্ণদাস। ...

ইতি ঐচৈতন্তচরিতামৃত মধ্যখণ্ডে কাশীবাসি বৈষ্ণব করণঃ পুন নীলাচলাগমনঃ নাম পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদঃ । মধ্যলীলা সমাপ্ত । ঐশ্বরীরাধাকৃষ্ণঃ । জখা দুষ্টং তথা লিখিতং লিখ্যকো নাতী নোস ভিন্নতাপি রনে ভক্ত মনীষাৎ মতিভ্রমঃ । সন ১১৪২ এগার সও বেরালীস সাল । ঐশ্বরীরাধাকৃষ্ণঃ । ঐশ্বরীচৈতন্ত-নীত্যানন্দ অবৈতঃ ১৪৮ক]

[৮৩ক, খ ঐক্লপবসুনাথপদে যার আস চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি ঐচৈতন্তচরিতামৃত অন্ত্যখণ্ডে শিক্ষাসৌকার্যাবাদনঃ নাম বিংশতি পরিচ্ছেদঃ ।... ৮৩ক]

[৮৩খ...সাকে সিদ্ধুয়ি বানেকো জৈঠে বৃন্দাবনান্তরে । সুখাহাসিতপক্ষ্যাম্য গ্রন্থোহয়ঃ পূর্ণতাং গত । সম্পূর্ণ যীর্ষ ঐশ্বরীচৈতন্তচরিতামৃতং । সমাপ্তস্কার ঈল ঐঅন্ত্যখণ্ড । জখা দুষ্টং তথা লিখিতং । ঐশ্বরীরাধাকৃষ্ণাত্ম্যঃ নমঃ । সন ১১৪২ এগার সও ব্যালিস সাল মাহ জৈঠে আরন্ত মাহ আসাড়ে সম্পূর্ণ তারীখ ২২ আসাঢ় । ৮৩খ]

১৮২ চৈতন্তচরিতামৃত, কৃষ্ণদাস (১২২৬), পত্র ২৮৫ (১-৫৬, ১-১৬০, ১-৬২), আকার : ১২" × ৬½"

[১ক ঐশ্বরীরাধাগোপীনাথ জীউর—

চক্রবেড়ের পরোয়ানা এক শও—

চন্নিব বিখার ঐযুত ভবানন্দ গোবামী—

জিউর নামের—সন ১৮৪ সা এককররের—

মোহরে—হরি সন ১১৮.

১২৬

[৫৬খ ইতি ঐচৈতন্তচরিতামৃত আদিখণ্ডে বৌবনলীলাসুত্রবর্ণনঃ নাম সপ্তদশ পরিচ্ছেদঃ ।...

[১৬০ক ইতি ঐচৈতন্তচরিতামৃত মধ্যখণ্ডে কাশীবাসি বৈষ্ণব করণঃ মহাপ্রভু নীলাগ্রগমনঃ মধ্যলীলাসুবাদ করণো নাম পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদঃ ।... ১৬০খ]

[৬১ক ইতি ঐচৈতন্তচরিতামৃত অন্ত্যখণ্ডে শিক্ষাসৌকার্য আবাদনঃ নাম বিংশতি পরিচ্ছেদঃ ।...

[৬১খ সাকে সিদ্ধুয়িও বানেকো১ জৈঠে বৃন্দাবনান্তরে । সুখাহাসিত পক্ষ্যাম্য গ্রন্থোহয়ঃ পূর্ণতাং গতঃ । ৬১খ]

১৮৩ জগদীশব্রতকথা, দ্বিজ পরশুরাম (১২২৭), পত্র ১০ (১-১০), আকার ৯" × ৩½"

[১৮ক সমাপ্ত হইল কথা করহ প্রণাম সৈলহুতা ভাবি শুনে দ্বিজ পুরুষরাম : ।

অন্তিমকালে পাই জেন কৃষ্ণের চরন : ।

জগদীশব্রতকথা সমাপ্ত হইল : ঐকৃষ্ণে শিরিতে সন্তে হরি হরি বল ।

জগদীশব্রতকথা সমাপ্ত—জখা দুষ্টং তথা...তং দোষ নাতিক ভিন্নতাপি রণে ভক্তঃ মনীষাৎ...১৮ক]

১৮৪ সাল বিবয়ের সারসংগ্রহ বহী (১২২২), পত্র ১০৮ (১-১০৮), আকার ৮৪" × ৫২" ।

[১ক এই বহির মালীক শ্রীযুক্ত বাবু রসিকলাল সিংহ—সং—বাতিকার জেলা বিরভূম ।—

লেখক—শ্রীনিয়ানন্দ সিংহ সাং বাতিকার—যথা দৃষ্টং তথা লিখনং সন ১৩০২ সাল ১০ আশ্বিন ।—

[১খ কামগাইত্রী...

১৮৫ বিবাহব্যবস্থা (জ্যোতিষের পাতড়া), খনা, অজ্ঞাত (১২৩২), পত্র ১ (১), আকার ১৪৪" × ৩২" ।

অথ বিবাহব্যবস্থা ॥

রেবত্যাঙ্কর রোহিনী যুগশিরা ...

অথ সপ্ত স্থলাকা ॥

অনল বৈষ্টব বেদ ত্রয়্য শুদ্ধ গনি পাচ একুসে ঋতু লখে সাত উনিসে জ্ঞানি ।
বহুশত্রু ফনিমৈত্র্যে দিগ পক্ষ মেলা শিবা চান্দে দিবাংকরে পুষার সনে খেলা ।
কর ছান্বিষ ভুবন পোচিষ স্বাতি সততিষা বিসাখা ধনিষ্ঠার বেদ খনা কহে ভালা ॥

অথ ছাবা পঞ্জিকার ভাঙ্গা বচন ।

কন্তার বিবাহ যুগ্মবর্ষে দিয়া নয় যুগ্মেতে বিধবা হয় ধর্মশাস্ত্রে কয় ।
অযুগ্মে দুর্ভাগাবতী বিবাহ না হয় গর্তমাস ধরে কিন্তু বিচার নির্ণয় ।
গর্তমাস লয়ে তবে গননা করিবে এ মতে অযুগ্ম বর্ষে কন্তাদান দিবে ।
ধনপুত্রবতি সতী হবে সৌমন্তিনী চিরকাল যাবে সুখে হয়ে অশ্রুশ্রিনী ।
কন্তার বিবাহ কিন্তু জন্মমাসে উক্ত স্প্রহস্তী শীগ্র হয় স্থলকণযুক্ত ।
পুরুষের বিবাহের স্নহ কখন জন্মমাসে জন্মদিনে নহে কদাচন ।
বিবাহের বিহিত নক্ষত্রাদি ॥

রোহিনী উত্তরাজয় মূল বা রেবতী যুগশিরা মঘা হস্তা অহরাধা স্বাতি ।
স্প্রহস্ত বিবাহে যে এইমাত্র হয় অতঃপর কহি বাহা পারম্বর কয় ।
ধনিষ্ঠা শ্রবণা চিত্রা অশ্বিনী নক্ষত্র বিবাহে মধ্যম শুভ যজুর্কেদি মাত্র ।
আশ্বিন বিষয়ে গ্রাহ না হয় নিষিদ্ধ জ্যোতিষের মতে এই প্রমাণ প্রসিদ্ধ ।
ইহার মধ্যেতে আছে বিশেষ কথন মঘা মূল আশ্বিনপাদ করিবে [ব]র্জক ।
রেবতী চতুর্থীং শত্যা জিবেক পুন : ইহাতে বিবাহে প্রাণনাশ হয় স্তন ।

বিবাহের তিথির নিয়ম।

অমাবস্যা^১ রিষ্টি ভদ্রা রিক্তা তিথি দিন বিবাহ করিলে তার পরমায়ু হীন।
কিন্তু শনিবারে রিক্তা বিবাহিতা হয় পতিপুত্রবতী সেই নাহিক সংশয়।
রাত্রিতে বারদোষ নাই ॥

১৮৬ পদাবলী (কলহাস্তরিতা), অঙ্কাত (১২৩৫), পত্র ১, আকার ৭" × ৬"।

৭^১ ক্রীহরি:।—

কলহস্তরিতে গোউ[র]চন্দ্র—

মান বিরহ জরে : পহু ভেল ভোর ও বয়ো নয়ানে বহে তপতহি লোর :
আয় আয় গোরাকচাঁদ অখিলজিবনমোনলোচন ফাদ।
কহইতে গদগদ ধিক মোর বুদ্ধি অভিমানে হারাইলাম কাহ্ন গুননিধি।
প্রেমজলে ডুবুডুবু নআনেরী তারা প্রেলাপ সন্তাপ ভাব আদি গোরা ॥

[১খ একখানি খণ্ডিত চিঠি আছে।

১৮৭ গান, অঙ্কাত (১২৩৮), পত্র ১, আকার ১১" × ২২"।

ক্রীহরি।—

অয়ে কাস্ত ধন বারস্ত রতিকাস্ত কি দিব তোরে
আপনারে দেয়া জায় না এখন বিছাদের অধিকারে।
মিথ্যা মদন দিলি ধন্য মিথ্যা আমার এ ঘরকন্ন
বিষয় কেবল বিচ্ছেদ কার্য আছে নয়ন ভাঙারে।
জানে পাড়া প্রতিবাধি জে হইতে বন্ধু প্রবাধি
ষেই হতে রই উপবাধি প্রেমখুদায় প্রাণ হরে ॥১॥

১৮৮ গান, লালন (১২৪১), পত্র ২ (১-২), আকার ১৫^৩/_৪" × ২২"।

[১খ ৭^১ ক্রীরাম:।

প্রাতই গুঁঠই জসোমাই লাল লেই গদি পর বইটাই
মাখন খেলাই বারই বার।

বয়ান নেহারেও আনন্দ ঠরু কহনে না পারই ।
 নিজ মাছুষ পরিপূর পূর চক্রমুখ চুই
 মাখন রুটী কর পর সাধরে জাছু জতনে ঝিকাই ।
 ধুয়া ॥ রাঙ্গা করে সর দিঞা বদন পানে রহিল চাঞা ।
 রানি কহে গোবলনগরমে লোক সব ভাগত ঝাঁও
 বোন বিচ হাঁও এক আঁওত ঠকর ডরমে ব্রজ অঙ্গনে রহত ছাঁপাই ।
 শ্রীদাম যুবল] হাওঁ ডরে লোকাঞা রহিঞাছে ঘরে ১খ] ।
 [২ক যুনি কহে এ জসঁমাই কেঁছন হাওঁত সহামে না জাই ।
 কেরআল কুজ হিরণ্য রাক্ষশ এ শব্ব বির বধি এক বানে
 মাই জাই ঝাওঁপেত বোলে হাওঁ হেরব নিজ নয়ানে ।
 ধুয়া ॥ গোপাল বলে অগো মা কেম হাওঁনে পগার ॥
 রানি বলে জাইয় না রে গোপীপাড়া হাওঁ নএ রে ছেলাধরা ।
 কহে রানি মের লাল অঙ্গনমে খেলত হাম জাঁই কালিন্দি বারি পুরি লাঠি ॥
 লালন কহে যাকর ঝটপট গাগরি পুরি লাই আওঁত সিধাই ॥

মঁ। আমার জলে গেল গোপীপড়া জাইতে হল ।
 দেখত মঁই ঘর ছোড় জাই ।
 আই এক আহিরিগিপুর তাঁকর লালন মাখন খাওঁত পঁগ করি ধুলিধুশর ।
 মাখন ধার নেই ঝটপট যুগল কর পুর বয়ানই ডারে । ২ক]
 [২খ ঝালক রৌল গৌল সুনী আহিরিনি মোঁহন ঝটহি সিধারে ।
 কহে আহিরিনি মাঁখনচোর জোর ডের তোর ভাঁজব চিঠ ঢক বাটপারে ।
 অঁই পাকড় কর ছাঁন্দন ডোঁরি পর বাঁধন করে ।
 কহে জব কোন রাখে তুজে মারে ।
 খালি ননি ভার করি দে : মারি জদি রাখে কে
 সুনী ব্রজমাই রাই সব ঘেরত কহে পাকড় পাকড় চোর ভাগ নাহি জাই ।
 পিয়ল পিতাধর কৈই কাড়ি নেয়ত কই লোটোত মতিহার ।
 স্বরজ মনরম কই কর্কস নআনে নেহারে ।
 কোই কহে যব গরব তোড়ব কংকনঘাত মাখ পর রাখব চিট ডক বাটপারে ॥ ১ ॥
 জেমন পসার ভাঙ্গিলি জোর তেমত স[জ]াই দিব তোয় ॥ ২খ]

১৮৯ গান, অঙ্কাত (১২৪৫), পত্র ১, আকার ১৩৩" × ৩" ।

শ্রীহুগী সরণং—

তুমি মথুরাতে জন্ম লয়্যা আইলা গোহুলে প্রেমভুরি দিয়া জশমতি বন্ধন করিলে ।
ও মা তোমার মহিমা লিমা না পায় বিধাতা রাখেছে চারি বেদে কিছু নামে রহয়ে
প্রেমের বস হয়্যা হরি জগতে গাঁথা নিজ নামের গুনে তরায়ে
জগন্নাথ দিনহিন জনে তারো ত্রিলোকতারিণী মনমোহিনে
ব্রজগোপীর মন ভূলালে এই ভৰ্ষা আছে তরাবে মা পতিতপাবনী । ধুয়া ।
তোমার নামের মহিমা হয়্যা বংশিধারি অগ্রদ্বিপে গোপীনাথ হয়্যাছ মুরারি
আগম পুরাণে গুনি সতে বলে ভবঘোরে তরি বয়ে তরিলী
ভুবনমোহনরূপে বিরাজ করিছ হরি তুমি জত ব্রজগোপীর বসন কর্যাছিল্য চুরি ॥

১৯০ গান, অঙ্কাত (১২৪৬), পত্র ১, আকার ১৫" × ৩২" ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নম ॥

রাগ ভৈরবী ॥

ভবের জাতনা দুঃখ হর হে করুণাময় কৃপাময় হরি তুমি কথা আছ এ সময় ।
এ ভবসাগরে তরি দায় [য]দি হে চরনতরি
নাই হে য়ামার য়গ তরি কেমনে তরিতে তরি ।
কাতর হএ ডাকি তোমায় রেখ হরি রাঙা পায়
আর ত য়ামার নাই হে উপায় উপায় বিনে দয়াময় ॥১॥

রাগ ললিত ॥

মন অহি শুখে মত্ৰ আছ তত্রকথা ভুলেছ ।
আপন দৈশে কালপাশে ভেবে দেখ রে বান্ধা য়াছ ।
আনন্দের নন্দনে ডাক রে মনে মনে অজ্ঞামিনের গতি পাবি রে ।
দেখ মিত্রকালে পূত্রের নাম বলে তার গতি হল তায় কি তুমি ভুলেছ ॥২॥
॥ রাগ সিদ্ধ ॥

হে নারায়ন হে ॥

হে নারায়ন হরি মকুন্দ মুরারী বল না হে বাকা বিনআরি মথুরাপতি হে ।
অহে বামনরূপি বলীর স্থানে ত্রিপদভূমি দান লএচ
সেখানে অহে রাধানাথ ভবসিদ্ধমাজ পাব কর করি মিনতি ॥

১২১ পাঁতড়া, অজ্ঞাত (১২৫০), পত্র ১, খণ্ডিত, আকার ৭" x ৩" ।

...কি দান চাহ সে বাক্য বল কড়ি নাহিক সঙ্গে তথাপী ভুল ।
কড়ি নাহিক কড়ি নাহিক মরুক যেনে তোমারা ভাণ্ডাইঞা আছহ কেনে ।
আমি পার করিব সকল জনে কড়ি লইব আমি রাখার স্থানে ।
এত যুনি বলেন মিনতি করি যুনি নন্দের নন্দন ওহে হরি ।
তুমি নারি দেখিয়া বিস্তর বোল তুমি বাঙন হইয়া চান্দ ধর ।
সেহ সতী বটে যুনি গোপনারি আমি বাঙন মস্তে বলিকে ছলি ।
তোর নাসার অগ্রে আছে মুকুতা তাহা নিব হন বৃথভানষুতা ।
তাহা তোমাকে দিব কিসের লাগি ঘর জাইলে হব কলকভাগি ।
তার গলার হার কাড়িয়া লব...

[১৭ সন ১২৪৯]

১২২ পদ্মাবলী, চণ্ডীদাস, অজ্ঞাত (১২৫১), পত্র ১, আকার ৭ ১/৪" x ৪ ১/৪"

৭ শ্রীহুর্গাশ্রী—

তদেরি শংসার কেবল এবার বঞ্চিত মদেরি ঘরে
তার গরবে শিথিবি শরাথানি দেখ ডাকিলে না সঁন কানে
অই জোড়বন দেখিচ চিকন বইএ জাবে দিনে [দি]নে
বড় যহংকার হএচে এবার না জানি কি ধোন পেএ
তোরা য়ার বার রমণি হএ আশিষ গোধন লএ
তোদিকে এবার পুরুষ করিব আমরা হব মেএ
মনেতে শাধিব জাজন করিব তোদিকে দেখাব দেখা
দেখিএ ভুলাব নিকটে না জাব ডাকিলে না কব কথা
চণ্ডীদাশে কয় যই বটে হয় শন গো নাগরি জত
তোদেরি শংসার কেবল এবার শেধে নায় মনেরি মত ॥

...তুমি ত রমনি রশিকশিরমনি রশিকজন্যর পান
আমার হৃদয় কঠিন পাশান বিদ্ধি কৈলে খান খান
কৃপা করি অদি গুন গুননিধি অদি কর রতি দান
তোমার নয়ন কামের ক[ট]মান কটাক্ষে হানিলে প্রান

কৃপাতে ভাবিএ মনেতে করিএ মরে যদি কর শংক
তোমাতে আমাতে একত্র হইলে মনে উঠে কত রক্ত
তুমি কুলবতি বর ঘরে স্থিতি কেমনে মিলন হবে
এই ভাবি নিতি শুন গো জুবতি তোমাং পাঁইব কবে
হুণ হুণ শখি ঠারে ঠারে লিআখি ঠারের ঠাকুরিয়া তোমি
ঠারাঠারি হয় কাজে কিছু নয় মিছা প্রবঞ্চনা বানি
তা শুন লো মন্দরি এমতি হএচ কবে
আজু কালু করি করই চাতুরি বল হবে কি না হবে ॥

১২৩ হুমুমানচরিত্র, অঙ্কাত (১২৭), পত্র ৪৬ (২-৪৭), আকার ৭" X ২২" ।

নমুনা,

[২ক এ বানজ্যে লভ্য হইবে কি—যপচয় হইবেক—

এ বানজ্যে লভ্য হইবেক মিথ্যা নহে : ॥ এ ঠাঞি গেলে ভাল হইবেক যবন্ত : ॥

এ বেটার বিবাহ দিলে ভাল হবে : ॥ এ বালক হইলে ভাল হইবেক অবগ্ন : ২ক]

[২খ এ চুরি হইলে ধরা পড়িবেক ॥ এ কন্ডা বিবাহ করিলে রক্ষা পাইবে ॥

এ জোগে কাজ্য ত্রথা হইবেক ॥ এ ঝগড়াতে জিন হইবেক না জানিবে ॥

[৩ক এ বৈরাগ্য তির্থ—ভাল হইবে কি না—

এ বৈরাগ্য তির্থ হইবেক জানিবে : ॥ এ বানয্য লভ্য নাহি ভাল নহিবেক : ॥

এ রাজার সঙ্গে সাক্ষাৎ হইবেক না ॥ এ ঠাঞী গেলে ভাল নহিবেক জানিবে ॥

১২৪ শীতলামঙ্গল (রঘুদত্ত পালা), শঙ্কর (১২৫৮), পত্র ১ (৮), আকার ১৩৩" X ৪৩" ।

ভনিতা,

[৮ক আছাড় খায়্যা পড়ে যবনিমণ্ডলে শিতল্যার পত্ত শেবি শংকরে বলে ॥

নমুনা,

[৮ক বস্মিক বলেন দেখ রামা শিবের মহিমা পূজা যারন্তিতে দোশো করিলেন খেমা ।

গান বাজনা বৈম্বিক পুখে মহেশ্বরে ডাক দিয়া শিতল্যা মাতা বলেন জঙ্ঘরে ।

মোর যপমান দেখ কেমন করিয়া রোঘুদত্তের সাত পুত্রে বেঙ্কে যান গিয়া ।

দেবির মাদেশে জন্ম দ্রুত পাঠাইল্য প্রথমে বেনের বড়বেটা ওই জে মৈল্য ।

বেননি বলেন মোর বাছা নিজে জায় একে একে সাত জনে বেঙ্কে নয়া জায় ।

১২৫ মহাভারত, কাশীরাম দাস (১২৫২), পত্র ১৩ (৮-১৬, ১৮-২১), আকার ১৫" X ৫" ।

ভনিতা ও পুঁপিকা,

[২১ক কাসিন্দাস কহে তাহা পাঁচালির মত এত ছুরে ভিন্দগরু হইল সমাপ্ত ।

জথা দুই তথা লিখিত লিঙ্কো নাস্তি দোসক । ভিমসাপি রনে ভঞ্জে মুনিনাক মতিভ্রম
এ পুস্তক ঐগোপাল রায়— সাং ভবানিপুর— আমলে পরগনে কুজুপুর সরকার—গোণ্ডালপাড়া : চকলে
মেদনিপুর সন ১১৮০ সাল তারিখ ২০ মাঘ রোজ বুধবার তিথি সপ্তমি বুধবার—রাত্র মাত ঘড়ির সময়
সমাপ্ত হইল—এ পুস্তক জে হরিবেক—তাহাকে ব্রহ্মবধ পাতকের দোস হইবেক— । ২১ক]

১২৬ চৈতন্যভাগবত (অন্ত্যখণ্ড), বৃন্দাবন দাস (১২৬৬), পত্র ৭২ (১-২৬, ২৮-৬৮, ৭০-৮২), আকার ১৩½" X ৫" ।

[৮২ক শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ পহঁ জান বৃন্দাবনদাস তুচ্ছ পদযুগে গাণ ।

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে চতুর্দশোঃধ্যায়ঃ । অন্ত্যখণ্ড সমাপ্ত । সন ১২১৩ । তারিখ ১৭ শ্রাবণ
সোমবার বেলা দুই দণ্ড থাকিতে সমাপ্ত হইল । ৮২ক]

১২৭ রাধায়ণ, কবিচন্দ্র (১২৬৮), পত্র ১২ (১-১২), অসমাপ্ত, আকার ১৩½" X ৪½" ।

ভনিতা,

[১খ ঘোহে রাধি বৃগ্রিবেস পাশে হুই জায় কিঙ্কিকাণ্ডের কথা কবিচন্দ্র গায় ।

১২৮ প্রেমবিলাস, নিত্যানন্দদাস (১২৭২), পত্র ৫৮ (১৫, ৩২-২৪, ২৬), কাঁটদণ্ড, অমটিবাঁধা (৪৬-২৪), আকার ১৪" X ৫" ।

নয়না, ভনিতা,

[৩২খ ঘরে বা আছিল কত জ্যোতুক আইল জত ব্রহ্মনৈরে সব দিল দান

বন্দীগনে ছাড়ি দিল নিত্যানন্দ দায় গুন গান ।

[৪৪ক শ্রীজাহ্নবা[দে]বির চন্দ্রপদে জাব আস প্রেমবিলাস কহেন শ্রীনিত্যানন্দ দায় ।

১২৯ রাধাকুণ্ডাবোধক তত্ত্বজিজ্ঞাসা-পত্র, অজ্ঞাত (১২৭৬), পত্র ৫ (১-৫), আকার ১৪" X ৪½" ।

[১খ শ্রীরাধাকুণ্ডাব্যং পদক ।

অথ রাগাকুণ্ডাবোধক তত্ত্বজিজ্ঞাসাপত্র লিখ্যতেঃ ।

ভৌতিক দেহে কোন অঙ্গগতে শির্ষক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অঙ্গগতে শির্ষক ।
তন্তায় শ্রীকৃষ্ণদিকাদি শিক্ষণং । বিশ্বাসেন গুরুসেবা সাধুবর্ভাষ্যবত্ততে ॥
ভৌতিকদেহের আশ্রয় কী । আলম্বন কী ॥ উদ্ভিপন কী ।
আশ্রয় শ্রীগুরুচরণ ॥ আলম্বন বৈষ্ণব গোসাঞী ।
উদ্ভিপন শ্রীকৃষ্ণকথা ॥ শ্রীরাধাকৃষ্ণ অঙ্গগতে শির্ষকদেহের বিচার ।...
পুঁপিকা,

[৫খ...অধরায়ুত কোন বরঃ হরিতাল বরঃ পদধূলী কোন বরঃ নিগুড় শ্রাব-
বরঃ ইতি : শ্রীস্বরূপ গোস্বামির মন : শোধানিকা সমাপ্তঃ :

ইতি : শ্রীরাধা দাস গোস্বামীর মত জারন এয়াং সভাং মত : ইহাতে অন্তমত হৈলে নরকগমন হয় :
এহী নিত্যবস্ত হণ : জেন অকরাধ না হয় : সাবধান সাবধান সাবধান : সাধক এ তন্ত জানাবেন :
শ্রীকৃষ্ণসাং অবন করিবেন : যথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিঙ্গক দোষ নাস্তিকং : মণবোধাং : সমাপ্ত ॥ ৫খ]

২০০ লঘুশিক্ষা (বাঙ্গালা সাধু গজ্ঞভাষা), অঙ্কাত (১২৭৭), পত্র ২৪ (১-২৪),
আকার ৭২" × ৪২" ।

অক্ষর সিদ্ধান্ত । বাঙ্গালা—সাধু গজ্ঞভাষা (চূর্ণক)
বস্ত্ততোহনন্ত ব্যবহারে নীতে অনবরত সারণেহপি, বস্ত্তাবক্ষরণসম্ভাব কুত্র দেশে বা
কশ্চন কালে বা কিঞ্চন পাত্রে বা নাস্তিছে ; তদৈব পরমাক্ষর বিজ্ঞেয় ; অথবা বস্ত্ত
একা মূল্য সংস্থিতি, এক অব্যায়্য বা অকর্জয়ম, এক অক্ষরাকর ; তদেব অক্ষর শব্দ
বাচ্য । অতএব যং তিষ্ঠতিছে, কিন্তু ক্ষরতিছে না, তদেব অক্ষর ভবহক ।

২০১ রায়ায়ণ (উত্তরা কাণ্ড), কৃত্তিবাস, মধুকর্ষ, রূপরাম (১২৭২), পত্র
১৮৫ (১-১৮৫), আকার ১৩২" × ৪২" ।

ভনিতা,

[১৪৮ক দ্বিজ মধুকর্ষ তাহে সাধি ॥

[১৫১খ দ্বিজ রূপরামে কহে জত বল মিথ্যা নহে নিকটে পাইবে রাজ্যখণ্ড ॥

বিষয়সূচী,

[১খ মুনি আগমন [২খ-৩খ মুনিবাচ্যং [৪খ লক্ষ্মণবাচ্যং [৫খ-৬খ বাঁকল [৭খ
পবনপর্ক [৮খ পর্কতের জুহু [৯খ পর্কৎ [১০খ-১৫খ শিবের বিবাহ [১৬খ লক্ষ্মণনির্মাণ
[১৭খ-২০খ পর্কতাগমন [২১খ জুহু [২২খ পর্কৎ সাক্ষ [২৩খ-২৭খ রাবনের জয়
[২৮খ রাবনের জয় [২৯খ-৩৩খ রাবনের জয় [৩৪খ রাবনের দিগবিজয় [৩৫খ-৩৬খ

কুবের [৩৭খ-৩৮খ বৈদেহী [৩৯খ-৪১খ অনারম্ম [৪৩খ-৪৬খ অর্জুনে রাবনে জুহু
[৪৭খ ব্রহ্মরাম সহ অর্জুন জুহারম্ম [৪৮খ-৬০খ অর্জুন [৬১খ-৬২খ বালি স্ত্রীবেশ
জয়কথা [৬৩খ-৬৪খ বালি রাবনে জুহু [৬৫খ বালি সমাপ্ত [৬৬খ-৭২খ জমজেনা
[৭২খ জমজেনা পালা সমাপ্ত, নাগলোক [৭৩খ নাগলোক [৭৪ নিবাত কবচ [৭৫খ
বরুন [৭৬খ-৭৭খ বলিরাজা [৭৮খ বলির পালা সমাপ্ত, চন্দ্র সহিং রন [৭৯খ চন্দ্রমণ্ডল
[৮০খ-৮১খ কপিলদেব [৮২খ রজাহরন [৮৩খ কালকেয়া দৈত্যনাশ [৮৪খ ইন্দ্র
সহিং রন [৮৫খ-৮৮খ ইন্দ্র [৮৯খ হহুমানের জয়কথা [৯০খ-৯৫খ শ্রীহনুমান
[৯৬খ-১০০খ রঘুরাজার উপাঙ্গান [১০১খ-১১০খ সিতার বনবাস [১১১খ
অগ[র]রাজার উপাঙ্গান [১১২খ-১১৪খ কুবেরের উপাঙ্গান [১১৫খ-১২০খ লবনবধ
[১২১খ-১২৪খ ব্রাহ্মণের বালকের জিউদান [১২৫খ-১৩০খ অগস্ত্যদর্শন [১৩১খ-১৩৭খ
জজ্ঞী [১৩৮-১৪১খ কটক বন্দি [১৪৩খ-১৪৪খ লবকুসের যুদ্ধ [১৪৬খ-১৫৮খ
পিতাপুত্রে রন [১৫৯খ-১৬০খ কটক লোকন [১৬১খ-১৬৫খ হহুমান ঠাকুরের ভোজন
[১৬৬খ-১৭০খ দশরথের স্বর্গারোহন [১৭১খ-১৭৭খ লব কুসের আগমন [১৭৮খ-১৮৪খ
বিনাগান [১৮৫খ...

২০২ গোবিন্দমঙ্গল (কর্ণমুনির পালা), *কবিচন্দ্র (১২৮১), পত্র ১১ (১-১১),
আকার ১৩½" × ৫" ।

[১১ক গোবিন্দমঙ্গল গিত কৃষ্ণদাষে গান এত ছুরে মুনির পারন সমাধান ॥

ইতি সমাপ্ত । ইতি সন ১২৪৪ সাল তারিখ ৬ অষেদ শ্রীলক্ষ্মিনারায়ন চাটুজা মহাসয় বরাবরেষু... ১১ক]

২০৩ রামায়ণ (পাতড়া), কৃষ্ণিবাস (১২৮৩), পত্র ১, আকার ১২½" × ৭" ।

কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের জন্মস্থলকন অনাআসে রচিলেন বোদ রামায়ন ॥

ইতি সন ১২৫৪ সাল তারিখ ১৭ জৈষ্ঠী মাঘ—

২০৪ প্রাক্কমঞ্জরী— শ্রুতিকল্পপ্রমাখ্যান গ্রন্থ (ভাষা), রাধাবল্লভ দেবশর্মা
(১২৮৭), পত্র ৪৩ (১-৪৩), আকার ১০" × ৩½" ।

[১খ ৭" ও নমঃ শিবায়ঃ ॥ অথ রামায় নমঃ ॥

শ্রুতিকল্পপ্রমাখ্যানং গ্রন্থং প্রাকৃত ভাষয়া কুরু কবিবাগীশো রাধাবল্লভসংজকঃ ।

শাস্ত্রং প্রাকৃত ভাষয়া কৃতমিদং গৃহস্থি য়ে মানবাণ্ডে কুর্বন্ত স্বধেন সংসদি সদা

পাণ্ডিত্যমাহ্মমিতাঃ ।...অতএব প্রথমে শুদ্ধিনির্নয় করিতেছি ॥...

শেষ,

[৪৩খ...অপর অপর সমান জাত্যের তর্পন না করিবেক। কিন্তু ভীষ্মতর্পন করিবেক।

ইতি শ্রীমুকুল মিশ্র তনুত্তর শ্রীরাধাবনন দেবশর্মাবিরচিত্তে দ্ব্যতিকল্পে শ্রীকুমারী সমাপ্তঃ। শ্রীশ্রীহর্গা শরণং দেব দেব মহাদেব ৪৩খ]

২০৫ পদাবলী, দ্বিজ কৃষ্ণচন্দ্র, দ্বিজ চণ্ডীদাস, চণ্ডীদাস, অজ্ঞাত (১২২০), পত্র ১ (অর্ধাংশাবশিষ্ট), আকার ৬"×৩½"।

- ...অকারণ কেন রহ একাকীনি (দ্বিজ কৃষ্ণচন্দ্র)
- ...পিরিতি পরান পশীআ রহিব (দ্বিজ চণ্ডীদাস)
- ...বিধির ভূষণ মাঝে (চণ্ডীদাস)
- ...রসের সার পীরিতি (অজ্ঞাত)

২০৬ কবিরাজী পাতড়া (নাড়ী প্রকাশ), *মৃত্যুঞ্জয় (১২২০), পত্র ২০ (৩০-৪৮, জমাট, *), আকার ১৩½"×৫"।

[* ত্রিঘোষ হইলে স্থান ছাড়ি জায় থাকে থাকে শিখ্র চলে পরান নাশায়।
অতিশয় শিখিল ভ্রদি কিন্ন বহে নাড়ি অগুহুধে কি করে তার প্রান জায় ছাড়ি।
জর হইলে তপ্ত নাড়ী বড় বেগ হয় কাম কোধ বেগ চলে কিন্ন অতিসয়।
দুর্বল মন্দায়ি যার নাড়ী মন্দ চলে ত্রিঘোশে তপ্ত নাড়ী আনে ভাল বলে।
সোস্ত নাড়ী চলে ভোজনে অন্তরে মৈথনগমনে নাড়ী মন্দ কিন্ন করে।
আগে বহে পিষ্ঠনাড়ি... মর্দভাগে [এ]ই ঘোষে অন্তরে বহে জানিবা ত্রিঘোশে।
অনেক সান্ত্বের গতি নাড়িনিরুপন নাড়ী প্রকাশ গ্রহ হই[ল] সমাপ্তন।

ইতি মিত্রঞ্জয় ভাসিতং নাড়ীজাননিরুপন সংপূরণঃ।....*]

২০৭ *শ্রীকৃষ্ণলীলাকীর্তন, বৃন্দাবনদাস, নরোত্তম, দীন কৃষ্ণদাস, রাধামোহন, অজ্ঞাত (১২২০), বিলাতী কাগজের পত্র আ. ৩০ (খণ্ডিত ছিন্ন), আকার ১৩½"×৫½", ই.।

[১খ শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ দুই প্রভু...

হইল পাশিষ্ট জন্ম না হইল তখনে বকিত হইলাম সেই অখ দরশনে (বৃন্দাবনদাস)

[১খ ॥ হুহিনী ॥ পছ মোর নিতাই গৌর সীতানাথ (নরোত্তম)
 ...[২ক র সঙ্গে লৈয়া নিশান্ত কালেতে জায়া দেখিব গৌরাজ রসালস
 বিভাব অহুতাব কত হরিস বিসাদ যত সত্য বচন মুহুতাস ।
 সৰ্বা হইতে উঠি জবে প্রভাতের কুন্তে জাবে শ্রীগুরুআদেশ পাইয়া আমি
 হুবাসিত জলঝারি কপূর চূর্ণাদি করি এ সকল জোগাইব আমি ।
 উষর্জনাদি করি পরে জাবে সুরধনি তীরে ভকত লইয়া জলকেলি
 স্নান পরে স্বপ্ন বাস পরাইবে এই দাস গৃহে জাবে নিজ গণ মেলি ।
 আসিয়া আপন ঘরে বসিবে আসন পরে ভূষণ করাব সব অঙ্গে
 প্রিয় গদাধর তবে ভাগবত বিচারিবে আশ্বাদিবে ভক্তগণ সঙ্গে ।
 ভাবের বিকার যত প্রকট হইবে কত সধরিবে কোণ পরসঙ্গে
 অন্তপুরে তবে জাইয়া শচীমাতার আজ্ঞা পাইয়া জলযোগ করাইব সঙ্গে ।
 ভোজন বসিবে তবে ভকত সহিত জবে পুরুষ ভাবেতে হবে ভোর
 [দি]ব্য জল লইয়া হাতে দণ্ডাইব একভিতে দেখিব সে স্বখসিদ্ধি গুর ।
 আচমন করা ২ক [২খ ইব বদনে তাম্বুল দিব শয়ন করিবে প্রভু জাইয়া
 রাতুল চরণ দুই চাপিব বসিয়া মুক্তি সেবানন্দে মগণ হইয়া ।
 জাগিয়া পূর্বাকালেক সকল ভকতমেলে গোষ্ঠাবেশে ভকতমন্দিরে
 ভাবন্তর হইয়া পুণ কৃষ্ণ পঞ্চেন্দ্রিয়গণ আশ্বাদিয়া হইবে বাহিরে ।
 পূজিব স্বর্গ্যে বোলি উপবনে জাবে চলি ক্ষুতি মানি আগে কৃষ্ণরূপ
 হর্ষ লর্যা ক্রোধ বাম্য বিধুমুখে হান্ত নর্ষ ভাব যত সব গুপরূপ ।
 চাহিয়া গদাধর পাণে আমি কৃষ্ণ হেন মাণে পরিহাস করি নানা রঙ্গে
 কল্পপাদপতলে রতনবেদীর পরে বসিবে ভকতগণ সঙ্গে ।
 গদাধর করে ধরি ভক্তগণ সঙ্গে করি নানা রঙ্গে উত্তান ভ্রমনে
 হোরি হিন্দোলাদি করি মধুপান জলকেলি হেন লীলা দেখিব নয়নে ।
 বিপিনে ভোজন করি আপনার দাস বোলি ইজিত করিবে প্রভু মোরে
 তবে দাসগণ সঙ্গে সেবন করিব সঙ্গে সেবামৃত আনন্দ অন্তরে ।
 শয়ন উত্থান করি মাধবিমণ্ডপ পরি গদা২খ [৩ক ধরে[র সঙ্গে] পাশাখেলা
 খেলিয়া আনন্দভরে ভ্রমিবে নদীয়াপূরে অপরাহ্নে দেখিব সে লীলা ।
 আসিয়া আপন ঘরে বসিবে আসন পরে সেবন করিব দাসগণে
 গাতিগণ ধনি শুনি আপনাকে রাধা মানি অটালিকা করি আরোহনে ।
 হা হা কাহা শ্রাণনাথ বোলি হবে মুকুছিত [শ্বেদ] কম্প রোমাঞ্চ সহিতে

আনন্দে পুলক অঙ্গে ভক্তগণ করি সঙ্গে ভাবিয়া প্রলাপ বি[হিতে] ।
 তবে সখর করি গৃহান্তরে গৌরহরি জল খাবে মায়ে স্নেহ দিতে
 দেববন্দনাদি ক[রি ম]জলস্বরূপ হরি সংকীৰ্ত্তণ ভক্তগণ সাথে ।
 সংকীৰ্ত্তণ সখরিয়া প্রদোশ সময় জাইয়া সভাতে বসিবে ভক্ত লইয়া
 যত জন আইসে জায় প্রেমহাসে নাচে গায় কৃষ্ণরূপগুণে মত্ত হইয়া ।
 সভারে বিদায় দিয়া ভোজ্যে বসিবে গিয়া আচমন করি শয্যা পরে
 বিশ্রাম করিবে জবে পাদসেবাহিব তবে পুণ উঠিবে প্রভু সত্তরে ।
 মন অহরূপ ভক্ত লইয়া কৃষ্ণরূপায়ুত ৩ক] [৩খ আশ্বাদিয়া অহুরাগভরে
 ভাবাবেসে অভিসারে জাবে শ্রীবাসের ঘরে বসিবেন হরিস অন্তরে ।
 নিজভাবে মগ্ন হইয়া পারিশদগণ লৈয়া করিবেন বিপিন বিহার
 গন্ধার পুলিন গিয়া মৃদক মন্দির লইয়া করে পছ রাসের বিহার ।
 প্রেমে উনমত্ত হৈয়া শ্রীবাসপ্রাঙ্গনে জাইয়া করে সতে উচ্চ সংকীৰ্ত্তন
 কেহ হাসে কেহ গায় কেহ কান্দি গড়ি জায় কেহ উঠি করয়ে নৰ্ত্তন ।
 নৃত্য গান তা[ল মান] সব অতি অল্পপাম বিহার করিবে নিজস্বখে
 বিশ্রাম করিবে জবে সে দিন কি মোর হবে ...ল খাওয়াবে পরম কৌতুকে ।
 ভক্তসহ জলকেলি বস্ত্রভোজনাদি করি শয়ন করিবে নি[জ ঘরে] ।
 চরণসেবণ আশ করে দিগ কৃষ্ণদাস কৃপা করি প্রভু দেহ মোরে ॥৭॥

[৩খ এই কৃপা কর মোরে অর্ঘ্যেত নিতাই (দিন কৃষ্ণদাস)
 [৪ক হরি হরি আর কি যেমন দশা হবে (নরোত্তম দাস) ॥৫॥
 [৪ক ॥ ধানসী ॥ হা হা বৃন্দাবনেশ্বরী বয় গুণ রূপ (কৃষ্ণদাস)
 [৪খ নিশি অবসানে নিকুঞ্জভবনে রতনপালক পরে...
 [৬ক... ॥ ললিত রাগ ॥ হেন দশা কবে হবে (রাধামোহন) ॥১॥
 [৬ক,খ হা হা বিধুমুখি তুয়া সেবার লাগিয়া (দিন কৃষ্ণদাস)
 [৬খ ॥ ধানসী ॥ স্নগন্ধি সলিলে শ্রীমুখ ধোয়াইব...
 [৮ক ধরি লাক্ষ্ম্যরসে চিত্র করি (দিন কৃষ্ণদাস)
 [৮ক...সিনান করি অঙ্কভূষা ধরি (কৃষ্ণদাস)
 [৮খ স্নন শ্রামা সখী তুমার (দিন কৃষ্ণদাস)
 [৯ক ॥ স্নহই ॥ হা হা দেবি কবে তোমার (অজ্ঞাত)
 [৯ক,খ ভাটিয়ারি ॥ কৃষ্ণের ভোজ্য লাগি ব্রজেশ্বরী অহুরাগি...

- [১৫ক...মন্দিরে জাইয়া সখী সঙ্গে (কৃষ্ণদাস)
 [১৩ক হে রূপমঞ্জরী সে দিন কি (দিন কৃষ্ণদাস)
 [১৩খ বালিসে হেলন দিয়া (দীন কৃষ্ণদাস)
 [১৪ক রঙ্গিনী মন্দিরে আনন্দ (দিন কৃষ্ণদাস)
 [১৪খ ॥ পঠমঞ্জরী ॥ হা হা সুদনি সে দিন...
 [২৪ক . চম্পকমঞ্জরী সুবাসিত (কৃষ্ণদাস)
 [২৪ক ধানসী ॥ হা হা শ্রাম গোরী তোমার অঙ্গের ভূষণ (কৃষ্ণদাস)
 [২৪ক কি বা সে কুণ্ডের শোভা...
 [২৬ক,খ মদনসুখদা কুঞ্জ মনোহর (কৃষ্ণদাস)
 [২৬খ হা হা বিধুমুখী কবে সে (কৃষ্ণদাস)
 [২৭ক...ব্রজেনন্দনকুঞ্জে গ্রিবা...
 [২৮ক শ্রীরাগ ॥ কবে আ...নিকুঞ্জ ঘরে (কৃষ্ণদাস)
 [২৮ক হা হা শ্রীমূলকীশোর সত্তর...
 [২৮খ-২৯খ যথা...গর্ভহারি গৌর দিপ্ত গোরচনা... (দিন কৃষ্ণদাস)
 [২৯খ, ৩০ক,খ ভাটিয়ারি ॥ মাঝে তা পরে বিহাব চিত্রাসন (কৃষ্ণদাস)
 [৩৬ক ॥ তুড়ি ॥ উত্তান মাঝে অট্টালি সাজে (দিন কৃষ্ণদাস)
 [৩৬ক ॥ সুহই ॥ হা হা ধনী তোমার প্রিয়সখী (কৃষ্ণদাস)
 [৩৬খ ॥ সুহই ॥ অট্টালি উপরে হেমগোরী (কৃষ্ণদাস)
 [৩৬খ ॥ পঠমঞ্জরী ॥ হে রঙ্গিনী তুমি অট্টালি উপরে...
 [৩৭খ, ৩৮ক . অস্ত্র সব সখি নির্মল্যব কুতুহলে (কৃষ্ণদাস)
 [৩৮ক ॥ শ্রীরাগ ॥ হা হা প্রাণেশ্বরী সে রক্ত দেখিব কবে (কৃষ্ণদাস)
 [৩৮খ ॥ পঠমঞ্জরী ॥ নাগরশেখর জাবেন ঘরে...
 [. . ॥ ভাটিয়ারি ॥ ভোজনমন্দিরে কৃষ্ণ...
 [... ॥ তুড়ি ॥ উত্তান মাঝে (কৃষ্ণদাস)
 [... ॥ যথারাগ ॥ হা হা সুধামুখী ধনী রঞ্জন করিবে...

২০৮ স্বরূপকল্পতরু, নরোত্তম দাস (১২৯৪), পত্র ৫ (১৩, ১৪, ১৫, ২১, ২২),
 আকার ১৩২" × ৪৫" ।

...[১৫ক কয়ে টয়ে নাম তার রাখিল গোপনে ।
 সহজে চৈতন্ত বলি বলে মোহান্তেজ। মোহাঁসর্গ কাম বলি মদনের রাজ।

ভাবভক্তি প্রেমভক্তি সাধন হইতে ত্রিবিধ লক্ষন তার কহিল টীকাতে।
 ভাবভক্তি পূর্ণলিলা চিত্তা অক্ষন সাক্ষাতে স্বরূপসেবা প্রেম আচরন।
 গৌরলিলা কৃষ্ণলিলা নিত্যলিলা আর এই ত কহিলাম প্রেমভক্তি ত্রিধাকার।
 রসের উপরে রস বলি মোহারস শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ জেই রসে বস।
 ভাবের উপরে ভাব বলি মোহাভাব শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ জেই ভাবে লাভ।
 জলের উপরে জল বলি মোহাজল শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ জার প্রেমকল।
 রাগের উপরে রাগ বলি মোহারাগ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ জার অমুরাগ।
 মৃত্যুর উপরে মৃত্যু বলি মোহামৃত্যু শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ ছাড়ি ভঞ্জে অমৃত্যু।
 ফুলের উপরে ফুল বলি মোহাফুল জেই ফুলে চৈতন্য নিতাই অলিঙ্গুল।
 গন্ধের উপরে গন্ধ বলি মহাগন্ধ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ জাহাতে আনন্দ।
 সন্ধের উপরে সন্ধ বলি মহাসন্ধ চৈতন্য নিতাই নির্ভে চোড় ভুবন শুদ্ধ।
 দুষ্কের উপরে দুষ্ক বলি শিরখণ্ড জার লাগি চৈতন্য নিতাই করে দন্দ [১৫ক]
 [১৫খ গুনের উপরে গুন বলি মহাগুন রসের হিণ্ডায় জাতে জাগে ত আগুন।
 ঘরের উপরে ঘর বলি মহাঘর চৈতন্য নিতাই নাচে জাহার উপর।
 দুয়ারে দুয়ার বলি রসের দুয়ার চৈতন্য নিতাই জাতে করেন বেহার।
 হাটের উপরে হাট বলি মহাহাট শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ প্রভুর জাতে নাট।
 বাজার উপরে হয় রসের বাজার সে তেমন বাজার করে জেমন জাহার ॥

॥ সহজতত্ত্ব ॥

সই সহজ বুঝক কে

তিমির আন্ধারে আছে জেই জন : সহজ প্রেয়েছে সে।

চাক্ষুর কাছে : অবলা আছে : সেই সে পিরিতি সার

বিসে অমৃতে একর্ষ মিলল : কে জানে মরম তার।

ভিতরে তাহার : জিনটী দুয়ার : বাহিরে একটী আছে

চতুর হইয়া : দুইটী ছাড়িয়া : থাকএ একটী কাছে।

জেন আদ্য ফল : ভিতর বাহির কুসি ছাল : কুসি মাত্র তার কসা

তার আশ্বাসন : জানে জেই জন : করহ তাহারি আসা।

কৃষ্ণদাস বলে : [লা]খে এক মিলে : খুচায় মনেরি খাঙ্কা

শ্রীকৃষ্ণ কৃপাতে : জদি ইহা হতে : পিয়ামন রাধ বাঙ্কা ॥

এই ত কহিলাম জিন দুয়ার বিদরন রসিক [১৫খ]...

[*১৬ক...বৈকুণ্ঠ থিরোদ কৈলা অছুত গঠন।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর হৈল্যা তিন জন নিগুড় তিন স্থানে তাঁরে করিলা স্থাপন।
সৰ্গগুনে বিষ্ণু তাতে বৈসে জলরূপে জোড়াঙ আকার হয় তাহার স্বরূপে।
লিঙ্গরূপে তমগুনে বসিলেন শিব কৃষ্ণবুকের যুথি তিহৌ নাহি জানে জিব।
রজ্জুগুনে ব্রহ্মা বৈসে ঘুনিত আকার নাভিদেসে বৈসে পদ্মাজোনি নাম তার।
এক দেহ হৈতো হইল সত্যার জনম এক ব্রহ্ম বলি তেঞী বলে মুনিগন।
চারি বেদে কি কী হইল ॥

মনস্তাদি পয়ুআদি এক বেদে হৈল্যা পক্ষ আদি করি তবে আর বেদে কৈল্যা।
জলচর আদি করি এক বেদ হৈতে কুমি কিট আদি হৈল আর বেদেতে।
এই চারি বেদ হৈতো জগৎ উৎপত্তি বিধবার বেদ বল্যা ঘুসে বয়ুমতি।
মায়ায় মোহিত জিব জানিঞা না জানে এই যুনে এই পুন ভুলে ক্ষেনে ক্ষেনে।
আপনা জানিতে নারে অস্ত্র রহ ঘর দেহমধ্যে আছে হরি দয়ার ঠাকুর।
দেহ সে জানিলে জানি সব তর্কসার নয়নের অগোচর বস্তু নাই আর।
এই ত কহিল আর কব জাহা জানি স্বরূপ বিহনেতে দহিছে যেই প্রানি।
অনঙ্গমঞ্জরির পদ অহরিনিস আস ১৬ক][১৬খ স্বরূপকল্পতরু কহেন নরবর্ষমদাস ॥

প্রভুরে জে ইংস্তা সেই করিয়ে বর্ষন তাঁর জেই ইংস্তা সেই সাধ্য সাধন।
ইবে কহি মাধবপুরির উপসন ভাকিয়া মথুরানাথে তাহার গমন।
পূর্বে মাধবপুরি সন্তাস করিঞা তির্থপরিক্রমা করেন বৃন্দাবন জায়্যা।
চৌরাসি ক্রোস বৃন্দাবন ভ্রমন করিয়া গোবর্দ্ধন গিরি দেখী প্রেমাভিষ্ট হয়্যা।
তলেতে তমালবন করিয়া ভ্রমন বদরি দাড়ীষ বোন নিকুঞ্জ কানন।
কেলিকদম্বের বনে কৃষ্ণ না দেখিল ভাণ্ডীর কাননে কৃষ্ণে বিস্তর খুজিল।
তেতুলির বন আর বেতসির বন জাহাতে প্রকটিলিলা কৈলা ভগবান।
ঐশ্বর্য মাধুর্য ব্রজে দুই লিলা হয় পুতনাগি কংসবধ আদি জত হয়।
এই সব লিলা কৃষ্ণ বিষ্ণুদ্বারে করি রাখাসঙ্গে পুরোঁর্তম গোলকবেহারি।
স্বয়ংজের কন্ম নহে ভারহরন স্থষ্টীকর্ত্তা বিষ্ণু করেন অম্বরসংহারন।
দ্বাদশ বন ভ্রমি কাঁহা কৃষ্ণ না পাইয়া রাখাকুণ্ডোতটে গেলা মহাহুথি হয়।
পরম বিরক্তা পুরি সর্কজ উদাস অজাচিত পাইলে খান নহে উপবাস।
বোন ভ্রমি ভ্রমযুক্ত বসি বৃক্ষতলে ১৬খ]

...[১৭ক গুরুদেসি মরে সব গুরুকে লজিয়া।

কেবল মাধুজ্যভাবে ব্রজজন্যর ভাব কৃষ্ণবুধ বিনে নহে জাহার স্বভাব ।
 নিজ নিজ ভাবে করে কৃষ্ণের সেবন কৃষ্ণসেবা বিহু নহে তাহার জিবন ।
 নিজস্বথে ভজে জেই কামি তার নাম ব্রজপ্রাপ্তী নহে তার জায় অন্ত ধাম ।
 নাএক জর্দ্যপি হয় নাইকার বস আশ্ববুধ নাই জানে রাগেতে আলস ।
 এই নাএক নাইকা ছুই সতসিদ্ধ হয় সহজ মাছুব কৃষ্ণ জাহাতে জাশ্রয় ।
 কাণ্টে কাণ্টে ঘরিসনে অগ্নি বাহিরায় তেমতি উৎপন্ন রাগ নাইকার গায় ।
 নাএক নাইকা ছুই রসের গঠন জাতে জন্ম তাতে মন্ম তাহেই ভজন ।
 পিরিতি ছাড়িয়া ভজে কৃষ্ণ নাই পায় ভববন্ধে ঘুরে মরে তথা জন্ম জায় ।
 পরে পরে প্রেম করে কহয়ে পিরিতি প্রীয়ভাব শিতে নারে কয় কুল জাতি ।
 তথা সে ভাবনা তার বিফল জনম চিনিতে না পারে সেই কৃষ্ণ কোন জন ।
 টলবল অন্ধখানি পানি বলি বলে তাহার অধিক বস্তু প্রীকিতির কোলে ।
 সকল মন্ত্রেতে ভজে [সেই] সে ব্রাহ্মন টয় কয় নাম তার ব্রহ্ম ছতাসন ।
 জন্মদ্বীপ বলি তাহে সভার জনম লাবণ্যমুতধারা তাহে বহে অনক্ষন ।
 ধার... ধারা ১৭ক] [১৭খ হইল মিলন ধম্ম অধিকারি বিনে না জানে মরম ।
 অধিকারি নহে ধম্ম চাহে আচরিতে তৎকাল বিনাস পায় হাসিতে খেলিতে ।
 স্বরূপ সম্পদ মানে আপনাকে চিনে সকল জানিবে সত্ত্ব স্বরূপ বিহনে ।
 স্বরূপস্বভাব হয় শভাকার পর রূপ নামে আত্মা তার সভাই কিংকর ।
 ইহার প্রমান ভাই দেখহ সাক্ষাতে একটা অক্ষর তাহে সন্নি তিন সাতে ।
 ১..... ।

এক হৈতে্য এত হৈল্য দেখ বজ্জগন সম্ব পদ্ম খব বিন্দু অপার গনন ।
 ঘুচাইলে এক দেখ সব হুজাকার তেমতি জানিবে রূপ বিনে অন্ধকার ।
 রূপের আসর্য্য গান রূপের পিরিতি আপুনি পুরুসরূপ আপুনি প্রীকিতি ।
 অর্দ্ধরূপ স্বরূপ অর্দ্ধাঙ্গ প্রীকিতি আপুনি আপনা সঙ্গ করেন পিরিতি ।
 আপুনি চৈতন্যরূপ স্বরূপ নিতাই স্বরূপ বিহনে রূপের স্থিতিস্থান নাই ।
 পুরুসরূপেতে নিতাই কৃষ্ণ গুনমনি প্রী[কি]তিস্বরূপে নিতাই রাধা বিনদিনি ।
 নিতাইচান্দ নিতাই বুঘা আকাশের তারা চৈতন্য ছাড়িলে হয় নিত্যানন্দহারা ।
 নিত্য নিতাই গিরি স্র্যাই আকার নিতাই বিহু নাঙাইতে নাই স্থান আর ।
 নিতাই রূপা : নিতাই সোনা নিতাই অষ্ট ধাতু ১৭খ]...

[২১ক কৃষ্ণপাসে বন্দি পুরি ভাসে অশ্রজলে ।

মাধব ব্রজের নির্ভ মাধব আপুনি জগত তারিতে পুরি রশীকসিরোমনি ।

বালকের বেগে কৃষ্ণ ছুঁড়পান কৈল। সপনেতে শ্রীগোপালসেবা মাগি নিলা ।
 গোপালের আজ্ঞা পায়া চন্দ্রন আনিতে আনিলা চন্দ্রন কপূর নিলাচল হৈতে ।
 রেমুনাতে জবে গেল। মাধব গোপাঙ্কি চোরাইয়া ধির থাইল। গোপীনাথের ঠাঞী
 কপূর তাহুল আনি নিলাচল হৈতে গোপালের সপ্ন হৈল্য গোপিনাথে দিতে ।
 গোপিনাথের সেবাতে গোপাল তিষ্ঠ হৈল্য এ বড় সন্দেহ মোর ঋণএ জঙ্কিল ।
 ক্রূপা করি কহ গুরু ইহার কারন গোপিনাথ গোপালের স্বরূপ কেমন ।
 গোপাল গোবিন্দ গোপীনাথ গদাধারি অতি গুপ্ত স্থানেতে গোবিন্দ নাম ধরি ।
 গোপীনাথ পভরতে গুপ্তচন্দ্র রূপ রেমুনাতে বশ্য আছেন রমনির ভূপ ।
 বহুদেবসেবিত কৃষ্ণ গোবর্দ্ধনধারি বাহুবন্ধে সেবা করে বাহুদেব হরি ।

তল্লক্ষন । গোপালকে : শ্রীনিত্যানন্দ । গোপীনাথকে : শ্রীমহাপ্রভু ।

জগদী : গোপীনাথরূপে করিয়াছেন ভোজন ভক্ত লাগি পুনরুপী করেন আশ্বাদন ।

মাধবিন্দুপুটিক : জোগমায়া [২১খ ইস্বরপুরি নান্দীমুখি । রঙ্গপুরি পনিমুখি :

আপনি মুখি : কেষব ভারথি গর্গ্যমুনি : রামচন্দ্রপুরি চন্দ্রাবলি ।

এই ত কহিলাম গুরুগনের স্বরূপ ইবে কহি শ্লোকের অর্থ প্রেমরসকুপ ।

জে কালে মাধবপুরির সিদ্ধপ্রাপ্তী হৈল্য এই শ্লোক পড়ি পুরি সরির ছাড়িল ।

তথাহি ॥ যয়ী দিনদয়াভ্রনাথ হে মথুরানাথ কদা বিলক্যসে ।

ঈদয়ং স্বদ লোককাতরং দইত ব্রহ্মজিতি কিঙ্করোজ্জহং ॥

ঐ ঐ দিন দিন প্রভু বলে বারে বার মুখে না নিষরে বানি আঁখে জলধার ।

এই শ্লোক কহিয়াছেন রাধা ঠাকুরানি তার আজ্ঞায় ফুরিয়াছে মাধবিন্দুবানি ।

কি বা গৌর ইহা করে আশ্বাদন ইহা আশ্বাদিতে আর নাহি চোটাঙ্গন ।

শ্রীরূপ স্বরূপ আর রোঘুনাথ দাষ এই তিনে জানেন গৌরের মহিমাপ্রকাশ ।

এই তিনের রূপাপাত্র জেই সেই জানে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত সত্য করি মানে ।

জগত জাকে মাতা বলে আমি বলি বাপ জগত জাকে পুণ্য বলে আমি বলি পাপ ।

জগত জাকে ভাল বলে আমি বলি মন্দ জগত জাকে মন্দ বলে সে মোর আনন্দ ।

জগত জাকে পিতা বলে আমি বলি মাতা জগত জাকে সত্য বলে আমি বলি মিথ্যা ।

জগত জাকে সুখ বলে আমি বলি দুখ কৃষ্ণ জাহে সুখ ২১খ] [২২ক পান সেই মোর সুখ

জগত জাকে ধন বলে সে মোর অধন জগত অধন বলে সেই মোর ধন ।

জগত দেখিলে আরে করে ত নেংকার সেই ত পরেব ধন ঠাকুর আমার ।

জগত জারে গ্রাছ করে সে মোর অগ্রাছ জগত জাকে অকায্য বলে সেই রয় আয্য

জগত কুপথ বলে সেই মোর নুপথ জগত নুপথ বলে আমার কুপথ ।

জগত জাকে গুনি বলে আমার নিগুনি জগত জাকে দুঃখী বলে আমার সে ধনি ।
 জগত জাকে দাঘ বলে আমি তার দাঘ জগত নৈরাঘ জাতে আমার তাহে আঘ ।
 জগত জাকে ছোট বলে আমার সে বড় কায়মন বাক্যে এই করিয়াছী দড় ।
 জগত জাকে মিষ্ট বলে সেই মোর তিস্ত জগত জাকে গুপ্ত বলে আমার সে বেস্ত ।
 জগত জাকে ঠাকুর বলে আমার কেহ নয় আমার ঠাকুর কৃষ্ণ সর্বানন্দময় ।
 ইহার প্রমান দেখে বিস্তমান পাখী দেবতা নিহান করে হইয়া কোতুকি ।
 আপুনী গঠিয়া পুন দেই প্রান দান গুরুকে অধিক তাঁর মহিমা বাখান ।
 চন্দ্রদান দীয়া তার করয়ে পূজন পিতা মাতা হএ পূজে পুত্রের চরণ ।
 গুরু হয়্যা দেখে তার কৈল উপাষণ সিস্ত হয়্যা পূজে পুন তাহার চরণ ।
 গুরু হয়্যা সিস্ত হয় জানিতে বস্তুভেদ নহে কেনে পুরুষ প্রকৃতি হবে খেদ ।
 জগত কহয় পুরুষ ২২ক [২২খ [প্রকি]তির গুরু প্রকৃতিকে গুরু বলে জিহৌ কল্পতরু ।
 প্রকৃতি জগতগুরু নাই জানে ভেদ কায়মনবাক্যে তেঞী প্রীকৃতিতে খেদ ।
 প্রকৃতি মায়ার শ্রেষ্ঠ সাজে হেন কয় ইশ্বরাদিক বস্তু হয় জাহার আশ্রয় ।
 সেই ত প্রকৃতি হয় পঞ্চ প্রকার বিবরিয়া কহি জাহে হয় চমৎকার ।
 জার জে বয়েষ বেঘ জার জেই ধাম জার জেই রস হয় জার জেই নাম ।
 কোমার পৌগণ্ড কৈসোর জুবা বির্দ্ধ আর এই ত বয়েষ হয় পঞ্চ প্রকার ।
 পঞ্চ বংশুর পযাস্ত পৌগণ্ড গনন অষ্টদশমাবধী পৌগণ্ড জৌবন ।
 কৈসোরশ্রু পঞ্চদশ কহিল নিগুড় বুঝিবে রসিক ভক্ত না বুঝিবে মূড় ।
 বুবা কহি সোড়সার্ক পযাস্ত বস্ত্রীষ সমস্তে কহিল নিবিড় জতনে চিনিষ ।
 বির্দ্ধা কহি নিঅম সত বংশুর পযাস্ত পঞ্চ মর্দে কোমারে শ্রেষ্ঠগুনে নাহি অন্ত ।
 নিগুড় মধুর রস জাহার ভজন জার অহুগতে মিলে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 পঞ্চরস কহি ইবে বুন সাবধানে কোমার চুঘন দান বাৎস্তলাহুসনে ।
 পৌগণ্ডে সমতা ভাব সক্ষ্য বলি জান ছোট বড় মাই জ্ঞান সকল সমান ।
 কাক্কের উপরে চড়ে কভু কাক্কের করে খেতে খেতে মুখে দেই না করে বিচারে ।
 কৈসর বয়েস কহি মধুরসনিধি মহাপ্রভু জে দেহে উদয় নিরবধী । ২২খ]

২০২ গান, অজ্ঞাত, কাঙ্গাল অটল (১২৯৭), পত্র ১, আকার ১০½" × ৭½"

শ্রীশ্রীহরেকৃষ্ণ—

জাবে জাও ফিরে চাও প্রাণ বাচাও ঘূচাও শামের জল্পণা ॥

বলে ও বি[ধু]মুখি সে দি[ন] প্রান বাচালে আজ কি মনেও মান রাখবে না

এক দিন কলঃখভঞ্জে জানেন স্বর্কজনে সে দিন নন্দালয়ে সে দিন মনে পড়ে না।
 ছিত্রকুস্তে ঢালে বারি প্রাণ বাচালে ও কুশ[রী] সে দিন বুছাইলেম
 সেদিন প্রাণ বাচালে আজ কি মানে মান রাখবে না ॥১৥
 কানাই হে চিনেচি বলতে নারি।
 ছিলে ত্রিভঙ্গ হলে গোরাঙ্গ রাধার ভাবে অহুরাগে হষেচ ডগুধারি।
 জেখন কেশিঘাটার বংশিবটে রাখতে দেখ জাবটে
 জাইতাম জমুনার ঘাটে গোচারণ করি।
 জেখন সিংহাশন বনক[দ]বতলে বাজত বাশি রাখা বলে
 এখন মুখে কৈই রাখার নাম নয়নে বহে বারি।
 ...হরি জাবে নদেঅ : এসে কাঁদাল বেশে হরি হষে চলেচ হরি
 কার ভাবে এমন স্বভাব ধরেচ ভাব তাই কিছু বুঝিতে নারি।
 কোথা তোর সেই দেখুর পাল দাদশ রাখাল কথায় রে নবিন বাছুরি।
 এখন তোর মা জসদা রইল কথা সন্ত করে ত্রেজপুর
 কথায় তোর শখি শখা সেই বিষখা কথায় রে তোর রাইকিশরি।
 কথায় তোর গুজমালা লিকেয় তলা কথায় রে কদুঘজরি
 [ঘর] জাবে মুড়িঅ মাধা ছেড়া কথা নদেঅ হলে ডগুধারি।
 কাদাল অটলে বলে রামচন্দ্রের জুগল চরণ সাধন করি ॥

ওহে তোমার তালুকে বশে দিতে নারলাম মালগুজারি
 সমঅে বিন্দু হল না অশময়ে বরসা ভারি।
 তার ন দিগে নটা ঘাই ছুটেচে কি কোরে তায় আবাদ করি।
 সবস্ত ধন বিচে কিনে নেউ হে আমায় গোউর হরি।
 আমি চাই না কিছু পরেশমনি ওই চরনের ভরসা করি।
 আর এক বিশদ চোরের জালা বশ্বাশ করিতে নারি
 তারা নিশিতে এসে নিদ লাগাঅে কপাট ভেঙ্গে করে গো চুরি ॥

২১০ পদাবলী, রাখাদাস, অঙ্কাত (১৩০০), পত্র ১, আকার ২৪" x ১০"

পদস্থচী,

১. শরদ নির্মল চান্দ বলমল (রাখাদাস)
২. কাছ রাখান্দ থিন্নানে (রাখাদাস)

৩. জোয়ার বাঁশীর স্বরে (বাঁশাদার)
৪. হুনিয়া কাঁছর কথা কাতরে কামিনি (অজ্ঞাত)
৫. আজ হোরি খেলিব (অজ্ঞাত)

ইতি সন ১২৪৩ সাল—

২১১ ললিতমাধবগ্রন্থ (খলকৃত—ভাষা), শ্রীরূপ গোস্বামী, শ্রীস্বরূপচরণ গোস্বামী (১৩০৬), পত্র ১, আকার ১২ $\frac{১}{২}$ " × ৬ $\frac{১}{২}$ " ।

আরম্ভ,

৭শ্রীশ্রীহরিঃ—চরণং স্মরণং—

শ্রীশ্রীললিতমাধবগ্রন্থ খলকৃত ।—

শ্রীরূপগোস্বামী তঁাশাকৃত শ্রীস্বরূপচরণ গোস্বামী নিত্যানন্দকণ তত্ত্ব তর্কমা
সন ১২৫২ সাল—সঙ্কলং ১০ দশ অঙ্ক—

খল নান্দীলোক ।—

শুভ্রধার নান্দেক গোপেশ্বরের আদেশে বাঁধাক্ষয়লীলারশ ললিতমাধব ভক্তে
প্রচারকারণ সঙ্গদৃষ্টে প্রবন্ধ অহুবাচ—রসস্থলে গমন—

নটী শুভ্রধারকে কছিল গোস্থলে কলানিধি কৃষ্ণ ও বাঁধা তত্ত্ব সঙ্কল্পনানী এবং
নাট্যদর্শন নিমন্তন ছলে কংস কলানিধিকে পরাভব করিবে...

২১২ আর্বা, শ্রীকবি ভুবন, ভৃগুরাম দাস (১৩০৭), পত্র ১, আকার ৯ $\frac{১}{২}$ " × ৩ $\frac{১}{২}$ " ।

ভনিতা,

আনা প্রতি সেয়েতে পড়িল দুই কড়া। শ্রীকবি ভুবন কহে নহে টুকা বাড়।

আনা প্রতি কড়া দুই গণ্ডায় আট তিল ভৃগুরামদাশ কহে বুঝ হুসিল ।

এক [ক]ড়া এক দস্তি আনা প্রতি হয় বুঝিবে ভোলাব লেখা ভৃগুরাম কয় ॥

২১৩ মহাভারত (বিদ্যাপতি), কাশীরাম দাস (১৩০৮), পত্র ৩০ (৩, ৬-৭, ১৬, ১৮-২২, ২৭-২৯, ৪১-৪২, ৪৪-৪৫, ৪৭-৫০, ৫২, ৫৪, ৫৭-৫৮, ৬৮, ৭২-৭৫, ৮০),
আকার ১৩ $\frac{১}{২}$ " × ৪ $\frac{১}{২}$ " ।

[৮০ক মহাভারতের কথা অমৃতসমান কাশীরামদাসে কহে হুনে পুণ্ড্রবান ॥ ইতি ॥

ইতি ঐমহাভারথ অজ্ঞাতবাস বিরাটপর্ক সমাপ্ত । লিখিতঃ মহাবদন দেবুদা—পাঠক শ্রীসহু হৃদেধর—
ইতি—সন ১২৩৮ সাল—তাঃ ২৪ আশাঢ়—বিরাটপর্ক আসি পাতে সংপূর্ণ—৮০ক]

২১৪ সভ্যনারায়ণপাঁচালী, অষোধ্যারাম (১৩১৬), পত্র ১৭ (১-১৭), আকার ১১"×৪½"

ভনিভা,

[৫পু সাধু আইল নিজ দেশ পুরী করিল প্রবেশ হুকবি অষোধ্যারাম গায় ॥
যাত্রাপথ,

[৬পু...হীরে মণি রজত কাঞ্চন পলা আর চামর চন্দন শঙ্খ লইল অপার ।
করনাল দমক মটক বাজে শিকে শুভমনে চুই জনে আরোহিল ডিকে ।
পলিতে করিয়া দিল কামানে আগুণ আঘাটিয়া মেঘ যেন গর্জিল দারুণ ।
বাহ বাহ বলিয়ে ডাকেন সওদাগর এড়াইল নিজ রাজ্য বাগীশ নগর ।
বেগীপুর রহে বামে ডাহিনে জিরাট উজ্জনী পশ্চাৎ করি চলে বায়ুবত ।
বড় সাজাপুর ত্যাজি আইল শাখাই কাটোয়া এন্দোনী বেয়ে পাটুলী ছাড়াই ।
তাজিয়ে কুজাপুর সাধু [৭পু গুণনিধি নবদ্বীপ রহে পাছে আর খড়ে নদী ।
গুপ্তীপাড়া ডাহিনে রহিল বহু দূর বামেতে রহিল গ্রাম নাম শান্তিপুর ।
জিরাট করিয়ে পাছে সাধুর সন্ততি ত্রিবেণীতে ত্রিধারা যথায় ভাগিরথী ।
মুহূর্ত্তেকে এড়াইল হুগলী সহর চুঁচড়ায় পুজিল ঠাকুর বাঁড়েশ্বর ।
দ্বিগঙ্গে আইল তরী বায়ু অহুকুল যথায় নীমের গাছে ফোঁটে জবাফুল ।
চানকে পুজিয়ে হর হরিশ বিশেষ জগন্নাথে পূজা কৈল আখনে মহেশ ।
ভদ্রকালী বালি বামে বরাহনগর ডিহি কলিকাতা বেয়ে চলে সওদাগর ।
বারাণ্ডা রহিল বামে ডাহিনে জিরাট ত্যাজিয়ে ভবানীপুর গেল কালীঘাট ।
বিশ্বর স্থাপিত কালী পুজিলেক তায় তরণীতে উঠিল অষোধ্যারাম গায় ॥

কালীঘাট পরিহরি বেয়ে চলে দ্রুত তরী মহা আনন্দিতে সওদাগর
বাজে দানা দড়মালা বামে রহে গ্রাম রসা গীত গায় গেটের [৮পু গাবড় ।
সাহু বাহুসার ভাঁটা বাইল বৈষ্ণবঘাটা করে সব হরি হরি রব ।
বারুইপুরের পর রত্নাকর সওদাগর সাধুঘাটা করিল পশ্চাৎ
বারাণ্ডা গ্রাম গিয়ে নানা উপচার দিয়ে পূজা কৈল অনাদি বিশ্বনাথ ।
অবলিক হাতিয়াঘর এড়াইল দড়বড় করে সব হরি হরি রব
তারগঙ্গা পরশিয়ে কপিলেরে প্রণমিয়ে পূজে গঙ্গাসাগর মাধব ।
বন্দিয়ে দক্ষিণে যায় সিদ্ধুমাঝে তরী যায় বিষম তরঙ্গে কুল নাই
বেনীতরণের পুর এড়াইল বহু দূর নীলগিরি দরশন পাই ।

উড়িয়ার জগন্নাথে হুভজা বলাই সাতে দরশন কৈল সওদাগর
 ঘেবা দেখে একবার পুনঃজন্ম নাহি তার মহিমে মহেশ অগোচর।
 স্থানের নাহিক মূল্য কেবল বৈকুণ্ঠতুল্য ঘেবা সেই পুরে ভাজে প্রাণ
 চতুর্ভুজ তেজঃময় বিষ্ণুর সমান হয় স্বর্গে যায় চাপিয়ে বিমান।
 সওদাগর শিরমনি [২পৃ প্রসাদ খাইল কিনি তরগীতে উঠিল তৎকাল
 নানা দেশ এড়াইয়ে অপরূপ দেখে গিয়ে সিদ্ধুমাঝে রামের জাদাল।
 ডাহিনে মলিকাপুর কালীদহ রহে দূর সিংহল পাটন করি বামে
 ছয় মাস জলে ভাসি হিরণ্যপাটনে আসি কহে কবি শ্রীঅঘোধ্যারামে ॥

রচনাকাল,

[১৭পৃ বহু বেদ ঋতু শশী শকেরংগণনা বুঝহ পণ্ডিত ভাই করিয়ে ভাবনা।
 রচিত অঘোধ্যারাম শ্রীগোবিন্দ শ্মরি সত্যনারায়ণ নামে বল হরি হরি ॥

২১৫ মনঃশিক্ষা, *রঘুনাথ দাস, *হরিরাম দাস (১৩১২), পত্র ১ (৬),
 আকার ১০"×৫ $\frac{১}{৪}$ "।

[৬ক মন [৬খ শীক্ষা স্তববরে আছেন সর্বার্থসারে পঠ ইহায় জতন হইয়া
 শ্রীরঘুনাথদাস রাধাকৃষ্ণে জার বাস বলিলেন পণ্ড করিয়া ॥৩॥
 জদি ছুরহ অর্থ অতি বুঝিতে নাহিক শক্তি তথাপি হইল অভিলাস
 তাঁর পদে নমস্কার কহিল এই সর্বসার প্রকাশিল হরিরামদাস ॥৪॥
 ইতি শ্রীমনশিক্ষাদৈকাদশক সংপূর্ণ : ॥ ৬খ]

২১৬ মহাভারত (অশ্বমেধ পর্ব), কাশীরাম দাস (১৩২০), পত্র ৪২
 (১, ৭-২৮, ৬০-৬৩, ৬৬-৮৭), আকার ১৫"×৫ $\frac{১}{৪}$ "।

[৮৭ক কাসিরাম দাসের প্রানাম সাধুগণে অশ্বমেদ সাজকথা হৈল এত ছুরে ॥

অশ্বমেদ পর্ব সমাপ্তঃ। জখাদৃষ্টং তথা লিখিতঃ লিঙ্কোক্তং দোষ নাশ্তি ভিন্নবাণি রণে ভজ যুনিপাঞ্চ
 মতিভ্রমঃ। হস্তি টলতি পদেণ জুতা টলতি পণ্ডিতঃ। ইতি রবশমেধ পর্ব সমাপ্ত হইল। বেলা
 চারি দণ্ড আমলে সমাপ্ত হইল। শ্রীকোমলাকান্ত রায়ের পূর্বদ্বারি ঘরের দারজায় বসিয়া লিখিলং
 স্বরস্কর শ্রীদ্বারিকানাথ রায় সাং চক পঞ্চাশৎ পরগণে সময়সাহী—সন ১২৫৫ সাল—ইতি তারিখ—৬
 কাভিক। ৮৭ বীঃ সাতালী পাত মাত্র। ৭৪। ৮৭ক]

২১৭ ক্রিয়াবোণীমাংস, অনন্তরাম দত্ত (১৩২৭), পত্র ৫১ (১-৫১), আকার ১৭ $\frac{১}{২}$ " × ৭"।

[১৫ পরাসরহৃত বাস বিষ্ণু ববতার স্নোকবন্ধে রচিতলেক ক্রিয়াবোণীমাংস।

সেই স্নোক বাধান করিয়া পদবন্ধে কহিল অনন্তরাম হরিগুনানন্দে।

[১৪র্থ কহেন অনন্ত দর্শে স্নোক না ভাবির চিহ্নে হির হৈয়া কম অগ্রাসন।

[৪৩ক কহিল অনন্ত দর্শে হরিগুনানন্দে।

[৫০র্থ কহিল অনন্ত দর্শে হরিগুনানন্দে।

বিসারদপদে সেই রেহু অভিপ্রাএ পদবন্ধে রচিতলেক অষ্টদশ অধ্যাএ।

ইতি ক্রমাক্রমে অষ্টদশ অধ্যা সমাপ্ত। শ্রীগুরুবে নমঃ। স্বাক্ষরমিদং শ্রীরামহরভ দাস সাং—। পরগনে চৌধুদাও—। কিসম নরহরিপুর—। ইতি সন ১২০৬ সন মাহে ২৩ কাশ্যম্ন রাত্রি এক প্রহর কালে মোকাম গুলুগঞ্জ শ্রীশ্রীকী সাহার গোলাতে সমাপ্ত হইয়াছে পুস্তক শ্রীরামহরভ দাব—৫০ক]

২১৮ মহাভারত (স্ত্রীপর্ব), কাশীরামদাস (১৩৪০), পত্র ৪৩ (১-৪৩), আকার ১৩ $\frac{১}{২}$ " × ৪ $\frac{১}{২}$ "।

[৪৩ক সফলেতে রছিলেন মহামুনি ব্যাস পয়ার করিয়া বিরচিল কাসিদাস।

অথা দিষ্টঃ তথা লিখিতঃ লিঙ্কঃ দোশ নাস্তিকঃ ভিন্নতাপি রনে ভদ্র মুনিশঃ নতিভ্রমঃ। লিখিতঃ শ্রীভক্তজয় দেবসঙ্কাসং সাং কলাগ্রামঃ। পরগনে মেঘনিপুরঃ। পঠমার্গে শ্রীধর্মজ্ঞ দেবসঙ্কাসং। সন ১২৩৭ সাল তারিখ ৩০ বৈশাখ রোজ মল্লনার মেলা তিন ঘড়ির সোঁর্জে সমাপ্তঃ। ৪৩ক]

২১৯ মহাভারত (শল্যপর্ব), কাশীরাম দাস (১৩৪১), পত্র ১২ (১-১২), আকার ১৪ $\frac{১}{২}$ " × ৪ $\frac{১}{২}$ "।

[১১র্থ যুন যুন আরে ভাই হয়্যা একমন কাশিরাম দাস কহে ভারথকখন।

[১২ক ইতি সৈল পর্ব সমাপ্তঃ অথা দিষ্টঃ তথা লিখিতঃ লিঙ্কঃ দোশ নাস্তিকঃ ভিন্নতাপি রনে ভদ্র মুনিশঃ নতিভ্রমঃ। এ পুস্তক লিখিতঃ। শ্রীকুবিরচন সরকার। সাং কলাগ্রাম পরগনে মেঘনিপুর সন ১২৪৩ সাল—তারিখ—১৪ পোষ রোজ—সকির কোলা তারি ১৩। ১২ক]

২২০ মহাভারত (আনপর্ব), কাশীরাম দাস (১৩৪৩), পত্র ২৬ (১-২৬), আকার ১৬" × ৫"।

[২৬ক কমলাকান্তের হৃত হেতু দুঃখনার প্রিত বিরচিল কাশীরাম দাস।

পুস্তকে দুইএক কথা লিখে যুক্তজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ ভজিলে খব পাণ হব কখন।

ব্রাহ্মনকুলেতে দক্ষ চক্রবর্তী প্রধান নিদাশ করিআছি আমি নাম কলাগ্রাম ।
বাঁকলাতে জানি আমি কাগজ করিতে পুস্তকের দোস কেহ না লইবে চিহ্নে ।
ব্রাহ্মনচরণে শদা আমি মাগী ঠাঞী জাহা হৈতে তরিলেন প্রভু গোবিন্দাই ।
অবুজ আছএ যদি বুজ্জ করা দিবে পুনপুন কহিহু তার উপায় লেখিবে ।
অতনে লিখিলাম পুস্তক জে করিবে চুরি বাপ হয় গর্জা তার মা হয় কুহুরি ॥

অথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিখ্যকো দোশ নাতীক ভিন্নবাসী রণে ভজ মুনিবাঞ্চ মতিভ্রমঃ । অতএব
মহাশয়দিগে বলা জার জে এহার দোশ জেন না লহ আমি অতি মুখু কীছই জানা নাই আর বিবেস
জানা নাই আর পাচটি জানা নাই :—অতএব কেহ দোশ দিবে নাই । সরকার গোহালপাড়া শাং
কলাগ্রাম—ইতী—তাং—২০ আদীন—বেলা দুই ঘটী—২৬ক]

[২৬খ ৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।—

বহার ।—

এহা পুস্তক জে চুরি করে—

তাহাকে ঐ ঠাকুরজির দির্ক

২২১ মহাত্মারত (সভাপর্ব), কান্দীরাম (১৩৪৭), পত্র ৭৩ (১-৭৩), আকার
১৫" × ৪½" ।

[৭৩খ চতুবর্গ সিদ্ধ তার ইখে নাহি আন কান্দীরাম] কহে সাধু সদা করে পান ॥

এতর্কি সভাপর্ব সমাপ্তঃ । এ পুঁথিক লিখিতং শ্রীমন্তগুরু দেবসঙ্গ—সাং কলাগ্রাম পা
মেদনিপুর...বারে । অথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিখ্যকো দোশ নাতিক : ভিন্নতাপি রনে ভজ মুনিবাঞ্চ মতিভ্রমঃ ।
ইতি—সকলা—১[৮]৪৬ সন ১২৩৫ সাল—তাং—৭ চৈত্রি—রোজ রবিবার—শ্রীমন্তগুরু চক্রবর্তির—চৌপাড়ির
সরকার শ্রীকুবিরচন সরকার—সাং এ গ্রাম—বেলা দুই ঘটী থাকিতে সমাপ্ত হইল— । এ পুস্তক জে
চুরি করে তাহা মাএর উপর তিন সর্গ গর্জক চড়ে এবং জেখানে জে পায় সেখানে সে করে । এবং সে
মাজিরি হরন করে । ইতি—তাং— । তাং—১—১—জেষ্ট—৭৩খ]

২২২ মহাত্মারত (মূলপর্ব), কান্দীরাম দাস (১৩৫০), পত্র ৫ (১১-১৫),
আকার ১৩" × ৪½" ।

[১৫খ কান্দীরাম দাস কহে যুন সর্বজন ইছলোকে পদলোকে বহু নারায়ন ॥

কান্দীরাম দাস কহে বন্দি জগন্নাথ এত দুরে মোসলপর্ব হইল সমাপ্ত : ॥

ইতি শ্রীমহাত্মারত মোসলপর্ব সমাপ্ত হইল : ॥ অথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিখ্যকো দোশ নাতিক : ভিন্নতাপি
রনে ভজ মুনি নাতি মতিভ্রমঃ । লিখিতং শ্রীমোদনচরন দাস দেব সাং কলাগ্রাম । পরগণে মেদনিপুর ।

সরকার গোআলপাড়া। এ পুস্তক জে হরন করে তাহাকে কোটু দিবি আছে। ইতি সন ১১৯৯ সাল
তাং—৭ কাঙ্কিক রোজ বুধপতিবার বেলো—তিন গ্রহরে সমাপ্ত হইল ১৫খ]

২২৩ বৈষ্ণবক (পাতড়া), অজ্ঞাত (১৩৫৬), পত্র ১, আকার ৫ $\frac{১}{২}$ " × ৪ $\frac{১}{২}$ " ।

শ্রীরামঃ—

...কের ঔ[ষ]ধ জায় রহুন ১ এক তোলা—আদা এক তোলা—মরীচ ১০ দশটী—

বটীর মূল এই চারি দ্রব্য একত্র করিয়া বাটিয়া এক সের জল দিয়া সিদ্ধ করিবেক
তিন ছটাক জল থাকিতে নাবাবেক প্রথম দিন এক ছটাক খাইবেক জে ঘরে
চুকিবেক সেই ঘর সূর্য্য থাকিবেক নাঞি ইতি—

২২৪ খোষ্টা অজদের রায়বার, অজ্ঞাত (১৩৫৭), পত্র ২ (২-৩), আকার
১৪ $\frac{১}{২}$ " × ৫" ।

[৩ক খিদমৎগার ৩ক] [৩খ ছব লছ ধুলাওঁ দস্তমে করকে ঝারি

রাঙনকে লোল তোল রোল হয় দেধেখঁ রোএ সর নারি ।

কের সিংহাসনমে বয়টে রাওনা গোকমো দেতা তাঁওঁ

বদুল পানি মো সির মুড়াও জো ফের কধুকো আওঁ ।

অজদ কহে কেও রে রাঙনা তেয়ে ওঁআন্তে নেঞি কিয়া আমদ হুদ

আর প্রভুজিকো বয়ানা তুজ পর মালুম হোগা মরছদ ।

লঙ্কামে ডকা দেকে অজদ পলটকো আওঁ

গমন হোকে নাটে অজদ প্রভুকে দরসন পাঞে ।

বিরাসনমে বয়টে প্রভুজি ছামনে গণ্ডি বান

দক্ষিন তরকেমে ভাই লছমন বামে জাম্বুবান ।

হুওঁব বিভিসন দোন খড়াখে ছাসেন পবনকে পুত

হুয়ানকে নাম হুনকে কাঁপে জমকে ছুত ।

হুমককে তিরে অজদ দত্ত পাও পাখালি

প্রভুজিকো প্রদক্ষিন করকে নিআ কদমকে ধুলী ।

লঙ্কেশ্বরকে সিরকে মুহুট প্রভুজিকো আগে রাখ্খা

লঙ্ককা বান ওঁআকা সব প্রভুজিকে দিআ লেখনা ।

রঘুবির গতির হুনকে ছায়া হাঁস ডকতকো মগৎ রায় পুরাঞে মনকে আস ॥১॥

ইতি ।—সন ১২০০ সাল—তারীখ—৩ কাঙ্কিক—রোজ—বুধপতিবার—৩খ]

২২৫ জাগবন্তাঙ্কত, দ্বিজ কবিচন্দ্র (১৩৭৫), পত্র ২ (১, ৬), আকার ১৫" × ৫"।

[৬খ দ্বিজ কবিচন্দ্র গান পুরানপ্রকাশ এত ছুরে সমাপ্ত হইল দিবারাস।

ইতি দিবারাসের পালা সমাপ্ত। সং পহলানপুর পরগনে সমরসাহি সন ১২৪৬ সাল।—শ্রীনবিনচাঁদ
লাএক ২৪ কান্তি সনবার সায়ণ শ্রীগোরাচাঁদ নন্দ।—সেবক শ্রী...। ৬খ]

২২৬ রামায়ণ, কৃষ্ণিবাস (১৩৭৮) পত্র ১২ (৩-১৩, ১৫), আকার ১৪½" × ৫"।

[৫খ ॥ পাহিড়া রাগ ॥ [৬ক ॥ পঠমঞ্জরি ॥ [৭ক ॥ পঠমঞ্জরি ॥

২২৭ শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, কৃষ্ণদাস (১৩৮৬), পত্র ৬ (২-৪, ৬, ২২), আকার ১৪½" × ৫"।

[২২ক শ্রীগুরু গোবিন্দ পাদপদ্ম করি আস পুরানপ্রমান রচিলেন কৃষ্ণদাস।

ইতি নারদসংবাদ সংপূর্ণ হইল এত ছুরে হরিশ্রবণি বল ভাই তরিতে সংসারে।

এই পুঁথি লিখিবেক সে বৈকুণ্ঠ পাইবে এই কথা ব্রহ্ম ভাই সগর্গকে জাইবে।

সমাপ্ত হইল। জথা দিষ্ট তথা লিখিত লিঙ্কো দোস নাস্তিক ভিম্বাপি রনে ভঙ্গ মুনিনাক
মতিভ্রম। লিখিত শ্রীহমানচন্দ্র চক্রবর্তী সাং কাজোড়া—পরগনে—সেরগড়—সন ১২৬০ বার মণ্ড সাটী
সাল—১৩ চইতি—২০ক]

২২৮ মহাভারত (আশ্রমপর্ব), কাশীরাম (১৩৮৮), পত্র ২ (২৪, ২৬),
আকার ১০" × ৪½"।

[২৬খ [কাশীরাম বি]রচিল পাঁচালির মত আশ্রম পর্বক কথা হইল সমাপ্ত।

ইতি আশ্রমপর্ব...তথা লিখিত লিঙ্কো দোস নাস্তিক ভিম্বাপি রনে ভঙ্গ মুনিনাক মতিভ্রমঃ।...

...পণ্ডিত সাং বাতালন পঠরাণ্ধে শ্রীসক্তিরাম [বাগতি] সাং বেঙ্গা বিষ্ণুপুর পঃ [সমর]সাহি...সন ১১৭১ সাল
তাং ২৬ মাঘ রোজ—বুজবার—তিথী...

২২৯ মহাভারত (বিরাটপর্ব), কাশীরাম (১৪১৮), পত্র ৫ (১১-১৩, *, ৪০),
আকার ১৩½" × ৪½"।

[৪০ক কাসিরাম দাস কহে রচিয়া পয়ার অবহেলে জ্বনে জেন সকল সংসার।

এই কথা কহি আমি পাঁচালির মত এত ছুরে বিরাটপর্ব হইল সমাপ্তঃ।

লিখিত শ্রীরাম রাম মজুমদার সাকিম দেয়াড়া—পরগণে রাগিহাটী—চাকলে—বর্ধমান—ইতি—সন
১২২২ সাণ—তারিখ—৭ শ্রাবণ—বুজবার—মোকাম মেদগাহী রাজি দুই গ্রহর সময়ে হইল ইতি—৪০ক]

২৩০ কপিলামঙ্গল, কবিচন্দ্র (১৪২০), পত্র ১ (১১), আকার ১৪" × ৪৩" ।

[১১ক অন্তকালে হঅ সেই নারায়ন ধন্ডাভিগনে য়নে পুরানকথন ।

কবিচন্দ্র বলে ভাই য়ন সর্বজন ॥

কপিলামঙ্গল পুঁথি : হইল সমাপ্ত : । অধাট্ট তথা লিখিত ঐনআন বারিক সাং লোহাই ইতি সন ১১৮৫
সাল—তারিখ—১০ আবন—রোজ—ভোগ করহ—ইতি—তাং—১৫ পোনরশি—আবন— ১১ক]

২৩১ রাধিকামঙ্গল, দ্বিজ কবিচন্দ্র (১৪২২), পত্র ৩ (২-১০, ১৩), আকার ১৩৫" × ৫" ।

[১৩ক রাধিকামঙ্গল দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় হরি হরি বল সর্বের পালা হইল সায় ॥

ইতি । ঐরাধিকামঙ্গল কলঙ্কভঞ্জন সমাপ্ত । অধা দিষ্টং তথা লিখিত লিঙ্কু কো দোসক ভিমশাপি রনে
জলো মনিনাঞ্চ মতিভ্রম । লিখিত ঐয়কুর সরকার—সাং পহলানপুর বমোকাষ পহলানপুর এ পুস্তকের
মালিকি ঐয়কুর সরকার সাং পহলানপুর সন ১২০২ সাল ২০ আসাডু— ১৩ক]

২৩২ কপিলামঙ্গল, কবিচন্দ্র (১৪২৪), পত্র ৬ (১৪-১৭, ১৯, ২০), আকার ২" × ৩৫" ।

[২০ক ধন্ডা প্রয়োজন য়নে পুরানকথন কবিচন্দ্রে বলে এই কপিলাকির্তন ॥

এ পুস্তক কপিলামঙ্গল সমাপ্ত হইল । পঠনার্থে ঐসিতারাম বারিক নিবাস ঝাঁহার গাম—সন ১২৩৯ বার
সও উনচল্লিস সাল তাং ২০ বৈসাখ হরিবোল হরিবোল । এ পুস্তকের দাম ৮০ দুই আনা ইতি—লিখিতঃ
ঐসেবকরাম সরকার—২০ক]

২৩৩ ভাগবতামৃত, কবিচন্দ্র (১৪৩৩), পত্র ১ (৭), আকার ১৪" × ৪৫" ।

[৭খ দময় ব্যাসের ভাস কবিচন্দ্র গায় নন্দের বিদায় এত ছুরে হইল সায় ॥

ইতি নন্দবিদায় পালা সমাপ্তঃ । লিখিতঃ ঐকৃষ্ণচরণ দাস দর্ভ সাং হরিপুর : । ইতি সন ১১৭০ এগার
সও সত্তরি সাল বিতারিখ ২৫ কাশ্বন রোজ সোমবার । ভিমশাপি রনে ভঙ্গ : মনিনাঞ্চ মতিভ্রম :: ৭খ]

২৩৪ ধর্মমঙ্গল (কানড়া পালা), দ্বিজ রূপরাম (১৪৪১), পত্র ৪ (২১, ২৩-২৫),
আকার ১৪৫" × ৪৩" ।

[২৫খ প্রাণ পাইল রাজার জতেক সেনাগনে দ্বিজ রূপরামে গান ধন্ডের চরনে ॥...

অধা ট্টং তথা লিখনঃ লিখকে দোস নাস্তিকঃ । সন ১২১৭ সাল তারিখ—২৯ উনতিবা আশ্বীণ বেলা
আড়াই গ্রহর—২৫খ]

২৩৫ ধর্মমঞ্জল (আখড়া পালা), দ্বিজ রূপরাম (১৪৪৩), পত্র ১ (৬),
আকার ১৪½" × ৫" ।

[৬খ রামচন্দ্র পদবিন্দু ভরসা কেবল দ্বিজ রূপরামে গায় শ্রীধর্মমঞ্জল ॥

ইতি—সন ১২৭১ সাল—তা—১৮ জ্যোতি বস্তারঙ্গরের চোপাড়িতে লেখা শ্রীবিষনাথ চক্রবর্তি সাঃ
কাজড়া—ত—৬খ]

২৩৬ ধর্মমঞ্জল (স্থাপনাপালা), বৈষ্ণব-পদাবলী, রূপরাম, গোবিন্দদাস,
যত্ননাথ, কবিশেখর, বংশীদাস (১৪৫৫), পত্র ১ (*), আকার ১৩" × ৪½" ।

ভানিতা,

[*নিরঞ্জনের মাআ কহনে নাই জায় মউরভট্ট বন্দি দ্বিজ রূপরামে গায় ॥

১. গবিন্দ কেমনে পারিব সঁওরিঞা রূপ (গোবিন্দদাস)
২. প্রানবন্ধু সদাই থাকিয় আর ঘরে হে (জত্ননাথদাস)
৩. যোহে সাম তু বড় নিদারুন (কবিশেখর)
৪. বড়াই সে ধনি কহ কেহ বটে (বংশীদাস)

২৩৭ ধর্মমঞ্জল, শ্যামাসজীত, রূপরাম, দ্বিজ তারাচরণ (১৪৫৬), পত্র ১ (*),
আকার ১৩½" × ৪½" ।

ভানিতা,

[* রাজা রঘুরাম গুনে যবদাত রসিক মাজে হুজান

তার সোভাসত রচী চারুপদ দ্বিজ রূপরামে গান ॥

৩৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ—

কি সামা মায়েরি ওগো কি বাঁমা মায়ের আগো দলবে বলেই ত লয় মাইরি
রি রি রন কল্যে যন্তরপুরি মা গনেস পালাল ডরে দেখে ভয়ংকর।

রন দেকতে দেবগন বসে গগনপাথে পাথে মা

য়েলাকেশি গো মা য়েলাকেশি নাজটা কেসি দেখে মরি হৈসে ।

দেক রে জলদবরণ কালি কালি তারা মায়ের রূপে কি দিব তলনা

ঘোররূপে কালি মুণ্ডমালি মায়ের মুখচন্দ্রশশী করেছে উদয় মধুলভে কত ধাইছে অলী ।
 ত্রাঙ্গা বিষ্ণু হর পূজে নিরন্তর সব দেবে করে কিতানজুলি
 সামা তরঙ্গনি য়েলায়েছে বেনি হররিদে চরন দেয় পাংগলি
 দিগ্ধ তারাচরন বলে ঘোর কলিকালে অন্তকালে জায় না তুলি ॥

২৩৮ বৈষ্ণব কড়চা (খাতা), অঙ্কাত (১৪৬৪), পত্র ১৪৬ (১-১৪৬), আকার
 ৮" X ৬½" ।

নমুনা,

[১৪৫খ গোপীভাবেন জে ভক্তা মামেব সমুপাশতে ।

তেম্ম তাম্মে বন্তষ্টোশ্মি সত্যং সত্যং বদাম্যহং ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীশ্রীপুরাণে শ্রীকৃষ্ণযুগ্মসংবাদে শ্রীগোপীপ্রেমামৃতং সমাপ্তং । লিখিতং শ্রীনবিলচন্দ্র ঘোষ
 শাক্তিবাস্তিকারঃ ।

[১৪৬ক শ্রীসনাতন গোস্বামী জন্ম ১৪১০ সকে অঃ ১৪৮০ সকে তন্মধ্যে গ্রহে ৩৭
 বৎসর শ্রীশ্রী/বৃন্দাবণে ৩৩ বৎসর প্রকট ৭০ বৎসর নৃভূতগমন আসাটী পূর্ণিমা ॥

শ্রীরূপ গোস্বামী জন্ম ১৪১৫ সক অঃ ১৪২০ সকে তন্মধ্যে গ্রহে ৩২ বৎসর নিলাচলে
 ৮ বৎসর শ্রীশ্রী/বৃন্দাবণে ৩৫ বৎসর প্রকট ৭৬ নৃভূতগমন শ্রাবণীং শুক্লা দ্বাদশী ॥

শ্রীরঘুনাথ গোস্বামি জন্ম ১৪২৮ সক অঃ ১৫০৪ তন্মধ্যে গ্রহে ১২ বৎসর নিলাচলে
 ৮ আট বৎসর শ্রীশ্রী/বৃন্দাবণে ৪২ বৎসর প্রঃ ৭৬ নৃভূতগমন আশ্বিনী শুক্লা দ্বাদশী ॥

শ্রীশ্রীজিব গোস্বামী জন্ম ১৪৫৫ সক অঃ ১৫৪০ তন্মধ্যে গ্রহে ২০ বৎসর নিলাচলে
 ২০ বৎসর শ্রীশ্রীবৃন্দাবনে ৪৫ বৎসর প্রকট ৮৫ নৃভূতগমন পৌষী শুক্লা তৃতীয়া ॥

শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী আসাটী কৃষ্ণ পঞ্চমী নৃভূতগমন

শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী আশ্বিনী শুক্লা দ্বাদশী

শ্রীলোকনাথ গোস্বামী আসাটী কৃষ্ণাষ্টমী—

শ্রীকাসীন্দ্র গোস্বামী রাঘপূর্ণিমা ।—

শ্রীকৃষ্ণদাশ কবিরাস গোস্বামী—আশ্বীণ শুক্লা দ্বাদশী— ১৪৬ক]

২৩৯ মহাভারত (অরণ্যপর্ব), কালীরাম (১৪৭৪), পত্র ১৩৭ (১-১১১,
 ১১৩-১৩৮), আকার ১৫" X ৪½" ।

[১৩৮ক ভারতপঞ্চজে বরি মহামুনি ব্যাস পাঁচালিপ্রবন্ধে কহে কালিরাম দাশ ॥

তিমবাণী রণে ভঙ্গ মনিনাথ যতিব্রজ । জধা দুষ্টঃ তথা লিখিতং লিখকে দোস নাস্তিক । লিখিতং

শ্রীরামলোচন দাস তথা শ্রীব্রজকিশোর দাস তথা শ্রীগুরাচান্দ ব্রহ্মণ তথা শ্রীবিজয়াম দাশ সাঃ বিষ্ণুপুর তথা শ্রীঅমিরচন্দ্র দাস তথা শ্রীঅমৈত্যাচরণ দাস সাঃ নানোর পরগণে বারবকসিংহ সন ১২০০ সাল সকালা ১৭১৫ তা—৯ শ্রাবন রোজ সোমবার তিথি পূর্ণমাশী রাত্র এক প্রহরের সমএ শ্রীবল রায়ের বাড়ীতে লেখা সমাপ্ত হইল। ১৩৮ক]

২৪০ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, অঙ্কোত (১৪৭২), পত্র ১১২ (১-৩৪, ১-৮৫), আকার ১৪" × ৫", ১৩" × ৪½"।

[৮৫খ গোপালরূপশোভাং দধদপি রঘুনাথ ভাববিস্তারী

তুয়তু সনাতনোশ্বিন্দুত্তর বিভাগে রসাত্ত্বতাভোদেঃ ॥

ইতি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ গোপ ভক্তিরসাদিনিরাপণং নাম চতুর্থো বিভাগঃ। সমাপ্তোহয়ং ভক্তি-
রসামৃতসিদ্ধুরিতি। ১৪৬৩ সাকে গোবুলেমধিতিষ্ঠিতে নায়ং ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুর্বিটঙ্কিতঃ ক্ষুদ্ররূপেণ।
সংখ্যার্লোকানাং ৬৯৬২। মূলং। ৩৩২৫। টীকা ৩৬৪৪। লিখিতঃ শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর সর্দগেতি। শাকে ১৬৪৬।
নমঃ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রায়। ৮৫খ]

২৪১ রায়মঞ্জল, হরিদেব (১৪৮১ ক), পত্র ১ (৫), আকার ১৪" × ৫½"।

[৫ক ...হইল নমস্কার বসিবারে দিল আগে আসন ভঙ্গরাজ।

আসনে বসিয়া দ্বিজ পাকালে চরন নৃপতির শনে হৈল কথপকথন।

হরিদেববিরচিত রাএর ভারতি বানেশ্বর রায় বলে গন বার তিথি ॥

॥ ত্রিপিদি ॥

রাজার আরতি পাইয়া ব্রহ্মন হরিশ হৈয়া স্তবদিন করেন গনন

দ্বিজ হরশিতমনে খড়ি ত পাতিল ডুমে করে দ্বিজ লগ্ন নিরাপোন।

অশ্বীনি ভরনী আদি কীত্তিকা রুহিনি বিধি পুষ্য মঘা আদি যুগশীরা

যুন রতা সাবধানে জোগীনী রহীনি বামে স্বমেক পকতে জন হিয়া।

মনে নাভিত্ত ভিন শনিবার বুভ দিন প্রীতিপদ তিথি স্তবকনে

আমী কহিলাঙ জত কিছু নয় যসঙ্গত বুভলগ্নে করহ গমনে।

গনক গনিল বুভতিথি

গনক বলেন রতা অপকৃপ তথা লগ্নে বৃহস্পতি কৈল স্থিতি।

হ্ননিঞা লগ্নের কথা নৃপতি হরিশ তথা শকলে শস্তোশ হৈল মনে

বানেশ্বর ছিষ্টমন বিদায়া হৈল ব্রহ্মান গেল দ্বিজ আপন ভবনে।

রত্নাকর হিষ্ট হৈয়া নিজ নিকেতন গিয়া জননিরে সকলি কহিল কে]
 [এখ হুনিঞা রতা মাতো সিরে হানে করাখ[†]ত [লোচন]জলে বিস্তর কান্দিল ।
 তুমি পুত্র জাও বন অভাগী মরিব পন হাপুতি করিয়া জাবে মোরে
 জেন কৃষ্ণন হারাইয়া জসদা কাতর হৈয়া বোদন করয় উর্চ'স্বরে ।
 রাজা দসরথ পুত্রশোকে লৰ্জ্জা পায় লোকমুখে অভিমানে তেজিল জিবন
 হরিচন্দ্র মহারাজা সোকেতে পাইল লৰ্জ্জা বোনে গেল পুত্রের কারন ।
 হুনিঞা মায়ের কথা প্রবোধিয়া কহে রতা কন্দনেতে খেমা দেহ মনে
 অন্ধিকৃত তপ সনে অবস্তা জাইব বনে গুনকীর স্বপিল রাজনে ।
 গুনকীর সঙ্গে লৈইয়া রত্নাকর হিষ্ট হৈয়া সমর্পিল নৃপতিসদন
 মায়ের বচন সার এ ইহা বিনা নাঞি আর দ্বিজ হরিদেব বুঝচন ॥

॥ পয়ার ৷

রত্নাকর বলে রাজা হনহ বচন নোকার তোমার প্রিতি কৈল সমর্পন ।
 রতা বলে হুন রাজা আমার উর্জর সাজন করিয়া দেও সত মধুকর ।
 রতার বচন হুনি কোটালেরে বলে সত মধুকর আন হুন রে কোটালে ।
 রাজার আদে[শ] পা [এখ]...

২৪২ শীতলামঙ্গল, হরিদেব (১৪৮১খ), পত্র ১ (*), অসমাপ্ত, আকার
 ১৪" × ৪½" ।

[* বিরসিংহের মসানেতে রক্ষিলে হুন্দরে সেইমতো গুনজ'ব স্ববন জে করে ।
 হরিদেববিরচিত ভাবিআ সিতলা রক্ষিবে করনামই প্রলএর বেলা ॥

ভাবিআ সিতোলা গুনজ'ব বালা কারাগারে প্রান জায়
 মা দক্ষিন মসানে দুজ্জয় রাজনে অবিচারে প্রান লয় ।
 স্বগুরন রায় সিতোলা জে মায় রক্ষ্যা কর নারায়নি
 তোমার ঠাঞি মাগিলাম বিদাই লই তপ্ল'নের পানি ।
 স্তব করে বালা অমঙ্গল সিতোলা দেখি মলয়াভুবনে
 সিংহালোন টলে চক্কে'জল পড়ে মুখের তাম্বল খন্তে ততক্ষনে ।
 অলক্ষন দেখি কহ হিতি সখি কি লাগিয়ে হেন হইল
 মোর নাম করি হুন লো হুন্দরি ভকতো কোথায় মলো ।
 হিতি বলে মাই কহি সিতোলাই হুন মাতা মনো দিএ

মুজার পাটনে রাজার নন্দনে গেছে জনগন লয়া ।
 হুনি দামার ধনি মুড় নুশমনি বন্ধি কৈল কারাগারে
 তোমার তরে ডাকে উচ্ছ্বসে রাধ গিয়া তার তরে ।
 হুনি নারায়নি সাজিল তখনি অরুণ হইল আখি
 ছরস্তো রাজোনে বধিব পরানে কার বাপে আজি রাখি ।
 ক্রোধিতো দেখিএ করোজোড় হএ বলিচে হিতিকা দাসি
 সপনের কথা কহ গিয়া ততা তবে জেন ভালোবাসি ।
 হিতিকাবচনে ভাবিচেন মোনে কহিবে উপায় মোরে
 কোন যবতারে জাবো সে নগরে কবো ছরস্ত রাজারে ।
 দাসি বলে মাতা হুন কহি কথা ব্রহ্মনির বেশে জাবে
 কবে হুন নরপতি আমার ভারতি অর্দ্ধরাজ্য ভূম দিবে ।
 জদি শে রাজনে তব নাঞি মানে দাহন করিবে পুরি
 তোমার চরনে কৈছ নিবেদনে হুন রাজরাজেশ্বরি ।
 সখিবাক্য হুনি বসন্তজননি আনন্দিত হইল মনে
 ব্রহ্মনির বেসে জান রাজদেসে হরিদেব রসো ভনে ॥

ভক্তের কারন হেতু বসন্তোজননি ব্রহ্মনির বেস ম[া]তা হইল তখনি ।
 স্তম্ভভরে রাজপুরি প্রবেসি তখন... *]

২৪৩ ধর্মপুরাণ, যাতুনাথ, কৃষ্ণদাস (১৪৮৪), পত্র ১ (২০), আকার ১০ ১/৪" × ৫" ।

[২০ক ৭^১ত্রিঃ ১১ ॥

দেবির ক্রপায় রাজা সম্বিত পাইয়া আড় নআনে পুহু দেখিল চাহিয়া ।
 দেখিল ঘটের উপরে ব্র[হ্ম] ঠাকুরানি হরিস হইয়া রাজা পুজে নারায়নি ।
 কাটিয়া অঙ্গের মাংস করিল নৈবিদ্য নয়ন[স্থ]লে অর্ঘ্য করিল প্রসিদ্ধ ।
 ধূপ কঙ্ক ধুনা কৈল ভাজিয়া দগন মন্তকের [স্থ]তে দিপ জালিল রাজন ।
 বলি প্রধান কৈল অঙ্গের রুধিরে মদনা দুই স্তন কাটি রাখিলা ধর্পরে ।
 নানারূপে অঙ্গছেদ করিলেন রাজা পতি পত্নি একভাবে কৈল [দে]বিপূজা ।
 হুন হে ভকতলোক হইয়া একমতি বৃদ্ধ সমাধি জেমত-পুজিল পার্বতি ।
 দিয়াছিল দুই জন অঙ্গ বলিদান ভেমতি পুজিল রাজা যানি দুই জন ।

হুহার কর্তৃক সেবা পাইয়া নারায়নি নৃপতির অঙ্গ পুছ জোড়িলা আপনি ।
 পুছরূপী মদনার জোড়াইলা স্তন নৃপতির চক্ষুদান দিলা ততক্ষন ।
 চক্ষুদান পুছরূপী পাইল নরপতি দেবির চরন ধরি কৈল নানা স্তুতি ।
 কহে মুখ জাহ্ননাথ ধর্ম ভাবিয়া জারে ক্রপা কৈলে প্রভু সিন্ধরে বসিয়া ॥

॥ ত্রপদি ॥

হরিচন্দ্র করে স্তুতি ক্রপা কর ভগবতি ভবের ভাবিনি ভ[ল]বা
 সংস্করি সংস্করজাআ সেবকেরে কর দয়া সান্তি তুষ্টি মহামাআ ॥৪॥ ২০ক]
 [২০খ শ্রদ্ধা নিদা সিধ্যা আতা বাকবানি বুদ্ধি বিত্তা ব্রসববাহিনি ব্রকদরি
 চণ্ডিকা] চামুণ্ডা চণ্ডা চণ্ডমুণ্ড রনে খণ্ডা চারি দশ লোকের ইশ্বরী ।
 অশ্রুয়া যমিকা উমা য়পার গুনের সিমা আগম নিগম নগমুতা
 বিশ্বেশ্বরী বিশ্বজয়া বারেক করহ দয়া বিপাথে উদ্ধার বেদমাতা ।
 জপ জাপ্যা জোগজাআ জগতজননি ভআ জসদাজঠরে কৈলে স্থিধি
 বুর আইরি দুষ্ট কংস ইষতে করিলে ধংস তোমা বিনে কেবা আছে গতি ।
 নারায়নি নরভূমা নগের নন্দীনি উমা নরমুণ্ড হিঁদএ লম্বিতা
 দহুজদলনি সতি দআমই পার্কতি দক্ষের নন্দিনি নগমুতা ।
 তুমি রাজি তুমি দিবা ত্রিগুন মহিমা দিবা খেনে মুক্তি প্রলয় সংহার
 দআমই দবভূজা দেবতা করিয়া পূজা প্রলএতে পাইল উদ্ধার ।
 তোমার অতুল পদ যুখে ব্যাস নারদ যোগেন্দ্র যুরেন্দ্র অগোচর
 দেখিয়া পাতক জানি ক্রপা কর নারায়নি ক্ষাতি রাখ অবনিমণ্ডলে ।
 ক্রীষ্টি স্তিতি চরাচর কিবা তুয়া অগোচর কি যার বলিব তুয়া পায়
 পুত্র বিনে বনবাঘ কহে জোগি কৃষ্ণদাষ ক্রপা করি রাখ রাক্ষা পায় ॥

॥ পয়ার ॥

স্তুতি নথি [ভ]কতি [আর] পাইয়া পিরিতি ২০খ]

২৪৪ উপাসনাপটল, নরোত্তম দাস (১৪৮৮), পত্র ৬ (১-৬), আকার
 ১৩" × ৪২" ।

[৬খ ক্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অষ্টমত চরন দন্তে ছন ধরি মাগোঙ দেহ স্বরন ।
 ক্রীলোকনাথ প্রভুর পদ চিত্যে অভিলাষ উপাসনাপটল কহে নরোত্তম দাস ॥

ইতি উপাষনাপটল সংগ্রহঃ । লিখিতং শ্রীগোপীচরণ দাষ সাক্ষীম বাতিকার—সন ১১৫৯ এগার সও
উনসাতী সাল তারিখ—২৬ ছবিষা বৈশাখ—৬খ]

২৪২ গৌরীমঙ্গল, কবিচন্দ্র (১৪২০), পত্র ২ (১৩-১৪), আকার ১৩ই" × ৫" ।

[১৩ক রির চরনে ॥
তোমার বাপের জত অবিনয় আমা বিনে তাহা কেবা আর সহে ।
জজ্ঞে জানাইল সকল লোক কহি মুখে না জানাইল মোকে ।
না জাইহ আল গৌরী বাপের জজ্ঞ সদনে
বারে বারে রৌ মোরে বলে অপিরিতি তাহা কি পাসরিলে মনে ।
জে আমা নিন্দে করে উপহা[স] তুমি জাইতে চাহ তাহা[র] নিবাস ।
সর্ব্ব কুটুম্বে তুমি হইলা এক আমি সে হইলাঙ তিনি পাইল পরাতক ।
জজ্ঞভাগ নাহিক আদর জাইতে চাহ দেবি তভু' বাপঘর ।
আতি অহঙ্কারি তোমার বাপ তথা গেলে পাইবে পরিতাপ ।
সিবের বচনে দেবি না পাতিলা মন চলিল দেবি বাপের সদন ।
ভনে কবিচন্দ্র মিশ্র পুরুক মনের আস চরনে স্থল দেবে এই অভিলাস ॥

॥ পঠমঞ্জরি ॥

আতি সতন্তরি দেবি বোল নাহি ধরে জজ্ঞসভা দেখিবারে চলিলা সন্তরে ।
একেশ্বরী জাহ দেবী পাছু নাহি চাহে করজোড়ে বলে নন্দ সঙ্করের পাএ ।
একেশ্বরী জাএ দেবি পাছু নাহি গনে আমি এথা থাকি কি করিব তোমার বিত্তমানে ।
মাগিল বিদা[য়] গোসাঞি কর তবে গতি আজি আমি জাব দেবির সংহতি ।
আসন ভূষন দিল রত্নবিভূষিত সতরে চলিলা নন্দি হইআ হরসিত ।
হাথে বুলে ধাইয়া জাএ প্রমথের গন জাহার বিক্রমে কাপে এ তিন ভূবন ।
নন্দি আনিঞা দিল দিব্যগতি জ্ঞান সিংহ সব বহে বি[ম্ব]কর্ম্মার নির্মান ।
রথের উপরে বৈসে তীনলোকের মা সিদ্ধা নারিগন দেই খেতচামরের বা ।
ঘণ্টা উরুমান বাজে বাজে ত ঘাঘর সিদ্ধগতি গেল দেবি দক্ষের নগর ।
নানাবিধি বাণ্ড বাজে যুনিতে স্মার হুঙ্কতি যুদ্ধ বাজে নানা পরকার ।
রথে চড়ি ১৩ক [১৩খ আ চাহে চারিভীত মালা পরিছন্দ নর নারি হরসিত ।
হুআরে হুআরে সোতে পুঙ্খিত কলসি মঙ্গল সঙ্গতি নাছে পরম রূপধি ।
মুনিগন বেদ পঠে হুরে থাকিআ যুনি পবিত্র যুগন্ধি যুতে [জ]লন্তি আগুনি ।

উঠিল পবিত্র ধুম চলিল আকাশে পৰ্বত উঠিল জেন ইন্দের তরাসে ।
 দেখিতে বুনিতে দেবি গেলা জঙ্ঘান দাণ্ডাইল গিঞ্জা দেবি বাপের বিত্তমান ।
 দেবিরে দেখিআ দক্ষ হেট করিল মাথা আদরে না পুছিল কুশল বারতা ।
 জঙ্ঘভূমি বসিবারে না দিল আসন সেই অপমানে দেবির দগধ হইল মন ।
 দেবগন দেখিআ দেবিরে কিছু নাহি বলে সেই অপমানে গেলা মাএর ঘরে ।
 সন্ময়ে মাতা দেবি করিল কোলে কুশলবার্তা পুছি কিছু নাহি বলে ।
 কাঞ্চন আসন দিলা আপনি জননি বেড়িআ দাণ্ডাইল সতেক ভগীনি ।
 আসন ছাড়িআ ভূমি বসিলা ভবানি দিঘল নিশ্বাস ছাড়ে চক্ষে পড়ে পানি ।
 অন্তরে ভাবেন দেবী জতেক উৰ্ত্তর নিষদিল আসিতে মোরে দেব গন্ধাধর ।
 ঝোরে দক্ষহুতা জেন নাহি বলে হর ছাড়িব সরির আজি নাহি জাব ঘর ।
 ধ্যান করিআ ব্রহ্মপদে করিল স্থির সিবের উর্দ্ধেসে দেবি ছাড়িল সর্বীর ।
 দেবীর আকার দেখি সভার তরাস তুলা দিয়া বাহি সতে নাকের নিশ্বাস ।
 মাআএ বসিআ সব বহুজন কান্দে মা ভগিনি কান্দে বুক নাহি বাঞ্চে ।
 গৌরিমঙ্গলগিত কবিচন্দ্র ভনে ভকতি রহক হরগৌরি চরনে ॥১৩খ]
 [১৪ক হেন জন নিন্দি সব দেবতাসমাজে ... ।
 মহাদেব নিন্দিয়া পাইবে বড় দুঃখ ভুঞ্জিবে ইহার ফল হইবে পশুমুখ ।
 দক্ষেরে সাঁপিল নন্দি সেই জঙ্ঘন্তলে ভগুরিসি রুসিল আগুন হে[ন] জলে ।
 কবিচন্দ্র মিশ্র বলে গৌরিমঙ্গল বুনিলে আপদ খণ্ডে পাহি ইষ্টফল ॥

॥ জয়ক ছন্দ ॥

ভগুরিসি রুসিল আগুন] হেন জলে নন্দি আক্ষেপিয়া অহঙ্কার কিছু বলে ।
 আরে আরে নন্দি পিসাচ পাসও মহাপাপ ত্রিভুবনের গুরু দক্ষ তারে দিস সাপ ।
 ব্রহ্মার শ্রজনা লোকপাল প্রজাপতি ইন্দ্র আদি দিকপাল জাহার সন্ততি ।
 দেবতা গন্ধর্ব নর নাগ বিতাহর পরু পক্ষ আদি শ্রুতি দক্ষের সকল ।
 শ্রুতির প্রধান দক্ষ গুনের সাগর হেন দক্ষে আক্ষেপিসি সভার ভিতর ।
 পাগলের সেবা কর পিসাচ রাগনি জঙ্ঘকালে কে কোথায় ডাক দিয়া আনি ।
 লাক্ষট উন্নত সিংহ সনানে নিবাস ভিক্ষা না মাগিলে হএ দিন উপবাস ।
 গলাএ হাড়ের মালা অতি অমঙ্গল সর্পে জরিত গা দেখিতে ভয়ঙ্কর ।
 কে বা জানে কুল সিল কোথায় উগ্ধতি দক্ষ দয়া করিয়া বিভা দিল সতি ।
 বিস খাহিয়া ঢলিয়াছিল অমৃতমথনে সতে মিলি জিয়াইল দক্ষের কারনে ॥১৪ক]

[১৪র্থ বামদেব নাম নিমিত্ত আচার তার অঙ্করূপ নন্দি তোর বেবহার।
 শিবলোক নিমিষা করিলি বড় পাপ জিবিকা জজাইয় দিল তোরে সাঁপ।
 দুহাঁকার ক্রোধ বাড়ে বচনে বচন ব্রহ্মা আসিয়া করিলা দুহে নিবারন।
 অন্তরে ক্রোধ বড় দেব মহেশ্বর সমুদ্রসলিলে জেন বাড়ব আনল।
 ক্রোধ সম্বরিয়া তথা দেব মহেশ্বর যজ্ঞ সমর্পিয়া গেলা কৈলাসসিখর।
 জন্তুস্তলে উপজিল জতেক উর্ধ্বর একে একে কহিলেন দেবিরে সকল।
 গৌরীমঙ্গল গিত কবিচন্দ্র ভনে ভকতি রহক হয়গৌরির চরনে ॥

॥ পঠমঞ্জরি ॥

একত্র অমর হুনার নাগ বিতাদর গন্ধর্ব সিদ্ধা মূনি
 যজ্ঞ অহুবন্ধ করিয়া কমলাসন আশা আসি নিলেন আপনি।
 করএ যজ্ঞ চতুর চতুরানন আমায় পুজিল বিধিমতে
 তোমার বাপ তথি আশা দেখি অপিরিতি ভচ্চিল কুবচন সতে সতে।
 হুন হুন দক্ষের কুমারি জন্ত মন্দ বৈল তোর বাপে
 দেবতাসমাজ মাঝে মুখ নাই তুলি লাজে হৃদয় জলিল পরিতাপ।
 উত্তর বাচা বড় এক ভণ্ড নামে অতি অহঙ্কারি
 সদাসিব লোক নিন্দিয়া নন্দিরে বলে আনাচারি। [১৪র্থ]...

২৪৬ নরবিজয়পত্র (১৪২৩ক), পত্র ১, আকার
 ১৬ $\frac{১}{২}$ " × ৬" ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ—

শ্রীমাহামদ কাজী—

৭মস্তি সকল মঙ্গলালিঙ্গীত—

কলিত কলেবর নিজকুল কমল প্রকাশর্গে ভাস্কর সরদিন্দু বুল্লর যুধাকর অশ্বপতী
 গজপতী নরর্গৌকাধিপত। গোত্রাঙ্গনপ্রতিপালকঃ দিল্লিধরপতী সাহিসঙ্কবর ধরনি
 টলমল বয়ুধানুগনসেবিত শ্রীশ্রীযুত মাহামদ সাহা জীও বাদশাহা তশ্বধীকারে
 বলাধীশু শ্রীশ্রীযুত মিরকাসীম খা জীও তশ্বধীকারে কালগোহী শ্রীযুত লক্ষীনারায়ণ
 রায় জীও তশ্বধীকারে চকলে বিজ্ঞাপনের জামীদার শ্রীযুত রাজা বৈষ্ণনাথ রায় জীও
 তশ্বধীকারে পরগনে হরপুরের চৌধুরী শ্রীযুত রূপনারায়ণ শীংহ মোজো সতোগা

জঙ্ঘলী প্রমাণ—
 শ্রীমতী তারনী কৈবর্তানি
 শ্রীরাধু কৈবর্ত্য
 সাক্ষী প্রাক্ষণ ভিট]

পরগনে ছুরপুর সরকার পাঞ্জরা মোজে মজকুরের এহতয়ামদার শ্রীযুত মিত্তজয় সর্গঃ নয়বিক্রয়পত্রনিদং সন ১১৬৮ এগারহ সও আটসট্টী সাল লিখনং কার্যাকাগে বিক্রীদার শ্রীরাধু দাশ—আমার কন্যা শ্রীমতী তারণী কৈবর্ত্ততানী বয়ঃ গৌর বএক্রম ১১ এগারহ বৎসর আত্মমহুয়ানে সেহাংপূর্বক শ্রীযুত নন্দ পঞ্চাণন ঠাকুর স্থানে মবলক ৫, পাচ রুপেয়া লইয়া বিক্রয় করিলাঙ জীবনাবধী তোমার নফরী করিবেক কখন হিল্লাসাজী করিয়া লইয়া পলাইয়া জাই সজাত্তর করিয়া লইয়া আনাঞা বিহিত প্রতিকার করিবেন এতদর্থে নয়বিক্রয়পত্র দিল—ইতি তারিখ—২১ একইষা ফাল্গুন—

ইসাদ—

শ্রীআত্মারাম সর্গঃ।—১ সাং সতোগা—

শ্রীহরিরাম— ১ সাং বে[ড়]গাও—

শ্রীরাজবল্লভ সর্গঃ— ১ সাং তথা—

শ্রীবরা মূদী—১ সাং তথা

শ্রীগৌরচন্দ্র মিত্র— ১ সাং তথা—

শ্রীসহবত— ১ সাং তথা

৩

শ্রীতি চাচা—১ সাং তথা

৪

২৬৭ ভোগপ্রমাণ ভূমিদান পত্র (১৪২৩খ), পত্র ১, আকার
১১৪" × ৭"।

শ্রীকৃষ্ণ—

[স্বরণঃ]—

শ্রীলালচাঁদ বাড়জ্যা—

সুচরিতেষু নমস্কারঃ প্রয়োজনঞ্চ।—বিশেষঃ বাগোয়ান পরগণার মাপ জমিতে—

তোমার ভোগপ্রমাণ বৃত্তি সমেত পতিত ভূমি ৪৩/ তেতাশ্লিশ বিঘা বিতং—

মোজে রাখালগাছি—

বামুনপাড়া—

১৭/ সতর বিঘা—

২১৥ একইশ বিঘা দশ কাঠা—

বিতং—

চুপিপোতা ৪৥০ চারি বিঘা—

ভূমি ১২৥০ উনিশ বিঘা। বসন্ত বাস্ক—

দশ কাঠা—

দশ কাঠা— ২/ দুই বিঘা—

বৃক্ষ বামুনপাড়ায়—

৪ চারি বিতং—

আত্র ২ দুই

কাঠাল ২ দুই—

অধিকারে তোমার আর বৃত্তি নাহি সনদস্ত নাহি—অতএব ভোগপ্রমাণ বৃত্তি বহাল রাখিলাম বাস্কতে—বসতিপূর্বক বৃক্ষায় দখল রাখিয়া ভূমি নিজজোতে ভোগ [করহ] ইতি সন ১১৬৩ এগার সও তিবট্ট ত—১৩ মাঘ : সহী—

দেবস্ত

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র

২৪৮ আনন্দলহরি, বৃন্দাবনদাস (১৪২৫), পত্র ৪ (১-৪), আকার ১১½" × ৪½" ।

ভনিতা,

[৪ক চৈতন্যচরণারবুদে দৃঢ় অভিলাস . আনন্দলহরি গান বৃন্দাবন দাষ ॥

২৪৯ মদনমোহনবন্দনা, দ্বিজ রামচন্দ্র (১৪২৭), পত্র ১ (৪), আকার ১২" × ৪" ।

[৪ক আইল সব জামাদার লআ বহ আসআর ভাস্করেবের করেন জোহার ।
ভাস্কর কহে জামাদার বুন ভাই সমাচার আজিকার নিসির সপন
কহিতে পিয়ুস অঙ্ক জেম[ন] দেখাচি রন্ধ ভএ মোর কাপিছে জিবন ।
ভাস্কর তখন কঅ বএস বং[স]র নঅ ফিরা সিধু গড়েড় উপর একা
সনালি কাড়েড় থামা গাএ দেখি নিল জামা মাখার পগড়ি দেখি বাকা ।
শবনে কণ্ডল তুলে বনমালা আছে গলে পদে দেখি রতন নপুর
জলধ জিনিআ তহু দক্ষিন করেতে বেহু কটিবেড়া সনার ঘুগুর ।
সনার কাটার টেড়ি তাহে লাল পাগ বেড়ি তাহে বাদা তুলে পিত লাল
গোরক কামান হাথে সনা বাদা মূট তাতে পিঠে তুলে সনাবাদা ঢাল ।
বাহন তুরগি ঘড়া গলেতে পদক ছড়া জেন দেখি অরুন বরন
ঘড়াটি বান্দিআ গাছে দাণ্ডাইল মোর কাছে বলে কিছু কঙ্কস বচন ।
বুন রে ভাস্কর তুমি পরিচঅ দিব আমি মদনমোহন মোর নাম
আমারে দেখিআ খাট আমার বিলাত লুট বিধাতা হইল তোরে বাম । ৪ক]
[৪খ পাপি বলা বেচা গেলি মৃগ হতে আমি ছলি অতএব রহিল তোর প্রান
আমার মহিমা পাবি বাগনাতে মারা জাবি এত বলি হৈল্য অন্তধান ।
এত বুন সমাচার সঙ্গ হৈল্য জামাদার ভাস্করে সবে বলেন উত্তর
এইকেনে চল জাব একদণ্ড না রহিব জানা গেল ঠাকুরের গড় ।
অজ্ঞা দিল ভাস্কর কমর বাদে লস্কর ভোর ভোর বিলাত হৈল্য পার
এমনি প্রভুর রঞ্জে বাইস জামাদার সংজ্ঞে নবাবের হাথে গেল মার ।
মল্লরাজার সর্ক খন কেবল মদনমোহন নজরে রাখেন নিতি নিতি
ঠেকিলে প্রভুর ঠাই পারাপার হতে নাই দ্বিজ রামচন্দ্র বিরচিত ॥

ইতি মদনমোহনের বন্দনা সমাপন ইতি—সন ১২৫১ সাল—তারিক—১৭ জ্যোষ্ঠী—পঃ সময়পাল—সঃ
সাইতি—ঈ—৪খ]

২৫০ পঞ্চাননমঙ্গল, বল্লভ, দ্বিজ রামেশ্বর, শঙ্কর, কঙ্কণ (১৪৯৮), পত্র ২,
(১-২), অসমাপ্ত, আকার ১১"×৪"।

[১খ শ্রীশ্রীহরি শ্রীশ্রীভূগা—

পঞ্চনন্দ্রের পালা লিখতে ॥

প্রথমে গণেশঘটে প্রণতি অঞ্জ[লি]পুটে অবতিষ্ঠা নায়কের আসবরে
গায়ের বস্ত্রিয়ে উর প্রভু গণরায় গভির গম্বিরে কিছু বলে।
বাম অঙ্গে জ্যোৎস্নাটা ললাটে সিন্দুরে ফটা প্রভাতকালের জ্যেষ্ঠ রৌবি
চরণে পঙ্কজ সাজে রুতন নপুর বাজে অঙ্গ তুল্য কিবা দিব ছোবি।
জ্যোপিএ পরম নিধি ধেনেতে না পায় বিধি আশ্রয় দেবতা বিরাজে।
মোহিমিতে মত্ত হএ আতুল চরণ পেএ সকল দেবতা আগে পূজা
মুসকবাহণধারি। ১খ]

[২ক দেবতা গন্ধর্ব গরে তমারে স্বরণ করে তব তুল্য বলিতে না পারি।

তেজ প্রভু অমর নগর

কাতর কিঙ্কর ডরে তমারে স্বরণ করে বৈশ্ব পুত্ৰ ঘটের উপর।
তুমি দেব দেবেশ্বর তমা পুজে নাগ নর কে জানিতে পারে তব মায়ী
তোমার চরণে আসে শ্রীযুৎ বল্লবে ভাসে নাএকেরে দিয় পদছায়া ॥

জয় গজানন প্রভু জয় গজান[ন] সব শর্ব লোক আনন্দ্রে বন্ধন।

নাএকে গাএনে যুকে রাখ ঔহে নাথ দ্বিজ রামেশ্বর বলে কৈরি প্রিনিপাত ॥

একদিন পঞ্চানন্দ্র বলে সিংহাসনে পূজার কারণে জুস্তি করে মনে মনে। ২ক]

[২খ সকল দেশেতে মোর করিএছে পূজা অহংকারে নাই পুজে জয়পালের রাজা।

হেনকালে পঞ্চানন্দ্র ভাবিতে লাগীউ[ল] দেবরাস নারদমনি উপনিত হলো।

নারদ বলেন প্রভু করি নিবেদন এক এক বেধীগণে করহ স্বরণ।

নারদের কথা যুগে আনন্দ্র হইল এক এক বেধগণে ডাকিতে লাগিলো।

জার তেজে নাই আটে ষুমুন্দ্রের জল প্রথমে আইল গর্ভপেচ মহাবল।

তমার আজ্ঞায় আমি এ তেজ ধরি তিন দিনে সংহারণ করিবারে পারি।

আমার প্রতাপে জেবা বাচএ সংসারে পুনবার [জয়] তার জননীর উদরে।

ধনুকেটংকারে বলে বলীগৈ তোমারে আমি গেলে পূজা তোমার হবে ঘরে ঘরে।

তাহার প্রস্রাতে গোমৌ আইল ধায়্যধাই আজ্ঞা কর ঠাকুর তমার সংজে জাই। ২খ]

[৩ক বাতুবল সন্নিপ্রোতি আইল তিন জন। আমারা থাকিতে তোমার পুজার ভাবনা।
আনন্দে বাগ বলি প্রভু ডাকেন তখন হেনকালে আনন্দে আসি দিল দরসন।
বেধগণে দেখি প্রভু আনন্দ হইল তাহার প্রছাতে প্রাচু গমন কৈরিল।
জানী রে জানী রে প্রেঁচু জানি তোর অন্ত তোর বাপ জে কন্দকাটা মূল প্রারা দন্ত।
গাই গরু সিংহে ঠাকুর এড়ের গুরু পায় নর জিব ধরে খাস থাকিশ উপর বাটয়।
মুক কর তার আকা বাঁকা চৌকু তার কপালে ধরুক চড়া দিয়ে তুমি খেচ নাবিশতলে।
এইরূপে বেধগণ সকলে আইল পঞ্চানন্দের পদ সেবি সংকর রোচিল ॥৩ক]

[৩খ নারদ নারদ বোল ডাকিতে নাগিল দেবরিসি নারদমুনি উপনিত হৈল।
এক এক বেধগণে ডাকিলাম আমি অতপর আপনার সজা কর তুমি।
মনিবর আপনার করণে সাজান বিসদ বরণে কইলো বিভূতিভূষণ।
ছেড়া কানি একখানি পেএছিল পথে কঙ্কে ছিল কটিন কপিন করিল তাকে।
বান্ধিল রুদ্রাখ্য মালা মস্তকের জটা নাসা অগ্রে কেস মোধে ছিহ্ন ছিহ্ন ফটা।
দাদস তিলক তৈলু সাজল যুগ্মর রজত পর্কতে জেন শভে দিবাকর।
গলে তুলে লোলিলাক্ষা তুলসির দাম মোস্‌ছন্দ মগণঃ মুখে মুখে হরিনাম।
সংক চক্র গদা পত্র ধরে বাহুমূলে ৩খ] [৪ক হরিনাম লিখন নাসিকার গণ্ডলে।
বিনাধারি ব্রহ্মাচারি ব্রহ্মার নন্দন কোতুকে ফল না পিএ কাজ্যর কারন।
বাম চৌকু বাম হস্ত মুদিএ তখন বিরধিনি বোলিএ বাহনে আরহন।
ঢক ঢক কোরে ঢেকি উটাইল বার চলে জ্বতে চৌদিক চালের উড়ে খড়।
দুকাঠাটি বাজাএ মোনি বলে লাগ লাগ...
পাড়াগ্রামে পড়ে গেল কোন্দুলের গুড় নগরের ভিতরে ভাক্সিএ দিল ছড়।
ঝটপট ঝকড়ে পোড়িএ গেল ঝড় চলে জ্বতে চৌদিক চালের উড়ে খড়।
গুনবান পুরুষ প্রবেশে জেই পাড়া বাপে পোএ গণ্ডগোল ত্রী পুরুষে ছাড়া।
বেনাগাচে বাক্সি জট করায় কোন্দল নখে নখে বাঘ করে হাশে খল খল।
দোক্ষশাপে দু দণ্ড থাকিতে নারে বোশে কৈলাশে গোউরির কাছে উত্তরিল এশে ৪ক]
[৪খ বিশদ বরন বাম বাহুমূলে বিনে গৌরি উটে বলে আয় গুনের ভাগিনে।
বেথিত বন্দনা করে বশাইল কাছে হেশে বলে আগ মামি মামা কথা গেচে।
পেটে পেড়ে পার্কতি কহেন পুবেকথা নারদ নিব্বাশ ছাড়ে হেট কৈল মাথা।
কোহিবার কথা নয় কি কোহিব মামি মামার চরিত্র যুনে মগ্ন হবে তুমি।
মামা হোল পাগল কুচনি হোল কাল চাশ চোশিবারে মামি পাঠাএচ ভাল।

চিত কোরে ফেলে আমার বৃকে দেয় পা মিত্তপায় পোড়ে থাকে মুখে নাই রা।
 ধন্ত আমি তুমি জোদি অস্ত্র মেএ হোতে খাঙ্কু মড় মেরে তারে ছুর কোরে দিতে।
 নারদের নিবেদনে লোগিন্দনন্দি নি কাস্তে কহেন কথা কাকু বেদবানি।
 কি কোহিব নারদ মু উগে নাই কিছু বল বৃথি শব গেছে শংকরের পাছু।৪খ]
 [এক কেমন প্রকারে হরে ঘরে আনি ছলে বৃথেরে ভাগিনে ভাল বৃদ্ধি দে রে বোলে।
 দেবরিশি বলে আমি কোরি নিবেদন ব্রহ্ম হএ উগ্র জ্ঞান আশিবে সদন।
 এইরূপে নারদ মুনি মামিরে বুজায় পঞ্চানন্দপদ সেবি শংকরেতে গায় ॥

দেবরিশি মনির হইল আগমন উত্তরদিগেতে পোভু বশাইল তখন।
 আইল অযুর জত শংক্রে নাহি তার তমগুণ আকার বিকট সবাকার।
 পোশ্চিমদিগেতে আশি বোশিল শকলে আয়ুন বোহুন বোলি দেবরিশি বলে।
 পূর্বদিগে অপ্সর অপশরি নাচে গায় কিন্তর কিন্তরি তারা জন্ত বাজার।
 সভামোধ্য পঞ্চানন রজত আশনে বোশিএ রহিল প্রভু হরশিতমনে।
 শহরের মোধ্য শব উতপাত করে এক] [৫খ হেনকালে ছুত গিএ জানায় রাজারে।
 রাজা বলে সে বেটাকে চিনি নাই আমি মহলের বাহির করিয়া দেও তুমি।
 রাজআজ্ঞা পেয়ে ছুত গমন করিল উভয়ের ছুত মিলী বিবাদ হইল।
 ছুতের তাড়না দেখে ভাবে পঞ্চানন কেমনেতে বল্লভা সহিত হবে দরশন।
 অন্তরজামিনী দেব মনে মনে ভাবে হেতায় বল্লভাদেবী পূজয় কেশবে।
 ভাবিয়া চিন্তিয়া দেব করিল গমন জথায় বল্লভা দেবি দিল দরশন।
 জ্যোগীবেশ দেখিয়া রানি বন্দোল চরণ জিজ্ঞাশিল কেবা তুমী কোন মহাজন।
 কি মানশে আইলে ৫খ]... [৬ক তেজিব জিবন।

এত যুনি পঞ্চানন নিজমুক্তি ধরে দাণ্ডাইল পঞ্চশির কুমণলু করে।
 দেখিএ প্রভুর মূর্তি রানি পুণ্যবতি করজোড়ে প্রনমিএ করে বোহু হুঁতি।
 পঞ্চানন্দ্রে পদ সেবি শংকরেতে কর হরি হরি বল সব হগ পাপ ক্ষয় ॥

মুক্তি দেখে মহারানি ভক্তিচিন্তে জুড়ি পানি স্তুতি করে অনেক প্রকার
 তুমি ব্রহ্ম তুমি সীব তুমি দেহ তুমি জিব তমা হইতে এ তিন সংসার।
 খাবর জন্ম জল তুমি সন্ত তুমি স্থল চরাচর ভূতর খেচর
 তুমি চন্দ্র তুমি বুধ সব দেব মধ্যে পূজ্য ৬ক] [৬খ নেজপূজ্য সকলি তমার।
 তুমি অগতির গোতি গোতিহিনের কর গোতি জ্ঞান কর এ ভবসংসার

তুমি সব্য সারাতসার ব্রহ্মময় পরাংপর পার কর এ ভবসংসার ।
 আমি ওতি হুভাগিনি পুত্রধন কাঙ্কালিনি দেয় পুত্র হএ কৃপাবান
 অধর্মি পামরী আমি তুমি সব্য অন্তজামি কৃপা কর দেব পঞ্চানন ।
 হুনিএ রানির কথা দেব পঞ্চানন সন্তুষ্ট হইএ বর দিল ততক্ষন ।
 জায় রানি নিজ গ্রেহে হইবে নন্দন সপ্তম মাসের হইলে পুজ পঞ্চানন ।
 সোড়শপোচারে পুজা কোরিবে আমার অনাআসে পাণ্ড হবে উত্তম কুমার ।
 বলিতে বলিতে দেব হইল অন্তর্ধান বর দিএ নিজস্থানে কোরিল গমন । ৬খ]
 [৭ক রানি বলে কথা গেলে দেব পঞ্চানন দেখিতে দেখিতে হায় হইল অদয়সন ।
 সাত পাঁচ ভাবে রানি আপনার মনে ভ্রমে শাস্ত হএ রানি দেখএ সপনে ।
 রাজার নিকটে রানি কহে সব কথা মোরে কৃপা কোরিলেন দেবের দেবতা ।
 পুত্রবর দিল মোরে দেব পঞ্চানন পুজিতে হইবে মর হইলে নন্দন ।
 সোড়শপোচারে পুজা কোরিলে দেবেরে হইবে বাসনা পুত্র পাইব কুমারে ।
 হুনিএ রানির বানি রুশিল রাজন কপালে জা লেখা আছে না হয় খণ্ডন ।
 অদষ্টে থাকিলে পুত্র হইবে আমার না হইলে দেয় পুত্র সাধ্য আছে কার ।
 রানি বলে সন্ত সন্ত বোলি তব কাছে দয়া কোরে পুত্রবর পঞ্চানন দিএছে । ৭ক]
 [৭খ রাজা বলে জ্ঞতপি না হয় তব পুত্র অথবা দি পঞ্চাননের সঙ্গে বাদবুত্র ।
 হইলে আমার পুত্র পুজিব নিশ্চয় নতুব তুলিএ দিব ঠাকুরআলয় ।
 জেখানে জেখানে থাকিবেক পঞ্চানন ভাঙ্গিএ আবাস আমি কোরিব কানন ।
 পঞ্চানন নাম মাত্র না লব বদনে দেশে দেশে দিব চর তজ্জাস কারনে ।
 জ্ঞত জ্ঞত রাজা আছে গোউড় শহরে পালিবে আমার আজ্ঞা না পুজিবে তারে ।
 বলিতে বলিতে হইল দিবা অবশান আগত হইল নিশি শশি দিপ্তমান ।
 পক্ষিগন ঘনে ঘন করে সব ধনি রত্নময় সিংহাশনে শভে রাজারানি । ৭খ]
 [৮ক কৌতুকে সজ্যতে দোহে করেন অলসে আবেসে অবশ তহু য়ু হু হু হাসে ।
 হাস্য পরিহাস্তে দোহে পোহায় রজনী শশি গেল নিজস্থানে উদয় দিনমনি ।
 পঞ্চাননের পদ সেবি শঙ্করেতে গায় অস্তিমিতে দিয় দেখা ওহে দয়াময় ॥

রাজার যুবতি হয়ে রিতুবতি আনন্দিত মনে
 রিতুর লক্ষন হইল যখন সু[ভ]দিন সুভক্ষনে ।
 তাহাতে যুবতি হইল গর্ভবতি আনন্দিত রাজা যুনে
 করে বহু দান অনেক কাঞ্চণ ডাকি যত দিজগনে ।

দিনে দিনে মতি পাণ্ডয় আকৃতি হইতেছে অতিশয়
 স্তন অশ্রুদয় কুটব[স্ত্র] হয় চুঃখা[দ] শদা মুখে রয় ।
 শুশঙ্কি তেজিয়ে ভূমিতে শুইয়ে শদা থ[ি]কে বস্ত্র পাতি
 সেইকালে আসি রাজাকারে বসি জিজ্ঞাসেন স্তন সতি ।
 কহ প্রাণশি[অ] লক্ষ্মা ঘুচাই[অ] চক [চখ খাইতে কি সাদ ভব
 এখনি ঘাইয়ে তথায় খুজয়ে তব স্থানে আনাইব ।
 হেটমাথা করে কহে যুহুস্বরে ভূপতির বরাবর
 মিঠায় মিঠক আর নানা টক পড়ামাটি আদি করি ।
 এই দিব খাইতে ইচ্ছে হয় চিতে কহিলাম তব শি[ি]ত
 শু[এ]ন নৃপবর প্রফুল্ল অন্তর আনাইল শিব্রগতি ।
 বানির কাছেতে রাখে চারি ভিতে সন্ধ্যাই সারি সারি
 দেখি দ্বি[র্] নানা জাইতে বাসনা তাই খায় পেট ভরি ।
 খাইলেন সাদ গেল অবসাদ অলসে সর্বদা থাকে
 চলিতে না পারে উদরের ভরে হাই সদা উঠে মুখে ।
 স্তরপক্ষ চখ[এক নিশি অন্ধকার নাসি [শেষ বেলা] ক্রমে বাড়ে
 বানির উদর বাড়ে নিরন্তর দশ মাস হইল পরে ।
 দেব পঞ্চানন হয়ে কৃপাবান ত্রান কর এ জনায়
 প্রভুর চরনে করনে ভনে আনন্দিত অতি রিদয় ॥...

২৫১ অষ্টশব্দী, অজ্ঞাত (১৪২২), পত্র ১ (৮), আকার ২৪" × ৩" ।

[চক ইতি অষ্টসন্ধি সমাপ্তঃ ॥

পঠনাথে । ঐবৈকুণ্ঠ পতঙ্গার পঃ বিষ্ণুপুর । নিজ সহর । বিষ্ণুপুর । সাজেতগল্প । ইতি । সন ১২৭২
 সাল । তারিখ । ২৭ ভাদ্র । মোজ । সমবার । তিথি । সপ্তমি । বেলা আশ্বাজি ২ । প্রহর
 সন্ধ্যা । সাজ হইল । চক]

নিষ্পত্ত

নির্ঘণ্ট

॥ ক্রমিকসংখ্যা ॥

(বামদিকে তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির পরিচয় প্রাপ্ত হইল এবং মুদ্রিত অঙ্কাতনামা পুঁথির মৎপ্রদত্ত সম্ভাবিত নামসমূহ দক্ষিণ পার্শ্বে তারকাচিহ্নিত করা গেল)

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ১০০১ কুলজী
- ১০০২ *কালিকামঙ্গল
- ১০০৩ *রাজবল্লভী-বন্দনা
- ১০০৪ *ছড়া*
- ১০০৫ অন্নদামঙ্গল
- ১০০৬ *ঐ (কালোত্রত)
- ১০০৭ ঐ
- ১০০৮ ঐ
- ১০০৯ নাড়ীজ্ঞান
- ১০১০ *গান
- ১০১১ জ্যোতিষের পাতড়া
- ১০১২ *গণেশবন্দনা, সরস্বতী-
বন্দনাদি
- ১০১৩ *গান
- ১০১৪ বৈষ্ণবের পাতড়া
- ১০১৫ *আর্ঘ্য
- ১০১৬ *পঞ্চাননমঙ্গল (রায়মঙ্গল)
- ১০১৭ *পঞ্চাননবন্দনা
- ১০১৮ *আর্ঘ্য*
- ১০১৯ মহাভারত
- ১০২০ *সত্যনারায়ণ-পাঁচালী
- ১০২১ জ্যোতিষের পাতড়া

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ১০২২ নন্দবিদায়
- ১০২৩ গুরুদক্ষিণা
- ১০২৪ ভাগবতামৃত
- ১০২৫ *চাণক্যলোক (ভাষা)
- ১০২৬ দলিল—৭ (ক-ছ) *ক, *খ
- ১০২৭ *গান, ছড়া
- ১০২৮ *গৌরীমঙ্গল
- ১০২৯ *সত্যদেবসঙ্গীত
- ১০৩০ *রাজবল্লভীবন্দনা
- ১০৩১ *চিকিৎসার্ঘ্য
- ১০৩২ জ্যোতিষের পাতড়া
- ১০৩৩ রামায়ণ
- ১০৩৪ বৈষ্ণবকড়চা
- ১০৩৫ পাতড়া
- ১০৩৬ *[লক্ষ্মীর] ব্রতকথা, অক্ষর
সংযুক্ত রাশি, পুঙ্খরাবিচারাদি*
- ১০৩৭ *দাতাকর্ণ-পালা
- ১০৩৮ *গান
- ১০৩৯ মহাভারত
- ১০৪০ চণ্ডীমঙ্গল (পাতড়া)
- ১০৪১ *গান (একাম্রপীঠের তত্ত্ব)
- ১০৪২ *বৈষ্ণবের পাতড়া ও হিসাব

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ১০৪৩ মনসামঙ্গল
 ১০৪৪ ষোণীর গান
 ১০৪৫ *ঐরাধাকৃষ্ণলীলাপর্ব
 ১০৪৬ শিবায়ন
 ১০৪৭ *রামায়ণ (লঙ্কাকাণ্ড)
 ১০৪৮ *মহাভারত
 ১০৪৯ পাতড়া (মহাভারত)
 ১০৫০ বৈষ্ণব পাতড়া (যজ্ঞরীনির্ণয়)
 ১০৫১ *পদ্যমৃতসমুদ্র
 ১০৫২ রামরসায়ণ
 ১০৫৩ ঐ
 ১০৫৪ *ঐকৃষ্ণমঙ্গল
 ১০৫৫ মহাভারত
 ১০৫৬ ঐ
 ১০৫৭ ঐ (অশ্বমেধ)
 ১০৫৮ ঐ
 ১০৫৯ চৈতন্যমঙ্গল
 ১০৬০ রামায়ণ (উত্তরাকাণ্ড)
 ১০৬১ অশৌচ (ভাষা)
 ১০৬২ *সত্যনারায়ণ-ব্রতকথা
 (পীরের কীর্তন)
 ১০৬৩ মহাভারত (আদিপর্ব)
 ১০৬৪ মোহমোচন
 ১০৬৫ গোবিন্দমঙ্গল
 ১০৬৬ মহাভারত (সভাপর্ব)
 ১০৬৭ ঐ (দ্বীপর্ব)
 ১০৬৮ ঐ
 ১০৬৯ *জগন্নাথমঙ্গল (লীলাখণ্ড)
 ১০৭০ মহাভারত (স্বর্গারোহণ)

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ১০৭১ *ঐ (গদাপর্ব)
 ১০৭২ *ঐ (জ্ঞানপর্ব)
 ১০৭৩ *অষ্টোত্তর শতনাম
 ১০৭৪ ভাগবতামৃত
 ১০৭৫ *গিরিসংবাদ
 ১০৭৬ *রামায়ণ (শক্তিশেল)
 ১০৭৭ *অজ্ঞদের রায়বার
 ১০৭৮ *নারদসংবাদ
 ১০৭৯ *মহাভারত (দ্রোণপর্ব)
 ১০৮০ *ভাগবতামৃত
 ১০৮১ মহাভারত (উজোগপর্ব)
 ১০৮২ *মনসামঙ্গল (ধবস্তরি পালা)
 ১০৮৩ নারদসংবাদ
 ১০৮৪ *রামায়ণ (শিবরামের যুদ্ধ)
 ১০৮৫ *নিগমসার
 ১০৮৬ *মহাভারত (শল্যপর্ব)
 ১০৮৭ *সত্যপীরের পাঁচালী
 ১০৮৮ *পদাবলী (প্রার্থনা)
 ১০৮৯ *মনসামঙ্গল
 ১০৯০ *প্রার্থনার পদাবলী
 ১০৯১ *মহাভারত (ঐশিক পর্ব)
 ১০৯২ *শীতলামঙ্গল (চন্দ্রকেতুর পালা)
 ১০৯৩ *ঐ (বিরাটরাজার পালা)
 ১০৯৪ *মনসামঙ্গল
 ১০৯৫ *গোবিন্দমঙ্গল, পদাবলী
 ১০৯৬ *রামায়ণ (জৈমিনি ভারত)
 ১০৯৭ *ঐশ্র্যমত্ভক্তিচন্দ্রিকা
 ১০৯৮ *গজাবন্দনা
 ১০৯৯ *বাক্যলা মন্ত্র

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ১১০০ রামায়ণ
 ১১০১ পাতড়া
 ১১০২ *ধর্মমঙ্গল (হরিকার পালা)
 ১১০৩ অকমের রায়বার
 ১১০৪ *পীরের পালা
 ১১০৫ বৈষ্ণব চৌত্রিশা
 ১১০৬ *গান
 ১১০৭ *রামায়ণ (শিবরামের যুদ্ধ)
 ১১০৮ বৈষ্ণব কড়চা (সেবানির্ণয়)
 ১১০৯ *মনসামঙ্গলাদির পাতড়া
 ১১১০ পাতড়া (রামায়ণ)
 ১১১১ মহাভারত
 ১১১২ *পদাবলী
 ১১১৩ *মহাভারত (মূল পর্ব)
 ১১১৪ *ঐ (সৌপ্তিক পর্ব)
 ১১১৫ রসমঞ্জরী
 ১১১৬ রামায়ণ
 ১১১৭ *অন্নীল সঙ্গীতাদি (খেউর)*
 ১১১৮ মহাভারত
 ১১১৯ ঐ
 ১১২০ *যোগচিন্তামণি
 ১১২১ *অষ্টোত্তর শতনাম
 ১১২২ মহাভারত
 ১১২৩ ঐ
 ১১২৪ *শ্রীমন্তগবদগীতার অহুবাদ*
 ১১২৫ বৈষ্ণব কড়চা (সেবানির্ণয়)
 ১১২৬ শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল
 ১১২৭ *শিবরামের যুদ্ধ
 ১১২৮ *বাঙ্গালা মন্ত্র

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ১১২৯ মহাভারত
 ১১৩০ *পদাবলী
 ১১৩১ সত্যপীর-পাঁচালী
 ১১৩২ *পদাবলী
 ১১৩৩ *বন্দনা
 ১১৩৪ *পদাবলী (শ্রীরসকল্পলতিকা)
 ১১৩৫ *সত্যপীর-পাঁচালী
 ১১৩৬ মহাভারত
 ১১৩৭ ছড়া (অন্নীল)
 ১১৩৮ শিবায়ন
 ১১৩৯ *পদাবলী
 ১১৪০ *গান, বাঙ্গালা মন্ত্র
 ১১৪১ *আত্মকাহিনী*
 ১১৪২ কৃষ্ণের শতনাম
 ১১৪৩ সত্যনারায়ণ-পাঁচালী
 ১১৪৪ সত্যনারায়ণ-পাঁচালী
 ১১৪৫ *গান
 ১১৪৬ চণ্ডীমঙ্গল (পাতড়া)
 ১১৪৭ পাতড়া
 ১১৪৮ *মদনমোহন-বন্দনা, গান
 ১১৪৯ *পদাবলী
 ১১৫০ *মহাপ্রভুমঙ্গল
 ১১৫১ পাতড়া
 ১১৫২ রামায়ণ
 ১১৫৩ বাঙ্গালা মন্ত্র
 ১১৫৪ *ভাগবতায়ত (দ্রোণদীর
 বস্ত্রহরণ)
 ১১৫৫ *গান
 ১১৫৬ শিবায়ন

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ১১৫৭ মহাভারত
 ১১৫৮ কথকতার পুঁথি
 ১১৫৯ চৈতন্যচরিতামৃত
 ১১৬০ জ্যোতিষের গ্রন্থ
 ১১৬১ *বাঙ্গালা মন্ত
 ১১৬২ সত্যপীর-পাঁচালী
 ১১৬৩ সন্ধ্যাবিধি
 ১১৬৪ *দেহতত্ত্ব*
 ১১৬৫ *বাঙ্গালা মন্ত
 ১১৬৬ মহাভারত
 ১১৬৭ পাতড়া (বৈষ্ণবক)
 ১১৬৮ ঐ
 ১১৬৯ *গান
 ১১৭০ *গণেশবন্দনা
 ১১৭১ রসকদম্ব
 ১১৭২ *শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্মপুস্তক
 ১১৭৩ *গান
 ১১৭৪ শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল
 ১১৭৫ *তৈলের হিসাব, বৈষ্ণবকের
 পাতড়া
 ১১৭৬ *পদ্মাবলী (ভাবউল্লাস, মাথুর)
 ১১৭৭ কবিরাজী পাতড়া
 ১১৭৮ রাধিকামঙ্গল
 ১১৭৯ *নক্ষত্র জ্ঞাপালি
 ১১৮০ *সারদাবন্দনা
 ১১৮১ *বৈষ্ণব অভিধান
 ১১৮২ *মহাভারত (ব্রত শাস্তি)
 ১১৮৩ প্রহ্লাদচরিত্র
 ১১৮৪ *অন্নলী ছড়া*

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ১১৮৫ পাতড়া
 ১১৮৬ জন্মষ্টমী-পালা
 ১১৮৭ *বাঙ্গালা মন্ত
 ১১৮৮ বৈষ্ণবক
 ১১৮৯ *গান
 ১১৯০ বৈষ্ণবক
 ১১৯১ নারদসংবাদ
 ১১৯২ *গান
 ১১৯৩ প্রসাদচরিত্র
 ১১৯৪ *মহাভারত (বিরাট পর্ব)
 ১১৯৫ *ঐ (ভীষ্মপর্ব)
 ১১৯৬ *মনসামঙ্গল
 ১১৯৭ *গঙ্গাবন্দনা
 ১১৯৮ *বাঙ্গালা মন্ত
 ১১৯৯ রসকদম্ব
 ১২০০ গোবিন্দমঙ্গল
 ১২০১ *মহিম্নঃস্তব (ভাষা)
 ১২০২ *বাঙ্গালা মন্ত (এক তাড়া)
 ১২০৩ বৈষ্ণবক
 ১২০৪ পাতড়া
 ১২০৫ *রামায়ণ
 ১২০৬ *সত্যপীরের পালা, লক্ষ্মীর
 ব্রতকথা
 ১২০৭ *মহাভারত
 ১২০৮ *গান
 ১২০৯ *বাঙ্গালা মন্ত
 ১২১০ *পুরাতন গল্প
 ১২১১ *বাঙ্গালা মন্ত
 ১২১২ সত্যপীর-পাঁচালী

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ১২১৩ *স্নেহমোচন
 ১২১৪ মহাভারত
 ১২১৫ ঐ
 ১২১৬ *রামায়ণ (অন্নাকাণ্ড,
 কিঙ্কিকা)
 ১২১৭ জ্যোতিষের পাতড়া
 ১২১৮ *রামায়ণ (রাম-কনবাস)
 ১২১৯ পাতড়া
 ১২২০ *গুরুদক্ষিণা
 ১২২১ রামায়ণ
 ১২২২ *গোবিন্দচরিতামৃত
 ১২২৩ *গোবিন্দলীলামৃত
 ১২২৪ *চৈতন্যচরিতামৃত
 ১২২৫ *সরস্বতীবন্দন।
 ১২২৬ *চৈতন্যচরিতামৃত
 ১২২৭ *অষ্টমীব্রতকথা
 ১২২৮ গুরুদক্ষিণা
 ১২২৯ *নানা বিষয়ের শারসংগ্রহ বহী
 ১২৩০ পাতড়া
 ১২৩১ রামায়ণ
 ১২৩২ *বিবাহব্যবস্থা (জ্যোতিষের
 পাতড়া)
 ১২৩৩ *মহাভারত (শান্তিপর্ব)
 ১২৩৪ পাতড়া
 ১২৩৫ *পদাবলী
 ১২৩৬ মহাভারত
 ১২৩৭ পাতড়া (দাতাকর্ণ-পালা)
 ১২৩৮ *গান
 ১২৩৯ পাতড়া

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ১২৪০ জয়শত্রিকা
 ১২৪১ *গান
 ১২৪২ *কড়চা*
 ১২৪৩ দাতাকর্ণ-পালা, পাতড়া
 ১২৪৪ পাতড়া
 ১২৪৫ *গান
 ১২৪৬ *ঐ
 ১২৪৭ সত্যনারায়ণ-পাঁচালী
 ১২৪৮ ঐ
 ১২৪৯ পাতড়া
 ১২৫০ *ঐ
 ১২৫১ *পদাবলী
 ১২৫২ *রামায়ণ (আদিকাণ্ড,
 মিথিলা খণ্ড)
 ১২৫৩ অন্ধদের রায়বার
 ১২৫৪ মহাভারত
 ১২৫৫ *খনার বচন
 ১২৫৬ স্বরূপবর্ণন
 ১২৫৭ *হুমানচরিত্র
 ১২৫৮ *শীতলামঙ্গল (রঘুদত্ত-পালা)
 ১২৫৯ *মহাভারত
 ১২৬০ বৈষ্ণব পাতড়া
 ১২৬১ *গণাচরিত্র
 ১২৬২ বৈষ্ণব কড়চা
 ১২৬৩ গোবিন্দমঙ্গল
 ১২৬৪ মনঃশিক্ষা
 ১২৬৫ *পদাবলী
 ১২৬৬ *চৈতন্যভাগবত (অষ্টাখণ্ড)
 ১২৬৭ শিবায়ন

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ১২৬৮ *রায়ায়ণ
১২৬৯ মহাভারত
১২৭০ চৈতন্তভাগবত
১২৭১ *ক্ষণদাগীতচিন্তামণি
১২৭২ *প্রেমবিলাস
১২৭৩ *প্রেমরসকথা (শ্রীরসমঞ্জল)
১২৭৪ সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়
১২৭৫ প্রেমবিলাস
১২৭৬ *রাগানুগীবোধক তত্ত্বজিজ্ঞাসা
-পত্র
১২৭৭ *লঘুশিক্ষা (বাঙ্গালা সাধু
গদ্যভাষা)
১২৭৮ রায়ায়ণ
১২৭৯ *ঐ (উত্তরাকাণ্ড)
১২৮০ পাতড়া
১২৮১ *গোবিন্দমঞ্জল (কর্ণমুনির পালা)
১২৮২ গুরুদক্ষিণা
১২৮৩ *রায়ায়ণ (পাতড়া)
১২৮৪ *রঘুনাথবন্দনা, অশোকবন-
নির্মাণ
১২৮৫ *রায়জয়, প্রহেলিকা পদ*,
শিবের রূপবর্ণিমা
১২৮৬ জয়্যষ্টমী-ব্রতকথা
১২৮৭ *শ্রীকৃষ্ণজয়ী—স্মৃতিকল্প-
প্রমাথ্যান গ্রন্থ (ভাষা)
১২৮৮ *পদাবলী
১২৮৯ পাতড়া
১২৯০ *পদাবলী
১২৯১ *ঐ

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ১২৯২ *কবিরাজী পাতড়া
১২৯৩ *শ্রীকৃষ্ণলীলাকীর্তন*
১২৯৪ *স্বরূপকল্পতরু
১২৯৫ পাতড়া
১২৯৬ মহাভারত
১২৯৭ *গান
১২৯৮ *পদাবলী, দোহাবলী
১২৯৯ *পদাবলী
১৩০০ *ঐ
১৩০১ সত্যনারায়ণ-পাঁচালী
১৩০২ *পদাবলী
১৩০৩ *সত্যনারায়ণ-পাঁচালী
(সত্যদেব সংহিতা)
১৩০৪ *পদাবলী
১৩০৫ *বৈষ্ণবচৌত্রিশা, বৈষ্ণববন্দনা
সঙ্কেত, প্রহেলিকা*
১৩০৬ *ললিতমাধব গ্রন্থ (খলকৃত
—ভাষা)
১৩০৭ *আর্ঘ্য
১৩০৮ *মহাভারত (বিয়াট)
১৩০৯ ঐ (অশ্বমেধ)
১৩১০ বৈষ্ণব পাতড়া
১৩১১ ভাগবতায়ত
১৩১২ *পীরমঞ্জল
১৩১৩ রসকদম্ব
১৩১৪ শরীরনির্মাণকথা
১৩১৫ *গুরুতত্ত্বসার
১৩১৬ *সত্যনারায়ণ-পাঁচালী
১৩১৭ *শ্রীগৌরদেব আরতি

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ১৩১৮ *আত্মতত্ত্ব-জিজ্ঞাসা
 ১৩১৯ *মনঃশিক্ষা
 ১৩২০ *মহাভারত (অশ্বমেধপর্ব)
 ১৩২১ ঐ
 ১৩২২ রামায়ণ
 ১৩২৩ ঐ
 ১৩২৪ স্বরূপনির্ণয়
 ১৩২৫ মহাভারত
 ১৩২৬ ঐ
 ১৩২৭ *ক্রিয়াযোগসার
 ১৩২৮ রামায়ণ
 ১৩২৯ শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল
 ১৩৩০ মহাভারত
 ১৩৩১ পাতড়া
 ১৩৩২ মহাভারত
 ১৩৩৩ রামায়ণ
 ১৩৩৪ মহাভারত
 ১৩৩৫ ঐ
 ১৩৩৬ রামায়ণ
 ১৩৩৭ মহাভারত (কর্ণপর্ব)
 ১৩৩৮ ঐ (দ্রৌপদ)
 ১৩৩৯ ঐ (সভাপর্ব)
 ১৩৪০ *ঐ (দ্রৌপদ)
 ১৩৪১ *ঐ (শল্যপর্ব)
 ১৩৪২ ঐ
 ১৩৪৩ *ঐ (জানপর্ব)
 ১৩৪৪ ঐ (বিরাটপর্ব)
 ১৩৪৫ ঐ (ঐ)
 ১৩৪৬ ঐ (ঐ)

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ১৩৪৭ *ঐ (সভাপর্ব)
 ১৩৪৮ ঐ (দ্রৌপদ)
 ১৩৪৯ ঐ (আশ্রমপর্ব)
 ১৩৫০ *ঐ (মুষলপর্ব)
 ১৩৫১ ঐ (আশ্রমপর্ব)
 ১৩৫২ ঐ (আদিপর্ব)
 ১৩৫৩ *চণ্ডীমঙ্গল
 ১৩৫৪ *ঐ
 ১৩৫৫ গুরুদক্ষিণা
 ১৩৫৬ *বৈষ্ণব (পাতড়া)
 ১৩৫৭ *খোঁট্টা অক্ষদের রায়বার
 ১৩৫৮ পাতড়া (মহাভারত)
 ১৩৫৯ *মহাভারত (ব্রতশাস্তি)
 ১৩৬০ ভাগবতামৃত
 ১৩৬১ চৈতন্যভাগবত
 ১৩৬২ *মোহমোচন
 ১৩৬৩ অন্ত্যলীলার প্রলাপ
 ১৩৬৪ *বৃন্দাবনজ্ঞান
 ১৩৬৫ উপাসনা পটল
 ১৩৬৬ বৈষ্ণব কড়চা (পাতড়া)
 ১৩৬৭ ঐ (ঐ)
 ১৩৬৮ ঐ (ঐ)
 ১৩৬৯ মহাভারত
 ১৩৭০ সত্যপীর পাঁচালী
 ১৩৭১ *ষোঁগাছার বন্দনা
 ১৩৭২ *দেবীর শঙ্খপরা
 ১৩৭৩ *ঐ
 ১৩৭৪ ভাগবতামৃত
 ১৩৭৫ *ঐ

ক্রমিকসংখ্যা। গ্রন্থনাম

১৩৭৬ রাধাকৃষ্ণলীলারসকল্প

১৩৭৭ পাতড়া (রাধারণ)

১৩৭৮ *রাধারণ

১৩৭৯ ঐ

১৩৮০ ঐ

১৩৮১ চৈতন্যচরিতামৃত

১৩৮২ ঐ

১৩৮৩ নারদসংবাদ

১৩৮৪ শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল

১৩৮৫ ঐ

১৩৮৬ *ঐ

১৩৮৭ পাতড়া

১৩৮৮ *মহাভারত (আশ্রমপর্ব)

১৩৮৯ ঐ

১৩৯০ ঐ

১৩৯১ ঐ

১৩৯২ ঐ

১৩৯৩ ঐ

১৩৯৪ ঐ (অষ্টমধ্য)

১৩৯৫ ঐ (ঐ)

১৩৯৬ ঐ

১৩৯৭ ঐ

১৩৯৮ ঐ

১৩৯৯ *ঐ (শান্তিপর্ব)

১৪০০ *ঐ (শান্তিপর্ব*)

১৪০১ *ঐ (ঐ*)

১৪০২ *ঐ (ঐ)

১৪০৩ *ঐ (ঐ*)

১৪০৪ ঐ

ক্রমিকসংখ্যা। গ্রন্থনাম

১৪০৫ ঐ

১৪০৬ ঐ

১৪০৭ ঐ

১৪০৮ ঐ

১৪০৯ ঐ

১৪১০ ঐ

১৪১১ ঐ

১৪১২ ঐ

১৪১৩ ঐ

১৪১৪ ঐ

১৪১৫ ঐ

১৪১৬ ঐ

১৪১৭ ঐ

১৪১৮ *ঐ (বিরাটপর্ব)

১৪১৯ ঐ

১৪২০ *কপিলামঙ্গল

১৪২১ শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল

১৪২২ *রাধিকামঙ্গল

১৪২৩ ভাগবতামৃত

১৪২৪ *কপিলামঙ্গল

১৪২৫ রাধার কলকতকন

১৪২৬ ভাগবতামৃত

১৪২৭ প্রসাদচরিত্র

১৪২৮ *মহাভারত

১৪২৯ প্রসাদচরিত্র

১৪৩০ ভাগবতামৃত

১৪৩১ গুরুদক্ষিণা

১৪৩২ ভাগবতামৃত

১৪৩৩ *ঐ

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম
১৪৩৪	ধর্মমঙ্গল (গোলাহাট পালা)
১৪৩৫	ঐ (গঙ্গাবন পালা)
১৪৩৬	ঐ (কানড়ার বিবাহ)
১৪৩৭	ঐ (ফলানির্মাণ)
১৪৩৮	ঐ (ইছাই যুদ্ধ)
১৪৩৯	ঐ (পশ্চিমোদয়)
১৪৪০	ঐ (কলিকা পালা)
১৪৪১	*ঐ (কানড়া পালা)
১৪৪২	ঐ (বাড়ই পালা)
১৪৪৩	*ঐ (আখড়া পালা)
১৪৪৪	ঐ (স্বর্গারোহণ পালা)
১৪৪৫	ঐ (শালেভর পালা)
১৪৪৬	*ঐ (জাগরণ পালা)
১৪৪৭	*ঐ (দিগ বন্দনা)
১৪৪৮	ঐ (লাউসেন চুরি)
১৪৪৯	ঐ (শালেভর)
১৪৫০	ঐ (রঞ্জার বিবাহ)
১৪৫১	ঐ (হরিচন্দ্রের পালা)
১৪৫২	ঐ (লাউসেনজয় পালা)
১৪৫৩	ঐ (ঐ)
১৪৫৪	শ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা
১৪৫৫	*ধর্মমঙ্গল (স্থাপনা পালা, বৈষ্ণব পদাবলী)
১৪৫৬	*ঐ, শ্রামাসদীত
১৪৫৭	গোবিন্দমঙ্গল
১৪৫৮	*বানের কবিতা
১৪৫৯	গুরুদক্ষিণা
১৪৬০	পাতড়া
১৪৬১	*গোবিন্দলীলামৃত (ভাষা)

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম
১৪৬২	*হরিনামকবচ, *কুঞ্জসেবানির্ণয়*
১৪৬৩	উদ্ধব সন্দেশ
১৪৬৪	*বৈষ্ণব কড়চা (খাতা)
১৪৬৫	*গোবিন্দরতিমঞ্জরী
১৪৬৬	গণেশবন্দনা
১৪৬৭	*চৈতন্যমঙ্গল
১৪৬৮	*পদাবলী
১৪৬৯	বাক্যাবলী
১৪৭০	*স্বরণমঙ্গল (ভাষা), মনঃশিক্ষা (ভাষা)
১৪৭১	চৈতন্যভাগবত
১৪৭২	*দুর্লভসার
১৪৭৩	মহাভারত
১৪৭৪	*ঐ (অরণ্যপর্ব)
১৪৭৫	চৈতন্যচরিতামৃত
১৪৭৬	গীতগোবিন্দ
১৪৭৭	চৈতন্যচরিতামৃত
১৪৭৮	ঐ
১৪৭৯	*ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি
১৪৮০	*গোবিন্দলীলামৃত (মূল)
১৪৮১	*(ক) রায়মঙ্গল, *(খ) শীতলামঙ্গল
১৪৮২	*শ্রীরূপসনাতন-সংবাদে স্বরণটাকা
১৪৮৩	পাতড়া
১৪৮৪	*ধর্মপুরণ
১৪৮৫	*স্বরূপবর্ণন

କ୍ରମିକସଂଖ୍ୟା ଶ୍ରେଣୀନାମ

- ୧୫୮୬ *ମନଃଶିକ୍ଷା
 ୧୫୮୭ *ଦୂର୍ଲଭସାର
 ୧୫୮୮ *ଓପାଲନା ପଟ୍ଟ
 ୧୫୮୯ *ବୈଷୟିକମାହାତ୍ମ୍ୟ
 ୧୫୯୦ *ଗୌରୀମନ୍ଦିର
 ୧୫୯୧ *ବୈଷୟିକସୂତ୍ର
 ୧୫୯୨ *ସୂଚକ (ଶୋଚକ)
 ୧୫୯୩ *(କ) ନରବିକ୍ରୟ ପତ୍ର,

କ୍ରମିକସଂଖ୍ୟା ଶ୍ରେଣୀନାମ

- * (ଖ) ଭୋଗପ୍ରମାଣ କୁମିଦାନ-ପତ୍ର
 ୧୫୯୪ *ଶ୍ରୀରାଧାନାଥନାଥଗୁଣେଶସୂଚକ
 ୧୫୯୫ *ଆନନ୍ଦଲହରୀ
 ୧୫୯୬ *ପ୍ରେମଭକ୍ତିଚକ୍ର
 ୧୫୯୭ *ମଦନମୋହନବନ୍ଦନା
 ୧୫୯୮ *ପଞ୍ଚାନନବନ୍ଦନ
 ୧୫୯୯ *ଅଷ୍ଟଶବ୍ଦୀ
 ୧୬୦୦ ପାତାଢ଼ା

নির্ঘণ্ট

॥ গ্রন্থনাম ॥

(বর্ণানুক্রমিক)

(তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির পরিচয় প্রস্তুত গ্রন্থের এই পৃষ্ঠাকে দ্রষ্টব্য)

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাক
১০৩৬	*অক্ষরসংযুক্ত রাশি				২৫৩
১০৭৭	*অক্ষরের রায়বার				৩৪৯
১১০৩	ঐ	কবিচন্দ্র	২		
১২৫৩	ঐ	অজ্ঞাত	১৫		
১৩৬৩	অন্ত্যালীলার প্রলাপ	ঐ	৭		
১০০৫	অন্নদায়ম্বল	ভারতচন্দ্র	১৫		
১০০৬	*ঐ (কালীভ্রত)				৩৩৯
১০০৭	ঐ	ঐ	২৫		
১০০৮	ঐ	ঐ	১		
১২৮৪	*অশোকবন-নির্মাণ				২১৭
১০৬১	অশোচ (ভাষা)	অজ্ঞাত	২		
১১৮৪	*অন্নীল ছড়া*				৩৬৯
১১১৭	*ঐ সঙ্গীতাদি*				৩৬০
১৪৯৯	*অষ্টশকী				৪১৯
১০৭৩	*অষ্টোত্তরশত-নাম				৩৪৯
১১২১	*ঐ				৩
১১৪১	*আত্মকাহিনী*				৪
১৩১৮	*আত্মতত্ত্ব-জিজ্ঞাসা				৫
১৪৯৫	*আনন্দলহরী				৪১৩
১০১৫	*আর্ঘ্য				৩৩৯
১০১৮	*ঐ*				৫
১৩০৭	*ঐ				৩৯৫
১৪৬৩	উদ্ধবদণ্ডেশ	বলরাম দাস	১২		

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
১৩৬৫	উপাসনা পটল	অজ্ঞাত	৪		
১৪৮৮	*ঐ				৪০৮
১০৪১	*প্রকায় পীঠের তত্ত্ব				১৭
১২৪২	*কড়চা*				৬
১১৫৮	কথকতার পুঁথি	ঐ	২		
১৪২০	*কশিলামঙ্গল				৪০২
১৪২৪	*ঐ				৪০২
১১৭৭	কবিরাজী পাতড়া	ঐ	১		
১২৯২	*ঐ (নাড়ীপ্রকাশ)				৩৮৫
১০০২	*কালিকামঙ্গল				৩৩৫
১৪৬২	*কুঞ্জসেবানির্ণয়*				৩২৫
১০০১	কুলজী	রামধন ঘটক	২		
১১৪২	কৃষ্ণের শতনাম	অজ্ঞাত	১		
১৩২৭	*ক্রিয়াযোগসার				৩৯৮
১২৭১	*কর্ণদাগীতচিন্তামণি				৭
১২৫৫	*ক্বনার বচন				১৩
১১১৭	*খেউর*				৩৬০
১৩৫৭	*খোঁট্টা অঙ্গদের রায়বার				৪০০
১২৬১	*গঙ্গাচরিত্র				১৩
১০৯৮	*গঙ্গাবন্দনা				৩৫৪
১১৯৭	*ঐ				৩৭১
১০১২	*গণেশবন্দনা				৩৩৯
১১৭০	*ঐ				১৫
১৪৬৬	ঐ	রামেশ্বর	১		
১০১০	*গান				১৬
১০১৩	*ঐ				১৬
১০২৭	*ঐ				৩৪১
১০৩৮	*ঐ				৩৪৩
১০৪১	*ঐ				১৭

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
১১০৬	*গান				৩৫৬
১১৪০	*ঐ				১৮
১১৪৫	*ঐ				১৯
১১৪৮	*ঐ				৩৬১
১১৫৫	*ঐ				২০
১১৬৯	*ঐ				২১
১১৭৩	*ঐ				২২
১১৮৯	*ঐ				৩৭০
১১৯২	*ঐ				৩৭০
১২০৮	*ঐ				২৪
১২৩৮	*ঐ				৩৭৭
১২৪১	*ঐ				৩৭৭
১২৪৫	*ঐ				৩৭৯
১২৪৬	*ঐ				৩৭৯
১২৯৭	*ঐ				৩৯৩
১০৭৫	*গিরিসংবাদ				২৫
১৪৭৬	গীতগোবিন্দ (নং)	শ্রীজয়দেব	৫৮		
১৩১৫	*গুরুতত্ত্বসার				৩১
১০২৩	গুরুদক্ষিণা	অজ্ঞাত	৫		
১২২০	*ঐ				৩৬
১২২৮	ঐ	শঙ্কর	১০		
১২৮২	ঐ	অজ্ঞাত	৫		
১৩৫৫	ঐ	ঐ	৫		
১৪৩১	ঐ	ঐ	২		
১৪৫৯	ঐ	শঙ্কর	৬		
১২২২	*গোবিন্দচরিতামৃত				৪৩
১০৬৫	গোবিন্দমঙ্গল	কবিচন্দ্র	৬	১০৯০ সাল	
১০৯৫	*ঐ				৩৫২
১২০০	ঐ	বিজ্ঞ কবিচন্দ্র	১		

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাক
১২৬৩	গোবিন্দমঙ্গল	দ্বিজ কবিচন্দ্র	১		
১২৮১	*ঐ (কর্ণমুনির পালা)				৩৮৪
১৪৫৭	ঐ	ঐ	৪		
১৪৬৫	*গোবিন্দরতিমঞ্জরী				৪৫
১২২৩	*গোবিন্দলীলামৃত				৩৭৪
১৪৬১	*ঐ (ভাষা)				৪৬
১৪৮০	*ঐ (মূল)				৪৭
১০২৮	*গৌরীমঙ্গল				৪৭
১৪৯০	*ঐ				৪০৯
১০৪০	চণ্ডীমঙ্গল (পাতড়া)	মুকুন্দরাম	২		
১১৪৬	ঐ (ঐ)	ঐ	১		
১৩৫৩	*ঐ				৭৫
১৩৫৪	*ঐ				৭৬
১০২৫	*চাণক্যলোক (ভাষা)				৩৪০
১০৩১	*চিকিৎসার্ণব				৭৮
১১৫৯	চৈতন্যচরিতামৃত	কৃষ্ণদাস	৬		
১২২৪	*ঐ				৩৭৪
১২২৬	*ঐ				৩৭৫
১৩৮১	ঐ	অজ্ঞাত	৩		
১৩৮২	ঐ	কৃষ্ণদাস	৮৩		
১৪৭৫	ঐ	অজ্ঞাত	৩২		
১৪৭৭	ঐ	কৃষ্ণদাস	৭১		
১৪৭৮	ঐ	ঐ	১৭০	১৭০৩, ১৭০৬	
				শকাব্দ	
১২৬৬	*চৈতন্যভাগবত (অন্ত্যখণ্ড)				৩৮২
১২৭০	ঐ	বৃন্দাবনদাস	৮৩		
১০৬১	ঐ	ঐ	২৫		
১৪৭১	ঐ	ঐ	৯৮		
১০৫৯	চৈতন্যমঙ্গল	লোচনদাস	১৫		

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাসংখ্যা
১৪৬৭	*চৈতন্যমঙ্গল				৮৬
১০০৪	*ছড়া*				৮৭
১০২৭	*ঐ				৩৪১
১১৩৭	ঐ (অঙ্গীল)	অজ্ঞাত	১		
১০৬৯	*জগন্নাথমঙ্গল (লীলাখণ্ড)				৩৪৮
১২৪০	জন্মপত্রিকা	কৃষ্ণপ্রসাদ			
		ঘোষ দাসগু	১	১৭৪৪/১৪/৪১	
১১৮৬	জন্মষ্টমী-পালা	অজ্ঞাত	২		
১২২৭	*জন্মষ্টমী-ব্রতকথা				৩৭৫
১২৮৬	ঐ	ঐ	২		
১১৬০	জ্যোতিষের গ্রন্থ	ঐ	২		
১০১১	জ্যোতিষের পাতড়া	ঐ	১		
১০২১	ঐ	ঐ	১		
১০৩২	ঐ	ঐ	১৩		
১২১৭	ঐ	ঐ	১		
১১৭৫	*তৈলের হিসাব				৩৬৭
১০২৬	দলিল-৭ খানি (ক-ছ) *ক,*খ				৩৪০
১০৩৭	*দাতাকর্ণ-পালা				৩৪২
১২৪৩	ঐ	ঐ	২		
১৪৭২	*দুর্লভসার				৮৮
১৪৮৭	*ঐ				৯০
১৩৭২	*দেবীর শঙ্খপরা				৯২
১৩৭৩	*ঐ				৯৪
১১৬৪	*দেহতত্ত্ব*				৯৫
১২৯৮	*দোহাবলী				১১২
১৪৮৪	*ধর্মপুরাণ				৪০৭
১১০২	*ধর্মমঙ্গল (সুরিকার পালা)				৩৫৬
১৪৩৪	ঐ (গোলাহাট পালা)	দ্বিজ রূপরায়	১৪		
১৪৩৫	ঐ (গণ্ডাবধ পালা)	ঐ	১২		

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
১৪৩৬	ধর্মমঙ্গল (কানড়ার বিবাহ)	দ্বিজ রূপরায়	২		
১৪৩৭	ঐ (ফলানির্বাণ)	ঐ	১১		
১৪৩৮	ঐ (ইছাই যুদ্ধ)	ঐ	৫		
১৪৩৯	ঐ (পশ্চিমোদয়)	ঐ	৫		
১৪৪০	ঐ (কলিকা)	ঐ	১		
১৪৪১	*ঐ (কানড়া পালা)				৪০২
১৪৪২	ঐ (বাড়ই পালা)	ঐ	২		
১৪৪৩	*ঐ (আখড়া পালা)				৪০৩
১৪৪৪	ঐ (স্বর্গারোহণ পালা)	ঐ	১		
১৪৪৫	ঐ (শালেভর পালা)	ঐ	১		
১৪৪৬	*ঐ (জাগরণ পালা)				২৬
১৪৪৭	*ঐ (দ্বিগ্‌বন্দনা)				১০০
১৪৪৮	ঐ (লাউসেনচূড়ি পালা)	ঐ	৮		
১৪৪৯	ঐ (শালেভর পালা)	ঐ	৫		
১৪৫০	ঐ (রঞ্জার বিবাহ পালা)	ঐ	৭		
১৪৫১	ঐ (হরিচন্দ্রের পালা)	ঐ	৫		
১৪৫২	ঐ (লাউসেনজন্ম পালা)	ঐ	১১		
১৪৫৩	ঐ (ঐ)	ঐ	৭		
১৪৫৫	*ঐ (স্থাপনা পালা)				৪০৩
১৪৫৬	*ঐ				৪০৩
১১৭৯	*লক্ষ্মণজরীবলী				৩৬৯
১০২২	নন্দবিদায়	কবিচন্দ্র	১৪	সন ১২৩৬ সাল	
১৪৯৩	*নরবিক্রম পত্র				৪১১
১০০৯	নাড়ীজ্ঞান	অজ্ঞাত	১	সন ১২২৯ সাল	
১২২৯	*নানা বিষয়ের সারসংগ্রহ বহী				৩৭৬
১০৭৮	*নারদসংবাদ				৩৪৯
১০৮৩	ঐ	কৃষ্ণদাস	১৭		
১১২১	ঐ	অজ্ঞাত	২		
১৩৮৩	ঐ	ঐ	৮		

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাসংখ্যা
১০৮৫	*নিগমসার				১০১
১০১৭	*পঞ্চাননবন্দনা				১০৩
১৪৯৮	*ঐ				৪১৪
১০১৬	*পঞ্চাননমঞ্জল (রায়মঞ্জল)				১০৪
১০৮৮	*পদাবলী (প্রার্থনা)				১০৮
১০২৫	*ঐ				৩৫২
১১১২	*ঐ				১০৮
১১৩০	*ঐ				১০৮
১১৩২	*ঐ				১০৯
১১৩৪	*ঐ (শ্রীরসকল্পলতিকা)				১০৯
১১৩৯	*ঐ				১১০
১১৪৯	*ঐ				৩৬২
১১৭৬	*ঐ (ভাবউল্লাস, মাথুর)				৩৬৮
১২৩৫	*ঐ				৩৭৭
১২৫১	*ঐ				৩৮০
১২৬৫	*ঐ				১১০
১২৮৮	*ঐ				১১১
১২৯১	*ঐ				৩৮৫
১২৯১	*ঐ				১১২
১২৯৮	*ঐ				১১২
১২৯৯	*ঐ				১১২
১৩০০	*ঐ				১১৩, ৩৯৪
১৩০২	*ঐ				১১৩
১৩০৪	*ঐ				১১৩
১৪৬৮	*ঐ				১১৩
১০৫১	*পদামৃতসমুদ্র				১২৫
১০৩৫	পাতড়া	কবিচন্দ্র	১০		
১০৪৯	ঐ (মহাভারত)	[কাশী]রাম দাস	৪		
১১০১	ঐ	বিপ্র পরশুরাম, কবিচন্দ্র	৫		

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
১১১০	পাতড়া (রামায়ণ)	অজ্ঞাত	৩		
১১৪৭	ঐ	দ্বিজ কবিচন্দ্র	১		
১১৫১	ঐ	অজ্ঞাত	১		
১১৬৭	ঐ (বৈজয়ক)	ঐ	১৭		
১১৬৮	ঐ	ঐ	৩৬		
১১৮৫	ঐ	ঐ	১		
১২০৪	ঐ	ঐ	১		
১২০৭	* ঐ				৩৭১
১২১২	ঐ	ঐ	৩৬		
১২৩০	ঐ	দ্বিজ কবিচন্দ্র	১১		
১২৩৪	ঐ	অজ্ঞাত	৩		
১২৩৭	ঐ	ঐ	১		
১২৩৯	ঐ	কুন্তিবাস	১৮		
১২৪৩	ঐ	অজ্ঞাত	২		
১২৪৪	ঐ	কাশীরাম, লোচনদাস	২৮		
১২৪৯	ঐ	অজ্ঞাত	১৬		
১২৫০	* ঐ				৩৮০
১২৮০	ঐ	কবিচন্দ্র, অজ্ঞাত	৪		
১২৮৯	ঐ	অজ্ঞাত	১		
১২৯৫	ঐ	কবিচন্দ্র	১৫		
১৩৩১	ঐ	অজ্ঞাত	৫		
১৩৫৮	ঐ (মহাভারত)	কাশীরাম দাস	৮		
১৩৭৭	ঐ	অজ্ঞাত	২		
১৩৮৭	ঐ	ঐ	৪		
১৪৬০	ঐ	কাশীরাম দাস, ঐ	১০		
১৪৮৩	ঐ	অজ্ঞাত	৫		
১৫০০	ঐ	ঐ	৪		
১৩১২	*পীরমঙ্গল				১৪১
১১০৪	*পীরের পালা				১৫১

		নির্ঘণ্ট			৪৩৯
ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
১২১০	*পুরাতন গণ্ড				১৫২
১০৩৬	*পুষ্করা বিচার				২৫৩
১১২৩	প্রসাদচরিত্র	কবিচন্দ্র	২		
১৪২৭	ঐ	ঐ	৩-		
১৪২৯	ঐ	ঐ	৬		
১৩০৫	*প্রহেলিকা*				১৮০
১২৮৫	*প্রহেলিকা পদ*				২২০
১১৮৩	প্রহ্লাদচরিত্র	অজ্ঞাত	২		
১০৯০	*প্রার্থনার পদাবলী				১৫২
১২৭২	*প্রেমবিলাস				৩৮২
১২৭৫	ঐ	ঐ	১		
১৪৫৪	প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা	নরোত্তমদাস	৫		
১৪৯৬	*ঐ				১৫৩
১২৭৩	*প্রেমরসকথা				১৫৩
১১৩৩	*বন্দনা				১৫৯
১৪৬৯	বাক্যাবলী	কৃষ্ণদাস	১		
১০৯৯	*বাক্যলা মঞ্জ				৩৫৪
১১২৮	*ঐ				১৬৪
১১৪০	*ঐ				১৮
১১৫৩	ঐ	অজ্ঞাত	৩		
১১৬১	*ঐ				৩৬৫
১১৬৫	*ঐ				৩৬৬
১১৮৭	*ঐ				৩৬৯
১১৯৮	*ঐ				১৬৫
১২০২	*ঐ (এক তাড়া)				১৬৫
১২০৯	*ঐ				১৭৪
১২১১	*ঐ				৩৭১
১৪৫৮	*বানের কবিতা				১৭৬
১২৩২	*বিবাহ-ব্যবস্থা (জ্যোতিষের পাতড়া)				৩৭৬

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
১৩৬৪	*বুদ্ধাবনজ্ঞান				১৭৭
১১৮৮	বৈষ্ণব	অজ্ঞাত	১		
১১২০	ঐ	ঐ	২		
১২০৩	ঐ (পাতড়া)	ঐ	২		
১০১৪	ঐ ঐ	ঐ	২		
১০৪২	*ঐ				৩৪৪
১১৭৫	*ঐ				৩৬৭
১৩৫৬	*ঐ				৪০০
১১৮১	*বৈষ্ণব-অভিধান				১৭২
১০৩৪	বৈষ্ণব (কড়চা)	ঐ	২		
১১০৮	ঐ (সেবানির্ণয়)	ঐ	১		
১১২৫	ঐ (ঐ)	ঐ	১		
১২৬২	ঐ (পাতড়া)	ঐ	২		
১৩৬৬	ঐ (ঐ)	ঐ	৩		
১৩৬৭	ঐ (ঐ)	ঐ	৩		
১৩৬৮	ঐ (ঐ)	ঐ	৩		
১৪৬৪	*ঐ (কড়চা, খাতা)				৪০৪
১১০৫	ঐ চৌত্রিশ।	ঐ	১		
১৩০৫	*ঐ				১৮০
১৪৫৫	*ঐ পদাবলী				৪০৩
১০৫০	বৈষ্ণব পাতড়া (মঞ্জরীনির্ণয়)	ঐ	১		
১২৬০	ঐ	দ্বিজ পীতাম্বর	২		
১৩১০	ঐ	অজ্ঞাত	৮		
১৩০৫	*বৈষ্ণববন্দনা সংকলিত				১৮০
১৪৮২	*বৈষ্ণবমাহাত্ম্য				১৮২
১৪২১	*বৈষ্ণবামৃত				১৮৫
১৪৭২	*ভক্তিরসামৃতসিন্ধু				৪০৫
১০২৪	ভাগবতামৃত	ঐ	৮		
১০৭৪	ঐ	শঙ্কর	২		

নির্ঘণ্ট					৪৪১
ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
১০৮০	*ভাগবতামৃত				৩৫০
১১৫৪	*ঐ (দ্রোণদীপ বজ্রহরণ)				৩৬৪
১৩১১	ঐ	দ্বিজ কবিচন্দ্র	১		
১৩৬০	ঐ	ঐ	৫		
১৩৭৪	ঐ	শঙ্কর	৩		
১৩৭৫	*ঐ				৪০১
১৪২৩	ঐ	অজ্ঞাত	৪		
১৪২৬	ঐ	দ্বিজ কবিচন্দ্র	৭		
১৪৩০	ঐ	কবিচন্দ্র	৩	১১৭৭ সাল	
১৪৩২	ঐ	অজ্ঞাত	৩	১২৪৬ সাল	
১৪৩৩	*ঐ				৪০২
১৪২৩	*ভোগপ্রমাণ ভূমিদান-পত্র				৪১২
১১৪৮	*মদনমোহনবন্দনা				৩৬১
১৪২৭	*ঐ				৪১৩
১০৪৩	মনসামঙ্গল	কেমানন্দ	৪		
১০৮২	*ঐ (ধনুস্তুরি পালা)				৩৫০
১০৮২	*ঐ				৩৫২
১০৯৪	*ঐ				১২৩
১১২৬	*ঐ				১২৭
১১০২	*ঐ (পাতড়া)				৩৫৭
১২৬৪	মনঃশিক্ষা	গিরিধর দাস	৩		
১৩১২	*ঐ				৩২৭
১৪৭০	*ঐ (ভাষা)				৩১৬
১৪৮৬	*ঐ				১৮২
১১৫০	*মহাপ্রভুমঙ্গল				৩৬৪
১০১২	মহাভারত	কাশীরাম দাস	৫		
১০৩২	ঐ	ঐ	২০		
১০৪৮	*ঐ				৩৪৭
১০৫৫	ঐ	দ্বিজ কবিচন্দ্র	৪		

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠা
১০৫৬	মহাভারত	কাশীরাম দাস	৭		
১০৫৭	ঐ (অশ্বমেধ)	বিজ় কবিচন্দ্র	৩		
১০৫৮	ঐ	কবিচন্দ্র	১		
১০৬৩	ঐ (আদিপর্ব)	কাশীরাম দাস	৩৬		
১০৬৬	ঐ (সভাপর্ব)	ঐ	৭৮		
১০৬৭	ঐ (দ্বীপর্ব)	ঐ	২		
১০৬৮	ঐ	ঐ	২২		
১০৭০	ঐ (স্বর্গারোহণ)	ঐ	২১		৩৪৮
১০৭১	*ঐ (গদাপর্ব)				৩৪৯
১০৭২	*ঐ (জানপর্ব)				৩৫০
১০৭৯	*ঐ (দ্রোণপর্ব)				
১০৮১	ঐ (উদ্যোগপর্ব)	ঐ	৮		৩৫১
১০৮৬	*ঐ (শল্যপর্ব)				৩৫২
১০৯১	*ঐ (ঐশিকপর্ব)				
১১১১	ঐ	কাশীরাম দাস	৫		৩৬০
১১১৩	*ঐ (মুঘলপর্ব)				৩৬০
১১১৪	*ঐ (সৌপ্তিকপর্ব)				
১১১৮	ঐ	ঐ	১২		
১১১৯	ঐ	ঐ	৮		
১১২২	ঐ	ঐ	৩২		
১১২৩	ঐ	ঐ	৭০		
১১২৯	ঐ	ঐ	৩		
১১৩৬	ঐ	ঐ	৪		
১১৫৭	ঐ	ঐ	১২৫		
১১৬৬	ঐ	অজ্ঞাত	১		১৯৯
১১৮২	*ঐ (ব্রত শাস্তি)				৩৭০
১১৯৪	*ঐ (বিরাটপর্ব)				৩৭১
১১৯৫	*ঐ (ভীষ্মপর্ব)				

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাসংখ্যা
১২০৭	*মহাভারত				৩৭১
১২১৪	ঐ	কাশীরাম দাস	৩০		
১২১৫	ঐ	ঐ	২০		
১২৩৩	*ঐ (শান্তিপর্ব)				১২৯
১২৩৬	ঐ	ঐ	৭		
১২৫৪	ঐ	ঐ	২		
১২৫৯	*ঐ				৩৮২
১২৬৯	ঐ	অজ্ঞাত	২		
১২৯৬	ঐ	কাশীরাম দাস	১২		
১৩০৮	*ঐ (বিরাট)				৩৯৫
১৩০৯	ঐ (অশ্বমেধ)	ঐ	৭		
১৩২০	*ঐ (ঐ)				৩৯৭
১৩২১	ঐ	কাশীরাম দাস	১৩		
১৩২৫	ঐ	ঐ	১৫		
১৩২৬	ঐ	ঐ	১৬		
১৩৩০	ঐ	ঐ	৪৫		
১৩৩২	ঐ	অজ্ঞাত	৬		
১৩৩৪	ঐ	কাশীরাম দাস	৮৮		
১৩৩৫	ঐ	ঐ	৬		
১৩৩৭	ঐ (কর্ণপর্ব)	ঐ	৪		
১৩৩৮	ঐ (দ্রৌপদীপর্ব)	ঐ	২৯		
১৩৩৯	ঐ (সভাপর্ব)	ঐ	২৪		
১৩৪০	*ঐ (দ্রৌপদীপর্ব)				৩৯৮
১৩৪১	*ঐ (শল্যপর্ব)				৩৯৮
১৩৪২	ঐ	ঐ	১৯		
১৩৪৩	*ঐ (অনন্যপর্ব)				৩৯৮
১৩৪৪	ঐ (বিরাটপর্ব)	ঐ	৩৩		
১৩৪৫	ঐ (ঐ)	ঐ	১১		
১৩৪৬	ঐ (ঐ)	ঐ	৪১		

ক্রমিকসংখ্যা। গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক ৩২২
১৩৪৭ *মহাভারত (সভাপর্ব)				
১৩৪৮ ঐ (জীপর্ব)	কাশীরাম দাস	১২		
১৩৪৯ ঐ (আশ্রমপর্ব)	ঐ	৭		
১৩৫০ *ঐ (মুঘলপর্ব)				৩২২
১৩৫১ ঐ (আশ্রমপর্ব)	ঐ	৩		
১৩৫২ ঐ (আদিপর্ব)	ঐ	২৬৮		
১৩৫৩ *ঐ (ব্রত শাস্তি)				১২২
১৩৬২ ঐ	ঐ	৪		
১৩৮৮ *ঐ (আশ্রমপর্ব)				৪০১
১৩৮৯ ঐ	ঐ	৫		
১৩৯০ ঐ	ঐ	২		
১৩৯১ ঐ	ঐ	২		
১৩৯২ ঐ	অজ্ঞাত	১		
১৩৯৩ ঐ	কাশীরাম দাস	৪		
১৩৯৪ ঐ (অশ্বমেধ)	ঐ	৮		
১৩৯৫ ঐ (ঐ)	অজ্ঞাত	১		
১৩৯৬ ঐ	ঐ	১		
১৩৯৭ ঐ	কাশীরাম দাস	৩		
১৩৯৮ ঐ	ঐ	৪		
১৩৯৯ *ঐ (শাস্তিপর্ব)				২০৩
১৪০০ *ঐ (ঐ*)				২০৪
১৪০১ *ঐ (ঐ*)				২০৬
১৪০২ *ঐ (ঐ)				২০৬
১৪০৩ *ঐ (ঐ*)				২১৩
১৪০৪ ঐ	ঐ	৬		
১৪০৫ ঐ	ঐ	৪		
১৪০৬ ঐ	ঐ	৭		
১৪০৭ ঐ	ঐ	১		
১৪০৮ ঐ	ঐ	৩		

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
১৪০২	মহাভারত	কাশীরাম দাস	২৭		
১৪১০	ঐ	ঐ	৮		
১৪১১	ঐ	ঐ	১৫		
১৪১২	ঐ	ঐ	২		
১৪১৩	ঐ	ঐ	১৩		
১৪১৪	ঐ	ঐ	১		
১৪১৫	ঐ	ঐ	২		
১৪১৬	ঐ	ঐ	২		
১৪১৭	ঐ	অজ্ঞাত	২		
১৪১৮	*ঐ (বিরাটপর্ব)				৪০১
১৪১৯	ঐ	কাশীরাম দাস	৩০		
১৪২৮	*ঐ				২১৪
১৪৭৩	ঐ	ঐ	৬৯		
১৪৭৪	*ঐ (অরণ্যপর্ব)				৪০৪
১২০১	*মহিষাশুর (ভাষা)				৩৭১
১০৬৪	মোহমোচন	বাণীকণ্ঠ	১৭		
১২১৩	*ঐ				৩৭৩
১৩৬২	*ঐ				২১৫
১১২০	*যোগচিন্তামণি				২১৬
১৩৭১	*যোগাত্মার বন্দনা				২১৭
১০৪৪	যোগীর গান	দীননাথ প্রভৃতি	২৪		
১২৮৪	*রঘুনাথ-বন্দনা				২১৭
১১৭১	রসকদম্ব	শ্রীক বিবলভ	৪		
১১৯৯	ঐ	ঐ	১২		
১৩১৩	ঐ	অজ্ঞাত	২০		
১১১৫	রসমঞ্জরী	পীতাম্বরদাস	১		
১২৭৬	*রাগানুগাবোধক তত্ত্বজিজ্ঞাসা-পত্র				৩৮২
১০০৩	*রাজবল্লভী-বন্দনা				৩৩৯
১০৩০	*ঐ				২১৯

କ୍ରମିକସଂଖ୍ୟା	ଂଶନାମ	ଂଶକାର	ପୃଷ୍ଠା	ସିମ୍ବୋଲ	ପୃଷ୍ଠା
୧୦୭୬	ବାଧାକୃଷ୍ଣଲୀଳାବଳଦୟ	ସଦ୍‌ଗୁଣବଳାମ	୨୫		
୧୦୭୭	ବାଧାର କଳହଭଜନ	କବିଚନ୍ଦ୍ର	୨		
୧୦୭୮	ବାଧିକାମଜଳ	ଐ	୧		
୧୦୭୯	*ଐ				୫୦୨
୧୦୮୦	*ରାମଜୟ				୨୨୦
୧୦୮୧	ରାମରାୟଣ	ସଦ୍‌ଗୁଣବଳାମ	୨୮୭		
୧୦୮୨	ଐ	ଐ	୧୫୭		
୧୦୮୩	ରାମାୟଣ	କୃତ୍ତିବାସ	୫୫		
୧୦୮୪	*ଐ (ଲଙ୍କାକାଣ୍ଡ)				୩୫୭
୧୦୮୫	ଐ (ଉତ୍ତରାକାଣ୍ଡ)	ଐ	୧୫୩		
୧୦୮୬	*ଐ (ଅକ୍ଷିକେଶ)				୩୫୭
୧୦୮୭	*ଐ (ଶିବରାମେର ଯୁଦ୍ଧ)				୩୫୦
୧୦୮୮	*ଐ (ଜୈମିନି ଭାରତ)				୨୨୧
୧୦୮୯	ଐ	କୃତ୍ତିବାସ	୫୧		
୧୦୯୦	*ଐ (ଶିବରାମେର ଯୁଦ୍ଧ)				୨୩୩
୧୦୯୧	ଐ	ଐ	୬		
୧୦୯୨	ଐ	ସିଦ୍ଧ କବିଚନ୍ଦ୍ର	୭		
୧୦୯୩	*ଐ				୨୫୮
୧୦୯୪	*ଐ (ହନୁରାକାଣ୍ଡ, କିଞ୍ଚିଦ୍ଦା)				୩୭୩
୧୦୯୫	*ଐ (ରାମ-ବନବାସ)				୩୭୫
୧୦୯୬	ଐ (ଲଙ୍କାକାଣ୍ଡ)	କୃତ୍ତିବାସ	୬		
୧୦୯୭	ଐ	କବିଚନ୍ଦ୍ର	୮		
୧୦୯୮	*ଐ (ଆଦିକାଣ୍ଡ, ମିଥିଳାକାଣ୍ଡ)				୨୫୩
୧୦୯୯	*ଐ				୩୮୨
୧୧୦୦	ଐ	କୃତ୍ତିବାସ	୬୦		
୧୧୦୧	*ଐ (ଉତ୍ତରାକାଣ୍ଡ)				୩୮୩
୧୧୦୨	*ଐ (ପାତାଳ)				୩୮୫
୧୧୦୩	ଐ	ଐ	୧୦		
୧୧୦୪	ଐ	ଐ	୮୩		

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাসংখ্যা
১৩২৮	রামায়ণ	অজ্ঞাত	১		
১৩৩৩	ঐ	কবিচন্দ্র	১৩		
১৩৩৬	ঐ	কুন্তিবাস	৩		
১৩৭৮	*ঐ				৪০১
১৩৭৯	ঐ	ঐ	৭		
১৩৮০	ঐ	ঐ	৪		
১৪৮১	*রায়মঙ্গল				৪০৫
১০৩৬	*[লক্ষ্মীর] ত্রতকথা*				২৫৩
১২০৬	*ঐ				৩০৫
১২৭৭	*লঘুশিক্ষা (বাক্যসাধু-গল্প-ভাষা)				৩৮৩
১৩০৬	*ললিতমাধব গ্রন্থ (খলকৃত-ভাষা)				৩৯৫
১৩১৪	শরীরনির্মাণ-কথা	ত্রিলোচন দাস	৯		
১১২৭	*শিবরামের যুদ্ধ				৩৬০
১০৪৬	শিবায়ণ	রামেশ্বর	১৩		
১১৩৮	ঐ	ঐ	১		
১১৫৬	ঐ	বিনয়লক্ষণ	২		
১২৬৭	ঐ	রামেশ্বর	৩		
১২৮৫	*শিবের রূপবর্ণনা				২২০
১০৯২	*শীতলামঙ্গল (চন্দ্রকেতুর পালা)				২৫৪
১০৯৩	*ঐ (বিরাটরাজার পালা)				২৬১
১২৫৮	*ঐ (রঘুদত্ত-পালা)				৩৮১
১৪৮১	*ঐ				৪০৬
১৪৫৬	*গ্রামাসঙ্গীত				৪০৩
১২৮৭	*শ্রীকৃষ্ণরী—স্বতীকল্পগ্রন্থাখ্যান গ্রন্থ (ভাষা)				৩৮৪
১০৫৪	*শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল				২৭০
১১২৬	ঐ	কৃষ্ণদাস	২৯		
১১৭৪	ঐ	ঐ	১		
১৩২৯	ঐ	ঐ	১৫		
১৩৮৪	ঐ	ঐ	৫		

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাসংখ্যা
১৩৮৫	শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল	কৃষ্ণদাস	৬		
১৩৮৬	*ঐ				৪০১
১৪২১	ঐ	ঐ	২৭		
১২২৩	*শ্রীকৃষ্ণলীলাকীর্তন *				৩৮৫
১০১৭	*শ্রীগৌরান্বয়ের আরতি				২৮১
১০২৭	*শ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা				৩৫৪
১১২৪	*শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অঙ্কবাদ*				২৮৪
১৪২৪	*শ্রীরঘুনাথদাস-গুণলেশ সূচক				২৮৭
১১৩৪	*শ্রীরসকল্পলতিকা				১০২
১২৭৩	*শ্রীরসমঙ্গল (প্রেমরসকথা)				১৫৩
১০৪৫	*শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলার্ণব				৩৪৪
১৪৮২	*শ্রীকৃষ্ণসনাতন-সংবাদে স্মরণটীকা				২২০
১১৭২	*শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জয়পুষ্পক				৩৬৬
১০২২	*সত্যদেব-সঙ্গীত				৩৪২
১০২০	*সত্যানারায়ণ-পাঁচালী				৩৪০
১১৪৩	ঐ	অজ্ঞাত	১		
১১৪৪	ঐ	ঐ	১		
১২৪৭	ঐ	ঐ	৬		
১২৪৮	ঐ	ঐ	১১		
১৩০১	ঐ	ঐ	১		
১০৬২	*ঐ ব্রজকথা (পীরের কীর্তন)				৩৪৮
১৩০৩	*ঐ (সত্যদেব-সংহিতা)				৩০৩
১৩১৬	*ঐ				৩২৬
১১৩১	সত্যপীর-পাঁচালী	ঐ	১		
১১৩৫	*ঐ				৩০৪
১১৬২	ঐ	ঐ	১		
১২১২	ঐ	রায়	২		
১৩৭০	ঐ	রামেশ্বর	১১		
১০৮৭	*সত্যপীরের পাঁচালী				৩৫১

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
১২০৬	*সত্যপীরের পালা				৩০৫
১১৬৩	সঙ্ক্যাবিধি	অজ্ঞাত	৫		
১০১২	*সরস্বতীবন্দনা				৩৩৯
১২২৫	*ঐ				৩০৬
১১৮০	*সারদাবন্দনা				৩০৭
১২৭৪	সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়	ঐ	১৪		
১৪৯২	*সূচক (শোচক)				৩০৮
১২৯৪	*স্বরূপকল্পতরু				৩৮৮
১৩২৪	স্বরূপনির্ণয়	ঐ	৪		
১২৫৬	স্বরূপবর্ণন	কৃষ্ণদাস	১		
১৪৮৫	*ঐ				৩১০
১৪৭০	*স্মরণমঞ্জল (ভাষা)				৩১৬
১২৫৭	*হুম্মানচরিত্র				৩৮১
১৪৬২	*হরিনাম-কবচ				৩২৫
১০৪২	*হিসাব				৩৪৪

নির্যণ্ট

॥ গ্রন্থকার ॥

(বর্ণানুক্রমিক)

(সংখ্যাসমূহ প্রস্তুত গ্রন্থের পৃষ্ঠানুসারে)

অজ্ঞাত ১৬, ১৮, ১৯, ২৪, ২৫, ১০৯, ১১০, ১১০, ১১২, ১৫১, ১৫২, ১৫৯, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৫, ১৭৪, ১৭৬, ১৮৯, ২১৭, ২১৯, ২৫৩, ২৮৪, ২৯০, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪৩, ৩৫৪, ৩৫৬, ৩৫৬, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৬৯, ৩৭১, ৩৭১, ৩৭১, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৭৭, ৩৭৯, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৫, ৩৮৫, ৩৯৩, ৩৯৪, ৪০০, ৪০০, ৪০৪, ৪০৫, ৪১৮, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯ অনন্তরাম দত্ত ৩৯৮
অম্বিকাদাস ৩৬১ অমোদ্যারাম ৩৯৬ কঙ্কণ ৪১৪ কবিচন্দ্র ২৩৯, ৩৪৯, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫০, ৩৮২, ৪০২, ৪০২, ৪০২, ৪৩১, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৬, ৪৪৭ *ঐ ৩৮৪ ঐ দ্বিজ ২১৪, ৩৪২, ৩৫২, ৩৬৪, ৩৭৪, ৪০১, ৪০২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৮, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৬ ঐ মিশ্র ৪৭, ৪০৯
কবিরঞ্জন ১১০ কবিশেখর ৪০৩ কমলাকান্ত ১৬, ১৭, ৩৪১ কাজাল অটল ৩৯৩ কান্দুদাস ৪ কাশীরাম দাস ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২, ৩৬০, ৩৬০, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭১, ৩৮২, ৩৯৫, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৮, ৩৯৮, ৩৯৯, ৩৯৯, ৪০১, ৪০১, ৪০৪, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫ *কুন্তিবাস ৯২ কুন্তিবাস ৯৪, ২১৭, ২২০, ২২০, ৩৪৭, ৩৭৩, ৩৮৩, ৩৮৪, ৪০১, ৪৩৮, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮
কৃষ্ণচন্দ্র দেব ৪১২ ঐ দ্বিজ ৩৮৫ কৃষ্ণদাস ৫, ১৭৭, ৩১০, ৩৪৯, ৩৬৮, ৩৭৪, ৩৭৫, ৪০১, ৪৩৪, ৪৩৬, ৪৩৯, ৪৪৭, ৪৪৯ ঐ কবিরাজ ৪৭, ২৮৭, ৪৩৪, ৪৩৬
ঐ দীন ৩৮৫ ঐ দ্বিজ ৬ ঐ যোগী ৪০৭ কৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ দাস ৪৩৫ কৃষ্ণানন্দ বসু ১৯৯, ১৯৯, ১৯৯, ২০৩, ২০৪, ২০৬, ২০৬, ২১৩ কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ ১৯৩, ১৯৭, ৩৫০, ৩৫২, ৩৫৭, ৪৪১ কেশব মিত্র ২২১ *খনা ১৩, ৩৭৬
খোকনরাম দাস ৩৫১ গজাকিশোর ৭৮ গজারাম দ্বিজ ৩৩৯ গিরিধর-দাস ৪৪১ গোপালভট্ট দাস ১৫৩ গোস্বামীকৃষ্ণদাস ৩২৫ গোস্বামীনাথ ২২ গোস্বামী-মোহন ১৬ *ঐ ৩৪১ গোবিন্দদাস ১০১, ১০৯, ১০৯, ১১০, ১১০, ১১৩, ১১৩, ৪০৩ গোলোকচন্দ্র ভট্টাচার্য দ্বিজ ২৫ গোষ্ঠদাস ৩৬৪ ঘনশ্যাম দাস ৪৫ চণ্ডীদাস ১০৮, ১০৯, ১১২, ১১২, ৩৮০, ৩৮৫ ঐ দ্বিজ ১০৮, ১১২, ৩৮৫ চণ্ডী দ্বিজ কবি ২৭০
চন্দ্রশিখর ১১০ চৈতন্যদাস ৩৬৮ ছকু দ্বিজ ২০ জয়কৃষ্ণ দাস ১০৯ জ্ঞানদাস

১০৮ তারাচরণ দ্বিজ ৪০৩ তুলসীদাস ১১২ ত্রিলোচনদাস ৪৪৭ দয়ালদাস ১০৪
 দীননাথ প্রভৃতি ৪৪৫ দুর্গাপ্রসাদ ৩৪৩ দুর্গারাম ১০৩ দৈবকীনন্দন ১৮০ ঐ
 কবিরাজ ১৭২ দ্বিজরাজ ৩৭০ ধনঞ্জয় দ্বিজ ৩৬৮ নয়ান ৩৬২ নরচন্দ্র দ্বিজ ১৮
 নরহরি ১০৮, ১১০ নরোত্তম ৩০৫ ঐ দাস ১০৮, ১০৯, ১১৩, ১১৩, ১৫২, ১৫৩;
 ১৮০, ১৮৫, ২৮১, ৩৫৪, ৩৮৫, ৩৮৮, ৪০৮, ৪৩২ নিত্যানন্দদাস ৩৮২ নিধিরাম
 দ্বিজ ৩৫৪ পদ্ম ২১ পরশুরাম দ্বিজ ৩৭৫ ঐ বিপ্র ৪৩৭ পার্বতী দ্বিজ ৩৩২
 পাঁচু দ্বিজ ২০ পীতাম্বর ৩৬২ ঐ দাস ৪৪৫ ঐ দ্বিজ ৪৪০ প্রসাদদাস ২২০
 প্রাণবল্লভ ২৫৩ বলরাম কবিশেখর ৩৩৫ ঐ দাস ৩১, ৪৩১ বল্লভ ৪১৪ ঐ
 দাস ৩০৫ বংশীদাস ৪০৩ বাঞ্ছারাম ৩৭০ *বাণীকণ্ঠ ২১৫, ৩৭৩, ৪৪৫ বাসু
 ১১১ বিজ্ঞাপতি ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১ বিনয়লক্ষ্মণ ৪৪৬ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ৭
 বিশ্বস্তর ঠাকুর ৩৫২ ঐ দাস ৩০৮, ৩৪৮ বৃন্দাবনদাস ১১০, ১৮২, ৩৮২, ৩৮৫,
 ৪১৩, ৪৩৪ *ব্যাসদেব মুনি ৩০৬ ব্রজমোহন ৮৭ ভবানী ৩৪১ ঐ মিত্র ৫
 ভারতচন্দ্র ৩৩২, ৪৩১ *ঐ ৩৬০ *ভুবন ৩৪৪ ভৃগুরাম দাস ৩২৫ মগন দ্বিজ
 ২১ মধুকণ্ঠ ৩৮৩ মনোহরদাস ২৮১ মুকুন্দরাম ৭৫, ৭৬, ৪৩৪ *মৃত্যুঞ্জয় ৩৮৫
 যদুনন্দনদাস ৪৬, ১১০, ১১২, ৩৭৪, ৪৪৬ যদুনাথদাস ৪৩, ৪০৩ যাদুনাথ
 ৪০৭ *যুগলকিশোর ৩৪৪ রঘুনন্দন ৪৪৬ *রঘুনাথদাস ৩২৭ রঘুনাথ দ্বিজ
 ১৫ রাধাদাস ১১৩, ৩২৪ রাধানাথ ১১১ রাধাবল্লভদাস ২৮১ ঐ দেবশর্মা
 ৩৮৪ রাধামোহন ১১৩, ৩৮৫ ঐ ঠাকুর ১২৫ রাধু কৈবর্ত ৪১১ রামকান্ত ১৭
 রামকিশোর শিরোমণি ২১৬ রামচন্দ্র দ্বিজ ৪১৩ ঐ বাবু ৩৪৪ রামজী ৩৬২
 রামধন ঘটক ৪৩২ রামপ্রসাদ দ্বিজ ৩০৪ রামভজ ৩০৩, ৩৪০, ৩৪২ *রামেশ্বর
 ৩৪৮ ঐ চন্দ্র ১৩ ঐ দ্বিজ ৪১৪, ৪৩২, ৪৪৭, ৪৪৮ ঐ রাম ৪৪৮ রূপরাম দ্বিজ
 ২৬, ১০০, ৩৮৩, ৪০২ ৪০৩, ৪০৩, ৪০৩, ৪৩৫, ৪৩৬ লক্ষ্মণ দ্বিজ ২৪৮, ২৪৯ ঐ
 শ্রীযুত ৩৬০ লালন ৩৭৭ লোচনদাস ৮৬, ৮৮, ৯০, ১০৮, ৪৩৪, ৪৩৮ শঙ্কর
 ৩৬, ৬৮১, ৪১৪, ৪৩৩, ৪৪০, ৪৪১ শশিশেখর ১০২, ১১০ শিখরদাস ১১০
 শিবরাম ৩৫২ শুভঙ্কর ৫ শ্রীকবিবল্লভ ২৬১, ৪৪৫ ঐ দেবকীনন্দন ২৫৪
 শ্রীকবি ভুবন ৩২৫ শ্রীকবি শঙ্কর ৩৬১ শ্রীজয়দেব ৪৩৩ শ্রীবাস আচার্য ১৮০
 শ্রীরঘুনন্দন ৩০৭ শ্রীরঘুনাথ ৩৩২ শ্রীরামপ্রসাদ ২১ শ্রীরূপ গোস্বামী ৩২৫
 শ্রীসবদল খাঁন ৩৪০, ৩৪১ শ্রীস্বরূপচরণ গোস্বামী ৩২৫ *সমর ১৬৫ হরিন্দাস
 দ্বিজ ৩, ৩৪২ হরিন্দেব দ্বিজ ৪০৫, ৪০৬ হরিনাথ দ্বিজ ৩৪৩ হরিরামদাস ৩১৬
 *ঐ ৩২৭ হরেকৃষ্ণ দাস চক্রবর্তী ১৪১

॥ সংবোজন-সংশোধন ॥

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	স্থলে	পাঠ, পাঠান্তর বা শুদ্ধি
৩৩	২	সাম্প্রতিক	সাম্প্রতিক
৫১	১৫	গঠে	গঠে
৬৪	১৩	পল্লব বলি স্বাষে	পল্লব নিস্বাষে
৮৭	১	ছড়া	*ছড়া
১০৪	২২	একতু	এ কতু
১৫১	২২	-পরায়ন	-পরায়ন
ঐ	২৪	সেফ কির-	সে ফ কির-
ঐ	২৫	দিবে	দিব
ঐ	২৬	লব	সব
১৫৩	২৫	তারি	তার
১৭৫	২০	কাকচরে	কাক চরে
১৮০	৮	সংকেত	সঙ্কেত
১৮৮	২১	পুন্নভারে	পুন্নভারে
১৮৯	১০	১১৮৬	১১৮৫
১৯০	১	শচীশূনং	শচীশূনং
২৫৬	১৮	জা[প্]	পু[জা]
৩০৩	১৫	কল্প	কল্প
৩৫০	১৮	বৈজ্ঞীতলাহারি	বৈজ্ঞীতল...
৩৫১	১৭	দিস্তার	দিস্তার
৪০৭	১৮	কৃষ্ণদাস	যোগী কৃষ্ণদাস
৪৩১	১৯	৪১৯	৪১৮

॥ পুঁথি-পরিচয় দ্বিতীয় খণ্ড ॥ (ডক্টর শ্রীহরকুমার সেন মহাশয় কৃত শুদ্ধি)

৩৫, ৩৬	২৫, ৭	বাখড়	নাম নহে
৬৯	২২	রুক্ষের বাল্যলীলা	ইহা 'হাপুগান'
৭৫	৫	গান	বিজ্ঞানন্দর যাত্রার গান
৮৮	১৪	দৈত্য	দৈক্ষ্য
১০৩	২২	ছড়া	macaronic
১০৪	১৫-১৬	ছড়া (কড়চা), অজ্ঞাত	চৈতন্যচরিতামৃত, কৃষ্ণদাস
১৫৪	২	১২২২	১২০২
২৩২	৫-৬	পাতড়া (প্রাকৃত), অজ্ঞাত	সংস্কৃতশ্রমার, ক্রমদীপক
ঐ	১৯	বহ্নতী	বহ্নতী
২৩৩	৬	চিড়াত	চেলা যত
৩৪৭	২৩	পলল	পটল

